

S 82
0-242



ПАМЯТНИКИ
ФОЛЬКЛОРА
НАРОДОВ СИБИРИ
И ДАЛЬНЕГО
ВОСТОКА



ОБРЯДОВАЯ
ПОЭЗИЯ
САХА
(ЯКУТОВ)

2003-162-06



ПАМЯТНИКИ ФОЛЬКЛОРА
НАРОДОВ СИБИРИ
И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ им. А.М. ГОРЬКОГО

*Серия основана членом-корреспондентом
Российской академии наук
А.Б. Соктеевым*

Том 24



САХА СИЭРИН-ТУОМУН АЙЫМНЬЫЛАРА

ПАМЯТНИК ФАЛКАРА
НАРОДОВ СИБИРИ
И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМ. А.М. ГОРЬКОГО

Серия основана в 1980 году
Российской академией наук
А.Б. Соколовым

Том 24



НОВОСИБИРСК

«НАУКА»

2003

ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ САХА (ЯКУТОВ)

Новосибирская гос.
обл. науч. библиотека

200 3-16206

P-71

264-00 + KD

НГОНБ Новосибирск



Liber

93682



НОВОСИБИРСК

«НАУКА»

2003

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ

В подготовке серии участвуют:

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ФОЛЬКЛОРУ

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. А.М. ГОРЬКОГО

МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ им. ПЕТРА ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА)

ИНСТИТУТ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

ИНСТИТУТ МОНГОЛОВЕДЕНИЯ, БУДДОЛОГИИ И ТИБЕТОЛОГИИ СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

ИНСТИТУТ ПРОБЛЕМ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ НАРОДОВ ДАЛЬНОГО ВОСТОКА
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

•

НАУЧНЫЕ ИНСТИТУТЫ РЕСПУБЛИК

ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ АКАДЕМИИ НАУК
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

ИНСТИТУТ АЛТАИСТИКИ им. С.С. СУРАЗАКОВА РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ

ТУВИНСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ХАКАССКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ

•

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЯКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. М.К. АММОСОВА

•

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

НОВОСИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (АКАДЕМИЯ) им. М.И. ГЛИНКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОСТИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ

Н.А. Алексеев (зам. главного редактора), Э.Е. Алексеев,
В.М. Гацук (зам. главного редактора), А.П. Деревянко (главный редактор),
В.В. Илларионов, А.С. Каргин, Е.Н. Кузьмина (отв. секретарь), В.А. Роббек,
Е.К. Ромодановская (зам. главного редактора), В.М. Санин, Ю.И. Смирнов,
М.И. Тулохонов, Ю.И. Шейкин

Художественное оформление серии

А.А. Рюмина

В ПОДГОТОВКЕ ТОМА УЧАСТВОВАЛИ

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ СО РАН

ИНСТИТУТ ПРОБЛЕМ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА СО РАН

ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ АН РС (Я)

ЯКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. М.К.АММОСОВА

Вступительная статья

Н.А. Алексеева, Е.Н. Кузьминой, Н.Н. Тобурокова

Статья «Обрядовые танцы якутов»

А.Г. Лукиной

Музыковедческая статья

Ю.И. Шейкина

Составление и подготовка якутских текстов

Н.А. Алексеева, П.Е. Ефремова, В.В. Илларионова

Перевод текстов на русский язык

Н.А. Алексеева, П.Е. Ефремова, С.П. Рожновой

Примечания, комментарии, словари, указатели

Н.А. Алексеева, В.В. Илларионова, Е.Н. Кузьминой

Редактор музыковедческого раздела

Г.Е. Солдатов

Составление компакт-диска

Ю.И. Шейкина

Подготовка мастер-диска

Г.А. Петрова

82.3(2=9к)-43-002.1

УДК 398

ББК 83.3.Як

О 249

Рецензенты

кандидат исторических наук А.А. Бадмаев
доктор филологических наук Н.Н. Широкова
кандидат филологических наук С.Д. Мухомлева

Утверждено к печати Ученым советом
Института филологии СО РАН

Ответственный редактор тома
доктор филологических наук Н.В. Емельянов

Исследования осуществлены при финансовой поддержке
Совета по грантам Президента Российской Федерации
по государственной поддержке ведущих научных школ № НШ-2289.2003.6

Том издан при финансовом содействии Академиздатцентра «Наука» РАН,
Якутского государственного университета им. М.К. Аммосова,
Института гуманитарных исследований Академии наук Республики Саха (Якутия)

Обрядовая поэзия саха (якутов) / Сост. Н.А. Алексеев,
О 24 П.Е. Ефремов, В.В. Илларионов. — Новосибирск: Наука, 2003. —
512 с.; ил. + компакт-диск. — (Памятники фольклора народов Сиби-
ри и Дальнего Востока; Т. 24).
ISBN 5—02—031846—9.

Том представляет собой первую полную публикацию 86 текстов (75 — впервые) заклинаний, благословений, благопожеланий, гимнов в честь якутских божеств, покровителей айыы, связанных с традиционными якутскими обрядами, на якутском языке с параллельным их переводом на русский язык.

Научный аппарат содержит очерк о якутских традиционных обрядах и обрядовой поэзии, музыковедческую статью, исследование обрядовых танцев якутов, указатели, словари. К книге прилагается компакт-диск с записями произведений обрядовой поэзии.

Издание рассчитано на фольклористов, этнографов, этномузыковедов, краеведов и всех интересующихся традиционной народной культурой.

ТП—02—2—№ 116

УДК 398
ББК 83.3.Як

- © Российская академия наук, 2003
© Институт филологии СО РАН. Серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Основана в 1981 г., 2003
© Якутский государственный университет им. М.К. Аммосова, 2003
© Институт гуманитарных исследований Академии наук Республики Саха (Якутия), 2003
© Институт проблем малочисленных народов Севера СО РАН, 2003
© Оформление. «Наука». Сибирская издательская фирма РАН, 2003
- ISBN 5—02—031846—9



ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Основная цель серии — научное издание выдающихся в художественном отношении фольклорных произведений народов Сибири и Дальнего Востока. Это — не свод национального фольклора и не простой набор фольклорных текстов, а избранные памятники, представляющие вершинные достижения устно-поэтического творчества каждого народа Сибирско-Дальневосточного региона, т.е. произведения, памятные и значимые и для истории, и для современности. В совокупности фольклорная классика этого обширного края, отличающаяся яркой самобытностью, предстает в серии как богатая и неотъемлемая часть общего культурного достояния народов нашей страны.

Отправным критерием при отборе текстов служат художественное совершенство и историко-познавательная ценность произведения. Выбор текста — итог изучения всей совокупности произведений и вариантов.

Одна из задач серии — широкое введение в научный оборот неизданных материалов (инедитов). При наличии старой (опубликованной) записи и новой (неизданной), равноценной ей, а тем более лучшей по качеству, используется второй вариант. Огромное число вариантов, версий произведений публикуется впервые. Это придает серии уникальность.

Тексты воспроизводятся без каких-либо искажений и литературного вмешательства, с обязательным сохранением подлинной народной речи, диалектных форм языка (но без применения диакритических знаков, которыми пользуются лингвисты, т.е. в рамках современных алфавитов каждого языка).

Серия двуязычная. Национальные тексты (за исключением, разумеется, русских) сопровождаются параллельным переводом на русский

язык. Исходя из фольклористических принципов, переводчики стремятся точно уловить и передать по-русски в наиболее соответствующем оригиналу словесном оформлении суть поэтической мысли. Обязательное требование к переводу — сочетание точности с доступностью для широкого круга читателей. При необходимости вносятся пояснительные слова в квадратных скобках. Поэтические образы, этнобытовые и другие реалии специфического характера поясняются в комментариях и словарях.

Подача национального текста и русского перевода координируется посредством нумерации стихов или частей (смысловых блоков).

Серии в значительной мере придается комплексный характер с особым акцентом на сочетании филологического, музыковедческого, этнографического подходов.

Вступительные статьи к каждому тому характеризуют место издаваемых произведений в традиционной фольклорной культуре соответствующего народа, их поэтические и музыкальные особенности, синкретическое искусство исполнителей. Комментарии призваны точно документировать публикацию, снабдить текст и перевод необходимым фольклористическим, филологическим, этнографическим толкованием.

Нотации приводятся в соответствии с требованиями фольклористической точности и необходимой доступности для воспроизведения. Они размещаются в зависимости от характера тома: либо вместе с публикуемым текстом (а также в музыковедческой статье), либо в особом приложении. Все специальные условные обозначения оговариваются в музыковедческой статье. В нотных записях фиксируются все основные музыкальные элементы исполнительского варианта, а также систематические или характерные отклонения от них, имеющие смысловое значение. Не поддающиеся нотированию особо специфические элементы интонирования (тембр и т.п.) оговариваются в комментариях.

К каждому тому прилагается грампластинка (начиная с томов 11, 18, 20 и далее — компакт-диски) с образцами публикуемых вариантов произведений. Но бывают случаи, когда их фонограмм не существует (это относится, например, к ряду эпических сказаний, зафиксированных в свое время только в вербальной записи). В таких ситуациях сочтено целесообразным давать для ориентации фрагменты другой звукозаписи, запечатлевшей то же самое произведение или, по крайней мере, ту же самую местную традицию. Музыковедческий анализ позволяет представить путем неизбежно гипотетической экстраполяции, какие черты звучания могли быть свойственны и публикуемому произведению или варианту.

Фоноприложение иллюстрирует самые разные жанры фольклора (не только словесно-музыкальные, но и прозаические) в их естественном бытовании. Можно услышать звучание текстов на редчайших языках в исполнении талантливых певцов и сказителей.

Тома серии иллюстрируются ценным документальным материалом.

Книги серии печатаются на единой основе — гарнитуре В.В. Лазурского. Сектором фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН в сотрудничестве с коллективами специалистов-лингвистов решалась задача создания — первоначально в порядке рабочего научного эксперимента — национального алфавита и шрифтов для ряда бесписьменных языков Сибири и Дальнего Востока (долганского, тофаларского, удэгейского, юкагирского и др.).

Авторские коллективы томов серии опирались на традиции отечественной академической школы, использовали опыт лучших изданий советского времени (в том числе двуязычной академической серии «Эпос народов СССР» (ныне «Эпос народов Евразии»), выпускаемой Институтом мировой литературы им. А.М. Горького РАН) и зарубежных публикаций.

В состав серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» входят следующие книги (названия могут уточняться в процессе подготовки издания):

Алтайский фольклор (в 4 т.)

Героические сказания

Сказки

Обрядовая поэзия и песни

Мифы, легенды и предания

Бурятский фольклор (в 7 т.)

«Аламжи Мэргэн». Героический эпос

«Осодор Мэргэн». Героический эпос

Волшебные сказки

Сказки о животных. Бытовые

Песни

Обрядовая поэзия

Мифы, легенды и предания

Нанайский фольклор (в 2 т.)

Нингман, сиохор, тэлуңгу

Обрядовая поэзия и песни

Нивхский фольклор (в 2 т.)

Героический эпос и народные песни

Мифы и предания

Русский фольклор Сибири и Дальнего Востока (в 6 т.)

Эпическая поэзия

Сказки волшебные. О животных

Сказки легендарные. Бытовые

Лирические песни

Календарно-обрядовый фольклор

Семейно-обрядовый фольклор

Несказочная проза

Тувинский фольклор (в 4 т.)

Героические сказания

Сказки

Обрядовая поэзия и песни

Мифы, легенды и предания

Хакасский фольклор (в 4 т.)

«Ай-Хуучин». Героический эпос

Сказки

Обрядовая поэзия и песни

Мифы, легенды и предания

Эвенкийский фольклор (в 3 т.)
Героические сказания
Сказки, легенды и предания
Обрядовая поэзия и песни

Эвенский фольклор (в 2 т.)
Героический эпос и песни
Сказки, легенды и предания

Якутский фольклор (в 6 т.)
«Кыыс Дэбилыйэ». Героический эпос
«Могучий Эр Соготох». Героический эпос
Сказки
Песни
Обрядовая поэзия
Предания, легенды и мифы

Тувинский фольклор (в 4 т.)
Героические сказания
Сказки
Обрядовая поэзия и песни
Мифы, легенды и предания

Фольклор (по одному тому)
Белорусский
Долганский
Еврейский
Ительменский
Керекский
Кетский
Корякский
Мансийский
Нганасанский
Негидальский
Ненецкий
Селькупский
Сибирских татар
Тофаларский
Удэгейский
Украинский
Ульяский
Хантыйский
Чукотский
Шорские героические сказания
Энецкий
Эскимосов азиатских
Юкагирский

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ

Первый цикл

Эвенкийские героические сказания. 1990 г.
Бурятский героический эпос «Аламжи Мэргэн». 1991 г.
Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока. 1991 г.
Якутский героический эпос «Кыыс Дэбилыйэ». 1993 г.
Бурятские волшебные сказки. 1993 г.
Русские сказки Сибири и Дальнего Востока: Волшебные. О животных. 1993 г.
Русские сказки Сибири и Дальнего Востока: Легендарные. Бытовые. 1993 г.
Тувинские народные сказки. 1994 г.
Предания, легенды и мифы саха (якутов). 1995 г.

Второй цикл

Якутский героический эпос «Могучий Эр Соготох». 1996 г. Т. 10
Нанайский фольклор: Нингман, сиохор, тэлунгу. 1996 г. Т. 11

- Тувинские героические сказания. 1997 г. Т. 12
Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни. Заговоры. 1997 г. Т. 13
Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока. 1997 г. Т. 14
Алтайские героические сказания. 1997 г. Т. 15
Хакасский героический эпос «Ай-Хуучин». 1997 г. Т. 16
Шорские героические сказания. 1998 г. Т. 17
Фольклор удэгейцев: Ниманку, тэлунгу, ехэ. 1998 г. Т. 18

Третий цикл

- Фольклор долган. 2000 г. Т. 19
Бурятские народные сказки: О животных. Бытовые. 2000 г. Т. 20
Алтайские народные сказки. 2002 г. Т. 21
Русский семейно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Свадебная поэзия. Похоронная причеть. 2002 г. Т. 22
Фольклор ненцев. 2001 г. Т. 23

ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ

- Бурятский героический эпос «Осодор Мэргэн»
Обрядовая поэзия и песни эвенков
Фольклор юкагиров
Якутские сказки



ФОЛЬКЛОР И ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРЯДЫ ЯКУТОВ

В фольклор якутов входят поэтические произведения, исполнявшиеся при проведении традиционных обрядов — регламентированных действий, посвященных различным моментам жизни человеческого коллектива и отдельных его индивидов. В прошлом якуты совершали множество обрядов, связанных с почитанием окружающего мира, охотой, рыболовством, скотоводством и ремеслами, а также с жизнедеятельностью семьи, рода, племени, общины, этноса и т.д.

Необходимо отметить, что у якутов имелись как религиозные, так и безрелигиозные обряды. К сожалению, соотношение их еще не было объектом исследования.

Внимание ученых больше привлекали обряды, связанные с традиционными религиозными верованиями якутов. Значительный вклад в изучение этой проблемы внесли И.А. Худяков [95], В.А. Серошевский [81], Г.В. Ксенофонов [49—51], А.А. Понов [73, 74], И.С. Гурвич [29, 30] и Н.А. Алексеев [2—6]. Благодаря их усилиям в основном описан порядок проведения обрядов, исходящий из требований традиционных верований якутов, из поклонения духам и божествам, т.е. регламентируемых якутской мифологией.

Менее изучены безрелигиозные обряды, которые основывались на рациональном опыте народа, закрепляли обычаи, поддерживающие культурные, социальные и половозрастные взаимоотношения этноса. Не были предметом специального исследования этнографов и фольклористов благопожелания младших старшим членам коллектива, благопожелания жениху и невесте, благопожелания гостя хозяевам. Еще меньше изучена специфика произведений обрядовой поэзии с фольклористической точки зрения.

Первую попытку классификации обрядового фольклора якутов предпринял Г.У. Эргис. Он выделил следующие группы обрядов: скотоводческие, промысловые, семейно-бытовые [103]. Из поля зрения Г.У. Эргиса полностью выпали обряды, связанные с ремеслом. Помимо этого, скотоводческие обряды не были представлены в полном объеме. Так, в группу скотоводческих не вошли обряды в честь божества-покровителя коневодства Джёсёёя, обряды при рождении телят и жеребят и обряды, совершаемые в ходе сенокоса. В промысловые обряды Г.У. Эргис включил лишь часть охотничьих. В данную группу следовало бы ввести и обряды рыбаков, а также ритуалы, связанные с добычей медведя, рыси и лисы, действия, предпринимаемые в случае длительной неудачи в охоте. Далеко не полностью охвачены Г.У. Эргисом и семейно-бытовые обряды. Он кратко коснулся культа огня и свадебных обрядов. К числу семейно-бытовых, несомненно, нужно отнести обряды, проводимые при испрашивании у божеств ребенка, рождении детей, связанные с воспитанием детей, и похоронные.

В связи с тем, что обрядовая поэзия как жанр фольклора народов Сибири не была предметом глубокого изучения, Главная редколлегия серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» провела в 1985 г. специальную научно-практическую конференцию, посвященную этой проблеме. Руководил конференцией доктор исторических наук Б.Н. Путилов. С докладом о классификации обрядов выступил Н.А. Алексеев, один из авторов этой статьи. В докладе было указано, что многие якутские обряды сопровождались исполнением произведений обрядовой поэзии. Отмечено, что у якутов и других коренных народов Сибири широко бытовали заклинания, благопожелания, гимны, хороводные песни, проклятия, плачи и т.п. Кроме того, было предложено освещать обряды, связанные с охотой, рыболовством и скотоводством, по календарному принципу.

Проблема исследования обрядовых песен посвящена книга С.Д. Мухомовой «Якутские народные обрядовые песни» [61], в которой автор на основе функционально-поэтического принципа проводит жанровую классификацию обрядовых песен. В работе рассматриваются в основном родильные, свадебные, календарные песенные комплексы и песни, сопровождающие камлание. Таким образом, в научном исследовании обрядовой поэзии якутов сделаны лишь первые шаги.

Более благополучно дело обстоит с фиксацией и сбором произведений обрядовой поэзии. Но здесь, к сожалению, в большинстве случаев записывались лишь тексты заклинаний, запевов хороводного танца и т.п.,

а музыкальной стороне не уделялось внимания. Запись произведений обрядовой поэзии началась в XIX в. Из дореволюционных исследователей наиболее заметный вклад внесли политические ссыльные И.А. Худяков и В.М. Ионов. Первый изучал якутский язык, этнографию и фольклор в 1867—1868 гг. Среди произведений устного народного творчества, записанных им, имеются образцы обрядовой поэзии. Они были включены И.А. Худяковым в книгу «Краткое описание Верхоянского округа», опубликованную лишь сто лет спустя после ее написания [95].

Значительное количество произведений обрядовой поэзии на якутском языке было собрано В.М. и М.Н. Ионовыми. Основная часть их материалов относится к 1894—1896 гг., ко времени деятельности Сибиряковской экспедиции. Особый интерес В.М. Ионов проявлял к верованиям якутов, поэтому в его коллекции преобладают религиозные заклинания. Большая часть материалов Ионовых была включена в сборник, подготовленный к изданию А.А. Поповым в 1940 г. Это были заклинания, связанные с почитанием духов Верхнего, Среднего и Нижнего миров, а также с различными сторонами жизни человека. А.А. Попов сделал подстрочный перевод этих материалов. К сожалению, сборник остался неизданным и хранится в архиве (АИВ, ф. 22, оп. 1).

В советское время записано значительное количество текстов произведений якутской обрядовой поэзии. Известно, что А.А. Попов проводил в 1925 г. интенсивный сбор материала в Вилуйском районе ЯАССР. Его записи хранятся в архиве Кунсткамеры (в прошлом ленинградская часть Института этнографии и антропологии АН СССР), но руководство не допустило Н.А. Алексеева к этим материалам. Поэтому не было возможности включить записи А.А. Попова в этот том и дать их фольклористический анализ.

Основной фонд якутской обрядовой поэзии был накоплен сотрудниками ИЯЛИ ЯФ СО АН СССР (ныне ИГИ АН РС (Я)) и любителями народной поэзии. Наиболее ценные записи сделали С.И. Боло, А.А. Саввин, А.С. Порядин, Г.У. Эргис, Г.М. Васильев, И.С. Гурвич и др. О составе их записей читатель может судить по информации, помещенной в комментариях к этому тому.

Говоря об источниках обрядовой поэзии, следует обратить внимание на то, что до 80-х гг. XX в. исследователи записывали тексты главным образом от руки. А, как известно, произведения обрядовой поэзии являются образцами не только поэтического, но и музыкального творчества народа. Этот пробел в фиксации обрядовой поэзии в определенной степени был восполнен во время комплексной фольклорной экспедиции



В.М. и М.Н. Ионовы с семьей (сидят в первом ряду с детьми) и их друзья
Н.В. Мартынов-Шлиссельбург и Екатерина Прейс. Фото 1901 г.
(Из архива Н.А. Алексеева, публ. впервые).

ИИФФ СО АН СССР и ИЯЛИ ЯФ СО АН СССР в 1986 г. (далее КФЭ), когда участники экспедиции записали на магнитофонную ленту образцы различных заклинаний, благопожеланий и запевов хоровода-*осуохай*.

Ряд ценных записей на магнитофоне сделал Э.Е. Алексеев в 1970—1980-х гг. Он впервые собрал материалы о причитаниях во сне, заклинания при посвящении в кузнецы, образцы шаманских камланий и т.п.

Таким образом, имеется достаточно материалов для того, чтобы познакомить читателя с наиболее важной частью обрядовой поэзии якутов. В связи с тем, что объем тома невелик, мы вынуждены были ограничиться наиболее типичными для характеристики жанра произведениями. Культура северных якутов имеет свои особенности, поэтому в корпус тома включены образцы, отражающие основное занятие этой группы — оленеводство. Частично сведения о локальных вариантах даны в комментариях к тому.

Поэтические произведения, сопровождающие большую часть традиционных обрядов, якуты называют *алгыс*. Многозначность этого слова отметил еще Э.К. Пекарский: *алгыс* — «1) благословение, благопожелание...» [70, стлб. 76]. В сущности, словом *алгыс* якуты обозначали различные виды произведений обрядовой поэзии — благопожелания, благословения, молитвы, заговоры, заклинания и гимны.

Как известно, якутские обряды делились на индивидуальные и коллективные. Они должны были сопровождаться определенными поэтическими текстами. Конечно, не каждый якут, исполняющий обряд индивидуально, был поэтом. В процессе длительного бытования обрядовой поэзии сложился набор традиционных клише, который необходимо было произносить при совершении конкретных обрядов.

При коллективном проведении обрядов исполнение *алгысов* поручалось самому уважаемому или наиболее одаренному, обладающему даром исполнения *алгысов*. Таких людей якуты называли *алгысчыт* (дословно «заклинатель, благопожелатель»). Они хорошо знали традиции обрядов, умело исполняли якутские песни в стиле *дьиэ-буо* (см. музыковедческую статью). Якутскими *алгысчытами*, видимо, было создано огромное количество поэтических произведений. Небольшая часть из них включена в данное издание.

Составляя том, мы сочли необходимым начать его с образцов заклинаний в честь духов-хозяев земли (местности, родины). По верованиям якутов, каждая территория имела свою хозяйку. При почтительном отношении к ней она покровительствовала живущим на «своей» земле или прибывшим в ее «владения». В связи с этим в прошлом якуты



Известный запевала *осуохая* И.М. Кутанов проводит обряд открытия *ысыаха* в Нью-бинском р-не ЯАССР. Материалы КФЭ 1986 г. Фото В.Т. Новикова.

приносили ей жертвы. Согласно обычаям, специальное жертвоприношение духу-хозяйке земли устраивали раз в год — весной, когда вырастала первая трава, распускались листья на деревьях. В дар ей вешали на священную березу пучки конских волос, полосы материи или *салама* — ритуальную веревку, сплетенную из конских волос, украшенную пучками волос из гривы или ленточками, угощали духа-хозяйку молочными продуктами. В ходе обряда произносили или пели заклинание. Оно обычно начиналось с обращения к духу-хозяйке, затем перечислялись блага, которые у нее просят: защиты скота и детей, заботы о приумножении богатства и потомства (текст № 1). Размер заклинания зависел, как правило, от таланта *алгысчыта*. Например, обращение к духу-хозяйке земли он мог расцветить образными описаниями ее внешнего вида, дополнить заклинание красочным перечислением молочных продуктов, подносимых ей, и т.п. (текст № 3).

Весеннее жертвоприношение духу-хозяйке земли относилось к превентивным обрядам якутов. К духу-хозяйке земли обращались также в тех случаях, когда семью постигало несчастье. Так, обряд жертвоприношения духу-хозяйке земли устраивался при эпидемиях. Образцом закли-

нения, произносимого при несчастье, является в нашем томе текст № 4. Оно начинается с обращения к духу-хозяйке земли, затем закликающий говорит о своем несчастье и просит избавления от него.

Таким образом, содержание заклинаний духа-хозяйки земли варьировалось с учетом повода, по которому ей приносили жертву.

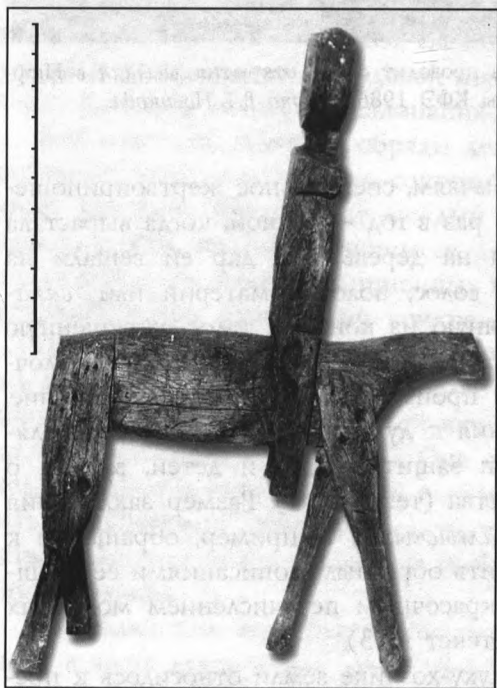
Отметим, что обряды в честь духа-хозяйки земли совершали и временно находящиеся на ее территории. Они выражали свое уважение к ней и умоляли не наносить им вреда.

Многочисленные произведения обрядовой поэзии исполнялись в обрядах, связанных с охотой и рыболовством [3, с. 51—65]. Эту часть можно условно разделить на две группы обрядов, исполнявшихся: 1) для получения удачи на промысле или сохранения ее; 2) при длительных неудачах на охоте и рыбалке.

По верованиям якутов, результат охоты зависел часто не от умения и знаний охотника, а от воли духа-хозяина леса Баай Байаная, подчинен-

ных ему духов, а также духов, препятствующих охоте. Поэтому перед началом охоты якуты приносили им жертвы, угощали пищей или водкой, произносили заклинания, в которых обращались к духам с просьбой быть благосклонными и даровать добычу. Угощение и обращение с просьбой базировались на том, что все духи, имея фантастический или зооморфный вид, якобы могли понимать человеческую речь, принимать пищу, т.е. уподоблялись людям внешностью и потребностями.

Иногда для принесения жертвы предварительно изготавливали из куска дерева антропоморфное изображение духа-хозяина леса, идола, которого называли *хойгуо*. Его втыкали в землю и половину лица *хойгуо* мазали («угощали») жиром или свежей



Хойгуо — изображение духа-хозяина леса. Из фондов Якутского краеведческого музея им. Е. Ярославского.

кровью только что добытой дичи. Другую половину обещали намазать при удаче на охоте. Здесь прослеживается определенное лукавство: духа как бы завлекали возможностью получить жертвоприношение еще раз. Именно с этим обычаем связывается словосочетание *хааннаах хойгуо* — букв. «с кровью», «кровавый хойгуо».

Перед тем, как отправиться на охоту, совершали гадание, бросая жребий на счастье каким-либо предметом: деревянной чашкой, коло-тушкой бубна, оленьим копытом и т.д. Гадание начиналось с произнесения заклинания (№ 10—12). Если предсказание было удачным, охотники шли на промысел в приподнятом настроении.

В разговорах между собой участники охоты использовали иносказательную речь. Медведь — «старик», «лесной зверь», лось — «длинноногий» и т.д. Эта специфика речи охотников отразилась и в публикуемых заклинаниях. В них название зверей в большинстве случаев заменяется описательными эпитетами. Например, оленя называли «ветвисторогим» — *эргэнэ муостаах* (№ 5); лося — «имеющим выпуклые коленные суставы» — *туора тобуктаах*; хищных зверей — «имеющими острые клыки» — *ардай аһыылаах* (№ 6) и т.д.

При длительной неудаче на охоте у якутов считалось обязательным проведение обряда *Барылаах тардар* 'Призывание (или привлечение) Барылааха'. Здесь словом *Барылаах* 'Владеющий всем', или 'Изобильный' иносказательно назван дух-хозяин леса (подробное описание обрядов см. [3, с. 54—58]). В общих чертах обряд проводился так. Охотник или специально приглашенный шаман изготавливал нового антропоморфного идола из куска дерева размером около одного метра. Перед идолом ставили угощение: миску с вареным мясом, чашку *саламата*, бутылку водки. Затем исполнитель обряда произносил или пел заклинание. Оно во многом было схоже с заклинанием духа-хозяина леса перед началом охоты. Дополнительно вводились фрагменты, в которых охотник спрашивал у духа-хозяина леса, чем вызвано его недовольство, просил его смягчиться и щедро наделить добычей (№ 12).

Обряд при утрате охотничьей удачи проводился одинаково у всех локальных групп якутов, только у северных якутов *хойгуо* назывался *Чычытканом*.

Якутия по праву считается страной тысяч озер. В озерах водятся в изобилии караси и выюны. Реки богаты разнообразной рыбой. В них встречаются практически все виды речных рыб. Из них особенно ценны нельма, чир, осетр, стерлядь, муксун, омуль, сиг, ленок и тугунок (сосьвинская селедка). Для якутских хозяйств большое значение имело озерное

рыболовство. Это было связано с тем, что лов рыбы велся летом при помощи верш, ставных сетей и заязков. Их осматривал ежедневно между делом один из членов семьи. Пойманная рыба сразу шла в пищу. Неводом ловили рыбу осенью и в начале зимы. Ранней весной на озерах ловили карасей *куйууром* 'большим волосяным сачком с длинной рукояткой'. В местах зимней спячки рыб продавливали прорубь и через нее вычерпывали карасей, сонных и малоподвижных. Улов бывал весьма богат. Рыболовство на больших реках практически вели богатые якуты, имевшие неводы. Живущие недалеко от рек ставили заязки на речках, впадающих в большие реки, ловили рыбу вершами и сетями. В годовом меню дореволюционных якутов рыба занимала заметное место: к весне кончались запасы мяса, и весенний подледный лов спасал от голодовок. С ранней весны и до осенних холодов якуты редко забивали скот на мясо, предпочитали питаться рыбой и дичью (охота на перелетных птиц, отлов утят, не вставших на крыло, осенняя охота на уток, гусей, боровую дичь и зайцев). По данным В.А. Серошевского, каждая якутская семья в год употребляла от 320 до 480 кг карасей и мелкой озерной и речной рыбы [81, с. 285]. Таким образом, рыболовство играло заметную роль в хозяйстве якутов.

Обряды, связанные с ловлей рыбы, во многом схожи с охотничьими. По верованиям якутов, удача на рыбалке зависела от воли духов-хозяев озер и рек. Поэтому перед рыбалкой якуты приносили жертвы этим духам и обращались к ним с заклинанием, прося хороший улов. Так, в тексте № 17 закликающий жалуется на то, что дух-хозяин земли и другие его духи-покровители дали в этом году слишком мало из «своего изобилия», т.е. продуктов скотоводства, и просит духа-хозяина озера дать рыбы. В своем обращении он говорит, что дух-хозяин озера является старшей сестрой божеств Айыысыт и Иэйиэхсит, т.е. она главнее их. По якутской мифологии, Айыысыт и Иэйиэхсит относились к главным божествам *айыы* — покровителям рода и племени. Хотя рыбаки обращались каждый раз к духу-хозяину определенного водоема, анализ текстов показывает, что у них шел процесс формирования представлений о главном духе-покровителе рыболовства. В тексте № 17 он назван Тойон Эриэхийэ Баай. Произнесший заклинание назвал его владельцем великой реки, вод, всех *алаасов* с озерами, таежных озер, покровителем всех рыбаков: и тех, кто ставит верши, и тех, кто ловит при помощи заязков и сетей, и тех, кто для лова пользуется лодками. В тексте № 25 дух-хозяин реки признается распорядительницей рыбы, она будто бы делит рыбу между всеми своими притоками.

Анализ публикуемых текстов показывает, во-первых, что у якутов наблюдалось смешение функций духов-хозяев родовой или личной территории и духов водоемов. В отдельных случаях якуты просили удачи в рыболовстве у духа-хозяйки местности, где велся промысел. Это было связано с тем, что она считалась владелицей всех, кто обитает на ее территории, — зверей, птиц и рыб (№ 19). Во-вторых, в заклинаниях отчетливо прослеживается то, что с просьбой обращается скотовод. В тексте № 24 рыбак просит духа-хозяйку реки уподобиться дарителям скота:

Белым молоком вскипай,
Масло-жир источай всегда,
Дух-хозяйка моей [реки]-бабушки!

(стк. 50—52).

В тексте № 21 рыбак угощает духа-хозяйку воды лучшими продуктами скотоводства: кумысом, маслом, сливками. Иногда в заклинаниях подчеркивается, что дух-хозяйка озера является спасительницей в трудные для скотовода времена — в годы засухи, бескормицы, в периоды голодовок (№ 17, 20, 21, 23). В прошлом у бедных якутов в конце зимы часто кончались припасы продуктов, и ранней весной до появления зелени и прилета перелетных птиц наступали сезоны вынужденных голодовок.

Смешением функций духов-хозяев земли и воды можно объяснить и то, что в № 24 дух-хозяйка реки приравнена к эпическому духу-хозяйке родной земли, обитающей в священном родовом дереве Аал Луук мас. Как известно, она вскармливает некоторых эпических героев своей грудью, наделяет их богатырской силой, дав им трижды пососать свою грудь [4, с. 9]. В анализируемом тексте рыбак просит:

...Из двух грудей своих, подобных
Упругим мехам [из кожи] богатых соседей,
Дай мне пососать молока,
Заботливо нас вскорми же!

(стк. 40—44).

В данном случае, как и в эпосе, молоко духа-хозяйки реки представляется как волшебное средство, дающее силу или поддерживающее жизнь [54, стк. 49; 60, стк. 228, 1845].

Духи-хозяева водоемов, по представлениям якутов, могли так же, как и духи-хозяева лесов, лишить рыбаков удачи и оставить их без улова. Это, как правило, объяснялось «осквернением» орудия лова женщиной, участием в рыбалке человека, присутствовавшего недавно на похоронах

и т.д. [3, с. 60—61]. В таких случаях якуты устраивали обряд очищения огнем орудий рыбного промысла. Первая часть заклипания при этом состояла из обращения за помощью к духу-хозяину огня (см. подробнее ниже), а вторая совпадала с обычным заклипанием перед началом рыбной ловли, добавлялся лишь фрагмент с просьбой простить совершенный грех [Там же, с. 61—63].

В целом поклонение духам-хозяевам земли, леса и водоемов было связано с необходимостью установления регламентированных отношений между человеком и природой.

Важную часть составляли ритуалы, связанные с традиционным бытом и хозяйством. Это прежде всего обряды, совершавшиеся при устройстве якутской усадьбы и домашнего очага. По обычаям якутов, построив новую юрту, необходимо было прочесть заклипание, базирующееся на представлениях о небесных и земных божествах-покровителях. В нем подчеркивалось, что юрта построена по велению главы светлых небесных божеств Айыы Тойона, который предопределил хозяину иметь детей, разводить рогатый и конный скот, создать благоденствующее скотоводческое хозяйство. Затем просили светлых духов-покровителей защищать от всякого несчастья. Значительная часть заклипания посвящалась духу-хозяину домашнего очага. Его умоляли защищать живущих в этом доме от злых духов. В заключение обращались к главе светлых божеств Айыы Тойону с просьбой: «Светлое свое дыхание ниспошли прямо на мой дом». Это исходило из поверья о том, что каждый якут связан невидимой нитью с Верхним миром, где обитают светлые божества айыы. Пока эта связь цела, человек живет благополучно, прервется — человек умрет. Иначе говоря, хозяин просил Айыы Тойона взять под охрану его жилище (№ 27).

Обряд жертвоприношения духу-хозяину юрты совершали и при переселении с зимника на летник и обратно. Заклипание при этих обрядах практически совпадало с заклипанием при вселении в новую юрту. Этот ритуал был частью обрядов, проводившихся на месте длительного проживания, какими были зимние и летние усадьбы. В этот комплекс входили обряды в честь духов-хозяев двора, коновязи и домашнего очага. По верованиям якутов, дух-хозяин двора обеспечивает молочное изобилие, плодovitость и сохранность скота, поэтому ей приносили жертву в день приезда на летник или зимник, а также в тех случаях, когда заболел скот. Жертвоприношение сопровождалось заклипанием, в котором у духа-хозяйки двора просили благополучия для своего скота и его умножения (№ 28).



Якутская зимняя усадьба второй половины XIX в. в местности Боробул Таттинского улуса Республики Саха (Якутия). 1970 г. Фото Ф.М. Зыкова.

Дух-хозяин коновязи (*сэргэ*) считался небожителем. Это, видимо, связано с тем, что дух-покровитель коневодства Джёсёгёй обитал на небе. Дух-хозяин коновязи признавался защитником всего двора, т.е. его функции совпадали с функциями духа-хозяина двора. В заклинии духа-хозяина коновязи просили защищать людей и скот от злых духов (№ 29).

Наиболее почитаемым из духов-покровителей рода и семьи был дух-хозяин домашнего очага. Любой огонь, по верованиям якутов, имел духа-хозяина, точнее огню приписывались свойства живого существа, самостоятельной сущности. Огонь признавался медиатором — посредником между людьми и духами. Через огонь угощали духов, которые «насыщались запахом, гарью и паром сторовшего угощения», т.е. жертва превращалась в доступную для духов субстанцию. Наряду с этим у якутов существовала вера в духа-хозяина домашнего очага, который был защитником семьи и рода от козней злых духов, от любого несчастья. Такая полифункциональность огня привела к тому, что во многих обрядах сперва обращались к духу-хозяину домашнего очага. Например, шаман перед началом камлания приносил жертву тлеющему огню на камельке, просил оберегать присутствующих и помогать им. Само камлание шло в полутьме. Возможно, это отчасти было связано с тем, чтобы



Сэргэ в окрестности с. Сюля Нюрбинского улуса Республики Саха (Якутия). Материалы КФЭ 1986 г. Фото В.Т. Новикова.

защитить от огня шаманских духов, так как, прогневавшись, они могли навредить жителям юрты, где совершалась шаманская мистерия.

Дух-хозяин домашнего очага постоянно охранял жилище, в прошлом якуты угощали его первой ложкой и первым кусочком приготовленной пищи. При этом вслух или про себя просили его поесть-угоститься. В особо важных случаях к духу-хозяину обращались с заклиниванием. Объем и художественное достоинство заклинаний зависели от таланта их исполнителей. Здесь нередко мастерски воспевались свойства огня, его мощь и величие. Например, в одном из публикуемых текстов говорится, что у огня искры вольные, алые и огромные (размером с конскую голову); его жар вверх достигает трехслойного высокого белого неба, вглубь проникает до места оби-

тания восьми племен злых духов и т.д. Затем произносящий заклинание просил для всех защиты от злых духов и несчастий, отмечая, что дух-хозяин огня защищал хозяев этого дома и в прошлом, умолял охранять хозяев сейчас, а в будущем и их потомков (№ 32).

Цикл заклинаний и благопожеланий относится к свадебным обрядам. Основную часть традиционной якутской свадьбы составлял обряд *тюся барар* (букв. «прибыть для закрепления сговора о женитьбе»), который устраивался после выплаты части калыма — выкупа за невесту, проводы ее к местожительству жениха и свадебный пир в доме его родителей (подробнее см. [85, с. 29—58]).

Обряд *тюся барар* совершался в доме родителей невесты. На праздник приезжал жених в сопровождении родственников. Поезд жениха возглавляли его родители или почтенный старший родственник, согла-

сившийся быть старшим сватом. Со стороны невесты в празднике участвовали ее родители, ближайшие родственники и уважаемые, чаще всего состоятельные, люди из рода ее отца. Основная часть этого обряда — изобильный пир будущих родственников. Отец невесты раздавал часть калыма приглашенным сородичам, которые должны были участвовать в сборе приданого для невесты. Одаривались также почетные гости со стороны жениха, которые, как правило, вносили определенную долю калыма. Отметим, что все сородичи поочередно участвовали в выплате калыма, т.е. это было частью родовой взаимопомощи, обусловленной обычным правом якутов. Наиболее специфичным из заклинаний и благопожеланий, исполнявшихся при проведении обряда *тюся барар*, было заклинание, произносимое женихом при угощении им духа-хозяина огня в доме невесты. В нем к традиционному заклинанию огня добавлялась просьба жениха принять его под защиту.

После пира на обряде *тюся барар* жених и невеста проводили первую брачную ночь. С этой поры жених получал право посещения будущей жены в ее доме до полной уплаты калыма (зятьевать). Только после этого жених приезжал за невестой и увозил ее. Этот этап якутской свадьбы также сопровождался пиром и рядом обрядов. На пиршестве произносились традиционные предсвадебные благопожелания.

В благопожелании отца невесты говорилось, что он обращается к будущим супругам от себя и своих духов-покровителей, желает им стать хозяевами благодатного дома, заботливыми родителями детей, которые будут продолжателями рода, владельцами многочисленного скота, «кормильцами для изголодавшихся и согревающими для замерзающих». Особо в своем заклинании отец отмечал необходимость лада в семье и высказывал пожелание, чтобы злокозненные силы не коснулись новой семьи (№ 36). Мать невесты и другие родственники тоже желали счастья ей в будущей семейной жизни (№ 37, 38). Утром, перед отъездом, невеста угощала духа-хозяина домашнего очага, благодарила за защиту и прощалась с ним. Благодарственное заклинание совершалось невестой и при выезде свадебного поезда с родовой территории. При въезде на земли жениха невеста угощала духа-хозяйку этой земли и произносила заклинание с просьбой не обижать ее, считая чужеземкой, и принять под свою защиту (№ 41). Иногда это заклинание произносил член свадебного поезда, обладающий поэтическим даром, искусный в исполнении обрядовых песен.

Заключительная часть свадебной церемонии начиналась с момента въезда свадебного поезда на *алаас*, где стояла юрта родителей жениха. В

далеком прошлом обряды в доме родителей невесты и особенно на родном *алаасе* жениха были демонстрацией сил и богатства родов, соединяющихся родственными узами. Наиболее отчетливо это проявлялось в конце XIX в. в обрядах, совершавшихся по прибытии свадебного поезда на местожительство жениха. Как только на горизонте показывался свадебный поезд, к нему от дома жениха устремлялся всадник. Подъехав, он разворачивался и мчался назад. Человек из сопровождающих невесту, едущий на лучшем скакуне, пускался за ним в погоню. Если опережали хозяева, то считалось, что счастье будущей семьи обеспечили они, а если наоборот, то — родня невесты.

Следующим соревнованием было состязание в высекании огня. Оно проводилось при въезде свадебного поезда в усадьбу. Невеста подъезжала к специальной свадебной коновязи, поставленной к востоку от дома. Никто из приехавших не слезал с лошадей. Лишь один человек из окружения невесты соскакивал с коня, бежал к двери дома и начинал высекать огонь огнивом. Его соперник со стороны жениха взбирался на юрту и начинал высекать огонь над трубой камелька. Если первым высекал огонь приезжий, он бросал его внутрь дома в сторону камелька, а если стоящий наверху, то — в трубу. Опередивший произносил заклинание, в котором подчеркивал, что именно его род дарует счастье молодоженам (№ 42). Только после этого обряда встречающие брали повод коня невесты и спускали ее с седла, с почетом принимали и остальных гостей. Невесту вели в дом, здесь ее встречали с благопожеланием стать хозяйкой изобильного дома, иметь много детей, многочисленный скот и т.п. (№ 43).

Компонентом свадебной обрядности был ритуал угощения невестой духа-хозяина домашнего очага в доме родителей жениха, приобщения ее к огню его рода. Угостив духа-хозяина, невеста заклинала его принять ее под свою защиту. В принципе это заклинание было вариантом обычного заклинания духа-хозяина огня.

В день приезда невесты устраивался пир, на котором произносилось много благопожеланий. Затем проводились различные состязания, игры, заводили *осуохай*, иногда исполнялись *олонхо* 'героические сказания'.

Как правильно отметил П.А. Слепцов, полный комплекс свадебных обрядов совершали только богатые якуты. Менее состоятельные ограничивались праздничным ужином, но исполнение заклинаний духа-хозяина огня и благопожеланий молодоженам было обязательным компонентом любой свадьбы [85]. Якутская свадебная обрядность имела и локальные особенности. Мы сочли возможным включить в том как образец свадеб-

ной поэзии запись В.М. и М.Н. Ионовых об участии духа Бологур айыыта в качестве почетной сваты (описание этих обрядов см. в тексте № 44). Этот материал является и примером участия черных шаманов в свадебной обрядности. В обычных свадьбах они не играли особой роли. Белые шаманы участвовали в свадьбе тоже не всегда, а только в тех случаях, когда молодожены были их близкими кровными родственниками.

Заканчивая обзор поэзии, связанной с якутской свадьбой, отметим, что в советское время соблюдались основы этого обряда. Также устраивался пир, часто угощали духа-хозяина огня, произносили благопожелания. В том мы включили только один текст благопожелания на современной свадьбе. Его анализ свидетельствует, что основная канва традиционных свадебных благопожеланий сохранилась: молодоженам желают счастья, многодетности и богатства, лишь в конце добавлено, что им нужно стать передовиками производства и известными в республике людьми (№ 45).

В концепции жизни якутов важная роль отводилась продолжению рода, рождению детей в семье. Многодетность, здоровые, психически нормальные дети считались одним из компонентов человеческого счастья. Души детей (*кут-сюр*), по верованиям якутов, можно было получить от светлых божеств *айыы*, а также от дерева с ветловидной кроной. Основная дарительница душ детей — богиня Нэлбэй Айыысыт — обитала в восточной части земли, за пределами мест, освоенных якутами. Она могла дать или не дать женщине детей. Эта богиня и сопровождающие ее духи-хозяева трав и деревьев определяли судьбу новорожденного: срок его жизни, будет ли он счастлив, здоров и т.п. После рождения ребенка одной из главных его защитниц становилась богиня Иэйиэхсит — личная покровительница человека. Образ этой богини был близок к образу богини Айыысыт.

В заклинии, произносившемся при рождении ребенка, обращались к ним обеим. Старшая женщина или та, которая принимала роды, просила богинь быть благосклонными, прийти и облегчить роды. Заклинение при родах обычно носило возвышенный, близкий к эпическим традициям характер, в них широко применялись гиперболы и красочные описания. Например, бляха на шапке Айыысыт сравнивалась по размеру с прорубью, а дыхание богини Иэйиэхсит уподоблялось теплому ветру. Описание костюма богини Айыысыт было столь же детальным, как и описание одежды главных персонажей эпоса *олонхо* (№ 46). Отметим, что в этом заклинии имеется и весьма архаичная характеристика богини Иэйиэхсит. Якуты в XIX — начале XX в. считали ее

антропоморфным существом. Вместе с тем в части мифов говорится, что она являлась людям в облике белой кобылы:

- С волнистым хвостом,
- С черной полосой по хребту,
- С узорчатыми пятнами на лопатках...

(стк. 80—82).

Остальная же часть характеристики Иэйиэхсит относится к ее антропоморфному облику (№ 46).

Если роды проходили благополучно, якуты на третий день после родов устраивали обряд проводов Айыысит. (Подробное описание обряда и содержание заклинаний см. № 48, 49.)

Когда роды были трудными и роженица не могла разрешиться от бремени, якуты приглашали шамана. Он призывал своих духов и совершал камлание с жертвоприношением злым духам *абаасы*, похищающим души детей и мешающим родам. В заклинании говорилось о том, что шаман ловит этих духов и прогоняет их обратно при помощи своих духов-помощников (см. № 47).

В случае долгого отсутствия детей якуты проводили обряд испрашивания у Айыысит души ребенка. Он совершался белым шаманом (*айыы ойууна*) — жрецом культа духов-покровителей семьи и рода (краткое описание одного из вариантов этого обряда предпослано тексту № 51; более подробно об этом обряде см. [3, с. 85—89]). В заклинаниях описывалось горе бездетной супружеской пары, предписывалось этой паре жить в ладу, без ссор и предсказывалось, что в этом случае богиня даст ребенка. В конце заклинания исполнитель обряда просил, чтобы никто из злых духов не помешал исполнению его мольбы (№ 51).

Одним из якутских обрядов, совершавшихся при воспитании детей, было освящение колыбели. При этом произносилось заклинание, в котором просили Айыысит охранять колыбель и ребенка, указывалось, что гнездо (колыбель) находится на священном родовом дереве, т.е. его защищает дух-хозяйка родовой территории. Кроме того, в финале заклинания подчеркивалась скромность хозяев и человека, произносящего заклинание. Отмечалось, что они просят редко, и только в дни, которые предназначены для жертвоприношений (№ 50).

В семейной жизни помимо общеобязательных были обряды, связанные с различными бытовыми ситуациями. Изредка проводились обряды привораживания девушки, женщины или мужчины. Например, В.М. Ионовым был зафиксирован обряд привораживания ушедшей жены. Он осно-

ван на архаичном поверье, что деревья подобны людям во всем — говорят между собой, болеют, умирают, ходят друг к другу в гости и т.п. Одним из аспектов осознания жизни деревьев было представление, что растущие вместе как бы обнявшиеся деревья обладают волшебным даром соединять разошедшихся супругов, восстанавливать цельность разбитого, разрушенного. В обряде покинутый муж приносит жертву двум деревьям, растущим вместе, обвившим друг друга от самого корня до верхушки. В заклинании мужчина красочно описывал свои страдания. В частности, он говорил, что пришел:

Страдая ломотой в костях,

От неровности настила досок на кровати...

(№ 52, стк. 28—29).

В конце заклинания он попросил волшебное средство, смягчающее сердца женщин и мужчин, укрощающее плохие повадки скота (стк. 62—72). В анализируемой записи утверждается, что деревья вняли просьбе покинутого мужа, дали приворотное средство и ему удалось вернуть жену (№ 52).

У всех этносов в семейно-бытовые обряды входили похоронные и поминальные. У якутов смерть, по традиционным верованиям, являлась переселением в другой мир, в сущности, изменением формы существования человека. На похоронах и поминках в XIX — начале XX в. не исполнялись специальные обрядовые произведения (о похоронных и поминальных обрядах см. [21, с. 73—168]). Тоска по умершим выражалась в индивидуальных плачах. Особенности этого жанра в якутской фольклористике изучены недостаточно. Видимо, было три вида плачей: *кэп туонуу* 'оплакивание несчастной доли', *суланыы* 'сетование на судьбу', *мунатыйыы* 'плач о своих страданиях'. Эти плачи по сути были формой индивидуальной психологической разрядки и в то же время выполняли знаковую функцию, соответствующую этическим нормам якутов, были выразителем горечи от утраты близкого человека. По поверьям якутов, умерший становится духом и приходит к живым, если его не принимают в потустороннем мире. В таких случаях приглашали шамана, который проводил специальное камлание с целью его ловли и отправки в мир умерших.

Важной частью системы якутских обрядов были ритуалы, связанные с основным их занятием, — разведением лошадей и крупного рогатого скота. Якуты, верные потомки своих предков-кочевников, больше любили коней. По якутским поверьям, успешное коневодство зависело от

благосклонности божества Джёсёгёй. Первое жертвоприношение ему якуты совершали ранней весной, при рождении первого жеребенка. В молитве говорили, что угощают самым лучшим кумысом и просили умножить количество коней, принадлежащих хозяину (№ 53).

Семейным обрядом, связанным со скотоводством, являлось и жертвоприношение духу-хозяйке местности, куда переезжали на летнее время. Ее угощали кумысом и просили дать благополучие на этом месте, обеспечить приплод и сохранность всего скота (№ 56).

Рост стада крупного рогатого скота, по верованиям якутов, зависел не только от светлых богов *айыы*, но и от порога, принадлежащего данной семье. Исходя из этого, в начале лета проводили обряд обрызгивания быка-производителя *суоратом* 'якутским кисло-молочным продуктом' с просьбой увеличить приплод скота (№ 57). По верованиям якутов, табунный жеребец и бык-производитель при их забое могли увести с собой в потусторонний мир души коней или крупного рогатого скота. Поэтому перед забоем этих производителей якуты совершали особый обряд. Их забивали так же, как и жертвенных животных, — разрывали у них аорту. При этом произносили заклинание, в котором просили не уводить с собой скот, а наоборот, в будущем даровать большой приплод. В конце заклинания традиционно говорили, что вынуждены забить из-за наступления голодного года (текст № 60, [3, с. 47—79]).

В число якутских семейных трудовых обрядов входили ритуалы, совершавшиеся в ходе заготовки сена на зиму. Перед началом сенокоса, прибыв на место косьбы, разводили костер и через огонь приносили жертву духу-хозяйке местности в виде молочной пищи (бросали масло или брызгали кумысом в огонь), заклиная дать долю из трав для прокорма скота (№ 61).

В начале косьбы старший из косарей совершал обряд «поения» косы. Коса, по поверьям якутов, как и любой предмет, признавалась живой. Ее наделяли способностью обижаться, нарочно наносить раны, лучше или хуже косить, а также есть и пить. Поэтому, приступая к косьбе, угощали косу напитком из кислого молока. Человек, которому поручалось проведение этого обряда, трижды скашивал траву, затем брал пучок свежескошенной травы, обмакивал его в напиток и смазывал косу. После этого весь напиток из чашки разбрызгивали вокруг в три приема на растущую траву и произносили заклинание с просьбой о богатом травостое, солнечной погоде и удачном сенокосе. В заключительной части *алгыса* обращались к косе, умоляя ее не ломаться и не портиться (№ 63).

В конце сенокоса произносили заклинание — Благословение больших вил. В нем отмечали, что сенокос завершен удачно, и просили такое же благополучие в будущем, в течение жизни девяти поколений потомков (№ 64).

Часть якутов в процессе освоения бассейнов рек Оленёк и Анабар в XVII—XIX вв. стала заниматься оленеводством, сочетая его с охотой и рыболовством [30]. Обрядовая поэзия этой группы якутов изучена слабо. В том включены три заклинания, связанные с оленеводством (№ 65—67), исполненные шаманом. Возможно, это образцы заклинаний при обрядах, совершаемых шаманом в экстремальных случаях или в превентивных целях. Так, первое заклинание относится к началу отела оленух (№ 65), второе и третье исполняются при эпидемиях (№ 66, 67).

Возвращаясь к характеристике обрядов и произведений обрядовой поэзии основной части якутов, необходимо отметить, что в осенне-зимний период значительных действий, связанных со скотоводством, не было. В случае болезни скота проводили обычный обряд очищения огнем, жертвоприношение духу-хозяину хлеба или приглашали шамана, который совершал камлание.

Наряду с семейными обрядами большое значение в жизни якутов имели общеродовые, общеплеменные, межплеменные, общинные и общенародные праздники и обряды. Главным из них является *ысыах*, состоящий из жертвоприношения божествам и духам, пения или произношения речитативом гимна в их честь, пира, круговых танцев *осуохай*, боевых состязаний, спортивных соревнований и различных игр (подробно см. [76]).

Изучение материалов об *ысыахе* показывает, что первоначально он возник как родовой и межродовой праздник, в XIX в. он носил уже общинный и межобщинный характер и стал осознаваться как общеякутский. В период коллективизации праздник был запрещен. Поводом для этого послужило то, что якуты, как и другие народы, устраивающие конные скачки, любили во время состязаний биться об заклад. Кроме этого, во время *ысыахов* случались игры в карты. В последний год Великой Отечественной войны запрет был отменен. В городах и селах стали устраивать *ысыахи* Победы. С этой поры *ысыах* стал общим для всех жителей Якутии праздником лета и дружбы.

По якутской мифологии основателем *ысыаха* считался первопредок Элэй. Первый гимн в честь духов исполнил, по мифам, сын Элэя Лабынгха Сююрюк, ставший первым жрецом (*айыы ойууна*) культа духов-покровителей рода и племени [2]. Видимо, до середины XIX в.



Скачки на *ысыахе* в с. Сунтар. Материалы КФЭ 1986 г. Фото В.Т. Новикова.

гимны на *ысыахах* произносили белые шаманы (№ 69). Позже эту функцию стали выполнять уважаемые старики, знатоки народных традиций или искусные певцы — мастера исполнения якутских песен.

Обряд открытия *ысыаха* проводился как театрализованное представление. Главным действующим лицом был исполнитель гимна в честь божеств и духов. Ему вторили восемь невинных девушек и девять невинных юношей. В гимне исполнители обращались с благодарственным молением к божествам и духам. В начале заклинания белого шамана подчеркивалось, что все живое на земле сотворено по воле главы божеств *айыы* Юрюнг Айыы Тойона, отмечалось его могущество и высказывалась мысль, что *ысыах* организовали как дар за его милости. После этого закликающий перечислял всех божеств и духов, угощал их и просил у них покровительства, умолял дать счастье, богатство и удачу, защищать от козней злых духов (№ 69).

Такая структура, видимо, изначально была присуща гимну, произносимому на открытии *ысыаха*. В конце XIX — XX в. исполнители этого гимна строго не придерживались иерархии светлых божеств. Они могли начать с обращения к Джёсёгёю — покровителю конного скота, или к Айыысыт, от воли которой зависели рождение и жизнь детей (№ 70, 72). В отдельных случаях закликающий описывал богатство, пышность орга-

низуемого *ысыаха*: обилие угощения, многочисленность праздничной посуды и т.п. Потом заклинаящий говорил, что угощает светлых духов лучшими видами молочной пищи и просил у них покровительства (№ 70).

После исполнения гимна в честь светлых божеств-покровителей и местных духов начинался праздничный пир, состоявший из угощения кумысом, вареным мясом и другими блюдами. В старину при распитии кумыса иногда слушали песни, восхваляющие *ысыах*. Песни исполняли лучшие певцы. Они пели о красоте родной земли, о том, как изобилён *ысыах* и что он устроен для обеспечения счастья людям и будущим их потомкам (№ 75).

По окончании праздничного пира на *ысыахе* начинались круговые танцы *осуохай*, конные скачки, спортивные соревнования и игры. Отметим, что круговой танец *осуохай* исполнялся не только на *ысыахе*, он был составной частью любого якутского праздника. Он, вероятно, изначально носил сакральный характер. В прошлом в запеве *осуохая*, как и в гимне на открытии *ысыаха*, славил светлых божеств-*айыы*, просили их быть благосклонными к людям, подчеркивали, что эти боги дают счастье и благополучие якутам (№ 76).

Возможно, воспевание светлых божеств было темой первого танца *осуохай*, открывающего многочасовое массовое веселье. На *ысыахе* один хоровод сменялся другим. Как только запевала заканчивал свой хоровод, следующий запевала начинал новый. Бывали случаи, когда одновременно заводилось несколько хороводов. Продолжительность танца зависела от таланта и желания запевалы. Опытные певцы могли водить хоровод по несколько часов. Наиболее традиционными на *ысыахе*, кроме воспевания божеств *айыы*, были запевы, восхваляющие наступление лета, славящие знаменитых скакунов и описывающие красоту родной земли. Любая тема раскрывалась запевалами по-своему, каждый создавал самостоятельное поэтическое произведение (№ 77—86).

В том мы не смогли включить полные тексты запевов *осуохая*. Основная причина — ограниченность объема. Поэтому мы поместили лишь образцы старинного зачина *осуохая* (№ 76), начало запева, исполненного знаменитым сказителем, народным певцом С.А. Зверевым (№ 78), и расшифровки запевов *осуохая*, записанных во время комплексной экспедиции в Якутию в 1986 г. Тогда перед лучшими запевалами *осуохая* из группы вилюйских районов была поставлена задача — кратко исполнить запевы, сохраняя их структуру: зачин, основной запев и финал (№ 82—86). Эти тексты дают представление о специфике запева *осуохая* как особого жанра фольклора. Кроме того, запевы *осуохая* имеют свои локальные особенности (об этом см. музыковедческую статью).



Запевала *осуохая* Н.Ф. Осипов, п.г.т. Нюрба Республики Саха (Якутия). Материалы КФЭ 1986 г. Фото В.Т. Новикова.

Танец *осуохай* имел несколько вариантов. Одной из его разновидностей был найахинский танец. По хореографии этот танец близок к одному из вариантов бурятского хоровода-*ёхор* (подробнее см. статью об обрядовых танцах в этом томе). В запеве найахинского танца дважды повторяется неякутское слово *галин*, видимо, производное от бурятского *гал* 'огонь'. Этимология другого непонятного для якутов слова *танки*, возможно, связана с бурятским звукоподражательным словом *тан*, выражающим звон (№ 79).

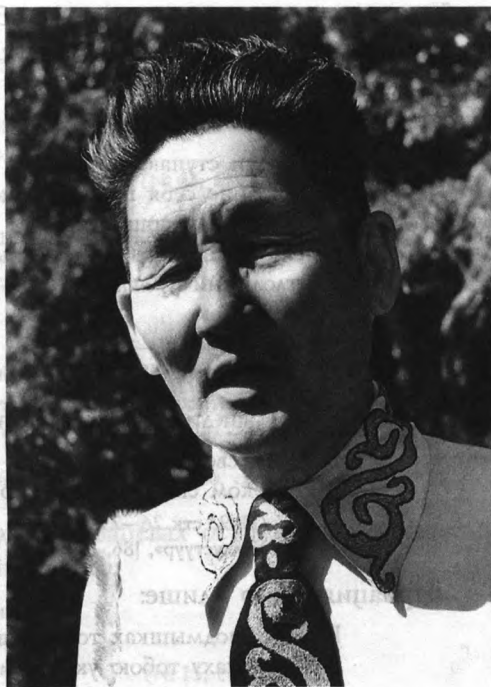
Традиционный *осуохай* состоял из трех частей: зачина, основного медленного хоровода и энергичного, быстрого хоровода *көтүү* (букв. «полет»). Зачин *осуохая* исполнялся в стиле протяжного *тойука*. Сперва фразу пел запевала, затем ее подхватывали вторящие — два или более участников танца, идущие справа и слева от него. Успех танца в определенной степени зависел от опыта вторящих. Основная и финальная части хоровода исполнялись в форме семисложника. Запевала был обязан строго следовать этому размеру. Если в строке текста запева было пять или шесть слогов, то добавлялись повторы слога одного из слов, или между словами вставлялись междометия. Если в строке было больше семи слогов, то лишние произносились в ускоренном темпе, и два слога звучали как один. Зачин в стиле *тойука* обеспечивал торжественный, величавый настрой исполнителей *осуохая*, а основной ритмичный запев хоровода способствовал объединению танцующих, созданию общей ауры радости и веселья, дающей заряд оптимизма, укрепляющей единение участников праздника и благотворно влияющей на их психику. Не случайно использование в запеве и традиционного рефрена *Эсиэхэйдиир эсиэхэй, осуохайдыыр осуохай*. Он находит отклик в душе якутов, настраива-

ет их на участие в хороводе. Наряду с этим данный рефрен использовался запевалами в качестве маркера начала и завершения отдельной темы в запеве и перехода к новой теме.

Праздник *ысыах* длился от одного до нескольких дней. В эпосе часто говорится об *ысыахе*, проводившемся в течение девяти дней.

Исследователями давно отмечено, что «алгыс больше, чем какие-либо жанры характеризуется устойчивостью и консервативностью художественной формы» [25, с. 12]. Это прежде всего сказывается в композиции, структуре обрядовых песен и их функциональном назначении. Часто вначале приводятся имена тех духов-*иччи*, к которым обращается произносящий заклинание или *алгыс*. Если это охотник, то он перечисляет Байаная, Эргэнэ Бэргэна, Баай Барылааха и др., рыбак же обращается к хозяевам озер, рек — Суулэ Баайю, Эбириен Баай Хотун, Уокаа Джаралыку, Кюнүлээр Тойону, Далгыра Хатын и т.д. В зависимости от диалектных, улусных этнографических особенностей адресаты меняются, хотя есть и часто встречающиеся.

Певец-*алгысчыт* в меру своих способностей и таланта наделяет каждого духа разными эпитетами, восхваляющими их могущество. Обычно принято считать, что чем красочнее описан хозяин того или иного вида охоты, тем щедрее он дарит удачу. После этого излагается суть просьбы, в которой названия зверей даются описательно, так как на это существует запрет. Порой в отдельный *алгыс* вносится элемент *андагар* 'клятвы самопроклинаний': «если я нарушу те или иные условия, пусть же мне будет плохо». Определенный порядок существует и в гимнах *ысыаха*. Однако это не мешает исполнителям выразить свой талант импровизатора в варьировании структуры обрядовых песен. Но язык *алгыса*, его



Запевала К.А. Амбросьев, с. Сунтар Республики Саха (Якутия). Материалы КФЭ 1986 г.
Фото В.Т. Новикова.

изобразительные средства остаются общими для якутского фольклора, и многие клише-определения, используемые в народных песнях и особенно в эпосе, часто встречаются и при исполнении обрядов. Например, в заклинании духа-хозяина леса, как и в эпосе, говорится:

На носки ступающий,
Посередине себя подпоясывающий,
От огня пользующийся,
С поворачивающейся [в разные стороны] головой
Смуглолицый *ураангхай*,
Якут-человек...

(№ 8, стк. 5—10, а также *олонхо* «Строптивный Кулун Куластуур» [86, стк. 397]; «Кыыс Дэбилийэ» [54, стк. 3369]).

В следующем заклинании охотник просит:

В узком своем [месте] укрой,
В широком своем [месте] спрячь!

(№ 9, стк. 26—27, а также *олонхо* «Строптивный Кулун Куластуур», [86, стк. 10391]).

Вариация этого клише:

В своих подмышках тобою спрятанным,
В своем паху тобою укрытым

(№ 17, стк. 47—48).

В заклинании рыбаков встречаются формулы:

Я, суставы имеющий, тебе кланяясь,
С позвонками шею имеющий, перед тобою склоняясь

(№ 17, стк. 5—6).

Вариант:

Имеющий шею — кланяюсь,
Имеющий позвонки — сгибаюсь

(№ 23, стк. 13—14; см. также *олонхо* «Строптивный Кулун Куластуур», [86, стк. 926—927, 1110—1111, 2103—2104 и др.]; «Кыыс Дэбилийэ», [54, стк. 1325, 4135—4136]).

Устойчивые формулы, употреблявшиеся в *олонхо*, использовались и в свадебных заклинаниях.

Восьмибодной-восьмикрайней
Моей изначальной земли-матери дух-хозяин

(№ 19, стк. 1—2, № 50, стк. 16—17, № 69, стк. 19—20; см. также *олонхо* «Строптивный Кулун Куластуур» [86, стк. 910, 2991—2992, 4921—4922 и др.]; «Кыыс Дэбилийэ» [54, стк. 103, 227, 816 и др.]; «Могучий Эр Соготох» [60, стк. 99—133]).

Вариант:

Чтобы на восьмибодной-восьмикрайней,
С раздорами-распрями,
Гудящей зеленой украшенной
Изначальной земле-матери...

(№ 43, стк. 84—87).

Другая формула, присутствующая и в эпосе:

Подобную ребристой гортани белой лошади,
Вдоль выложенной,
Прославленную
Замечательную дорогу имеющая...

(№ 37, стк. 57—60; см. также *олонхо* «Строптивый Кулун Кулустуур» [86, стк. 547—548, 1552—1553, 3113—3114 и др.]; «Кыыс Дэбилийэ» [54, стк. 3105—3110, 3119—3120, 3262—3263 и др.], «Могучий Эр Соготох» [60, стк. 969]).

В гимнах, посвященных *ысыаху*, и в запевах *осуохая* тоже встречаются клише, характерные для языка эпоса:

Туда поглядев — усмехнись,
Сюда поглядев, — улыбнись...

(№ 13, стк. 20—21).

Вариант этого клише:

В ту сторону повернулась — весело засмеялась,
В эту сторону посмотрела — трогательно улыбнулась...

(№ 71, стк. 8—9).

...На крепкую спину коня,
Подобно тетереву-птице,
Взлетел и уселся.

(№ 78, стк. 40—42; см. также *олонхо* «Строптивый Кулун Кулустуур» [86, стк. 414—416]; «Кыыс Дэбилийэ» [54, стк. 2066]; «Могучий Эр Соготох» [60, стк. 740, 924, 1853 и др.]).

Совпадение устойчивых формул в эпосе и произведениях обрядовой поэзии объяснялось, видимо, двумя причинами. Во-первых, взаимовлиянием поэтической системы жанров: сказители часто использовали запевы *осуохая*, а запевалы *осуохая*, несомненно, присутствовали на исполнении *олонхо* и пополняли свой поэтический арсенал из эпоса. Во-вторых, общностью поэтического фонда: создатели эпоса базировались на достижениях других жанров фольклора — творчески интерпретировали мифологию, вплетали формулы заклинаний и благопожеланий, вклю-

чали в тексты пословицы, поговорки, т.е. использовали в своем творчестве устоявшийся, отшлифованный набор поэтических выражений.

Наряду с устойчивыми формулами, совпадающими с эпическими, в произведениях обрядовой поэзии имеются клише, характерные именно для этого жанра. Образцом таких формул прежде всего следует признать развернутое определение духа-хозяина огня:

Пегая голень,
Пятнистый бок,
Грудь — решето,
Шея — скобель,
Седая борода,
Грозный, именитый,
С сивыми волосами,
Опаляющий мой владыка,
Мой господин-дедушка,
Дух-хозяин священного моего огня!

(№ 30, стк. 13—22).

Вариант:

Подстилка — зола,
Одеяло — пепел,
Седая борода,
Сивая голова,
Серебряный лик,
Господин Нохсол Тойон мой дедушка...

(№ 33, стк. 2—7).

К характеристике духа-хозяина очага близко по сути и строению поэтическое описание духа-хозяина озера:

Дух-хозяин моего озера —
Берег — подушка [твоя],
Болото — подстилка,
Слизь — одеяло,
Топи — подворье,
Мелкий карась — основа жизни [твоей], —
Зеленый Боллох Тойон-дедушка!

(№ 2, стк. 157—163).

Вариант:

С домом — трясиной,
С окном — щелочкой,
С подстилкой — топью,
С одеялом — ряской
Дух-хозяин воды...

(№ 18, стк. 5—9).

Описания этих двух духов в отличие от других частей заклинания, исполнявшихся распевным речитативом, читались скороговоркой, т.е. имели и общий стиль произнесения.

Ряд устойчивых формул в произведениях обрядовой поэзии был связан с мольбой о милосердии божеств, о защите от бед и несчастий. Так, подношение жертвы иногда сопровождалось просьбой, ставшей традиционной по форме и сути:

Недостаточное достаточным считай,
Неполное полным считай.

(№ 53, стк. 31—32).

В заклинании рыбака говорится:

С дурными глазами,
Может, и посмотрел,
С греховными руками,
Может, и подержал,
Злоязыкий,
Может, и проклял,
С огненными глазами,
Может, и сглазил...

(№ 22, стк. 1—8).

Варианты этого клише встречаются в заклинаниях богини Айыысыт:

Пусть злоязыкий-бранчливый
Не сумеет проклясть,
Пусть скользкоглазый
В упор не посмотрит!

(№ 48, стк. 18—21).

Или:

Огненноглазый
Пусть в упор не посмотрит,
Плоскоухий
Пусть не услышит!
Бранчливые-злоязыкие
Пусть не сумеют проклясть!

(№ 51, стк. 49—54).

В число устойчивых формул свадебных благопожеланий, например, входило клише:

Конного привечая,
Пешего на ночлег оставляя,
Голодного кормя,

Озябшего согревая...

Живи...

(№ 37, стк. 47—50, 55).

Варианты этого клише:

...Голодного питаю,

Замерзшего обогревая,

Сирому помогая...

Живите...

(№ 36, стк. 57—59, 63).

Сироту поддержи,

Пищи конному дай,

Ночлег пешему дай!

(№ 43, стк. 81—83).

Аналогичная формула встречается и в заклинаниях богини Айыысыт при ее проводах после рождения ребенка; заклинаящий желает ребенку стать опорой для всех:

...Пусть станет он посохом для пешего,

Пусть станет он кнутом для конного,

Пусть кормится у него оголодавший,

Пусть насытится исхудавший...

(№ 49, стк. 10—13).

В гимнах, произносившихся на открытии *ысыаха*, повторяются эпитеты светлых божеств *айыы*:

...С теплым дыханием,

С румянцем на щеках,

С благословенной речью

Наша матушка Йэйиэхсит...

(№ 71, стк. 2—5).

Эти эпитеты распространены в материалах о культе божеств-покровителей якутов (подробно об этом см. [2]).

В обрядовых текстах *ысыаха* и в запевах *осуоха* имеется много общих клише. Так, в них часто подчеркивается, что *ысыах* и *осуохай* были устроены впервые легендарными предками якутов Элэем и Омогоем (№ 75, стк. 9—11; № 82, стк. 53—54). Начиная *осуохай*, традиционно запеваля обращается к участникам так:

За пять пальцев

Как за петли, взявшись,

Давайте водить *эсиэхэй*!

За десять пальцев
Вперемешку взявшись,
Давайте водить *осуохай!*...

(№ 85, стк. 25—30).

Варианты этой формулы встречаются в следующих текстах, включенных в том:

...За пять растопыренных
Пальцев взявшись,
Как петля к петле, нанизываясь...

(№ 78, стк. 74—76).

За десять пальцев,
Переплетая их, держась...

(№ 81, стк. 3—4).

В обрядовой поэзии широко используется прием гиперболизации. В заклинании духа-хозяина говорится:

...Дух-хозяин священного моего шестка
С восемью опоясками,
Дух-хозяин почтенного моего шестка
С девятью опоясками,
Дух-хозяин почтенного широкого моего камелька
С семью опоясками...

(№ 31, стк. 5—10).

Якуты же весь остов камелька из жердей, обмазанных глиной, стягивали опояской в трех местах.

Гипербола как художественный прием есть и в заклинаниях при освящении детской колыбели:

На девятикрайней-девятибодной
Моей родине,
На южной ее стороне горделиво выросшем
Могучем дубе, на середине его находящейся
С девятью обручами
Главной моей колыбели из дуба
Не дай разрушиться!

(№ 50, стк. 24—30).

В праздничном гимне, исполненном на *ысыахе*, при описании божества Джэсёгёя говорится, что он владеет «мошкаркой из желтых жеребят», «оводом из мышасто-серых жеребят», «комаром из рыжих жеребят» и т.д. (№ 70, стк. 88, 89, 91).

Анализ произведений обрядовой поэзии показывает, что *алгысы* интонационно отличаются от других бытовых песен, в них в основном

преобладает высокий стиль, поскольку в данном случае разговор-обращение ведется с могущественными духами-хозяевами. Поэтому нередко даже отрывки, содержащие те или иные просьбы, исполняются громко, торжественно, особенно когда присутствуют зрители.

Своеобразен ритмический строй обрядовых песен. Видимо, сказывается тот факт, что этот жанр сложился в древности, исполнялся речитативом и пением, поэтому в большинстве случаев основой ритмизации является «ритмико-синтаксический параллелизм при относительно свободном счете слогов» [36, с. 39]. В «Благословении при переезде на летник» (Сайылыкка тахсарга алгыс) говорится:

Унаар сайын	Знойного лета
Уйгутун сомустарангын,	Обилие нам дополна зачерпнуть позволю,
Күөх сайын	Зеленого лета
Күндү бээлээбин көтөхтөрөннүн,	Драгоценный дар нам в руки дай,
Утүө сайыным	Прекрасного лета
Утүө үрдүнэн өнүрдэннин	Лучшими сливками нам насытиться дай...

(№ 56, стр. 20—25).

В данном примере количество слогов в строках составляет 4—9—3—11—5—9, что свидетельствует о безусловной неравносложности последних. Но если взять общее число слов в ритмико-синтаксических параллелях (их три), то получаются вполне сопоставимые величины: 13—14—14, т.е. приблизительная равносложность. Это явление восходит корнями к древнетюркским памятникам письменности V—VII вв. и некоторыми стиховедами определено как эмоциональный повтор [91]. Но в отличие от других песен саха в обрядовой поэзии принцип аллитерации (созвучия начальных звуков строк) строго не соблюдается и обычно распространяется от силы на 2—3 соседних стиха. В алгысе «Благословение рыболовной загороди» (Элиэ алгыһа) читаем:

Ааспыт аһаттар,	Голодного накорми,
Сырҕаны сылааттар,	Алчущего уйми,
Торҕону торолуттар!	Отощавшего откорми!
Чугас көрө сатыыр ғына,	Чтобы вблизи было бы видно,
Ыраах истэ сатыыр ғына,	Чтобы издали было бы слышно,
Дэри дэхси дэтиргитийэн кулу!	Равномерно нас всегда одаривай же!

(№ 20, стр. 24—29).

Как видим, певец игнорирует начальные созвучия, но особо подчеркивает окончания строк распространенными в якутском фольклоре грамматическими рифмами и повторами. Здесь, как и во всей обрядовой поэзии, основная ритмика произведения создается фразой-синтагмой,

тирадными сочетаниями. При исполнении вступает в силу другой фактор, и «обычно интонационные периоды регулируются объемом дыхания» [25, с. 12].

Из жанров обрядовой поэзии значительное изменение претерпела ритмика песен *ысыаха*. Об этом говорят и примеры данного тома. В «Песне старинного танца» (Былыргы үнүү ырыата, № 76) нет четкой ритмики, и исполнение ее, по всей вероятности, сопровождалось движениями, танцем, отличающимися от современного *осуоха*. Современные запевалы используют этот протяжный мотив только как зачин *осуоха*, почти сразу переходя на семисложный размер.

Семисложная строка строго выдерживается на протяжении всего танца *осуохай*, появляясь в разных вариантах: 3—4, 3—4, 2—2—3, 3—2—2. В некоторых случаях запевалы используют и меньшее количество слогов, но тогда они один слог растягивают, делая как бы два, а большее количество слогов произносят в убыстренном темпе, сохраняя основную ритмику.

В целом язык обрядовых песен отличается большей архаичностью, особенно в *алгысах* охотников, рыбаков, в *алгысах* духу огня, леса. В них образная система сравнений, эпитетов создается на базе наименований предметов повседневного обихода, использовавшихся издревле. С течением времени язык обрядовой поэзии не оставался неизменным. В нем так же, как и в современном якутском языке, имеются заимствования из русского языка и культуры. В заклинаниях, например, встречается слово *бокулуон* — от русского «поклон» (№ 23, стк. 12), *луоска* — от «ложка» (№ 36, стк. 16), *аллеябыттан* — от «аллея» (№ 61, стк. 4), *мүөттээх* — от «мед» (№ 83, стк. 26) и др. В отдельных текстах отражаются и заимствования из христианства. Так, в заклинании богини Айыысыт говорится: «Когда я стала юной / Вместо Николы ты мне была» (№ 46, стк. 10—11). Чудотворец Николай был одним из самых почитаемых святых среди якутов, обращенных в православие. В № 48 есть пожелание:

Пусть покровительствует [тебе] Никола-бог,

Пусть печется [о тебе] Христос-бог.

(стк. 30—31; см. также *олонхо* «Строптивый Кулун Куллуустуур» [86, стк. 1443, 1701, 5903]; «Кыыс Дэбилэйэ» [54, стк. 96]; «Могучий Эр Соготох» [60, стк. 5464]).

Любопытно, что в гимне на открытии *ысыаха* есть утверждение о том, что дух-хозяин огня «Тридцать лет / Ты лежал неподвижно» (№ 69,

стк. 204—205). Это ассоциируется с судьбой героя русских былин Ильи Муромца, который до тридцати лет не мог ходить.

Углубленный научный анализ произведений обрядовой поэзии якутов — задача будущих исследователей. Мы же вынуждены ограничиться лишь краткой общей характеристикой традиционных якутских обрядов и связанного с ними пласта устного народного творчества для того, чтобы читатель мог легче постичь специфику уникальных образцов духовного наследия, включенных в данную книгу.

Н.А. Алексеев

Е.Н. Кузьмина

Н.Н. Тобуроков



ОБРЯДОВЫЕ ТАНЦЫ ЯКУТОВ:

осуохай и битии

В традиционных обрядах якутов значительную роль играли танцы. Они отражали пластически образное видение народа, основанное на его архаичном мировосприятии. Как неотъемлемая часть обрядов, танцы древних якутов имели ритуально-магическое значение.

Якутские танцы *осуохай* и *битии* возникли из обрядовых действий. Главный обряд якутов *ысыах*, уже давно ставший в сознании народа национальным символом, не обходился в прошлом и не обходится сейчас без колоритных танцев. В сущности *осуохай* и *битии* — классические обрядовые танцы, в которых прослеживается ярко выраженная солярная символика. Они были главными танцами древних якутов, именовавших себя «людьми солнечного улуса». В танцевально-образной форме здесь зафиксирована идея триединства: человек — природа — космос.

ХОРОВОДНЫЙ ТАНЕЦ ОСУОХАЙ

В работах многих исследователей XVIII—XIX вв. содержатся фрагментарные сведения о якутских танцах, указывающие на их прочную связь с верованиями якутов. Возникновение *осуохая*, очевидно, связано с *ысыахом*, определенным Г.В. Ксенофонтовым как «центральная ось и символ веры древних религиозных воззрений якутов, унаследовавших самое последнее достижение степного нomaдизма» [АЯНЦ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 12а, л. 28]. *Осуохай* был одним из основных компонентов *ысыаха*, отразившим его главную мысль в пластически танцевальной форме. Еще Я.И. Линденау, участник Второй Камчатской экспедиции (1733—1743 гг.), обращал внимание, что «ункуу — хороводная пляска, устраиваемая во

время праздника *ысыах*, при которой мужчины и женщины, составив большой круг, подпрыгивают, двигаясь по солнцу» [АЯНЦ, ф. 5, оп. 1, д. 103, л. 33]. А. Бестужев-Марлинский (1827—1828 гг.) также отметил продвижение танцующих по ходу солнца [18, с. 305].

На наш взгляд, наиболее емко и полно об *осуохае* вилюйских якутов писал Р.К. Маак, посетивший Вилюйский округ в 1853—1854 гг. Расшифровывая слово *ункуу*, он раскрыл образную суть *осуоха*. «Танец якутски — юнгкую, что собственно значит “поклон” и происходит от глагола “юнг”, “юнгебинь” (ун, унэбин. — А. Л.) — “нагибаться”, “кланяться”» [56, с. 115]. Наиболее полно отражает содержание *осуоха* глагол «кланяться». Определение Р.К. Маака принципиально важно в выявлении генезиса не только *осуоха*, но и других якутских традиционных танцев. Поклон — самый архаичный элемент народного танцевального искусства. В нем выражена прочная связь пластически образных движений с верованиями, что говорит о глубинных истоках народных танцев. Маак красочно описал *осуохай*, точно подметив его характерные особенности. «Все участвующие составляют круг, мужчины берут женщин под руки и начинают тихо и с важностью двигаться, следуя с востока на запад, т.е. по направлению движения солнца» [Там же, с. 115]. Он подчеркивал торжественность танца и протяжность пения. Торжественный, эпический характер пения и танца отмечали и другие исследователи.

Осуохай — классический образец обрядового хороводного танца, исполняемый большим количеством танцующих, — возник у якутов как ритуальный танец благодарения и обращения к божествам *айыы* и духам-хозяевам природы *иччи*. В обряде *ысыах*, в его архаичной форме, большое место занимали молитвенные обращения якутов к небожителям, особенно к божеству Юрюнг Айыы Тойону, персонифицированному образу Солнца, с просьбой о ниспослании счастья, благодати, приплода скота и других благ. Эта мольба о благополучии красной нитью проходила через весь обрядовый комплекс *ысыаха*. *Алгысы* повторялись, видимо, и в торжественно-возвышенных запевах танца *осуохай*, носившего первоначально ритуальный характер. Унисонный повтор запева всеми участниками танца также, возможно, говорит о ритуальности *осуоха*.

Как и во многих других ритуальных танцах разных народов, в *осуохае* вначале преобладала практическая функция. Считалось, что слаженность и длительность танца способствуют исполнению желаний. В этом смысле *осуохай* можно назвать танцем благословения. Его характеризуют синкретизм, взаимопроникновение песенного, поэтического и пластически танцевального компонентов художественного целого. Цело-

стное единение пения, танца, импровизированной поэтики составляет его своеобразие и самобытность.

Танец состоит из трех частей. Первую часть составляет зачин — *сабаллаһын*. Запевала протяжным пением приглашает присутствующих на танец. Эта часть строится на поклонах, которые, по сути, являются выразительным пластически танцевальным отражением молений, устраниваемых на древних *ысыахах*. Серия многократно исполненных поклонов передает душевное состояние молящихся. Можно предположить, что древние якуты называли танец *юнгкюю* — словом, которое образовалось от глагола *юнгк* (үг) 'кланяюсь, молюсь'.

Основной смысл молений во время *ысыаха* ярко отражен в первой части *осуоһа*. Необходимо отметить, что поклоны — лейтмотив поведенческого стиля древних якутов — имели огромное значение в формировании пластического образа якутского танца. Поклоны как форма этикетного поведения людей-*айыы* зафиксированы во многих эпических произведениях *олонхо*. Такие выражения, как *хоолдьуктаах бэйэм хонкуйдум, сөхтээх бэйэм сүгүрүйдүм* 'имеющий шею склонил голову, имеющий суставы преклонил колени', встречаются нередко в *олонхо*. То, что это выражение имеет древнетюркскую основу и корни его уходят в V—VIII вв. н.э., отметил С.Е. Малов [58, с. 36—37]. Главные персонажи *олонхо* — богатыри, люди племени *айыы*, многократно кланялись при обращении к божествам-*айыы*, духам-*иччи*, хозяевам Земли, друг к другу. Глубокий благодарственный поклон — канонизированное танцевальное движение, отражающее суть подлинных намерений человека-*айыы*, его миролюбие, почтение, мольбу, уважение, благодарность. Как известно из *олонхо*, *абаасы аймага* — племя Нижнего мира — не совершают поклонов. Поклоны характерны только для обитателей Среднего мира.

Музыкальный размер в основном 4/4, но может быть изменен запевалой-импровизатором. Торжественность поступи, величавость поклонов первой части танца подчеркнул А.Ф. Миддендорф: «..медленно и торжественно движется составленный круг, участвующие в нем, постоянно кланяясь, стараются привести себя в какое-то головокружение, а запевала произносит свои воззвания, которые вся толпа подхватывает хором» [59, с. 807—808].

Вторая часть — танец шагом (*хаамыы юнгкюю*), в наиболее древней форме он означал *айан*, т.е. «путь» или «пеший путь». «Путь» — образное определение основной и самой продолжительной части *осуоһа*. Показательно, что, по сведениям многих респондентов, древние якуты представ-

ляли жизнь как трудный путь, который надо достойно преодолеть. Такое понимание, широко распространенное в народе, вошло и в танцевальное искусство. Два главных ритуальных танца якутов — *осуохай* и *битии* — воспринимались не иначе как путь, направленный к божествам-*айыы*. Ассоциация с путешествием вверх хорошо прослеживается в структурной основе обоих танцев. Каждый виток *осуохая* означает новую ступень, которая постепенно переходит в вознесение, полет.

Во второй части исполняются ритмичные, пружинистые шаги, сопровождаемые энергичными движениями корпуса, рук и головы и пением в упругом ритме (*дэгэрэн ырыа*). Движения рук, ног рессорны. Особо подвижны коленные суставы и верх корпуса танцующих. Продвижение по ходу солнца продолжается, темп убыстряется, наблюдается определенный приподнятый настрой, предвещающий кульминацию.

Третья часть *осуохая* — *кэтьюю*, что означает «полет» — это кульминация танца. Продолжительность этой части намного короче предыдущих, но она ярче и насыщеннее эмоционально, концентрирует в себе главную мысль всего обряда *ысыах*, суть которой в вознесении к божествам-*айыы*. Основные движения — упругие прыжки с ноги на ногу при убыстряющемся продвижении влево. Прыжки исполняются легко, слаженно. Они могли бы называться *ойуу*, *ыстана* 'прыжки, подскоки, отскакивания' в их собственном значении, однако древние якуты именovali эту часть танца *кэтьюю*. В сознании якута вознесение, полет приобретают философское значение, связанное с духовностью, поступательным развитием, естественным желанием человека быть добрее, духовно возвышеннее. Это означает, что человек племени *айыы* следует за солнцем, стремится к божествам-*айыы*. Такое стремление ощущается и в поэтической импровизации *осуохая*. Темп танца достигает апогея, участники как бы подзадоривают друг друга. В древней форме эта часть имела, видимо, более экстатический характер. Важным было достижение каждым участником танца особого приподнятого состояния души.

Вся композиционно-пространственная структура танца — глубокие поклоны вначале, постепенное ускорение и экстатические прыжки в завершении — говорит о ритуальном характере танца. *Осуохай* генетически связан с молениями, поклонениями божествам-*айыы*. Изначально смысл обряда *ысыах* и *осуохая* как его неотъемлемой части заключался в расположении к себе божеств, обеспечении их покровительства.

Образ Солнца увековечен в композиционно-пространственном рисунке *осуохая* в виде круга. Поклонение якутов Юрюнг Айыы Тойону, а в его лице Солнцу запечатлено в этом рисунке. Как писал Г.В. Ксенофон-

тов, «якуты до принятия христианства поклонялись Солнцу, в священных гимнах якуты всегда именуются народом солнца — кюн дьоно». По его словам, «древние скотоводы считали себя детьми Солнца, порождениями его творческого тепла. Отсюда могло произойти и племенное наименование Саха, дети солнца или вернее почитатели Солнца» [АЯНЦ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 94, л. 128]. Невозможно не согласиться, что «ысыах нельзя понять иначе как моление восходящему солнцу, в лице которого должны были чествовать несомненно Юрюнг Айыы (Белого создателя)» [Там же]. Следы поклонения Солнцу зафиксированы во многих трудах исследователей. Круговой танец *осуохай* органично входит в структуру солнечной символики. В.Ф. Трошанский писал о важности значения Солнца в верованиях якутов [89, с. 14—15]. Примечательно, что *осуохай* исполнялся под открытым небом, на специально подготовленном для *ысыаха* месте — *түсүлэ*, форма которого похожа на круг.

Приуроченность *ысыаха* к пробуждению природы в июне, проведение обряда под открытым небом говорят о том, что древние якуты придавали огромное значение гармонии человека и природы. Круг — классическая форма, в которой заключена идея жизни и Вселенной. Танец *осуохай* символизировал вечный круговорот жизни, ее обновление. Круг — неумолимое движение, адекватное кругу бытия. Многие исследователи, затрагивающие проблемы религиозных верований народов Сибири, обращали внимание на древность происхождения культа божеств *айыы*. Г.У. Эргис писал о специальных песнях *осуоха*, посвященных божествам-*айыы* и прославляющих их [103, с. 164—165]. Н.А. Алексеев также связывает *ысыах* с почитанием Юрюнг Айыы Тойона, культ которого имеет южное происхождение. Он пишет, что к концу XIX в. образ этого божества стал забываться и единственным случаем, когда якуты обращались к нему, был *ысыах* [3, с. 78]. А.И. Гоголев относит *ысыах* к религиозным обрядам, устраивавшимся в прошлом в виде молений Небу. «Это своеобразное общественное моление сопровождалось пением в кругу и шествием по солнцу и отражало культ Солнца и Неба» [26, с. 27]. Как считает Е.Н. Романова, общая древнетюркская традиция каждый год в начале лета устраивать моление Небу у якутов сохранилась в виде праздника *ысыах* [76, с. 53].

В настоящее время *осуохай* приобрел универсальный характер и не обязательно приурочивается к *ысыаху*. Танец не утратил своей актуальности и значения в современном мире, объединяя людей идеей достижения гармонии человека с природой. Исчезают локальные варианты, идет процесс формирования общеякутского танца. Первая часть *осуоха*

бытует лишь как краткий вступительный фрагмент или вовсе не исполняется. Основу хоровода сегодня составляет медленная *хаамыы юнгкюю* и сохраняется его третья часть *кётюю*, которая, как и в прошлом, завершает *осуохай*.

ПЛЯСКА БИТИИ

Ряд общественных обрядов якутов в прошлом сопровождался пляской ритуального характера *битии*. Юные плясуны — *битиситы*, специально отобранные *айыы ойуном* (белым шаманом), — являлись его помощниками во многих обрядовых действиях. Эта пляска была связана с культом *айыы* — божеств-покровителей рода и племени. Слово *битии* означает «притоptyвание ногами по земле». Мелкие притоptyвания ногами на полусогнутых коленях напоминают дробный ход. В далеком прошлом они имели магическое значение и означали, что *битиситы* протаptyвают дорогу для своего путешествия. По определению Э.К. Пеккарского, *битии* — священная пляска, изображающая путешествие к духу местности [70, стлб. 479]. Если учесть, что древние якуты воспринимали *осуохай* и *битии* как путешествие, путь, то *битиситы* могли бы называться «танцующими путешественниками», так как именно в этом понятии заключалась основная идея танца *битии*. Юные *битиситы* будто бы сопровождали белого шамана, который отправлялся к *айыы*, живущим на девяти ярусах Высокого неба, чтобы донести до них просьбу от имени рода или племени.

На роль *битиситов* белый шаман подбирал восемь или семь «чистых» девочек и девять непорочных мальчиков 13—15 лет. Одно из первых и беспрекословных условий для *битиситов* — они должны быть девственниками. А.Е. Кулаковский писал, что шаман к каждому кандидату подходил индивидуально. Он отмечал также, что «поступали в “битиситы” добровольно и с охотой, так как по окончании обряда шаман предсказывал судьбу каждого из них» [52, с. 99]. Если в традиционном *осуохае* мог участвовать каждый желающий, кроме «людей, находившихся при покойнике», которые не допускались на праздник в течение года после похорон [95, с. 297], то в *битии* — только юноши и девушки, прошедшие строжайший отбор. Они должны были по всем параметрам соответствовать высоким требованиям, предъявляемым им. В сущности, эти требования были морально-этическими нормами, которые формировались в народе, а шаман только их придерживался.

По рассказу респондентов из Сунтарского улуса, учеников талантливого певца-импровизатора С.А. Зверева-Кыыл Уола, который был знаме-



Девушки-битиситы на ысыахе в Нюрбе. Материалы КФЭ 1986 г. Фото В.Т. Новикова.

нитым носителем традиционной культуры якутов, олонхосутом, *битиситы* должны быть красивыми девушками и юношами «чистой» наружности, прямой осанки и с «легкими» костями (*битиибиттэр ыраас дьүһүннээх, көнө уонна чэпчэки унуохтаах кэрэ кыргыттар уонна уолаттар буолуохтаахтар*). Вполне вероятно, что в далеком прошлом существовала более или менее стройная система обучения *битиситов*.

Но данные исследований XVIII—XIX вв. об этом не говорят. Возможно, она была утрачена, как и многое другое в культуре этноса.

Битиситы — помощники белого шамана, а иногда в особых случаях они исполняли роль самого шамана. Их называли сыновьями и дочерьми Юрюнг Айыы Тойона, детьми животворящего Солнца [95, с. 264]. Только непорочные, кристально-чистые дети — *битиситы* могли помогать белому шаману вознестись на невиданную высоту.

В основе происхождения пляски *битии* лежит вера в то, что благодаря гармонии нравственного и физического начала, их абсолютному слиянию человек может достичь духовной высоты, духовного вознесения. *Битиситы* своей священной пляской призваны были привлечь внимание божеств-*айыы*, тем самым донести просьбы жителей Среднего мира, открыть путь, устремленный вверх, т.е. путь к самосовершенствованию, духовному преобразованию. В этом заключается философия одного из самых древних танцев саха — *битии*.

Битии значительно отличался от других традиционных якутских танцев в первую очередь своей импровизационной сущностью, что, собственно, определило его форму как пляски. Несмотря на некоторые канонические черты (композиционно-пространственный рисунок, обязательность основного движения — притоптывания, и т.д.), *битии* каждого конкретного обряда имел свои неповторимые черты, особенности движений, композиционного характера, которые всецело зависели от задач белого шамана и главной цели того или иного обряда.

О *битиситах* писали многие исследователи традиционной культуры якутов как в прошлом, так и в наши дни: В.А. Серошевский, И.А. Худяков, Э.К. Пекарский, Г.В. Ксенофонтов, А.А. Попов, А.А. Саввин, С.И. Боло, Н.А. Алексеев и др. Участие *битиситов* в старинном *ысыахе* зафиксировано у В.А. Серошевского, который отметил, что «девять непорочных юношей, все меньшего возраста и роста, с бокалами все уменьшающейся величины, становились друг за другом лицом на юг. Стоящий (белый шаман. — А. Л.) во главе пел, а они подхватывали и троекратно возносили к небу чороны, затем отливали в жертву кумыс на землю, а оставшийся передавали в круг» [81, с. 447]. Он писал также, что на этом празднике «освящали в честь “Белого бога”, отца, создателя и покровителя якутов белого жеребца и белых кобыл, пели айхал и многократно кричали уруй» [Там же].

Наиболее полное описание *битиситов*, задействованных в обряде *ысыах*, дал И.А. Худяков в труде «Краткое описание Верхоянского округа», где зафиксирован почти полный текст *алгыса* — заклинания белого

шамана (№ 69), наиболее точно, ярко сохранен дух пляски *битии* [95, с. 254].

Основной пространственный рисунок танца — клин. Во главе клина стоял шаман. *Битиситы* с шаманом уподобляли себя стае птиц, воплощали собой крылья белого шамана, чей путь устремлен в Небо. С правой стороны стояли юноши, представлявшие силу духа, мужественность, устойчивость, основательность и мощь. С левой стороны располагались девушки, олицетворявшие собой добро, красоту, женственность, нежность, положительные эмоции, благотворно влияющие на человека.

В вышеприведенном фрагменте И.А. Худяков описал основное движение *битии* — поочередные взмахи правой и левой рукой перед лицом. Ладони рук обращены к себе. Исполняя это движение, *битиситы* как бы притягивали, «загребали» к себе благодать, счастье, ниспосланное божествами-*айыы* с Неба. Такие попеременные взмахи руками перед собой в далеком прошлом якуты называли *уруйдаан ылыы* (привлечь, притянуть к себе ниспосланное божествами добро с возгласами «Уруй!») [95]. Колебательные, круговые движения руками означали, с одной стороны, просьбу «Уруй!», т.е. «Ниспошли, подай!», а с другой — имитацию получения того, что испрашивается. Примечательно, что другие тюркоязычные народы Сибири также совершают круговые движения перед лицом, чтобы просить у божеств приплода скота [26, с. 92—93]. Поочередные взмахи руками — одно из архаичных движений, характерных и для других тюркоязычных народов Центральной Азии, в нем заложена идея привлечения к себе благодати, добра, приплода скота.

Как пишет А.И. Гоголев, «у современных сары уйгуров, связанных с древними уйгурами, селенчинской группы токуз-огузов, С.Е. Малов застал обычай, по которому молодые парни принимали участие в молебнии и подпевали шаману. Этот древнеуйгурский обрядовый обычай хорошо сохранился у хакасов и якутов; позади шамана становилось 9 непорочных парней и столько же девиц — битийһиттэр “плясунов” (як.)» [26, с. 27].

В конце *алгысов* — заклинаний шаман провозглашал, в сущности, главную идею священной пляски *битии*: «Вот прочитал я молитву восьми святым, стоячи с семью девицами-женщинами, махая к себе руками, стоячи с девятью юношами, призывая телодвижениями (пляской) к себе благодать» [95, с. 259].

Шаман называл своих *битиситов*-плясунов святыми, а саму пляску *айыыларга анаммыт*, т.е. «посвященной божествам». В *олонхо* «Потом-

ки молочно-белого Юрюнг Айыы Тойона» говорится о том, что у Юрюнг Айыы Тойона и его жены было «девять подобных журавлям сыновей, восемь подобных белым стерхам дочерей» [82, с. 16]. Классическое сочетание чисел 9 и 8 (девять всегда соотносилось с мужским началом, а восемь — с женским) прочно утвердилось в сознании народа. Белый шаман своих *битиситов*-юношей называл журавлями, а девушек — стерхами.

В материалах очевидцев нет подробного описания движений *битиситов*, лишь указываются притоptyвания и круговые взмахи руками. Вполне вероятно, что многие элементы пляски утрачены. Этому способствовали, по-видимому, сакральный характер *битии* и то, что смысл некоторых движений был неизвестен или непонятен даже *битиситам*. Об этом знал только шаман, который не считал нужным объяснять исполняемые элементы пляски. В большинстве случаев *битиситы*-плясуны подражали шаману. О том, что *битиситы* копировали слова и движения шамана, писал Э.К. Пекарский [70, стлб. 479]. Все это подтверждает сакральный характер *битии*. Обязательным моментом было достижение *битиситами* особого, экстатического состояния. На наш взгляд, именно особое состояние духа (*ис турук*) и делало *битии*, по определе-



Алгысчыт Е.М. Петров с *битиситами*, с. Сунтар Республики Саха (Якутия). Материалы КФЭ 1986 г. Фото В.Т. Новикова.

нию Э.К. Пекарского, «священной пляской», которая в прошлом занимала особое место среди других обрядовых якутских танцев.

Кроме обряда *ысыах*, пляска *битии* исполнялась при проведении испрашивания у богини Айыысыт души ребенка, у богини Ынахсыт приплода скота, в свадебном обряде и в обрядах посвящения шамана. В обряде испрашивания души ребенка у богини Айыысыт участвовало по семь непорочных юношей и девушек, которые садились справа и слева от супругов. Шаман совершал путешествие к богине Айыысыт в сопровождении этих *битиситов* [95, с. 130—151]. Этот же обряд так описан у А.Е. Кулаковского: «Шаман становился между концами рядов битиситов и зацеплял за себя шнур, обхватывающий всех последних, становился он лицом к востоку, где живет богиня Айыысыт» [52, с. 99]. Шаман отправляется на небеса к богине, дарующей дитя, в сопровождении *битиситов*. «С течением времени, культ черного шамана вытеснил культ белого, исполнение описанных функций возлагалось по необходимости на черных шаманов. Но черных шаманов небесные божества не принимали. Как же выйти из такого положения? И вот находчивость черных шаманов подсказала следующий исход... Дойдя до того места, дальше которого нельзя ступить слугителю черного бога, т.е., вероятно, до границы владений богов, черный шаман отправляет дальше своих *битиситов*, предварительно научив их, как действовать и что говорить. Таким образом, *битиситы* исполняли роль белого шамана пред богами» [Там же, с. 97].

А.Е. Кулаковский описал также обряд привлечения приплода скота, который совершал белый шаман. «Для испрашивания плодовитости для рогатого скота белый шаман... отправлялся к богине Исэгэй Иэйэхсит хотун, дарующей людям рогатый скот» [Там же, с. 96]. При этом с ним следовали и *битиситы*, которые сопровождали шамана и в его путешествии к Кюрюё Джёсёгёю — божества коневодства. У южных якутов при отправлении к доброй богине Ынахсыт — покровительнице рогатого скота требовалось обязательное участие подпевающих плясунов-*битиситов* (9 «чистых» юношей, 8 «чистых» девушек). Значимым этапом пляски являлся их спуск (приземление) обратно на землю, в Средний мир. Их путь совершался по вертикали: Земля — Небо — Земля. Только в этом случае пляска приобретала заверченный характер.

Редкий случай участия *битиситов* в обряде посвящения в шаманы был записан Г.В. Ксенофонтовым 28 января 1925 г. у Николая Шадрина с о-ва Хатынг-Арыы: «Когда совершается рассекание тела шамана, он в течение семи дней лежит в обморочном состоянии, ничего не ест и не

плет; ...Когда шаман лежит мертвый (өлө сыттагына), то его голого, без всякой одежды, кладут на свежесодранную бересту. До того, как умереть, шаман говорит, будто бы (своим): “Когда наступит пора моего воскресения (можно переводить и “оживания”), — собрав чистых, непорочных дев и юношей, заставьте их совершить обряд моего поднятия”» [51, с. 46]. *Битиситы*, совершая обряд «поднятия», т.е. воскрешения шамана, должны были своей пляской и пением оживить его. При этом жертвенной веревкой, свитой из конского волоса (*айыы ситимэ* — божественная нить), обвязывали вокруг пояса лежащего без сознания шамана, а другой конец веревки прикрепляли к крестовине бубна шамана. *Битиситы* должны были плясать и петь, держась за эту веревку. Они должны были «оживлять» шамана эмоциональной, экстатической пляской, вызывая его к жизни. Древние якуты называли это *көбүтэр*, т.е. пробуждать охоту к жизни.

Вышеописанный обряд — редкий, вероятно, единственный случай, когда *битиситы*, обычно сопровождающие белого шамана, были задействованы в основном обряде черного шамана. На наш взгляд, участие *битиситов* в этом обряде — явление позднее.

Многое в пляске *битии* связано с анимистическими представлениями якутов. Как известно, якуты боготворили коня. Лошадь, по их воззрениям, имеет божественную сущность. «Несомненно, что только конным скотом владели якуты с древнейших времен; только он искони составлял “счастье-благодать, длинное богатство” (уйгу быяаны, уһун кэһиини) якута-человека» [95, с. 229]. В *битии* и сам шаман, и его *битиситы* изображали лошадей. Образ белой лошади — главный в пляске. Об этом говорят основные движения пляски, имитирующие ржание, всхрапывание, возгласы типа *Һай-һам! Һам-һам!* — традиционные сигналы, которыми гонят рогатый и конный скот [Там же, с. 230]. Вся пластика исполнителей *битии*, одеяния, сшитые из шкуры белого жеребенка, наличие в их руках как обязательного атрибута махалки (*дэйбиир*) из белых конских волос говорили о том, что *битиситы* представляли себя в образе божественных лошадей. Светлый тон одежды, обилие белого конского волоса и на одежде, и на атрибутах придавали танцу торжественность и подчеркивали его сакральный характер. В традиционном восприятии конь был «с серебряными крыльями для полета», имел возможность пересекать все три мира. Как считает Д.С. Дугаров, темные пятна на лопатках лошади, именуемые у якутов *дьагыл*, символизируют крылья коня [33].

Подчеркивая связь Солнца с конем, А.И. Гоголев отмечает, что по материалам олонхо его называли в древности Кюн Джёсёгёй Тойон

‘Солнце Джэсёгёй тойон’, и усматривает «связь этого патрона коневодства с культом солнца» [26, с. 19]. Уподобление *битиситов* коням было связано с их стремлением позаимствовать у крылатых коней способность полета к Небесам. Об этом же свидетельствуют все основные элементы танца, манера исполнения, костюмы и атрибутика.

Основное движение танца — мелкие притоптывания — означало топот бегущих лошадей. Об этом говорит и место исполнения пляски *битии*, детально описанное И.А. Худяковым, где шаман со своими *битиситами* произносит *алгыс* — заклинание в загоне для жеребцов [95, с. 256].

Е.Н. Романова, анализируя ритуально-мифологические представления о лошади, отмечает, что «связь Солнца с конем прослеживается в этике всех индоевропейских народов. Древнеиндийские ашвины представлялись слугителями дочери Солнца, едущей на колеснице» [76, с. 32]. «...Ашвины же в ведийской и индийской мифологии — братья-близнецы, танцоры. Они самые юные из небесных божеств, они быстрые, ловкие. Главная особенность ашвинов — парность» [Там же, с. 34].

Якутских *битиситов* также называли сыновьями и дочерьми животворящего Солнца, Белого божества Юрюнг Айыы Тойона. Не случайно *битиситы* уподоблялись прекрасным жеребцам в расцвете сил — *айгыр силик*.

Истоки священного танца *битии* уходят в глубь веков, в ведийскую традицию с ее сакрализацией образа коня. Как видно из вышеизложенного, *битиситы* были задействованы в ключевых обрядах якутов. В танце *битии* ярко выражены древние культы якутов — культ Солнца и культ Коня. Юность, расцвет жизненных сил у древних якутов всегда ассоциировались с чистотой, гармонией духа и тела, поэтому безгрешные юноши и девушки привлекались к участию в сакральном танце *битии*.

В настоящее время танец *битии* практически не исполняется, но на его элементах базируются современные варианты новых якутских танцев, создаваемых самодеятельными коллективами.

А.Г. Лукина



ОБРЯДОВОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ САХА:

алгыс и осуохай

Алгыс и *осуохай* (*обуокай*) являются двумя противоположными по интонационному выражению жанрами традиционной культуры саха. Интонирование *алгыса* ориентировано на интимное восприятие и имеет три формы произнесения: речевую, речитативную и песенную. Звучание *осуоха* реализуется в праздничном танце, который сопровождается возгласно-речитативным, песенным или песенно-гимническим запевом и хоровой второй. Несмотря на интонационную противопоставленность, *алгыс* и *осуохай* связаны между собой и имеют общую психорегулирующую функцию в культуре [96, с. 49—50]. Они образуют систему устойчивых норм сонорного поведения и формируют пространство акустических значений и смыслов, определяемых в данной работе понятием интонационно-акустическая культура этноса [99, с. 12—13; 101].

Исследование интонационно-акустической культуры саха позволяет выделить пять основных вокальных жанров: песенная лирика *ырыа*, возвышенно-нарративные «песни-новеллы» *тойук*, обрядово-шаманские песни *кутуруу* и анализируемые здесь *алгыс* и *осуохай*. Первые два жанра относятся к сугубо песенной сфере, остальные — к обрядовой. Жанры *ырыа*, *тойук* и *алгыс* поются как бы «от себя», но имеют разных адресатов: *ырыа* — «для себя» (лирический статус жанра), *тойук* — «для нас» (эпический), *алгыс* — «для них», т.е. для предков, духов и богов (сольно-гимнический статус жанра). В *кутуруу* «они» (духи) поют устами шамана и «для себя» (самолечение), и «для нас» (лечение соплеменников), и «для них» (общение с духами-покровителями). В *осуоха* же «мы» поем «для нас» (участников танца) и «для них» (духов и богов). Возникающую систему можно представить таблицей.

1	2		
	«Себе» 2.1	«Нам» 2.2	«Им» 2.3
«Я»	<i>Ырыа</i>	<i>Тойук</i>	<i>Алгыс</i>
1.1	1.1:2.1	1.1:2.2	1.1:2.3
«Мы»	—	<i>Осуохай</i>	<i>Осуохай</i>
1.2		1.2:2.2	1.2:2.3
«Они» («он»)	<i>Кутуруу</i>	<i>Кутуруу</i>	<i>Кутуруу</i>
1.3	1.3:2.1	1.3:2.2	1.3:2.3

Общий отличительный признак обрядовых жанров — их адресация в мир духов и богов («для них» — 2.3). Возможно, жанры *алгыс* и *осуохай* вошли в традиционный фольклор саха в различные исторические эпохи (например, *алгыс* связан с обрядовыми традициями древних тюрков, а *осуохай* — древних тунгусо-маньчжуров). Но в культуре саха они объединены в одну группу ритуальных жанров с шаманским пением и имеют общий статус сакральных песен.

Обрядовый термин *кутуруу* (*кут-уруу* от *кут* ‘душа’, *уруу*, *уруй* — возглас, выражающий мольбу о благополучии, см. [70, стлб. 3070]) означает ритуальное пение шамана. Гимн шамана — *кутуруу* — определяется по формуле: «он (они)», т.е. духи-помощники, «поют моим голосом» («играют на моей гортани») «для меня, для нас и для них» (1.3:2.1, 1.3:2.2, 1.3:2.3).

Интонирование *кутуруу* осуществляется в нижнем речевом регистре (соответственно представлению о голосах духов Нижнего мира), и в этом пение шамана противопоставлено обычному пению *ырыа* в речевом регистре (Средний мир людей) и исполнению *тойука* фальцетом (Верхний мир богов и предков). Ритмика *кутуруу* регулируется уже не только стихом, но и шаманскими движениями, звоном погремушек, ударами в бубен. Мелодика *кутуруу* основана на вибрации (орнаментальном опевании опорных звуков), тремолировании (репетиционном дрожании голоса на одной высоте) и хазматонике [109, с. 185—187]*. Песни шамана у саха насыщены вокальными звукоподражаниями ворону, кукушке, лебедю. Они содержат эмфатические интонации и передают эмоциональные состояния шамана. Мелодии *кутуруу*, поющие не

* В основе хазматоники саха лежит принцип смены регистров в диапазоне октавы, квинты и кварты. Границы крайних опор бывают «размытыми». При нотировании каждая опора может записываться разными по высоте звуками, что отражает орнаментальное — экмелическое — «обрастание» тона (о терминах см. [94, с. 117—119; 100, с. 130—131]).

своими, а «чужими» (от имени духов-покровителей) голосами, являются интонационными изолятами в культуре саха (в обыденной жизни так петь запрещено).

Все музыковедческие вопросы, касающиеся шаманского пения, будут рассмотрены в запланированном томе «Культовая поэзия саха» серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», поэтому ограничимся краткой характеристикой традиции *кутуруу*.

* * *

Алгыс является молитвенным обращением к духам и богам, в котором сохранились традиционные формы ритуально-интонационного поведения. Жанр *алгыса* у саха определяется по формуле «я пою для них» (1.1:2.3). В традиционной культуре саха он произносился в торжественной обстановке *алгысчытом* или *айыы ойууном* (см. вступительную статью). В определенных частях ритуала протяжному возгласу *айыы ойууна* вторили окружавшие его юноши и девушки. Звуковую палитру обряда дополнял громкий топот ногами — *битии*, символизирующий звуки божественных табунов (см. статью А.Г. Лукиной).

Жрец, согласно преданиям и рассказам, а также судя по опубликованным источникам и полевым материалам автора, при проведении обряда использовал несколько фоноинструментов:

- *дьалбыыр* — жезл с колокольчиком и пучками конского волоса;
- *туос ойдуо* — берестяной рупор, оповещающий духов-хозяев местности;
- *ойдуо* или *айан* — деревянная труба для ритуальных сигналов;
- *от хомус* — тростниковая дудочка-шалмей с отверстиями для пальцев;
- *кыырай* — травяная флейта;
- *төгүрүк чүөрээкин* — круглый бубен;
- *чүөрээкин дүөрбэ дүнүр* — четырехугольный продолговатый бубен;
- *түүлээх дүнүр* — бубен с конскими волосами или с перьями орла на обечайке и без резонаторных бугорков;
- *улахан чардаат күпсүүр* — большая церемониальная литавра;
- *дьөлөккөй күпсүүр* — целевой барабан с корпусом, выдолбленным из дерева, в которое ударила молния, и обтянутым кожей для прочности;
- *ширэр дьаба* — подвески-погремушки, нанизанные на веревку, стержень или полое бревно;
- *табык* — ударный мембранофон, кожа коня (или быка), растянутая на раме и символизирующая обрядовую жертву;

- *дырилики муос саа* — «громкий [гулкий] роговой лук» — музыкальный лук;
- *дъэрыктэ дунур* — пятиструнный бубен-цитра [97, с. 44—45, 54—55, 60—63; 76, с. 62, 65; 99, с. 94; 70, стлб. 832, 2513, 2899, 3703; 35, с. 74—79; 26, с. 42, 48]. По бубнам, литавре, барабану-бревну и коже на раме ударяли специальной палочкой — *былаайах* [70, стлб. 2513; 35, с. 76—78; 76, с. 133—134].

Функции как и строение обрядовых фоноинструментов саха пока изучены слабо. Это в какой-то мере объясняется трудностями их выявления в культуре. Иногда они упоминаются в обрядовых или мифологических текстах, но очень редко обнаруживаются в реальных обрядах. Предметный мир традиционного инструментария не знает этих инструментов, и их с полным правом можно назвать *легендарно-мифологическими*. Возможно, некоторые из них применялись только в традиционных обрядах профессиональных носителей белого шаманства. Такие обряды имели повышенный социальный статус, но кардинальные изменения в этнической истории саха, произошедшие за последние столетия, явно снизили их значение, и инструменты из сакрально-обрядовых перешли в легендарно-мифологические. Согласно фольклорным источникам, во время произнесения *алгыса* одна часть фоноинструментов сигнализировала о начале обряда, а другая — сопровождала произнесение *алгыса*.

Сигнализирующими фоноинструментами, открывающими обрядовые церемонии, были деревянная труба, берестяной рупор, травяная флейта, тростниковый шалмей, литавра, барабан-бревно, кожа на раме-распорке и подвески-погремушки. Такие инструменты (в частности, дудочка-шалмей) могли выполнять *функцию камертона* и эталонировать высотную позицию произнесения *алгыса*. Однако ладовая организация современного *алгыса*, как и вся интонационно-акустическая культура саха, ориентирована на артикуляционно-акустическую базу пения, а не на фоноинструменты [99, с. 13]. Поэтому наигрыши на трубе, рупоре и дудочке-шалмее имели скорее сонорный эффект, который сводился к имитации зачинных возгласов *дыэ-буо*, *дъаэ-һэ-һиэ* [Там же, с. 12—13].

На подражательную функцию аэрофонов указывает название трубы и рупора — *ойдуо*, производное от возгласа шамана *ой* («всполох», «зов» и запевное слово) и звукоподражательного названия эха — *ой дуораана* [70, стлб. 1795—1796; 108, с. 267]. Традиционный образец шалмея свидетельствует о том, что пять пальцевых отверстий делались с ориентацией на *метрическую температуру*, при которой «равенство линейных расстояний связано с акустическим равенством получаемых при этом ин-

тервалов» [17, с. 210]. Квартовый хроматический звукоряд *от хомуса* $h - c^1 - cis^1 - d^1 - dis^1 - e^1$ (в тональности *g*: $g^1 - as^1 - a^1 - b^1 - h^1 - c^2$) в принципе позволяет имитировать вступительные разделы речитативных *алгысов* (см. примеры 2—8). Для этого необходимо прикрывать по два—три игровых отверстия, чтобы получилась тоновая структура, соответствующая звукорядам *алгыса* ($g^1 - as^1 - a^1 - b^1 - h^1 - c^2$; $g^1 - as^1 - a^1 - b^1 - h^1 - c^2$ и $g^1 - as^1 - a^1 - b^1 - h^1 - c^2$)*. Дополнительное значение имеет *ширэр дьага*: громкое звучание *табыка* и *кунсуура* сопровождается шуршанием погремушки, являющейся «как бы их отражающим эхом» [35, с. 79].

Аkkомпанирующими инструментами при исполнении *алгыса* были прежде всего жезл с колокольчиком и разновидности бубна (круглый, четырехугольный, с волосами коня или перьями орла, бубен-цитра, музыкальный лук). Они сопровождали интонирование *алгыса* в общественных обрядовых церемониях, а их звучание придавало особый ритуальный статус произносимому тексту. Сопровождение бубнов и посоха-погремушки оставило определенный интонационный «след» в виде внутрислогового акцентирования долгих звуков в речитативном *алгысе*.

Музыковедческое исследование *алгыса* началось с публикации первых трех нотировок, выполненных М.Н. Жирковым, Н.Н. Николаевой и Т.И. Игнатъевой, которые репрезентируют различные формы интонирования *алгыса*, однако попытка типологизировать его исполнение предпринимается впервые. В основе аналитического описания *алгыса* лежит разделение на три типа: речевой — *этэн алгыһа*, речитативный — *этэн-ылланар алгыһа* и песенный — *ылланар алгыһа*.

Речевой *алгыс* характеризует камерную форму молений, испрашиваний и благопожеланий. Данный тип интонирования относится к наиболее закрытым и интимным формам обрядового фольклора и его запись, как и весь звуковой материал, представленный в томе, опирается на фонограммы, выполненные специально для публикации в данной серии во время комплексной экспедиции 1986 г. По количественному и качественному составу собранные в этой экспедиции образцы традиционного фольклора отражают ориентацию исполнителей на известную публичность. По этой причине среди множества записей *алгыса* большую часть занимают речитативные, и только один — Заклинание рыбака — относится к традиции речевой трансляции. Он записан от приленского по происхождению исполнителя Н.А. Игнатъева (см. Примечания к нотным примерам) и посвящен духу-хозяину воды (№ 26).

* Изготовитель инструмента П.С. Борисов отказался от такой возможности и исполнил произвольный наигрыш (полевые материалы автора).

Пример 1*

1. Дьэ-бэ-рэз тэл-лэ-х, 2. Бы-ры сыт-тык,

3. Кө-өл-пөх су-ор-бан, 4. Ту-о-на-баай

5. Кү-өх Бол-лох о-һон-һор, 6. И-һит! 7. Көр-дө-һа-бү-һи 8. Аар-та-һа-һи

17, 18. А - һа - ра - һан, а - һар - ы - һи,

19. А - һа - ра - һан, а - һар - ы - һи

Алгыс рыбака произносится неодинаково, интонирование его эволюционирует от стиховой речи до речитативного скандирования**. Несколько кратких стиховых строк (пример 1.1) образуют единую тоноритмическую синтагму (речевое подобие мелодической формулы), в которой мелостроки объединены попарно: 1 + 2, 3 + 4, 5 + 6 и 7 + 8. В потоке речевого «скольжения» тонов исполнитель пользуется необыкновенно широким для напеваемых алгысов диапазоном — децимой. Такой диапазон контрастирует с олиготоникой речитативных строк.

Речитативный фрагмент алгыса рыбака (пример 1.2) записывается стандартными нотными знаками. Здесь происходит стабилизация тоно-

* Все нотные примеры содержат редакцию автора. Они транспонированы в фольклористическую тональность g^1 . Каждой нотировке предшествуют звукоряды в тональности оригинала и в g^1 .

** Речевая интонация с ее немелодическими тонами не может адекватно записываться нотными знаками, поэтому речевой поток звуков с экзотическими тонами нотруется тонографическими линиями с указанием длительности слогов. Линии на нотном стане точнее передают сонорику немелодической системы (см. [12, с. 69]).

вого центра *g* и ямбического ритма. Мелодическая формула речитативного фрагмента обладает элементарной структурой и основана на повторе речитативной попевки *g — a — g — g* с акцентом в виде форшлага на каждый слог. Словесная формула *a-ha-pan ar-чы* в речитативном произнесении изменяется на *a-ha-ra-han a-har-чы-ным*. В данном фрагменте стабилизируется темп, который соответствует практике умеренного мелодического движения с метрической нормой $\text{♩} = 82$. Контраст умеренным темпам речитатива составляет собственно речевой фрагмент с метрической нормой $\text{♩} = 117$, а речевое произнесение текста создает впечатление более быстрого интонирования и соответствует повышенной позиции опорного тона (*h*).

Речитативный *алгыс* — наиболее часто фиксируемая форма обрядовой трансляции. Шести образцов жанра, записанных в этой форме (см. примеры 2—7), будет вполне достаточно для презентации норм традиционной практики интонирования. Все образцы речитативного *алгыса* содержат возглас-зачин *дыз-буо* (либо его фонетические варианты) — вербальный признак орнаментально-протяжного стиля. В речитативном *алгысе* отсутствует эволюционирующий принцип мелодики, который характерен для песен с таким зачином (например, *тойук*). Более того, несколько упрощено орнаментальное использование акцентного призывка *кылысах*. В качестве первого примера речитативного *алгыса* целесообразно привести моление охотника, записанное от С.Г. Иванова — исполнителя из Вилюйского региона. Этот образец содержит интонационные и функциональные связи с предшествующим *алгысом*.

Пример 2

1. хэн, дыа-а э-э-э хэ-э-э-э-э-э хэ дьэ-эн

2. Дьа-а ба-йа хэ-ра ты-а ба-ар

3. У-хун су-ол бун о-лом но-о-мун



Мелодика *алгыса* охотника состоит из двух элементов: вступительного возгласа-запева и повествовательного раздела, которые интонационно противопоставлены друг другу. В первом разделе, исполняемом очень медленно ($\text{♩} = 55,5$), свободно распевается слог *дьа*, а слоги *һэ-һэ*, *дьэ-эн* образуют протяженную равномерную пульсацию. Это своего рода артикуляционно-акустическая настройка, предшествующая собственно речитативу. Во втором разделе мелодика *алгыса* стабилизируется и звучит в стабильном медленном темпе ($\text{♩} = 74$). Стиховой текст излагается на основе мелодической формулы, родственной речитативным фрагментам *алгыса* рыбака: в ней присутствуют ямбические мотивы, построенные на двух опорных тонах (g и a).

Алгыс на кумысном празднике впервые нотами был записан от неизвестного исполнителя из Приленского региона М.Н. Жирковым.

Пример 3

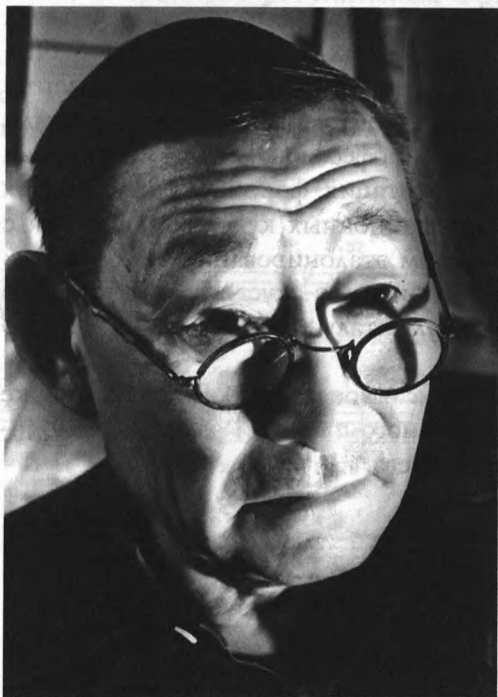


Акцентирование каждого слога, выявленное в речитативном фрагменте *алгыса* рыбака (см. пример 1), позволяет увидеть определенную связь между двумя образцами, записанными от приленских исполнителей. Мелодия праздничного *алгыса*, по мнению Г.Г. Алексеевой, относит-

Речитативным *алгысом* с протяжной мелодикой является испрашивание души ребенка у духов огня, воды и дерева, записанное от М.Д. Афанасьева. В первой публикации этот *алгыс* был выбран в качестве образцового примера, демонстрирующего речитативное исполнение [107].

66

$\text{♩} \cdot 63$ $\text{♩} 0,476$ $\text{♩} > 8,57$
 2. А - лы - аас сы - ны - ы бы - ха - ға - нын сы - ы - ы - ы - ған
 $\text{♩} > 7,62$
 3. Аал Дууп мас хо - лум - тан дыа - ар - бан - наах,
 $\text{♩} 2,71$
 4. Су - ос - ту - у - ғы - ан - наах су - о - ха - ан
 $\text{♩} 5,71$
 5. О - о - хо - х ду - ур - да - ы - ы - ы - лаах...

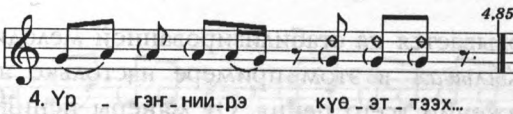
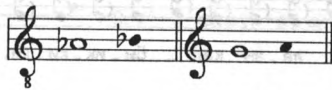


И.Ф. Захаров, г. Вилуйск. Материалы КФЭ
1986 г. Фото В.Т. Новикова.

В данном варианте песенное начало усиливается за счет увеличения длительности и вибрато на звуке *а*. Возгласный запев *дыэ-буо* также приближается к орнаментированной традиции пения *дыэрэтии ырыа*. Но в отличие *тойука* здесь отсутствуют принцип эволюционирующей мелодии и полноценный *кылысах*. Мелодия содержит ослабленные признаки орнаментального пения, что напоминает демаркированное произнесение стихов в алтайском эпосе [12, с. 69]. Этот процесс изменений в речитировании *алгыса* можно образно сравнить с «высыхающим руслом» ритуального напева.

Алгыс, записанный от потомственного кузнеца И.Ф. Захарова, становится следующим «шагом» исполнительского приближения к песенной форме.

Пример 6



Запевный возглас в этом *алгысе* уже не имеет мелодического контраста с основным разделом (общий темп, общая тоновая позиция с ладовым контуром *g — a*), что заметно усиливает в этом варианте песенность. Другим признаком является *кылысах* с тонированной фистулой. Данный тип интонирования сам исполнитель уже не отличает от *тойука*.

В *алгысе*, исполняемом на свадьбе и записанном от Д.Г. Егоровой, сильны песенные признаки орнаментального пения саха.

Пример 7



3. А - ры - ал - лаан - ба - а - ра - ла - ан кэл - би - ик - ки - ит, 8,53

4. А - ла - а - май кү - ү - нүм а - ан - ны - га - ар, 7,2

5. Ар - да - ай бую - ру - ум 3,6

Үр - дү - гә - а - э - э - э - э - эр... 5,12

Свадебный *алгыс* основывается на стабилизированной мелодической формуле $g - a - g - g$. *Кылысах* в этом примере настолько активен, что присутствует на протяжении всего пения. От манеры пения *тойук* мелодику свадебного *алгыса* отделяет только один признак: отсутствие эволюционирующего лада.

Песенный *алгыс* сформировался на вокальных принципах исполнительских традиций *кутуруу*, *тойук* и *ырыа**.

Алгыс, адресованный духу-покровителю скотоводства, исполнил выдающийся сказитель эпоса В.О. Каратаев [60]. Вполне возможно, что сказительство как жанровая специализация исполнителя отразилось и на текстовой, и на мелодической стороне моления.

Пример 8

1. Дьа-э - нэ-э - э-э - ни-э-э-э-э-э-э-э-иан! 13,18

2. Ай - ы-ы Дьө-ө һө - гөй хо - ту-ум-ма-ар 7,2

* Здесь анализируются только примеры *алгысов*, исполняемых в стиле *тойука* и *ырыа*.

3. У - ру - уй - а - ай ха - ал э - тэ - э - ри - и - би - нэ... 7,2

2 33. Кэн - чэ - ри ыч - ча - а - тым 84 0,356 4,67

34. Кэс - ки - ли - ин тэ - ри - и - йэ - эр - гэ 90 0,335 5,17

35. У - ну - ун о - о - ло - о - бум ус - та - а - ты - ы - гар 5,7

36. А - йа - а - кэр - дэ ту - у - ру - ох - хун 4,69

37. Тө - һө - ө - лөөх бу - о - луй - 5эй а - эй? 6,76

Алгыс исполнен в традиции протяжно-орнаментированной эволюционирующей мелодики. Ладовая норма ее «раскрывается» постепенно: от олиготоники — большесекундового распева во вступлении (см. пример 8.1) — до кварто-квинтовой хазматоники в заключительном разделе (пример 8.2). Для *тойука* такой «размах» эволюции лада невелик. Например, в известных нотировках *тойука* разновысотные скачки бывают более широкими — до сексты*. Но к эволюционирующему ладу у В.О. Каратаева добавляется постепенное ускорение темпа: от медленного во вступлении к умеренному в основном разделе.

Песенный *алгыс* охотника, посвященный духу-хозяину леса *Баай Байаная*, записан от индигирского исполнителя П.Е. Слепцова.

* В *тойуке* «Полет в самолете» эволюция совершается от секундной олиготоники *h* — *cis* до большесекстовой хазматоники *a* — *fis* [47, № 3, с. 79—84].

Пример 9

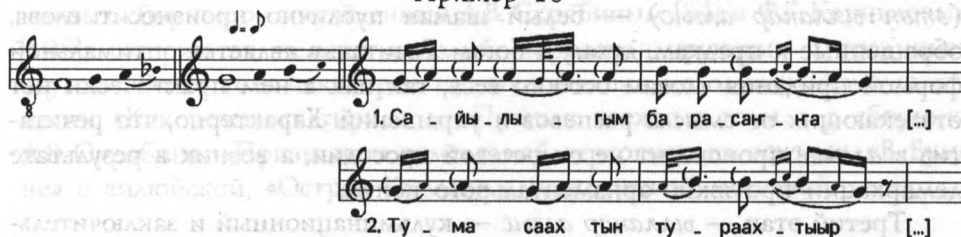
Музыкальный пример 9, состоящий из трех систем нотной записи. Каждая система включает нотный стан с ключом и ритмическими пометками, а также русские тексты под нотами. Первая система имеет темповую пометку 69-76. Вторая система имеет пометки 69 и 0.435. Третья система имеет пометки 72 и 0.416. Тексты соответствуют номерам 1, 2 и 3.

Данный образец был опубликован Э.Е. Алексеевым и Н.Н. Николаевой как «северная разновидность *дыэрэтии*», которая репрезентирует «размеренное скандирование в диапазоне уменьшенной кварты, на европейский слух воспринимающейся как мажорный вариант основной малотерцовой попевок» [8, с. 98]. Однако пение *дыэрэтии* (т.е. в стиле *тойука*) у северо-восточных саха отсутствует, а приведенный напев, как и все другие, записанные от этого исполнителя [Там же, № 24—27, с. 69—76], относится к терцовой олиготонике. По этой причине здесь предлагается большетерцовая редакция нотировки индигирского *алгыса*. Мелодия основывается на «маятниковом» колебательном движении над опорным тоном с «узким» (ais — g) и «широким» (g — h — ais — g) шагом. Преобладание распевных и орнаментированных слоготонов указывает на песенный, а не на речитативный тип мелодии.

Полевые исследования музыкального фольклора саха позволили выделить три основных локальных стиля: центральный (лено-алдано-вилюйский), северо-восточный (яно-индигиро-колымский) и северо-западный (оленеко-анабаро-хатангский) [99, с. 86—97]. Индигирский *алгыс*, о котором шла речь выше, репрезентирует северо-восточный стиль и свидетельствует о том, что принципы музыкального выражения *алгыса* в этом регионе соответствуют локальной песенной стилистике северных саха [63, с. 5—11]. Другой пример северо-восточного стиля, позволяющий

подтвердить определения, высказанные по поводу индигирского *алгыса*, зафиксирован в верхоянском *ырыа-алгысе*, посвященном празднованию кумысного праздника и записанном от С.Н. Слепцова.

Пример 10



Песенная мелодия верхоянского *ырыа-алгыса* имеет стабилизированную структуру олиготоники. Мелодическая формула состоит из двух попевок: восходящей (g — a — g — a) и нисходящей (h — a — g). Олиготоника в песнях и песенном типе *алгыса* у северо-восточных саха — преобладающий признак, что подтверждают исследования локальной специфики *алгысов* у северных саха на западе и у долган [11, 93].

Исследование основных форм интонирования *алгыса* позволяет сделать следующее заключение. В обрядовой практике саха речитативная форма интонирования основана на вокальной традиции *дьиз-буо*. Спектр этой традиции в *алгысе* широк: от монотонического «сухого» (т.е. без распевов и внутрислогового акцентного пульсирования) речитатива до протяжно-орнаментального стиля *дьизэрэтии*. Пение протяжно-орнаментальным стилем в форме *тойука* — индивидуальное исполнительское решение и не соответствует жанровым канонам *алгыса*, в котором приоритет принадлежит слову. Исполнение *алгыса* в вокальном стиле *ырыа* — это северная (локальная) форма преобразования жанра. Речевая форма произнесения *алгыса* связана с непубличными формами обрядового поведения. Все три формы, имея различный функциональный смысл в культуре, выстраиваются в единую систему обрядового *алгыса* и представляют этапы развития интонационной структуры, которой пользовался профессионал традиции — *айыы ойуун*.

На основании описанных материалов можно представить три этапа интонирования, реконструирующих профессиональную последовательность исполнения *алгыса*. На первом этапе (*этэн алгааһын* — исполнение заклинания обычной речью) *айыы ойуун* потаённо обращается к предкам, духам и богам. Жрец произносит *алгыс* шепотом, склонившись над

огнем. Возможно, отсюда произошло название *алгыса* как жертвоприношения через огонь. В этом смысле «огонь очага, соединяющий землю, небо и человека, является одним из аналогов центра мира, наделенного созидательными функциями...» [56, с. 138].

На втором этапе — в центральном разделе ритуального моления (*этэн ылланар алгыс*) — белый шаман публично произносит слова, обращенные к предкам, духам и богам. Речитатив является оптимальной формой придания словам особого веса, так как в нем практически нет отвлекающих от смысла распевов и украшений. Характерно, что речитатив в *алгысе* происходит не от речевой просодии, а возник в результате демаркации протяжно-орнаментального пения.

Третий этап — *ылланар алгыс* — кульминационный и заключительный раздел моления, в котором ритуальный смысл слова усиливается песенной формой. В этом разделе могли использоваться музыкальные инструменты и песенный стиль. Благодаря музыкальной форме фольклорное произнесение *алгыса* приобретало еще большую значимость.

* * *

Осуохай — сольно-хоровая музыка, сопровождающая обрядовые танцы. Уже на ранних этапах изучения фольклора Сибири этнографы и музыковеды зафиксировали в описаниях, фотографиях, текстах, нотах и звукозаписях множество материалов, позволяющих достаточно адекватно оценивать музыкальные особенности этого жанра.

Первые нотные записи *осуохая* оказались и первыми попытками нотирования фольклорной музыки саха. Эти нотировки принадлежат А.Ф. Миддендорфу, В.А. Сорошевскому, А.В. Анохину, А.В. Затаевичу, А.В. Скрябину и Ф.Г. Корнилову. Каждый из них зафиксировал различные аспекты музыкальной практики *осуохая*. В частности, А.Ф. Миддендорф нотировал *сагаласын юнгкую* в качестве «наиболее часто повторяемой», хотя и довольно трудно фиксируемой, по его словам, мелодии [59]. Эту запись позднее опубликовал Д.Н. Анучин [14, с. 882]. Второй нотированный образец — «песня девушки» из эпоса *олонхо*, поющая тем не менее на мелодию кругового танца. Характерно, что из множества мелодических эпизодов в эпосе, репрезентирующих практически всю систему жанрово-мелодических возможностей саха и обычно составляющих музыкальную драматургию сказания, В.А. Сорошевский выбрал мелодию, соответствующую «шаговому» разделу *осуохая* [81, с. 571 (цит. по изд. 1993 г.)]. А.В. Анохин также записал мелодию *хаамыы юнгкую* и назвал ее «свадебной песней», что указывает на применение танцевального напева в свадебном обряде [46, № 65, с. 32]. Нотировка А.В. Затаевича фик-

сирует якутский *ёхарь*, исполняемый в медленном темпе, с обилием орнаментальных опеваний основных тонов и олигохазматоникой [39, № 3, с. 216]. В отличие от медленной мелодии, записанной А.Ф. Миддендорфом, напев А.В. Затаевича основан на типовой мелодической формуле.

Мелодическая структура *осуохая* — универсальная ритмическая и ладовая основа якутских песен *дэгэрэн ырыа*. По этой причине в первых нотных сборниках, составленных А.В. Скрябиным [84] и Ф.Г. Корниловым [108], содержится немало мелодий, корреспондирующих с традицией *осуохая*. Более того некоторые из них являются мелодиями *осуохая*, это песни «Как белые снегири...» и «Прошли таежные годы...» в сборнике А.В. Скрябина, «Призывная» с мелодией верхоянского *осуохая*, «В Булу-не» с вилуйской, «Остров Кыллах» с олекминской мелодией.

Пример 11

[J.52] [J.0.577] [Очень медленно] 18,46

1 Ой - да - хуо - кай - дыр, эй - дэ - һиэ - кэй - диир

13,85

2 Дьэ - һэ - буо дьэ - а - бу - о - о - о - о - дьэн

17,31

3 Ой - да - хуо - кай - дыр, эй - дэ - һиэ - кэй - диир

16,16

4 О - хуо, о - хуо - кай, э - һиэ - кэй - диир

13,85

5 О - хуо - кай, о - хуо - кай.

[J.80 J.0.375] [Умеренно] 3,0

2 1 Ба - рар кү - нүм манг - хай - да

3,75

2 Кө - төр кү - нүм [күө - рэй - дэ] [...]

3 $\text{♩} = 86$ $\text{♩} = 0,349$ [Умеренно] 2,79
О - хуо - кай - дыр, о - хуо - кай

4 [Очень медленно] $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 0,577$ [4,62]
О - хуо - кай - дыр, о - хуо - кай
[4,62]
Э - ние - кэй - диир, э - ние - кэй

5 $\text{♩} = 86$ $\text{♩} = 0,349$ [Умеренно] 2,79
Ү - рүг тул - лук кур - дук дуу
[2,79]
үөр - дү - нээх - тээн ту - рам - мыт

6 $\text{♩} = 86$ $\text{♩} = 0,349$ [Умеренно] 2,79
кы - хал - ба - лаах дыйл - лар - быт
[2,79]
кы - да - бы - ран кый - дан - на.

7 [Медленно] $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 0,417$ 5,0
Дьэ - буо! Э - дэр ыч - чат о - ьо - лор
[3,34]
тох - тоо бок - ко ү - лэ - лээнг...

8 $\text{♩} = 60$ [Умеренно] В темпе осозная $\text{♩} = 0,333$ 2,66
Ку - мах суп - пут чу - га - на...

9 $\text{♩} = 152$ $\text{♩} = 76$ [Медленно] $\text{♩} = 0,395$ 3,16
Дьо - хун маа - ны дьон - нор. доох ү - һү

В первых нотировках содержатся три типа мелодики *осуохая*: возгласно-речитативный, песенный и песенно-гимнический. *Возгласно-речитативное интонирование* представлено в нотной записи В. Сорошевского, А. Анохина и А. Скрябина (см. пример 11.2, 3, 5, 6). Рассматриваемые образцы объединяет типовая ритмическая структура семисложника: 4 + 3. Эта же структура, называемая «тюркской», лежит в основе *песенного типа* с распевами слогов, зафиксированного А.В. Затаевичем и Ф.Г. Корниловым (см. пример 11.4 и 8, 9).

Песенно-гимнический тип пения в *осуохае* описал А.Ф. Миддендорф, причем в редком монотоникальном варианте с экмелическими опеваниями (см. пример 11.1). Напев, нотированный А.В. Затаевичем (см. пример 11.4), и верхоянский напев (см. пример 11.7), вероятно, также связаны с практикой медленного пения в *осуохае*, о чем свидетельствуют соответственно распев в медленном темпе (см. пример 11.4) и вступительный возглас *дыиз-буо* в верхоянском напеве (редкий пример для северо-восточного стиля, но, как и в примере с *алгысом*, здесь медленное пение зафиксировано без *кылысаха*).

Для музыкально-этнографического понимания *осуохая* необходимо рассмотреть специфику мелодических запевов, отличительные черты пения в медленных разделах и особенности ансамблевых втор, исполняемых всеми участниками музыкального обряда (хоровое пение).

Запевы песенного и возгласно-речитативного типа составляют основной корпус нотировок *осуохая*. Эти записи были произведены композиторами и музыковедами в 40—80-е гг. XX в. и никогда еще не становились предметом специального этнографического анализа. Первоначально при нотировании мелодий *осуохая* преобладал принцип *слухового «конспектирования»* запевов, претворенный в собраниях М.Н. Жиркова [35], Н.И. Пейко и И.А. Штеймана [69], Г.А. Григоряна [27, 28].

Начиная с работы С.А. Кондратьева [47], наряду со «слуховым конспектом» мелодики круговых танцев публикуются нотировки, *документированные магнитофонной записью*. Позднее нотировки на основе аудиозаписей стали отходить от принципа диатоники ладовых систем в фольклорном мелосе и ориентироваться на теоретические представления о свободном мелодическом строе [15], который индивидуализирует акустику почти каждой фольклорной мелодии и не сводится к нормам равномерно-темперированного или какого-либо иного акустического строя [66]. Нотировки, отражающие более реальные, но *необычные* с точки зрения диатоники, акустические нормы в мелодике *осуохая*, создали Э.Е. Алексеев [7], Н.Н. Николаева [8], Т.И. Игнатьева и В.С. Никифорова [41].

Сравнительное изучение мелодики *осуоха*, как и всей песенной культуры саха, показало, что в интонационно-акустической практике этого народа общенациональные элементы преобладают над локальными. Между тем в культуре саха все исполнительские тенденции, ставящие цель индивидуализировать запевы *осуоха*, принято связывать с локальной практикой фольклорного пения. Локализация напевов *осуоха* — наиболее устойчивая практика дифференциации мелодий. «Почти в каждом районе Якутии бытует свой традиционный запев *осуоха*, причем, многие запевалы имеют собственный вариант такого запева. Особой известностью пользуются запевы вилюйского и олекминского *осуохаев*» [7, с. 13]. К этому перечню популярных районных мелодий исследователи добавляют мегино-кангаласский, усть-алданский и амгинский (географически их можно отнести к приленским). Реже в собирательских пометках встречаются верхоянский, таттинский, горный и якутский (или «городской»). Два последних еще называют «центральными».

Локализация мелодий *осуоха* и их анонимный статус в культуре, вероятно, являются следствием коллективного принципа бытования *осуоха* и его жанровой адресации — «мы поем для нас и для них». Реже при установлении адреса новых мелодий встречается указание поселка, в котором живет носитель индивидуализированного напева — «сунтарский», «наяхинский» и т.п. Очень редко *осуохай* называют по имени носителя фольклорной традиции: «нохсоровский *осуохай*» (У.Г. Нохсоров) или «зверевский *осуохай*» (С.А. Зверев-Кыыл Уола). Но даже сольные импровизации на основе мелодий *осуоха* этих авторитетных репрезентантов фольклора чаще определяют по району их проживания — амгинский (Нохсоров) и сунтарский (Зверев).

Наиболее крупная коллекция нотировок (59 запевов) собрана исследователями по вилюйскому *осуохаю*. Первой его фиксацией являются нотировки якутского композитора и фольклориста М.Н. Жиркова.

Пример 12

1 $\text{♩} = 88$ 0.341 2.73
 О - хуо - кай дыр, о - хуо - ка - ай

2 $\text{♩} = 88$ 0.341 2.73
 О - хуо - кай дыр, о - хуо - кай

3 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ 2,73
 О - хуо - кай дыр, о - хуо - кай

4 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ 2,73
 О - хуо - кай дыр, о - хуо - кай

5 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ 5,46
 Э - хиэ - кэй - диир, э - хиэ - кэй

6 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ 2,73
 О - хуо - кай дыр, о - хуо - кай

7 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ 2,73
 Э - хиэ - кэй - диир, э - хиэ - кэй

8 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ 2,73
 О - хуо - кай дыр, о - хуо - кай

9 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ 2,73
 Э - хиэ - кэй - диир, э - хиэ - кэй

10 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ 2,73
 О - хуо - кай дыр, о - хуо - кай

11 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ 5,46
 Э - хиэ - кэй - диир, э - хиэ - кэй

12 $\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 0,341$ 1,82
 Э - хиэ - кэй - диир, э - хиэ - кэй

13 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ 2,73
 О - хуо - кай дыр, о - хуо - кай

14 $\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 0,227$ $1,82$
 О - хуо - кай дыр, о - хуо - кай

15 $\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 0,227$ $1,82$
 Э - һиз - кэй - димр, э - һиз - кэй

16 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ $2,73$
 О - хуо - кай дыр, о - хуо - кай

17 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ $2,73$
 Э - һиз - кэй - димр, э - һиз - кэй

18 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ $2,73$
 Уо - рой хал - лаан о - рой - доох

19 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 88$ $2,73$
 Уот - таах чол - бон о - хуор - даар

20 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ $2,73$
 О - хуо - кай, о - хуо - кай

21 $\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 0,227$ $1,82$
 Э - һиз - кэй, э - һиз - кэй

22 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ $2,73$
 Ай - да о - һай о - хуо - кай

23 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ $2,73$
 Чэй - дэр, чэй - йинг чэ - кий - дэр

М.Н. Жирков зафиксировал 23 запева вилюйского *осуоха*, которые можно разделить на одно-, парнострочные (или строфические) и «сгруппированные». Последние служат своеобразным конспектом мелодической эволюции *осуоха* и состоят из двух запевов и более. Инвариант мелодики *осуоха* хорошо виден на монотоникальном образце (см. пример 12.1). Запевы демонстрируют эволюцию тоноинтервальной нормы *осуоха* от элементарной дитоники и тритоники к более сложной по структуре и индивидуализированной целотонике. Это первое и, пожалуй, наиболее важное наблюдение, «законспектированное» в экспедиционных нотировках М.Н. Жиркова. Второе важное наблюдение, вытекающее из его нотировок, — принцип комбинаторной мелодики, суть которого заключается в том, что звуковысотный контур варьируется, т.е. тоны мелодии достаточно свободно «меняются местами» [47, с. 21]. Принцип комбинаторной мелодии очень важен для понимания релевантных признаков пения в *осуоха*. В этом и дальнейших примерах записаны почти все допустимые варианты мелодической организации, что собственно и послужило причиной отказа от новых нотировок, которые бы подтвердили комбинаторную систему, выявленную у предшественников. Более того, если свести все запевы вилюйских *осуохаев* в одну партитурную строку, то нетрудно заметить, что одна часть вариантов запева интонируется в олиготонной тритонике (g — a — h), а другая — в целотонной тетратонике (g — a — h — cis).

Пример 13

a) $\frac{1}{8}, \frac{2}{10}, 3, 5, 6,$

Exercise a) is written on a grand staff (treble and bass clefs). The first measure contains a whole note G4 and a whole note F4. The second measure contains a whole note E4 and a whole note D4. The third measure contains a whole note C4 and a whole note B3. The fourth measure contains a whole note A3 and a whole note G3. The fifth measure contains a whole note F3 and a whole note E3. The sixth measure contains a whole note D3 and a whole note C3. The seventh measure contains a whole note B2 and a whole note A2. The eighth measure contains a whole note G2 and a whole note F2. The piece ends with a double bar line.

b) $\frac{1}{12}, 4, 7, 9, 11,$

Exercise b) is written on a grand staff (treble and bass clefs). The first measure contains a whole note G4 and a whole note F4. The second measure contains a whole note E4 and a whole note D4. The third measure contains a whole note C4 and a whole note B3. The fourth measure contains a whole note A3 and a whole note G3. The fifth measure contains a whole note F3 and a whole note E3. The sixth measure contains a whole note D3 and a whole note C3. The seventh measure contains a whole note B2 and a whole note A2. The eighth measure contains a whole note G2 and a whole note F2. The piece ends with a double bar line.

В нотировках М.Н. Жиркова отмечено всего три темповых показателя: умеренный ($\text{♩} = 88$), соответствующий «боковому шагу», быстрый ($\text{♩} = 132$) — прыжкам с ноги на ногу и медленный ($\text{♩} = 66$) — покачиванию из стороны в сторону на месте. Первые две темповые нормы репрезентируют запевы, не различаемые мелодически; существенно отличаются запевы с медленным покачиванием, названные М.Н. Жирковым *тойуком*.

Вторая коллекция образов вилкойского *осуоха* нотирована композитором Г.А. Григоряном.

Пример 14

1 О - хуо - кай дыр, о - хуо - ка - ай

2 Э - хиэ - кэй - диир, э - хиэ - кэ - эй

3 О - хуо - кай дыр, о - хуо - ка - ай

4 Э - хиэ - кэй - диир, э - хиэ - кэй - эй

5 О - хуо, о - хуо, о - хуо - ка - ай

6 Э - хиэ, э - хиэ, э - хиэ - кэ - эй

7 О - хуо, о - хуо, о - хуо - ка - ай

8 Э - хиэ, э - хиэ, э - хиэ - кэ - эй

9 $\text{♩} = 87$ $\text{♩} = 0,345$ $2,76$
 О - хуо - кай дыр, о - хуо - ка - ай

10 $\text{♩} = 57$ $\text{♩} = 0,351$ $2,76$
 Э - хиэ - кэй - диир, э - хиэ - кэй

11 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 0,5$ $4,0$
 О - хуо - кай дыр, о - хуо - ка - ай

12 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 0,5$ $4,0$
 Э - хиэ - кэй - диир, э - хиэ - кэ - эй

13 $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 0,417$ $3,34$
 О - хуо - кай дыр, о - хуо - ка - ай

14 $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 0,417$ $3,34$
 Э - хиэ - кэй - диир, э - хиэ - кэ - эй

15 $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 0,357$ $2,86$
 О - хуо - кай дыр, о - хуо - ка - ай

16 $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 0,313$ $2,86$
 Э - хиэ - кэй - диир, э - хиэ - кэ - эй

17 $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 0,313$ $2,5$
 О - хуо - кай дыр, о - хуо - ка - ай

18 $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 0,313$ $2,5$
 Э - хиэ - кэй - диир, э - хиэ - кэ - эй

19 $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 0,313$ $2,5$
 О - хуо - кай дыр, о - хуо - ка - ай

20 $\text{♩} = 94$ $\text{♩} = 0,319$ $2,55$
 О - хуо - кай дыр, о - хуо - кай

21 $\text{♩} = 94$ 0.319 2,55
Э - ния - кэй - диир, э - ния - кэй

22 $\text{♩} = 94$ 0.319 2,55
О - нyo - кай дыр, о - нyo - кай

23 $\text{♩} = 94$ 0.319 2,55
Э - ния - кэй - диир, э - ния - кэй

24 $\text{♩} = 66$ 0.455 3,64
О - нyo - кай дыр, о - нyo - ка - ай

25 $\text{♩} = 66$ 0.455 3,64
Э - ния - кэй - диир, э - ния - кэ - эй

26 $\text{♩} = 66$ 0.455 3,64
Э - ния - кэй - диир, э - ния - кэ - эй

В нотировках Г.А. Григоряна также отмечены общие признаки возгласно-речитативного *осуохая*: жесткая ритмическая схема семисложника и комбинаторная мелодика. Г.А. Григорян стремился зафиксировать ладовые и ритмические отличия почти в каждом напеве. Индивидуализация мелодий здесь подчеркнута различными опеваниями основного тона сверху и снизу (большой секундой и малой терцией). Важное значение имеет ритмическое варьирование семисложника: оказывается возможным распевание почти каждого слога. Кроме того, ритмоформула реализуется не только в бинарном, но и в тернарном контексте. Все темповые показатели, отмеченные Г.А. Григоряном в секундах, в публикации 1956 г. были сняты, а С.А. Кондратьев [47] перевел их в показатели метронома. Согласно последней публикации, темп *осуохая* колеблется от медленного ($\text{♩} = 60$) до умеренного ($\text{♩} = 94$) [Там же, с. 58—59].

Третье собрание нотировок вилюйского *осуохая*, выполненных на основе магнитофонных записей, принадлежит С.А. Кондратьеву. Как и его предшественники, Кондратьев записывает *осуохай* без хоровой вторы: стремится зафиксировать процесс интонационного развития, нотировать мелодию от начала до конца. Исследователь точно отражает эволю-

ционирующую тоноинтервальную норму *осуохая* и в этом особая ценность его нотировок.

Пример 15

1 О - хуо - кай дыр, о - ху - о - кай

2 Эл - бэх - ү - гүс сир дэ - рэ - гэ

3 Эг - сэ - хи - йэн тийи - дин - нэр

Сольные варианты строки *осуохая* представляют интонационно развивающуюся мелодическую последовательность. Фиксация всех вариантов на одной строке, кроме того, по-своему моделирует однотональную хоровую втору.

Пример 16

Магнитофонные записи и нотировки *осуохая* в естественном сольном-хоровом респонсорном виде начинают публиковаться в связи с исследованием *осуохая* Э.Е. Алексеевым. Рассмотрим мелодику запевов вилюйского *осуохая* в нотировках Э.Е. Алексеева и Н.Н. Николаевой.

Пример 17

1 О - хуо - кай дыр, о - хуо - кай - ай

2 Э - хиэ - кэй - диер, э - хиэ - кэ - эй

3 $\text{♩} = 64$ $\text{♩} = 0,469$ 3,75
 О - хуо, о - хуо, о - хуо - кай
 4 $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 0,417$ 3,33
 Э - хиэ - кэй - диир, э - хи - э - кэ - эй

Нотировки Э.Е. Алексеева и Н.Н. Николаевой обнаруживают мелодическое сходство с записями М.Н. Жиркова (ср. примеры 17.1 и 12.4), Г.А. Григоряна (ср. примеры 17.2 и 14.6, 7, а также 17.4 и 14.10) и С.А. Кондратьева (ср. примеры 17.1 и 15.1—3). Но в отличие от своих предшественников Э.Е. Алексеев и Н.Н. Николаева не ориентировались на диатонику, и по этой причине запевы транскрибированы в весьма экзотических ладовых нормах: $g - bit - cis$ (см. пример 17.1) и $g - a - het - cis$ (см. пример 17.2).

Пример 18

1 $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 0,4$ 3,2
 Э - хиэ - кэй - диир, э - хиэ - кэй
 2 $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 0,4$ 3,2
 Э - хиэ - кэй - ди-ир, э - хиэ - кэ - эй
 3 $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 0,4$ 3,2
 О - хуо - кай. дыр, о - ху-о ка - ай
 4 $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 0,4$ 3,2
 Ү - түө са - йын ба - рак - сы - ан
 5 $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 0,4$ 3,2
 Кэл - би - ти - нэн сэ - гэр дэ-э-эр
 6 $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 0,4$ 3,2
 Бы - йанг наа - лай са - йы-ы ны - ым

Методики уточненной акустической транскрипции придерживаются Т.И. Игнатьева и В.С. Никифорова [41]. В их нотной записи добавился принцип многоканальной фиксации хоровой вторы, позволивший более точно определить специфику многоголосия *осуоха* (об этом см. далее).

Продолжая анализ локальных мелодий, следует рассмотреть образцы, названные мегино-кангаласским *осуоха*ем.

Пример 19

1 О - хуо - кай дыр, о - хуо - кай

2 О - хуо, о - хуо, о - хуо - кай

3 *Sderzhanno* [♩ 76 ♩ 0,395] О - хуо, о - хуо, о - хуо - кай 3,16

4 [♩ 76 ♩ 0,395] Э - хиэ, э - хиэ, э - хиэ - кэй 3,16

5 О - хуо, о - хуо, о - хуо - кай

6 Э - хиэ, э - хиэ, э - хиэ - кэй

7 1. Кэн - сил ха - ра тыа - ла - ры - ым 4,0

8 3. Кү - кэ - гэр - кээн кэ - тэк тээ - йэн 3,63

9 8. Кэ - рэ - лии - рэ са - йым - мы - ын 3,0

10 Э - ри - лин - ниир ку - ба - кы - ыа 2,5

11. $\text{♩} = 120$ 1. О - хуо - кай э - о - хуо - кай 2.0

12. $\text{♩} = 120$ 2. Э - хи. э. кэй. диир, э - хиэ - кэй 2.0

13. $\text{♩} = 143$ 8. Лэ - чи - ги - рэс дьэ.э лэ-рэ-дээх 1.68

14. $\text{♩} = 76$ О - хуо - хуо - кай, о - хуо - ка - ай 3.16

Мелодии, отнесенные к мегино-кангаласскому *осуохаю*, не образуют единого мелодического типа. Они, как и вилюйские, имеют несколько мелодических формул, основанных на разных ладовых нормах, но единой ритмослоговой схеме. Индивидуальность каждого напева проявляется в слоговых распевах, тернарности ритмоформулы (см. пример 19.2) и своеобразном развертывании запева (см. пример 19.5, 6). Характерно, что мегино-кангаласские запевы не объединены мелодической формулой, а различаются между собой. Они имеют аналогии с мелодиями запевов из других регионов: ср., например, мегино-кангаласский запев (пример 19.1) и некоторые вилюйские (примеры 12.3, 8, 11; 14.9; 19.3 и др.). Из этого следует, что у локальных запевов *осуохая* нет системы различительных признаков в мелодике и, по-видимому, они отличаются на уровне кинематики [38].

Подтверждением сказанного является группа запевов, определяемых как мелодии усть-алданского *осуохая*. Прежде всего, они также не образуют единого мелодического типа.

Пример 20

1. $\text{♩} = 88$ О - хуо, о - хуо, о - хуо - кай 2.7

2. $\text{♩} = 88$ 1. О - хуо, о - хуо, о - хуо - кай 2.7

3 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ 2. Э - хиэ, э - хиэ, э - хиэ - кэй 2,7

4 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ Э - хиэ, э - хиэ, э - хиэ - кэй 2,7

5 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ О - хуо, кай - дыр, о - хуо - кай 2,7

6 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ О - хуо, о - хуо, о - хуо - кай 2,7

7 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ Э - хиэ, э - хиэ, э - хиэ - кэй 2,7

8 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ О - хуо, о - хуо, о - хуо - кай 2,7

9 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ О - хуо, о - хуо, о - хуо - кай 2,7

10 $\text{♩} = 44$ $\text{♩} = 0,682$ Э - хиэ, э - хиэ, э - хиэ - кэй 5,4

11 $\text{♩} = 44$ $\text{♩} = 0,682$ О - хуо - хай - га - тар, о - хуо - кай 5,46

12 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ О - хуо - кай - дыр, о - хуо - кай 2,7

13 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ Э - хиэ - кэй - диыр, э - хиэ - кэй 2,7

14 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0,341$ 2,7
О - хуо, га-лин, га-лин, о - хуо - кай

15 $\text{♩} = 176$ $\text{♩} = 0,17$ 0,68 16 0,68
О - хуо, о - хуо, хо-тан-ки хуо - кай

17 $\text{♩} = 176$ $\text{♩} = 0,17$
1. О - хуо - кай - дыр, о - хуо - кай

18 $\text{♩} = 176$ $\text{♩} = 0,17$
2. Э - хиэ - кэй - диир, э - хи-э - кэй

19 3. Чэ - йинг э - рэ сэ - гэр - дээр

20 10. Тох - сун - нью - луур ый - дар - тан

21 14. Сэ - нэн - нэр - гэ киир - бич - чэй

22 28. О - хуо, о - хуо, о - хуо - кай

23 31. Тэ - йэн тэ - бэн би-э-ри-э-бин

Запевы усть-алданского *осуохая* имеют универсальные признаки мелодики этого жанра. Вместе с тем среди мелодий привлекает внимание особый вид *осуохая* — *хайгатар* [9, с. 143] (от *хайбал*, *хайабал* «хваление, прославление, величание» — прославляющий танец [70, стлб. 3233]). Запев отмечен общим с другими нотациями показателем темпа ($\text{♩} = 88$), но записан тем не менее длительностями в 2 раза более долгими, поэто-

му на самом деле его метроном составляет $\text{♩} = 44$. Очень медленное вступление в *хайгатар* имеет последующее темповое ускорение из двух разделов [38, с. 37]. Мелодика *хайгатара* основана на олигохазматоническом трихорде и представляет стандартную для *осуоха* композицию: вступительный раздел (см. пример 20.11) отличается от второго и третьего прежде всего по темпу: медленно — умеренно (см. пример 20.12, 13).

Другая разновидность усть-алданского *осуоха* обозначается по названию поселка — *наяхинский*. Данный вариант, сохраняя стандартное строение (медленно — умеренно — быстро), имеет общую мелодию в медленном и быстром разделах. Вероятно, медленное покачивание в этом *осуохае* было заменено на очень медленный «фигурный» шаг. В этих разделах танца, судя по нотировочным конспектам М.Н. Жиркова, присутствует общая квинтовая мелодия, которая в начале хазматонична, а в конце олиготонична (см. пример 20.14). Запевы в самой быстрой части укорачиваются вдвое: они становятся четырехсложными и олиготоничными, а темп соответствует отметке «очень быстро» (см. примеры 20.15—18).

Амгинский *осуохай* не сводится к одному мелодическому типу. Данная группа напевов обладает комбинаторикой и характеризуется эволюционирующей мелодией. При этом мелодические связи практически со всеми группами (вилюйской, усть-алданской и мегино-кангалаской) делают попытки определить отличительные признаки амгинской мелодии тщетными.

Пример 21

1 *Сдержанно* $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 0,395$ 3,16
О - хуо - кай - дыр о - хуо - кай

2 $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 0,395$ 3,16
Э - хиэ - кэй - диир, э - хиэ - кэй

3 *Сдержанно* $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 0,395$ 3,16
О - хуо - кай - дыр о - хуо - кай

4 $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 0,395$ 3,16
Э - хиэ - кэй - диир, э - хиэ - кэй

5 $\text{♩} = 142$ $\text{♩} = 0.211$ $1,69$
 О - хуо - кай - дыр о - ху - о - кай

6 $\text{♩} = 142$ $\text{♩} = 0.211$ $1,69$
 Но - мох - тор - го тур - буч - чай

7 $\text{♩} = 142$ $\text{♩} = 0.211$ $1,69$
 Дьон Дьа - кус - кай о - хуо - кай

8 $\text{♩} = 142$ $\text{♩} = 0.211$ $1,69$
 1. О - хуо - кай - дыр о - хуо - кай

9 $\text{♩} = 142$ $\text{♩} = 0.211$ $1,69$
 4. Э - дэр чэ - гиэн ыч - чат - тар

10 $\text{♩} = 142$ $\text{♩} = 0.211$ $1,69$
 8. Кэ - тэх тыа - лыр кизэр эй - дэ

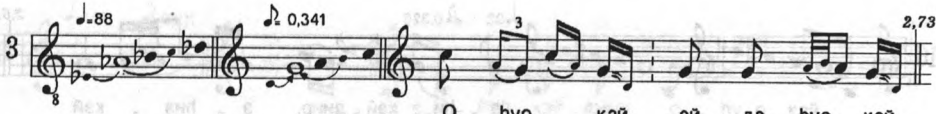
11 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0.341$ $\text{♩} = 0.341$ $\text{♩} = 0.341$ $2,73$
 1. О - хуо - кай - дыр, оо - ньюо - гун

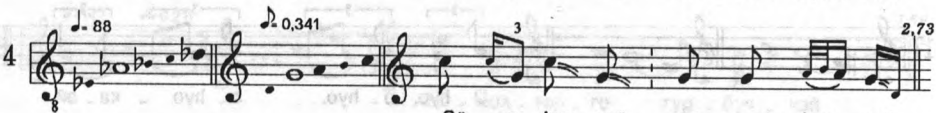
12 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 0.341$ $2,73$
 2. О - хуо - кай - дыр, о - хуо - кай

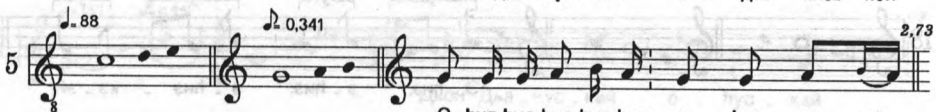
13 $\text{♩} = 44$ $5,46$
 Э - хиэ кэй - гэтэр, э - хиэ - кэй

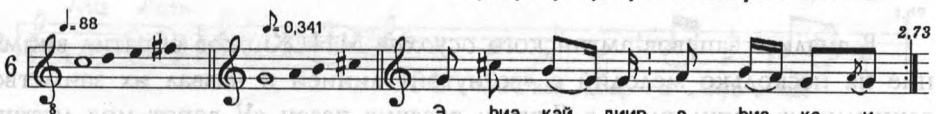
14 $\text{♩} = 44$
 О - ху - о хай - га - тар, о - хуо - кай

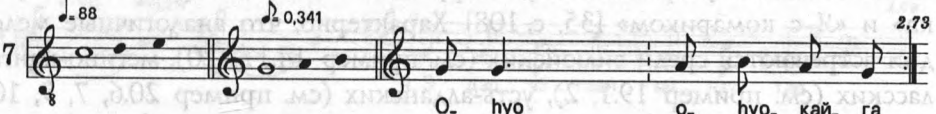
15 $\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 0.326$ $2,61$
 о - хуо кай - дыр, о - хуо - кай

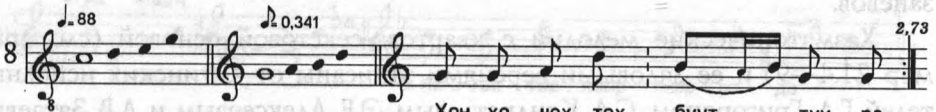
3  О. хуо_ кай эй_ да_ хуо_ кай

4  Ой_ да_ хуо_ кай эй_ да_ хиэ_ кэй

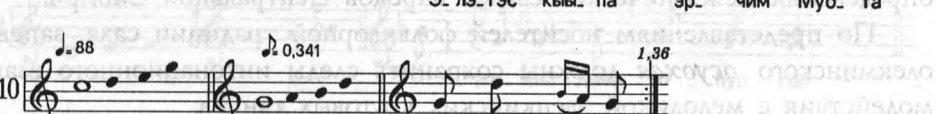
5  О_ хуо_хуо_хуо_хуо_хуо о _ хуо _ ка _ ай

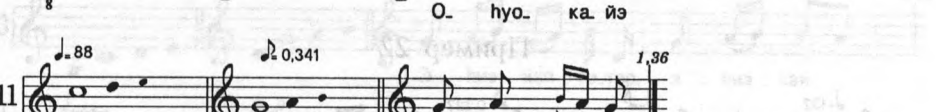
6  Э_ хиэ_ кэй_ диир э_ хиэ_ кэ_ и

7  О_ хуо о_ хуо_ кай_ га

8  Хон_ хо_ чо_х_ тох буут_ туу_ ра

9  Э_ лэ_ гэс кы_ на эр_ чим Муо_ та

10  О_ хуо_ ка_ йэ

11  Э_ хуэ_ кэ_ йэ

Запевы олекминского *осуохая* не похожи на амгинские, но имеют связи с эвенкийскими. Анализ олекминских мелодий позволил выявить в этом локальном стиле по крайней мере два мелодических направления. Первое из них связано с именем У. Нохсорова, и варианты этого типа

напевов записали М.Н. Жирков и Э.Е. Алексеев (см. пример 22.1—4), второе направление — с именем С. Зверева, которое зафиксировал только М.Н. Жирков (см. пример 22.5—11). При этом запевы, исполненные У. Нохсоровым (см. пример 21, 1—6, 14—19), заметно выделяются и представляют самостоятельный мелодический тип с парной строкой. Необходимо отметить, что оба исполнителя известны как авторитетные носители традиции *осуохая* и уже сравнивались в связи с изучением специфики амгинского и вилюйского запевов (см. примеры 12, 21). В целом оба сравниваемых мелодических типа имеют аналогии в мелодике круговых танцев эвенков.

Пример 23

1 *Размеренно, не торопясь* ♩ 66 ♩ 0,455 3,64
Дэ - вэй - дэ, дэ - вэй - дэ.

2 *Плавно, размеренно* ♩ 69 ♩ 0,435 3,48
Ку - рин - гу - лэ ку - рэ - ла.

3 ♩ 100 ♩ 0,3 2,4
1. И - хо - тан, и - хо - тан.

4 ♩ 100 ♩ 0,3 2,4
4. И - хо и - хо и - хо - тан.

5 *Умеренно* ♩ 88 ♩ 0,341 2,73
Хэ - дьэ, хэ - дьэ, хэ - дьэ

6 ♩ 88 ♩ 0,341 2,73
Хо - гой, хо - гой, хо - гой

7 ♩ 86 ♩ 0,349 2,79
Хан - дэ, хан - дэ, хан - дэ, хан - дэ.

Запевы, помещенные в этом примере, не являются репрезентантами всех разновидностей эвенкийской мелодики круговых танцев. Они выбраны из обширной коллекции нотировок специально для сравнения с запевами *осуохая*, так как основаны на типовом ритме семисложника. Выбранный тип мелодии не преобладает у эвенков, однако он известен и распространен практически во всех локальных группах. Мелодии на основе семисложника у эвенков имеют различное танцевально-возгласное оформление: у северо-енисейских — *дэвэйдэ, дэвэйдэ, курингулэ, курэла* (см. пример 23.1, 2), у витимо-олекминских *ихо, ихо, ихотан*, у амурских и охотских *хэдьо, хэдьо, хогой, хогой, хандэ, хандэ* (см. пример 23.5—7).

Запевы круговых танцев на семисложной основе имеют аналогии и у северо-западных бурят.

Пример 24

1 $\text{♩}=80$ 0.375 3.0
Аэ - хэ-рэ е - хэ, хээ - хэ-рэ яа

2 $\text{♩}=63$ 0.476 3.81
хээ - лэ-сэ, хээ - лэ-сэ, ё - роо - лоо
хээ - лэ-сэ, хээ - лэ-сэ, хай - ба-ра-лаась.

3 $\text{♩}=80$ 0.375 3.0
хээ - лэ-сэ, хээ - лэ-сэ ё - роо - лоо,
хээ - лэ-сэ, хээ-э-лэ-сэ хай - бар - лаась.

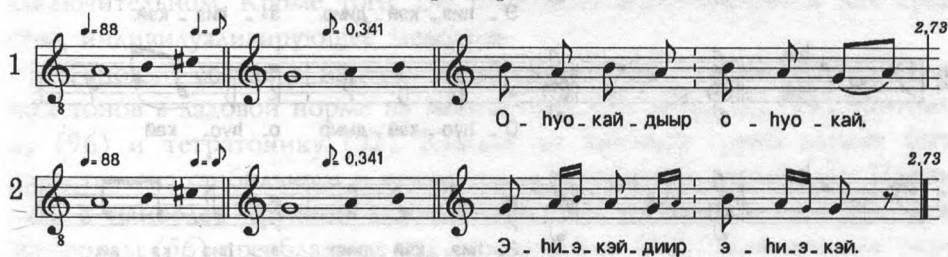
4 $\text{♩}=84$ 0.357 2.86
А - юу - сай даа, а - юу - сай,
А - юу - сай даа, зо - хис - той.



Приводимые бурятские напевы относятся к различным локальным традициям и связаны с тремя танцевально-возгласными формами: хээ-лэс у аларских, качугских (см. пример 24.2), эхирит-булагатских (см. пример 24.3); аюсай у эхирит-булагатских (см. пример 24.4); осоо у боханских (см. пример 24.5) бурят. Все запевы, кроме аларского (см. пример 24.1), структурированы в парную строфу и, вероятно, исполнялись респонсорно. Аларская мелодия по сути не является запевом: это мелодия хорового припева, тогда как запев основан на другой ритмической и ладовой норме [32, с. 33]. Довольно архаичной для бурятской мелодики выглядит и олигохазматоника, которая заметно контрастирует с преобладающей у бурят пентатоникой. Сравнение олекминских запевов (а через них и всего *осуохая*) с аналогичными мелодиями у эвенков и бурят приобретает важный музыкально-исторический смысл и позволяет констатировать, что основным типом мелодической организации круговых танцев является реликтовая структура мелодии с семисложным ритмом и олигохазматоническим ладом.

Наконец, для полноты обзора всех материалов по локальным мелодиям кругового танца необходимо привести запевы центрального (окрестности Якутска) и единичные записи горного и таттинского *осуохая*. Эти материалы дополняют общую картину комбинаторных мелодий.

Пример 25



3 О - хуо - кай - дыр о - хуо - ка - ай.

4 Э - хиэ - кэй - диир э - хиэ - кэ - эй.

5 Э - хиэ - кэй - диир э - хиэ - кэ - эй.

6 О - хуо - кай - дыр о - хуо - кай.

7 Э - хиэ - кэй - диир э - хиэ - кэ - эй.

8 О - хуо - кай - дыр о - хуо - кай.

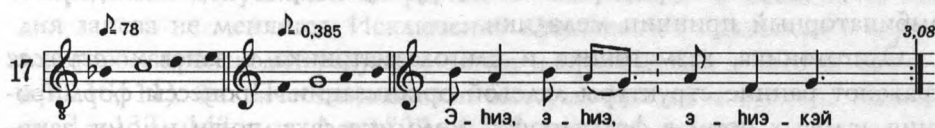
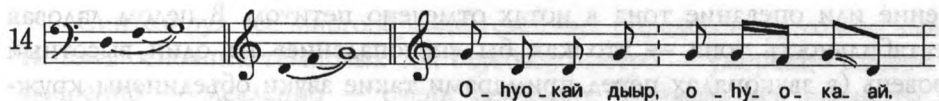
9 Э - хиэ - кэй - диир э - хиэ - кэй.

10 О - хуо - кай дыр, о - хуо - кай.

11 Э - хиэ - кэй - диир, э - хиэ - кэй.

12 О - хуо - кай - дыр о - хуо - кай

13 Э - хиэ - кэй - диир, э - хиэ - кэ - эй.



Образцы запевов *осуохая*, как и примеры из других локальных групп, подтверждают заключение о комбинаторных особенностях мелодики круговых танцев. Новые материалы расширяют фактологию, но не выявляют других типов структурной организации. Таким образом, все мелодические образцы не выходят за рамки системы комбинаторных возможностей и поражают неисчерпаемой фантазией исполнителей.

Запевы *осуохая* в ладовом отношении опираются на три типа структурной организации — олиготонику, хазматонику и их синтез — олигохазматонику. В примерах, помещенных в данной статье, были обнаружены олиготонические (56), хазматонические (42), олигохазматонические запевы (55). Характерно, что эти три типа структуры не противопоставлены и могут сосуществовать в одном тексте по принципу продолжающегося развития: олиготоника чаще всего бывает нормой на начальном этапе пения, а хазматоника и олигохазматоника — на срединном или заключительном. Кроме того, две последние культивируются как средство, индивидуализирующее мелодику.

Тоновый состав в напевах дифференцируется по количеству опорных тонов в ладовой норме на монотонику (1), дитонику (24), тритонику (96) и тетратонику (32). Каждая из тоновых групп может быть представлена стабильным и «размытым» вариантами звукорядов. Например, в наиболее крупной ладовой норме — тритонике — стабильные звукоряды (56) преобладают над вариантными (40). Экмелическое окру-

жение или опевание тона в нотах отмечено петитом. В целом ладовая нестабильность тона — это как бы «непопадание» на один высотный уровень (в звукорядах перед примерами такие звуки объединены кружком). Вариантные лады отражаются также в нотировании орнаментики (*кылысахы*, тремоло). Таким образом, отличительная черта интонационно-акустической культуры, эталонируемой стереотипами артикуляции пения и другими ориентирами певческой психофизиологии, передается в нотировке.

Исследование ладовых принципов на примере якутской народной песни убедительно доказало, что «функциональная взаимообусловленность всех тонов звуковысотной структуры» имеет диффузный характер [7, с. 115]. В *осуохае* примером такого функционирования тонов служит комбинаторный принцип мелодики.

Олиготоника, хазматоника и олигохазматоника в запевах *осуоха* отражают ранние структуры ладовой организации. Процессы формирования ладовых норм в фольклорной мелодике саха, по-видимому, занимают место в пространстве между экмеликой — доладовым типом тоноинтервалики и акустически эталонированным ладом — пентатоникой. Что касается определения исторического смысла целотоновых норм, то здесь убедительна позиция Э.Е. Алексеева, считающего эти нормы продолжением олиготоники или предшественниками пентатоники [Там же, с. 80—82, 202—216].

В динамике музыкального изложения мелодики (запев и его развитие) определяющими являются аспекты темпа, метра и ритма. Темп пения играет существенную роль и отражается на жанрово-интонационном аспекте *осуоха*. Например, на его основе сформированы различия между возгласно-речитативным, песенным и песенно-гимническим типами мелодики (по принципу: быстро — умеренно — медленно). В нотах темп разными авторами обозначен по-разному: словесно (у А.В. Затаевича), по метроному (у М.Н. Жиркова, С.А. Кондратьева, Э.Е. Алексеева) и по секундомеру (у Г.А. Григоряна, Т.И. Игнатьевой, В.С. Никифоровой). Темповые показатели проставлены только в 100 запевах, но этих данных уже достаточно для того, чтобы определить систему темпов в *осуохае*. Для удобства сравнительного анализа целесообразно все напевы обозначить в трех показателях — словесно, по метроному и в секундах*.

* Принципы соотнесения данных метронома и словесной дефиниции опираются на опыт фольклористических нотировок, а шкала определений темпа учитывает экспериментальные данные Е.В. Назайкинского [62, с. 188—203].

Синтезируя все многообразие темповых определений, можно вывести пять основных темповых зон *осуоха*: быстро — умеренно быстро — умеренно — медленно — очень медленно. Учитывая все варианты зафиксированных темпов, можно отметить крайние границы: «очень медленно» ($\text{♩} = 39$, $\text{♩} = 0,769''$, семисложная строка = $6,152''$) и «быстро» ($\text{♩} = 143$, $\text{♩} = 0,21''$, семисложная строка = $1,68''$). Темп «очень быстро» ($\text{♩} = 160\text{—}500$) лежит за пределами двигательных возможностей человека и в массовом круговом танце не может быть использован.

Быстрый темп ($\text{♩} = 120\text{—}160$) по традиции длится недолго. Этот раздел заканчивает *осуохай* и называется *кётю* (см. статью А.Г. Лукиной). С физиологической точки зрения «танец прыжками» исполняется с предельно допустимой скоростью коллективного движения, но мелодия запева не меняется. Исключение представляет наяхинский *осуохай*, в котором происходит редукция запева и припева (см. примеры 20.15—17 и 22.10, 11). Фактически диапазон быстрых темпов в *осуохае* колеблется: $\text{♩} = 132\text{—}143$ или $\text{♩} = 0,227\text{—}0,21''$, продолжительность самых быстрых строк в структуре семисложника — $1,816\text{—}1,68''$. В музыкальной практике такие темпы называются *allegro* (скоро, весело) и *allegro assai* (очень скоро), а в традиционной кинематике соответствуют прыжкам с ноги на ногу. Нотированные в зоне быстрых темпов мелодии приведены в примерах 12.12, 14, 15, 21; 19.13; 21.5—10).

Раздел умеренного темпа ($\text{♩} = 80\text{—}120$) в массовых круговых танцах называется *юнжкю* и состоит из умеренно быстрого и просто умеренного. Умеренно быстрый темп соответствует практике игровых движений (иногда в этом темпе пожилые люди исполняют *кётю*). Исполнение умеренно быстрых частей *осуоха*, сопровождаемых не простыми прыжками на месте, а фигурными танцевальными движениями, — явление редкое, оно связано с локальными песенными вариантами танца. Данная темповая зона отвечает нормальной и подвижной скорости ходьбы и выражена такими показателями: $\text{♩} = 116\text{—}120$ и соответственно $\text{♩} = 0,259\text{—}0,25''$, продолжительность строк в структуре семисложника $2,59\text{—}2,0''$. В музыкальной практике такие темпы называются *allegretto* (медленнее, чем *allegro*) и *animato* (оживленно, воодушевляясь). С указанием умеренно быстрого темпа нотированы запевы, приведенные в примере 19.11, 12. Просто умеренный темп в *осуохае* — наиболее продолжительная часть танцевально-песенной композиции, на практике этот раздел длится несколько часов. Диапазон умеренных темпов: $\text{♩} = 85,5\text{—}96$ и $\text{♩} = 0,351\text{—}0,313''$, строка — $2,81\text{—}2,5''$. В кинематической практике умеренные темпы соответствуют «боковому» шагу, они составляют пиковую зону средних темпов [62, с. 93] и называются *andante*

(спокойно, не спеша), *moderato* (умеренно), *maestoso* (торжественно, величественно). В этом темповом диапазоне исполнено большинство запевов (см. примеры 11.3, 5, 6; 12.1—11).

Медленный темп в *осуохае* соответствует наиболее индивидуализированным (связанным с песенной практикой) мелодиям и достаточно сложному для хоровода фигурному шагу. Диапазон медленных темпов: $\text{♩} = 60\text{—}80$ и $\text{♩} = 0,5\text{—}0,375''$, строка — $4,0\text{—}3,0''$. На психофизиологическом уровне зона медленных темпов начинается с метроритмического движения, соответствующего предельно медленной ходьбе ($\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 0,5''$), отвечает физиологии ускоренного дыхания ($\text{♩} = 0,5\text{—}0,375''$) и нормативному пульсу ($\text{♩} = 0,429\text{—}0,375''$). В музыке медленные темпы определяются терминами *lento* (медленно), *largetto* (протяжно с движением), *sos-tenuto* (сдержанно). Медленный темповый диапазон отражают нотировки Г.А. Григоряна (и в его редакции нотировки Ф.Г. Корнилова), С.А. Кондратьева, Э.Е. Алексеева. Всего в этом темпе записано 28 из приведенных в данной статье запевов (см. примеры 11.7, 8, 14.11—14 и др.).

Очень медленный темп в *осуохае* связан с предшествующими шагу формами движения — изгибанием тела и покачиванием из стороны в сторону. Зона очень медленных темпов в *осуохае* аналогична темпу импровизации в *тойуке* ($\text{♩} = 39\text{—}52$), соответствует ритму умеренного вдоха-выдоха ($\text{♩} + \text{♩} = 15\text{—}20$ или $\text{♩} = 30\text{—}40$, $\text{♩} = 1,0\text{—}0,75''$ [62, с. 193]) и пиковым медленным темпам в музыке ($\text{♩} = 40\text{—}48$, $\text{♩} = 0,75\text{—}0,625''$), а также имеет названия: *grave* (тяжело, серьезно, важно), *largo* (широко, протяжно), *adagio* (медленно, спокойно).

Специфика пения в медленном разделе, где запев отсутствует, представляет спонтанную импровизацию основных лидеров хоровода. Начало ритуального хоровода — *сагаласын юнгкою* (или *тойук*) — исполняется в двух темповых режимах: очень медленно (в этом случае мелодия запевов тяготеет к *тойуку*) и просто медленно (тогда запевы имеют родство, хотя и ослабленное, с семисложниками умеренных и быстрых разделов). Медленные запевы, которые мелодически не отличаются от умеренных и быстрых разделов, приведены в примерах 11.4, 7; 14.11—14, 24—26; 15; 17.2; 19.7—9).

Первое и предварительное мелодическое представление о медленных напевах дает нотировка А.Ф. Миддендорфа (см. пример 11.1), уточнить этот феномен позволяют нотировки М.Н. Жиркова, Г.А. Григоряна и Э.Е. Алексеева, понять принципы интонационной организации ансамблевой импровизации участников коллективного танца помогают транскрипции Т.И. Игнатьевой и В.С. Никифоровой [41].

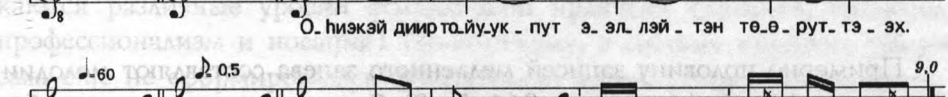
Пример 26

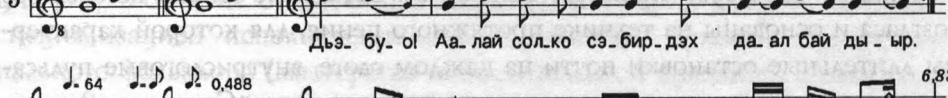
1 
Дьэ-бу-о о-хуо-кай э-ниэ-кэй

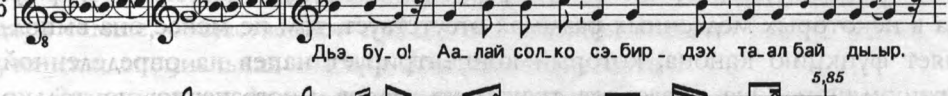
2 
О-хуо-ка-ай ды-ыр о-хуо-ка-ай

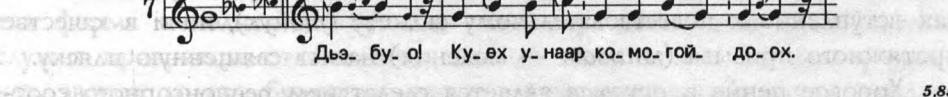
3 
О-хуо-кэ-эй ди-ир э-ни-э-кэй

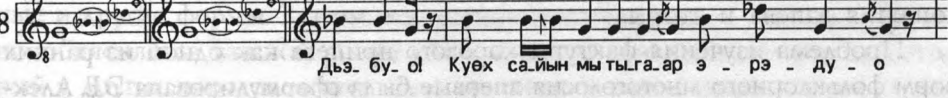
4 
О-ниэкай диир та-йу-ук-пут э-эл-лэй-тэн тө-ө-рут-тэ-эх.

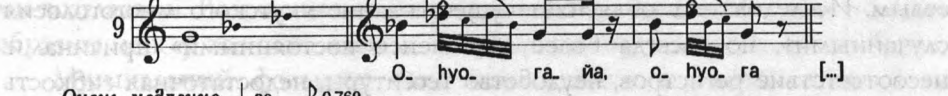
5 
Дьэ-бу-о! Аа-лай сол-ко сэ-бир-дэх да-ал бай ды-ыр.

6 
Дьэ-бу-о! Аа-лай сол-ко сэ-бир-дэх та-ал бай ды-ыр.

7 
Дьэ-бу-о! Ку-өх у-наар ко-мо-гой. до-ох.

8 
Дьэ-бу-о! Куөх са-йын мы-ты-га-ар э-рэ-ду-о

9 
О-хуо-га-йа, о-хуо-га [...]

10 
О-о-о-о-о-ху-о-кай ды-ы-ы-ы-ы-ы-ы-ы-ыр



Примерно половину записей медленного запева составляют мелодии с возгласом *Дьээ-буо!* (примеры 26.1, 5—8). Остальные запевы поются без возгласа и основаны на технике протяжного пения, для которой характерны длительные остановки почти на каждом слоге, внутрислоговые пульсации *кылысаха*, варьирование соноричности каждого звука. Словесная формула в некоторых медленных разделах отсутствует, тем не менее она выполняет функцию канона, который концентрирует напев на определенной артикуляции. Она позволяет трактовать напев многозначно: не только как вступление к повествовательному сюжету (*тойук*), но и в качестве протяжного призыва (*юнжкюю* — моления) начать священную пляску.

Проблема изучения фактуры хорового припева как одной из ранних форм фольклорного многоголосия впервые была сформулирована Э.Е. Алексеевым. Исследователь объясняет существование якутского многоголосия «случайными», но «всегда более или менее постоянными» причинами: «несоответствие регистров, неудобство тесситуры, недостаточная гибкость и подвижность отдельных голосов, привычка отдельных певцов к иным вариантам запева, наконец, просто отсутствие или недостаточность музыкального слуха...», он отмечает также, что «вступление нового запевалы может сопровождаться неожиданным тональным сдвигом, требующим общей перестройки. В результате и без того весьма приблизительная октавно-унисонная фактура хорового ответа на время совершенно теря-

ется. Все это рождает разноголосицу и создает естественную среду для возникновения гетерофонного многоголосия» [7, с. 97—105].

Заметный вклад в решение проблемы изучения многоголосной фактуры внесли расшифровки многомикрофонных записей *осуохая*, выполненные Т.И. Игнатьевой и В.С. Никифоровой [41].

Разделение функций участников *осуохая* отражено в лексике, бытующей среди носителей фольклора саха: 1) *сагалааччы* (от *саҕалаа* — начинать) — ‘запевала’ или *этээччи* (от *эт* — говорить) — ‘произносящий текст’; 2) *ютюктээччи* (от *утуктуу* — подражание, копирование) — ‘подражатель’ [запевале] или *кёҕүлээччи* (от *көбүлээ* — подавать пример, увлекать за собою) — побуждающий к совместному (пению), ‘подпевала’. Некоторый разброс в национальных названиях — это следствие массовой (общеэтнической) практики *осуохая*, в которой пересекаются различные уровни фольклорной практики (архаика, традиция, профессионализм и новация). По-видимому, в системе круговых танцев саха еще не сформировалась окончательно исполнительская специализация [98], в отличие от эпоса и шаманства, в которых вслед за жанровой специализацией исполнителей можно отметить признаки профессионального фольклора (мастерство исполнительской практики, самоопределение фольклорной деятельности, мифы о приобретении фольклорного дара свыше, общественное признание, исполнительские тайны, школа и ученики, специальная одежда и фоноинструменты).

Респонсорная форма соотношения запева и вторы — наиболее частая форма исполнения круговых танцев у саха. Такое преобладание служит признаком, отличающим данный жанр от его аналогов у эвенков, эвенов, долган, бурят, имеющих, кроме того, антифонные, рондальные и другие формы. В этом отношении респонсорность *осуохая*, вероятно, объясняется важной ролью семисложного поэтического текста, который у других народов может часто заменяться синсемантическими словами-возгласами. Возгласные слова у саха не столь многочисленны и разнообразны, как у эвенков, эвенов, негидальцев, ороков и западных бурят.

Музыкальный фольклор саха основывается в равной степени на принципах архаичной и традиционной культур, взаимодействие которых проявилось в специфике якутского многоголосия. От архаичных принципов многоголосия здесь присутствуют очевидная спонтанность и высоко-ритмическая несогласованность одновременно поющих голосов. Следствием фольклорной архаики стала гетерофония, т.е. принцип ансамблевого пения, опирающийся на предунисонные нормы музыкального мышления. Звучание такого ансамбля всегда основано на неожиданных

«гармониях», а главное, даже не предполагает хоть какое-нибудь устойчивое сочетание. Здесь господствует установка: вместе и громко произнести ответ — втору. Другой тип отвечает принципам традиционного фольклора: сочетание нескольких разновысотных вариантов запева, разделение голосов на низкий, высокий и средний, т.е. «подголосочность» — ансамблевое звучание, основанное на постунисонных нормах музыкального мышления. Таким образом, границей между архаичным и традиционным многоголосием в фольклоре саха является практическое освоение унисона в ансамблевой практике. Можно сказать, ансамблевая монология — это этап в становлении раннетрадиционного интонирования. Материалы по фактуре *осуохая* содержат предунисонную, унисонную и постунисонную гетерофонию.

Примеры унисонной гетерофонии встречаются в нотировках М.Н. Жиркова и Г.А. Григоряна [35, с. 105; 27]. Записи хоровой вторы в них просто дублируются верхним и нижним штилями. Собственно расшифровками унисонных записей являются нотировки Э.Е. Алексеева, в них даны указания на гетерофонные микроальтерационные отклонения и полные слияния голосов в приме [7].

Пример 27

1 О. хуо. кай. дыр. о. хуо. кай

2 О. хуо. кай. дыр. о. хуо. кай

3 О. хуо. о. хуо. о. хуо. ка. ай.

4 О. хуо. о. хуо. о. хуо. ка. ай.

Схема сочетания голосов

Постунисонная гетерофония основана на соединении нескольких вариантов мелодии и формирует октавное, квинтовое и квартовое раз-

ноголосие, в котором верхний и нижний (женский и мужской) голоса могут различаться не только по тембру, но и по звуковысотному контуру, образовавшемуся в результате мелодической комбинаторики [7].

Пример 28



Хоровая втора может быть смоделирована (причем с более яркой фактурой, чем в попытках записи унисонной гетерофонии) на основе партитурного соединения вариантов комбинаторной мелодики (см. пример 13). Кластерные созвучия, возникающие по вертикали, во многом аналогичны партитурному соединению вариантов эволюционирующей мелодики (см. пример 16). Комбинаторная и эволюционирующая мелодии — две родственные формы, отражающие динамику интонирования *осуоха*. С их помощью можно моделировать хоровую втору, но для этого голоса должны звучать в одной тональности, что допустимо в среде носителей традиции, хорошо освоивших унисон как эталон с однотональным центром для запевов и втор.

Между тем наряду со спевшимися запевалами и подпевалами, в хоровой вторе *осуоха* участвуют случайные вторящие (и их большинство), функция которых сводится не к точному интонированию в одной тональности, а к тому, чтобы своим пением поднять настроение всем участникам. По этой причине реальная практика хорового пения саха чаще всего опирается на разнотональные, разнотемповые и даже разноформульные мелодии. Данное явление можно смоделировать на примере партитурной записи всех образцов из коллекции Г.А. Григоряна (как наиболее разнообразной по мелодике). Этот ученый в отличие от других собирателей скрипичным ключом отметил женские голоса, басовым — мужские, что позволяет соединить записанные им мелодии в общий женско-мужской хор (пример 29.1).

В нотировке С.А. Кондратьева, содержащей пример наиболее существенного развития мелодии в *осуоха*, кластерные созвучия охватывают почти весь звукоряд и повторяются практически на каждый слоготон (пример 29.2).

Пример 29

1

О. хуо. кай. дыр, о. хуо. кай

№ 14 (1-4, 7, 8, 17-20)

№ 14 (11-16, 22, 23)

2

О. хуо. кай. дыр, о. хуо. кай

№ 21 (5-7 и другие строки в оригинале)

Реальная хоровая втора в ансамблях с небольшим количеством участников, которые стремятся к иконической имитации запева, позволяет говорить о разновысотных голосовых партиях: высокой, низкой и средней. Мелодия запевалы по отношению к вторе в начале танца находится в средней зоне, но по мере эволюции ладовой нормы в запеве перемещается в верхнюю, причем разновысотное положение голосов соответствует нормам кварто-квинтовой хазматоники. Образец в примере 30 записан с помощью нескольких магнитофонов в Вилуюске и позволяет уточнить микроакустические колебания тонов в каждой партии [41].

Аналогичная многомикрофонная запись была произведена в пос. Сунтар. Она представляет фактуру с несколькими партиями, развивающимися как бы автономно — в своей олиготонической нише (пример 31) [Там же].

Наиболее сложным с точки зрения изучения многоголосия в *осуохае* является пение начального раздела — *сагаласын юнгкюю*. Первая попытка нотировать гетерофонию этого раздела была осуществлена

Пример 30

Он - ньор кү - лэ о - хо - йон

Он - ньор кү - лэ о - хо - йон

♩ 75 ♩ 0.4 3,2

Э - хиэ - кэй - диир Э - хиэ - кэ - эй

Э - хиэ - кэй - диир Э - хиэ - кэ - эй

Э - хиэ - кэй - диир Э - хиэ - кэ - эй

Схема сочетания голосов

Пример 31

♩ 100 ♩ 0.3 2,4

Чэй - дэр чэй - йинг сэ - гэр - дэ - эр

Чэй - дэр чэй - йинг сэ - гэр - дэ - эр

Чэй - дэр чэй - йинг сэ - гэр - дэ - эр

Схема сочетания голосов

Чэй - дэр чэй - йинг сэ - гэр - дэ - эр

Н.Н. Николаевой (пример 32.1, 2), которая записала этот образец в 1977 г. от И.М. Кутанова (пос. Ньюба). Эта нотная запись только начинает процесс практического изучения особенностей голосовых переплетений в очень медленном разделе танца. Она отражает представление об унисонной основе фактуры *осуоха*, поэтому очень краткая и почти не содержит реалий гетерофонии.

Пример 32

1 *Очень медленно* $\text{♩} = 39$ $\text{♩} = 0.769$ 9,23

О - hyo - кай- дыр о - hy-o ка - ай

О - hy - о - кай- ды - ыр о - hy - о ка - ай

Схема сочетания голосов

О - hyo - кай- дыр о - hyo ка - ай

2 $\text{♩} = 33$ $\text{♩} = 0.908$ 10,9

Э - hиз кэй диир, э - hi - э - кэ - эй

Э - hиз кэй диир, э - hi - э - кэ - эй

Схема сочетания голосов

Э - hиз кэй диир, э - hиз - кэй

3 $\text{♩} = 30,9$ $\text{♩} = 0.971$ 10,2

Э - hиз - hиз - hэ кэй-ди - hir, ү-э hi-э э-э-э

Э - hi - э - hэ - эр, э - hэ

Э - hиз - кэй - ди-hi, э hэ - э

Схема сочетания голосов

Э - hиз - кэй - диир э - hэ

Спустя 9 лет от этого же исполнителя была произведена повторная запись *осуоха*, также с многоголосным вступлением [41]. Музыкальная фактура данного образца служит редким примером музыкальной архаики — *предунисонной гетерофонии*. Сольный запев (пример 26.11) включает начальную вибрацию на долгом звуке *о-һуо*, остановку на темброво раскрашенных с помощью *кылысаха* слоготонах — *кай'ды-ыр* и прерывистое завершение на секундовом опевании опорного тона — *о-һуо-кай*. Повторение этого запева (пример 32.3) показало, что попытка держать «строй» сохранялась только на начальном возгласе — *э-һиэ*. Дальнейшее мелодическое развитие осуществлялось в разных ритмических и ладовых направлениях. Исполнители даже не стремились закончить пение вместе. Шесть слоговых зон, охватывающих «пучки» звуков, собраны на схеме в «аккордовую» вертикаль. Такие аккорды-кластеры можно представить в качестве ориентиров, указывающих направление движения тонов в потоке сознательного избегания тождества голосов. Организовав несколько дублей этой фонозаписи, исследователи столкнулись не с повторением, а именно с избеганием этого повторения. Исполнители хорового вступления ясно давали себе отчет о гетерофонной независимости каждого их возгласа. По этой причине каждая новая запись преподносила все новый и новый вариант, который мало походил на предыдущий.

Смысл «разноголосия» заключается прежде всего в том, что в молитве, обращенной к предкам, духам и богам, исполнители готовились к совместному пению. Хоровое звучание выполняло функцию сонорной настройки участников на предстоящую «гармонизацию» и «слияние» голосов, которые в умеренной части танца были разнообразны, но уже традиционны в принципах их соединения и взаимодействия. В мировой фольклорной культуре *осуохай* занимает редкую нишу среди жанров с реликтовыми формами гетерофонии.

* * *

Аналитическое описание обрядовой музыки саха позволяет сделать следующие выводы.

1. Специфика интонационной культуры саха во многом определяется обрядовой практикой. Интонационные нормы ритуала — это внутренний мелодический механизм, который дает возможность носителю традиции дифференцировать окружающую акустическую действительность на «нашу» и «не нашу». Аналогичным внешним механизмом является, вероятно, стиховая песенность — область наиболее заметных заимствований.

2. Обрядовое пение в двух своих ипостасях — *алгыс* и *осуохай* — в эмбриональной форме содержит признаки песенной традиции *ырыа* и *тойука*. В этой сфере фольклорной музыки сохраняются исторические «нити», указывающие на глубокие связи с автохтонной традицией аборигенов Центральной Сибири (северо-тунгусской и западно-бурятской). Однако приоритет стиха в *алгысе* и *осуохае* практически предопределил интонационные нормы мелодического выражения саха. Здесь важно отметить, что у якутов не утрачена музыкальная архаика, которую уже не знает тюркский мир.

3. Речитативность и возгласность — две пограничные с музыкальным интонированием сферы — определяют сонорную практику произведения обрядовых жанров саха. Названные формы интонирования не только способствовали образованию необычных тоноинтервальных норм, специфических звукоподач и уникальных мелодических композиций, которые привлекают внимание музыкальной науки более чем полвека, но и создали уникальный интонационный механизм деиндивидуализации мелодий. Всеобщность музыкальной традиции саха, преобладающая над личной мелодической практикой, свойственная палеоазиатским народам, является очень интересным художественным явлением, требующим дальнейшего исследования.

Ю.И. Шейкин

ПРИМЕЧАНИЯ К НОТНЫМ ПРИМЕРАМ

Пример 1 (№ 2 на компакт-диске, текст № 26). Заклинание рыбака. Исполняет Игнатьев Николай Лукич, род. в 1928 г. в Мегино-Кангаласском улусе. Запись произведена в Вилюйске Н.А. Алексеевым, Т.И. Игнатьевой, В.С. Никифоровой (КФЭ 1986 г.), нотная расшифровка Т.И. Игнатьевой, расшифровка текста В.В. Илларионова.

Пример 2 (№ 1 на компакт-диске). *Алгыс* охотника. Исполняет Иванов Семен Герасимович, род. в пос. Амынха Сунтарского улуса. Запись произведена Н.А. Алексеевым, Т.И. Игнатьевой, В.С. Никифоровой (КФЭ 1986 г.), нотная расшифровка Т.И. Игнатьевой, расшифровка текста В.В. Илларионова.

Пример 3. *Алгыс* на кумысном празднике [9, с. 149—150; 10, с. 45]. Записан М.Н. Жирковым от неизвестного исполнителя из Приленского региона. Редакция слов В.С. Никифоровой и Т.И. Игнатьевой.

Пример 4 (№ 4 на компакт-диске, текст № 51). Испрашивание души ребенка. Исполняет Афанасьев Матвей Дмитриевич из пос. Сунтар. Нотная расшифровка Т.И. Игнатьевой, расшифровка текста В.В. Илларионова.

Пример 5 (№ 3 на компакт-диске, текст № 35). Заклинание священного очага. Исполняет Петров Еремей Максимович из пос. Эльгэй. Запись произведена

Н.А. Алексеевым, Т.И. Игнатъевой, В.С. Никифоровой (КФЭ 1986 г.), нотная расшифровка Т.И. Игнатъевой, расшифровка текста В.В. Илларионова.

Пример 6 (№ 8 на компакт-диске, текст № 68). Заклинание кузнеца. Исполняет Захаров Иван Федорович, потомственный кузнец из Вилюйска. Запись произведена Н.А. Алексеевым, Т.И. Игнатъевой, В.С. Никифоровой (КФЭ 1986 г.), нотная расшифровка Т.И. Игнатъевой, расшифровка текста В.В. Илларионова.

Пример 7 (№ 6 на компакт-диске, текст № 45). Благопожелание на современной свадьбе. Исполняет Егорова Дарья Гавриловна, род. в 1924 г., из пос. Нюрбачан Нюрбинского улуса. Запись произведена Н.А. Алексеевым, Т.И. Игнатъевой, В.С. Никифоровой (КФЭ 1986 г.), нотная расшифровка Т.И. Игнатъевой, расшифровка текста В.В. Илларионова.

Пример 8 (№ 7 на компакт-диске, текст № 54). Заклинание Джёсёгёя. Исполняет Каратаев Василий Осипович (1926—1990), известный олонхосут из Вилюйска. Запись произведена Н.А. Алексеевым, Т.И. Игнатъевой, В.С. Никифоровой (КФЭ 1986 г.), нотная расшифровка Т.И. Игнатъевой, расшифровка текста В.В. Илларионова.

Пример 9. *Алгыс* охотника [8, с. 67—68]. Исполняет индигирский якут Слепцов Прокопий Егорович, род. в 1920 г. Запись 3.3. Винокуровой, нотографическая редакция Ю.И. Шейкина.

Пример 10. *Алгыс* на *ысыахе*. Исполняет С.Н. Слепцов. Запись произведена М.А. Дидыком, В.В. Илларионовым, В.С. Никифоровой, В.Н. Шевцовым в Верхоянске (КФЭ 1987 г.), фонограмма № я-36, нотная и текстовая расшифровка В.С. Никифоровой.

Пример 11. *Осуохай* [14, с. 274; 81, с. 571 (цит. по изд. 1993 г.); 46, № 65, с. 32; 39, № 3, с. 216, нотографическая редакция Э.Е. Алексеева; 84, № 2 и 9; 108, № 18, с. 32; № 28, с. 42 и № 27, с. 41]. Редакция слов Ю.И. Шейкина.

Пример 12. *Осуохай*. Нотировки М.Н. Жиркова. Опубл.: С.А. Кондратьев [47], М.Я. Жорнищкая [38], Г.Г. Алексеева [9], М.Н. Жирков [35].

Пример 13. Суммирующая запись запевов *осуохая*.

Пример 14. *Осуохай*. Нотировки Г.А. Григоряна [27; 47].

Пример 15. *Осуохай*. Нотировки С.А. Кондратьева [47].

Пример 16. Суммирующая запись запевов *осуохая*.

Пример 17. *Осуохай*. Нотировки Э.Е. Алексеева и Н.Н. Николаевой [8].

Пример 18. Вилюйский *осуохай*. Нотировки Т.И. Игнатъевой и В.С. Никифоровой [41].

Пример 19. Мегино-кангаласский *осуохай* [69, с. 90; 27, с. 72; 47, № 11, с. 103—105, № 12, с. 106—108; 38, с. 30].

Пример 20. Усть-алданский *осуохай* [9, с. 143—147; 38, с. 36—37; 47, с. 99—102].

Пример 21. Амгинский *осуохай* [9, № 11, с. 144; 38, с. 33, 34; 47, № 9, с. 95—98; 27, № 10, с. 73].

Пример 22. Олекминский *осуохай* [38, с. 31—32; 7, с. 13, № 4; 9, с. 141, № 8].

Пример 23. Круговые танцы эвенков ([1, № 19, 20, с. 180; № 14, 47, с. 179; № 43, с. 158—159]; материалы КФЭ 1986 г.).

Пример 24. Круговые танцы северо-западных бурят [32, № 27, с. 33; № 156, с. 148; № 190, с. 199; № 186, с. 195; № 109, с. 100].

Пример 25. Центральный (окрестности Якутска), горный и таттинский *осуохай* [38, с. 30; 47, с. 21, 59; 7, с. 90].

Пример 26. Медленные запевы *осуохая*. Нотировки М.Н. Жиркова (от С.А. Зверева и И.П. Кутурукова), Г.А. Григоряна и Э.Е. Алексеева (от А.А. Попова, Н.Н. Николаевой и И.М. Кутанова) [10, № 11, 20, 29, с. 127; 7, № 55а, 56, с. 95—96; 8, № 16, с. 53—56], Т.И. Игнатьевой и В.С. Никифоровой (от И.М. Кутанова и К.А. Амбросьева) [41].

Пример 27. *Осуохай*. Нотировки М.Н. Жиркова и Г.А. Григоряна [35, с. 105; 27], Э.Е. Алексеева [7, № 81а, 82, с. 166; 8, № 16-II, с. 55—57].

Пример 28. *Осуохай*. Нотировка Э.Е. Алексеева [7, № 81б, с. 166].

Пример 29. Сводная запись по нотировкам Г.А. Григоряна и С.А. Кондратьева.

Пример 30. Вилюйский *осуохай*. Многомикрофонная запись. Исполнители: В.П. Руфова (запевала), Н.А. Игнатьев, М.С. Шадрин и С.И. Иванов. Запись произведена Н.А. Алексеевым, М.А. Дидыком, Т.И. Игнатьевой, В.С. Никифоровой, Ю.И. Шейкиным (КФЭ 1986 г.), нотная расшифровка Т.И. Игнатьевой и В.С. Никифоровой.

Пример 31. *Осуохай*. Исполнители: И.М. Кутанов (запевала), В.А. Гаврильев, Н.С. Семенов, Е.М. Иванова и М.Н. Петрова. Запись Э.Е. Алексеева, Т.И. Игнатьевой, В.С. Никифоровой, Ю.И. Шейкина (КФЭ 1986 г., фонограмма № 764), нотная расшифровка и запись текста Т.И. Игнатьевой и В.С. Никифоровой.

Пример 32.1, 2. Начальный раздел *осуохая*. Запись 1977 г. от Кутанова Ильи Михайловича (пос. Нюрба на р. Вилюй), ему вторили Н.Ф. Григорьев и Н.Н. Егоров. Нотировка Н.Н. Николаевой [8, с. 53—54].

Пример 32.3. Начальный раздел *осуохая*. Исполнители: И.М. Кутанов (запевала), М.Н. Петрова, Н.С. Семенов и В.А. Гаврильев. Запись произведена Э.Е. Алексеевым, Т.И. Игнатьевой, В.С. Никифоровой, Ю.И. Шейкиным (КФЭ 1986 г.), нотировка В.С. Никифоровой и Т.И. Игнатьевой.



АЛАН ДОНДУУ МАНДАЛЫН ТӨВ АЛЛЫКАР

ТЕКСТЫ И ПЕРЕВОДЫ

- 1 Аян догдуу мандалын төв аллыккар
Жизнь мандалын төв аллыккар
На аян догдуу мандалын төв аллыккар
Сонин мандалын төв аллыккар
Чува мандалын төв аллыккар
Этэ мандалын төв аллыккар
Пундрик мандалын төв аллыккар
Тоо мандалын төв аллыккар
Турман мандалын төв аллыккар
10 Мандалын төв аллыккар
Жава мандалын төв аллыккар
Аян мандалын төв аллыккар
Бир мандалын төв аллыккар
Хава мандалын төв аллыккар
Пундрик мандалын төв аллыккар
Сонин мандалын төв аллыккар
Чува мандалын төв аллыккар
Этэ мандалын төв аллыккар
Пундрик мандалын төв аллыккар
20 Мандалын төв аллыккар
Жава мандалын төв аллыккар
Аян мандалын төв аллыккар
Бир мандалын төв аллыккар
Хава мандалын төв аллыккар
Пундрик мандалын төв аллыккар
Сонин мандалын төв аллыккар
Чува мандалын төв аллыккар
Этэ мандалын төв аллыккар
25 Мандалын төв аллыккар

ААН ДОЙДУ ИЧЧИЛЭРИГЭР АЛГЫСТАР

1. [ААН ДОЙДУ ИЧЧИТИГЭР АЛГЫС]

- 1 Аан дойду иччитэ,
Эрсэнниир бэриэмэнг буолла.
Онуоха биһиги
Сиэллээх дэлбиргэ ситии баайан,
Киэркэйэн кэстөөрүбүт,
Бу ситиини ыйаан эрэбит.
Ынахсыттан ынах сүөһүнү биэрбитин,
Толугурдаах торбуйабы
Туораппатар ханнык диэммит.
- 10 Сыгыһыт Дьэһэгэй айбыт
Таабылаах убаһатын,
Айыһыт айбыт
Биһиктээх оҕону
Тумуулаппакка,
Бу эппит тылары барытын
Күрүө-хаһаа буол диэн
Сизэл ыйаан эрэбит.
Эйигиттэн көрдөһөбүн, ааттаһабын!
Өссө даһаны Ынахсыт
- 20 Айдара тур!
Сыгыһыт өссө да айдара тур!
Айыһыттан өссө даһаны
Мэннээх оҕоннон куруук
Бэрдэрэ тур диэммин,
- 25 Эбэбиттэн көрдөһөбүн!



ЗАКЛИНАНИЯ ДУХОВ-ХОЗЯЕВ ЗЕМЛИ

1. [ЗАКЛИНАНИЕ ДУХА-ХОЗЯЙКИ ЗЕМЛИ]

- 1 Дух-хозяйка земли,
Животворящей силой наполниться время тебе пришло.
На это [в ответ] мы,
Ссучив жертвенную волосяную веревку с пучками гривы,
Чтобы выглядело красиво,
Эту волосяную веревку вывешиваем.
Пусть из скота, дарованного Ынахсыт*,
И шелудивый теленок
Не пропадет у нас, — так говорим.
- 10 Чтоб сотворенный Сылгысыт* Джёсёгеем
Жеребенок со свалявшейся шерстью,
Чтоб сотворенный Айыысыт
В колыбели ребенок
Хвори не знали,
Пусть эти сейчас сказанные слова
Станут оградой-защитой, — так говоря,
Пучки гривы вывешиваем.
Просим, умоляем тебя,
Пусть Ынахсыт и впредь
- 20 Нам [стада] сотворяет,
И Сылгысыт впредь нам [табуны] сотворяет,
И Айыысыт впредь
Ребенка с родимым пятном*
Нам дарует, — так говоря,
- 25 Умоляю тебя, моя бабушка!

2. САЛАМА ТОЙУГА

- 1 Оттоох оройдоох ордууттан,
Орук титирик балажантан,
Оһуордаах хоспох оронуттан,
Угаарыскай тэллэхтэн,
Бороһоох суоржантан,
Хотун эбэм хостонон тахсыбытын
Одуулуу түһэн олоотоон көрбүтүм:
Үүт манан төбөлөммүт,
Күлгэтийбит көрүгнэммит,
- 10 Тонхоборкоон унгохтаммыт,
Мас чабыгыарка тайахтаммыт,
Ытырыылаах сиксиктээх
Кустук оһуор курдаах,
Ураһалыы иилээх
Туос чабычах тутуурдаммыт,
Төгүрүк уктаах
Көмүс кииннээх көлбөбүрбүт
Тимир кыптый тутуурдаммыт,
Хаппыт тирии таптаах
- 20 Хаптаһын халһаны хайа анһан,
Буордаах улуу хаан
Мас боруогу булгу моһуйан,
Алаһатыттан алтахтаан тахсан барда.
Тобус томторболоох
Үөт талах үөстээх,
Чаран арыы далбардаах,
Суоһар тиит тумуллаах,
Чэчир хаххыйах кэриилээх,
Айхаллаах алаас
- 30 Арһаа мөтөйөр таһаатыгар,
Айгыр-силик суо тумулугар
Хаппыт титирик
Хан мас хаһааһа хатаммыт
Хангыл кытыт ардайдаах сиэлиттэн
Ньалчийа кырыһан,
Кыллаах чабычаһын кыбынан киирдэ.
Лэкэ таас холумтан

2. ПЕСНЯ О САЛАМЕ

- 1 Когда из жилища, поросшего сверху травой*,
Из юрты, [построенной] из тонких лиственниц,
С лавки в узорной комнате,
С подстилки, теплом обдающей,
Из-под одеяла из серых заячьих шкурок
Хотун-бабушка выбралась-вышла,
Я пристально посмотрел на нее, [оказывается],
Молочно-белой голова ее стала,
Постаревшей с виду она стала,
- 10 Согбенной спина ее стала,
На деревянный посох она опираться стала;
С прошитыми краями,
Наподобие радужноцветного кушака,
С опоясками, наподобие урасы,
Берестяной чабычах взяв,
С кольцеобразными ручками,
С серебряной осью
Железные ножницы взяв,
Иссохшей кожей обитую
- 20 Дощатую дверь толкнув,
Вросший в землю почтенный
Деревянный порог переступив, [хотун-бабушка]
Из родного дома медленно выйдя, пошла.
[На алаас] с девятью холмами,
С тальниками посередине,
С островками березовых рощ,
Мысами со стройными лиственницами,
С молодыми березками по краям, —
На славный алаас,
- 30 На западную высокую его сторону,
На цветущий-прекрасный мыс,
С обшитым конским волосом
Из гривы резвой молодой кобылицы,
Запертой в деревянной конюшне
Из сухих тонких лиственниц,
Чабычахом под мышкой она вступила.
Перед каменным небольшим очагом,

- Аал уотун тус иннигэр
Түөрт атахтаах талах олоппоско
- 40 Мингэлэнэ оlorдо.
Ньэдьэй бараан ньилбэгин
Энийэли тоһуйда,
Дьаарай байах тарбагынан
Итии сыа илиитинэн
Имэритэлээн эрийэн барда,
Хатан дьаралытан түстэ,
Үс ылар былас үһүннаах
Эриэн ситии салама сиһин
Эрийэн таһаарда.
- 50 Күөрэгэй кыыл күлүмүрдүүр өнө өгнөөх,
Күндү киистэнэн киэргэттэ,
Сүүмэх сиэлинэн туорумнаан тупсарда.
Хоспох иһиттэн
Курдаах куонай ыаҕайа
Томторук эриэн
Тортук бургунас
Тордохтоох тобураҕын
Толору таптайан,
Тоннохтонон кэбистэ,
- 60 Тонсоҕой кыыл курдук,
Токуруолаах туттаахтаах,
Киргил кыыл курдук,
Кэдэкэркээн быһыылаах,
Ытык эбир хамыйах
Тутуурданан кэбистэ,
Күөгэйэр ситии саламатын
Уна тонноһун уруйдаах хоспоҕор
Тоҕус төгүл эрийэ кээстэ,
Аал Уххан уотун иччитигэр
- 70 Алаастаан барда,
Ардахтаах арыынан аһатан ааста.
Алааһын диэки алтахтаан тахсыбытын,
Адыылаан көрөн турдум.
Илин диэки изиһилээх сис
Иниэттэн түспүт энийэтин анныгар,
Эриллэн үүммүт

- Перед священным огнем
На четырехногую тальниковую табуретку
40 Верхом уселась*.
Нежные колени свои
Оголив, их выставила,
Сухие кончики пальцев
Горячим жиром пропитывая,
[Конские волосы] разглаживать, свивать начала,
Суча до ломоты в пальцах,
Длиною в три маховые сажени
Пеструю волосяную веревку, основу *саламы*,
Она свила.
50 Сверкающей, как оперенье жаворонка в лучах солнца,
Драгоценной бахромой украсила,
Пучками волос гривы принарядила.
Взятое из кладовки
Гибкое берестяное ведро с опоясками
Охлажденным маслом*
Узорно-пестрой
Молодой коровы
До краев плотно набила,
На сгибе локтя его повесила;
60 Подобно [клюву] пестрого дятла,
С изогнутой ручкой,
Подобно [шее] черного дятла,
По форме выгнутую,
Ритуальную пеструю [большую] ложку
В руки взяла.
Гибкую *саламу*
На славном сгибе правого локтя
В девять витков обвила,
Духа-хозяина священного огня
70 Заклинать стала,
Давно припасенным маслом* его угостила.
Когда же в сторону *алааса* направилась не спеша,
Я за ней проследил взглядом.
У спускающегося под гору
К востоку выдавшегося леса,
Причудливо изогнувшись, выросла

- Хара суору хардары түппүт курдук
Хара дьабалардаах,
Улун кустуу уһулута үүнэн тахсыбыт,
80 Удьурхай мас буюдулардаах,
Хаар манган хатырыктаах,
Хампа ньалыар сэбирдэхтээх,
Күөрэгэй чыычаах күөрэйэ ылаан,
Күөкэйэ олорон көрүлээн ааһар
Өрүүлээх чүөрэм солко өргүүрдээх,
Хан дугуй хатын
Аллараа анаарыйар таһаатыгар
Уларыibat туой буор кудулаах,
Уолбат мүөттээх уулаах,
90 Чүөмпэ көлүйэ ыаллаах,
Уларыibat үс бастаах
Улуу дугуй буор булгунньах дубайылаах*,
Аан дойду иччитэ
Аараан ааһар,
Сис хаан иччитэ
Иэнигийэн тийэр,
Үөһээ Күрүө Дьөһөгөй өгөйөн көрөр,
Таһым атыыр үөрэ
Аалынан араллыыр,
100 Үөрбэ чабаан муостаах үөрэ
Үөрдүһэн үмүөтээн мунньустар,
Мөнүрээн ньиргитэр бөлүөбэр
Бөтөрөн* биэрэн холоруктаан оонньуур,
Харса оонньоон муоһун охсор,
Хан далбар хатынын аллараа салаатыгар
Хотун эбэм эмээхсин
Күөгэйэр ситии саламатын,
Үс төгүл төхтөрүйэн
Аан дойду иччитигэр
110 Алаастаан баран,
Тобус төгүл туомтуу баайда.
Сэттэ кии чабаан түптэни
Күөдүтэн таһаарда,
Ахтаах арыытынан дугуй кээстэ,
Ас мэнэ сытынан анылыан табыста,

- С черными трещинами,
Будто сидящие друг против друга черные вороны,
С пухлыми наростами,
80 Будто выскакивающие из воды крохали-утки,
Со снежно-белой берестой,
С нежно-зеленой листвою,
С шелковистыми свившимися ветвями,
На которых жаворонок, [устав] заводить трели,
Гордо усевшись, радуется,
Большая береза, стоящая особняком,
Близ которой расположились —
С неизменным глинистым дном,
С неубывающей медовой водой
90 Глубокое озеро по соседству,
С тремя неизменными вершинами
Большой одинокий холм рядом.
[К той березе] дух-хозяин изначальной страны
Часто наведывается,
Дух-хозяин великой тайги
Охотно приходит,
[На нее] Верхний Кюрюё Джёсёгёй сверху поглядывает,
Густой косяк жеребцов,
О нее почесавшись, мимо проходит;
100 Остророгих большое стадо,
Плотно сбившись, сюда приходит
С мычанием-ревом,
Играя-толкаясь, вихрем проносится,
Бодаясь, стуча рогами;
На нижних ветвях этой березы
Моя хотун-бубушка
Волосную гибкую саламу,
Три раза
Духу-хозяину изначальной страны
110 Моление совершив,
Девять раз крепким узлом завязала.
Семь искрящих дымокуров из кизяка
Раздув, разожгла,
Прогорклым маслом* [их] вскормила:
Запах священной пищи, благоухая, вознесся

- Аан дойду үрэдүгэр
Тунах буруо куйаара тарѣанна,
Тобуктуу түстэ,
Тус илин хайыста,
120 Ытык эбир мас бабараанкы хамыйабын
Уна илиитигэр энгийэли тутта,
Айах атан албаан таммалатта,
Уос кетөѳөн туойан доргутта:
— Кытылыыр кытыт
Кыргылыбатах кында чабаан
Ардайдаах сизлэ систээх,
Алгыстаах силиктээх
Күөгэйэр солко саламабын,
Кэскиллээх кэй бараан кэнчээри
130 Кэлэр кэскилин иһин,
Отор тарбыйах
Тобой үрбэ кутун тускулугар,
Ийэ тэлгэһэ иэнигийэр илгэтигэр,
Үс бобосколоох уһуойах мас
Туруугулар тускутугар,
Үөһээ Күрүө Дьөһөгөй,
Үүт таас олбохтоох,
Өрүөллээх сүүстээх,
Сөгөлөөннөөх түһэхтээх
140 Үрүн Айыы Тойон,
Хара дьабыл сылгы далбыырдаах,
Хахсаатыр Хара Суорун Тойон,
Орто дойду иччитэ,
Иичигэннээх баттахтаах,
Эбирдээх таныылаах,
Мэнгэлээх кэнэриилээх,
Иэбиилээх сынаахтаах,
Иэдьэгэйдээх иэдэстээх,
Илгэлээх көлөһүннээх,
150 Имэннээх ытыстаах,
Илин дикки Иэйиэхсит эбэм!
Айхаллаах алаас иччитэ
Арыы ньалыар аартыктаах,

- По изначальной земле,
 Сизый дым широко разнесся;
 Встав на колени, [бабушка]
 Прямо на восток лицом оборотилась,
 120 Ритуальную пеструю большую разливную ложку
 В руки взяв, вверх подняла.
 Рот раскрывая, моление произносить стала,
 Губы раздвигая, громко запела:
 — Молодой кобылицы,
 Вольной, первый раз стриженной, блестящие
 Волосы гривы основой своей имеющую,
 Благословенную-изукрашенную
 Гибкую шелковистую мою саламу [я повесила] —
 За будущие поколения,
 130 За их счастливое будущее,
 За большие гурты *кут**
 Поздних телят,
 За благополучие-изобилие родного двора,
 За прочность на долгое будущее
 Матицы с тремя обвязками;
 Верхний Кюрюё Джёсёгёй;
 С молочно-каменным престолом,
 С орлом на лбу*
 Со счастливым жребием
 140 Юрюнг Айыы Тойон;
 С махалкой из волос хвоста черного коня со светлыми
 пятнами на лопатках
 Вещий Хара Суорун Тойон;
 Дух-хозяйка Среднего мира —
 С вьющимися волосами,
 С веснушчатыми ноздрями,
 С горбинкой на переносице,
 С округлым подбородком,
 С морщинистыми щеками,
 С благодатным потом,
 150 С благотворящими ладонями —
 Восточная Иэйиэхсит-бабушка!
 Дух-хозяйка славного *алааса*, —
 С удобной гладкой дорогой,

Ахтаах сыт тунахтаах,
 Аллар быйан тускулаах,
 Ахсыырыма Мичил Хотун эбэм!
 Сүлэр күөлүм иччитэ —
 Сынаһа сыттык,
 Бырыы тэллэх,
 160 Салахай суорбан,
 Нээлби тиэргэн,
 Бочоох олох,
 Күөх Боллох Тойон эһэм!
 Оторсунум иччитэ —
 Ботохоно Чуохаан,
 Алгыстаах аал уотум иччитэ
 Тойон эһэм,
 Таба туоллан манньыйын,
 Ситэ истэн сэргэбэлээн!
 170 Тобус үйэбэ тонолуйбат тускута,
 Абыс үйэбэ хамсаабат саргыта,
 Сэттэ үйэбэ сэллээбэт сиэгитэ
 Тускулаан кулу!
 Тулубат тууралаан,
 Саргылаан ааһын,
 Хамнаабат саталаан!
 Уларыйбат дугуй бараан
 Улуу нуобай, аас манан,
 Төлөрүйбэт, өһүллүбэт төлкөтө түөрэхтээх
 180 Анабыллаах аан алгыһым,
 Итэбэллээх силик силиэм
 Туоллан тобус үйэбэ
 Туругуруох буоллабына,
 Биэс тарбаһым бэригэ,
 Уон тарбаһым уунуута
 Үтүнэн айыллыах,
 Үрдүгүнэн соргулуох буоллабына,
 Эбир туску бабараанкы хамыйаһым
 Ийэ сибиэт иһигэр,
 190 Эгэй алаас көхсүгэр
 Эргийэ күөрэйэн,
 Эхтэн кэлэн

- Пропахшая запахом горького [масла],
 Изобилие создающая, —
 Ахсыгырма Мичил Хотун-бабушка!
 Дух-хозяин моего озера, —
 Берег — подушка [твоя],
 Болото — подстилка,
 160 Слизь — одеяло,
 Топи — подворье,
 Мелкий карась — основа жизни [твоей], —
 Зеленый Боллох Тойон-дедушка!
 Дух-хозяин *отора*-[жилья]
 Ботохоно Чуохаан,
 Дух-хозяин славного священного очага
 Господин-дедушка,
 Удачному молению умилитесь,
 До конца выслушав, ему внемлите!
 170 На девять поколений нерушимое благополучие,
 На восемь поколений неколебимое счастье,
 На семь поколений неубывающее изобилие
 Нам устройте,
 Прочно обоснуйте нас,
 Осчастливьте.
 Крепкою силою наделите!
 Неизменно суший,
 Священный, чистый
 Неколебимо-прочную судьбу предсказывающий
 180 Произносимый мною *алгыс*
 Надежно плевком своим закрепляю*:
 Если в жизни девяти поколений [мой *алгыс*]
 Счастьем сбудется,
 Если дар пяти пальцев,
 Подношение десяти пальцев
 Добром воздастся,
 Возросшим благополучием,
 То счастливая-пестрая ритуальная ложка
 На землю-мать,
 190 На твердь *алааса*, ну же,
 Вверх, крутясь, взлетев,
 Обратно падай,

Дьоллоох туску буоллун!
Кыырык-тускуу!..
195 Олордоо, уйгу, уруй!

3. ДЭЛБИРГЭ ЫЙЫЫР АЛГЫС

- 1 Аан дойду иччитэ,
Күүгэннээх хоннохтоох,
Көлөһүннээх сүүстээх,
Арыылаах ытыс,
Абыныахтаах дьылбэк
Аалай ньамчы бэскилээх
Аан дайдым иччитэ,
Аан Чаллай эбэм эмээхсин,
Аһаан-сырбаан тур!
- 10 Сир үрдүгэр сизэл ыйаан,
Дайды үрдүгэр тэллэх анньан тураммын,
Күөх уотунан күөмэйдиир
Күүтүмэрдээх күнүм
Тийиэн кэллэ.
Аал уотунан аяхтаан
Ааттаһар күнүм
Тийиэн кэллэ.
Абам ынах
Ардахтаах арыытынан,
- 20 Тунгуй ынах
Тордохтоох туматынан
Аал уокка кутан,
Аһатан аяхтыыр
Күн тийиэн кэллэ.
Аартаһар да ахсааннаах,
Көрдөһөр да күттүөннээх.
Эргэ дьыл эргийдэ,
Саҥа дьыл салалынна,
Сонун дьыл солбуйда.
- 30 Суон сүллүгэскин төлөрүтүмэ,
Халыҥ халбанҥын аһыма!
От иччитэ
Обугураспыт уолаттар,

Счастливым жребий пусть выпадет!
Взлетай на счастье!..
195 Счастье выпало*, уруй!

3. ЗАКЛИНАНИЕ ПРИ ВЫВЕШИВАНИИ ДЭЛБИРГЭ

- 1 Дух-хозяйка земли,
С пенистой пазухой,
С потным лбом,
С маслянистой ладонью,
Со смазанным жиром коленом*,
С мягкой нежной челкой,
Дух-хозяйка земли,
Аан Чаллай эбэм-бабушка,
Вкушай-наслаждайся!
- 10 Над землей вывесив пучки конской гривы,
На тверди земли разостлав подстилку,
Через голубое пламя угощать*
Долгожданный день
Вот наступил,
Через [огонь] священного очага угощая*,
Умолять-заклинать день
Вот наступил.
- 20 Старой коровы
Давно принесенное масло,
Молодой коровы
Отстоявшееся молоко,
Изливая на священный огонь,
Кормить-угощать
Вот день наступил.
Ведь часто не молят,
Ведь зря не просят.
Старый год завершился,
Новый год наступил,
Важный год на смену пришел.
- 30 Толстые прясла [свои] не сдвигай,
Тяжелые двери не открывай!
Духи трав —
Резвые [твои] сыновья,

- Сэбирдэх иччитэ
 Сэбигирэспит сиэттэр —
 Бука бары,
 Аһаан-сырбаан турун!
 Абыс уон айдар аабылыын,
 Сэттэ уон силлэр силээнниин,
 40 Тобус уон түллэр түбэлиин —
 Бука барыгыт,
 Аһаан-сырбаан турун!
 Баай тыа баһаардаах,
 Курун тыа куораттаах
 Баай хара тыа иччитэ,
 Бардам тутуу,
 Барыылы кэскил
 Баай Барыылаах тойон эһэм кытары
 Аһаан-сырбаан тур! (түөрэхтиир)
 50 Алталаах ат баһын саға
 Алтан дьаралык
 Төлкөлөөх түөрэхпин,
 Түөскэ кетөбүөх көрдүк,
 Бу алгыһы
 Таба албаабыт буоллахпына,
 56 Олордон кулу.
 (олордобуна — «Урууй!»)

4. ААН ДОЙДУ ИЧЧИТИН АЛҔАНЫЫТА

- 1 Ыраахтан ааттаах,
 Чугастан сурахтаах
 Киэбэ биллибэт киэн кэттэлээх
 Устата биллибэт уһун булуннаах,
 Ааттаах аан дайдым иччитэ
 Алай Сылайдаан Куо хатын эмээхсин!
 Ийэтэ суох бэйэбэр ийэ буоланнын
 Издьэгэй куппун иирэтэннин (иитэннин)?
 Иирэр хааннаабытын,
 10 Эн тускар үгэн-сүктэн,
 Сүгүрөйдээн эрэбин,

- Духи листвы —
Проворные [твои] внуки, —
Все до единого
Вкушайте-наслаждайтесь!
[Духи] восьмидесяти густых зарослей,
Семидесяти разливающихся рек,
40 Девяноста дремучих лесов,
Все как один, —
Вкушайте-наслаждайтесь!
С базаром из богатого леса,
С городом из обгорелого леса,
Дух-хозяин богатой тайги,
Со щедрой рукой,
Со счастливым жребием, —
Баай Барылаах, мой господин-дедушка,
Ешь-насыщайся!
(Подбрасывает ритуальный предмет для гадания*.)
50 С голову шестилетней лошади,
Медно-блестящий
Счастливый гадальный [жребий]
Бережно [как дитя] отпусти.
Если заклинание это
Верно я произнес,
56 Его посади удачно.
(Если сядет удачно — [восклицают] «Уруй!»)

4. ЗАКЛИНАНИЕ ДУХА-ХОЗЯЙКИ СТРАНЫ

- 6 Алай Сылайдаан Куо, госпожа-бабушка!
5 Дух-хозяйка славной моей страны,
1 Вдали известная,
2 Вблизи прославленная,
3 С бескрайним широким раздольем,
4 С необозримыми просторными долами.
Для меня, лишенного матери, матерью ставшая,
Малую душу мою взрастившая,
Теплой кровью меня наделившая,
10 Перед тобой молясь, сгибаясь,
Преклоняю колени.

- Түллэр түбэлээх,
 Хайдар хайажаастаах
 Куоѳай долооттоох,
 Симилэх систээх,
 Чөнгөрө чүөмпэлэрдээх,
 Элгээн эмийдэрдээх,
 Илбэнньик ичиктээх* (ичик),
 Сарбанньах таалалардаах
 20 Алталаах атыыр сылгым
 Арылбатын* арыяа таппыт курдук
 Адаар танкыр таастардаах,
 Эйиэхэ киирдэххэ
 Устар далайым оломун
 Булларааччы эн буолабын,
 Ииппит оѳолорун
 Өлөн-өһөн эрэмлэр.
 Адьарай атаѳастаата,
 50 Смиэрт* сиэн бараары гынна,
 30 Биир хонуох билгэлээх ду [y],
 Икки хонуох танхалаах ду [y],
 Үс хонуох өрөгөйдөөх ду [y],
 Дьылѳа-танха кэбиһэн кулу!
 Мин үрүн илиим иһиттэн
 60 Куоттарарбар тиййдим (тохтуу түһэр)...?
 36 Хайалар-хайалар урууй!

- [Чтобы в страну] с дремучими густыми лесами,
 С каменными россыпями,
 С извилистым текущим потоком,
 С заросшим лесом хребтом,
 С глубокими омутами,
 С пересыхающими протоками,
 С тальниковыми зарослями,
 С обрывистыми склонами,
 20 С беспорядочно торчащими скалами,
 Подобными обнаженным клыкам
 Шестигодовалого жеребца,
 К тебе сойти, —
 Брод в глубоких текущих водах
 Только ты можешь помочь найти.
 Тобою возвращенные дети
 Погибать-пропадать начинают.
 Злой дух обидел нас,
 Смерть готова сожрать-уничтожить.
 30 Если один день прожить суждено,
 Если два дня прожить предназначено,
 Если три дня прожить указано,
 Определи нам лучшую судьбу-участь!
 А то я вот-вот из белых рук
 Упущу свое [счастье] (останови, пожалуйста)...
 36 Всем-всем [духам-покровителям] слава!



БУЛТ-АЛТ АЛГЫСТАРА

БУЛЧУТТАР АЛГЫСТАРА

5. [ХАЙЫЛЛА ДОХСУН АЛГЫНА]

Хааннаах сырай Хайылла Дохсун бултаатахха туруоруллар. Хас булта-
атахтарын ахсын сырайын агаардыгын булт хаанынан абыныхтыллар.
Бултаатахтарын аайы алгыллар:

- 1 Хааннаах сырай
Хайылла Дохсун
Агаар иминг хаана
Кубарыйа куурда.
Тийиминэ хаалла.
Аны аныгы сырыыга.
Агаарын агыныхпытын
Кыыс дьахтар курдук
Кытарар имнэниэххин,
- 10 Уолан киһи курдук
Туналыяр ньуурданыаххын,
Элик хара тыаттан
Эргэнэ муостааххын
Эргитэн аҕалан
Элиэбэ*, бултка туорайдаа!
Томороон хара тыаттан
Дьороҕоно сотолооххуттан
Туора тосхой!
Томороон хара тыабыттан
- 20 Тоҕус ойдоох дуолан кыылбыттан
Тоҕой сиргэ туора тосхой!
Аан дайды иччитин



ОБРЯДОВЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ НА ПРОМЫСЛАХ

ЗАКЛИНАНИЯ ОХОТНИКОВ

5. [ЗАКЛИНАНИЕ ХАЙЫЛЛА ДОХСУНА]

Когда промышляют, то ставят кроваволицего Хайылла Дохсуна. При каждом удачном промысле половину его лица мажут кровью убитого зверя и совершают моление:

- 1 Хайылла Дохсун,
Которого я угощал кровью,
Румянец на одной твоей щеке
Совсем побледнел —
Крови-то не хватило!
В следующий раз,
Чтобы намазать нам половину лица твоего,
Чтоб, как у молодухи,
Румянец твой заиграл,
- 10 Чтоб, как у парня,
Лик твой засиял,
Из темного леса
Ветвисторогого своего
По кругу нам пригони,
На снасти поперек положи!*
- Из дремучего темного леса
Длинноногих своих
Нам пошли!
Из дремучего темного леса
- 20 Десятилетнего матерого [лося]-зверя
На излучину леса нам пошли!
К духу-хозяйке изначальной земли,

- Байанайын суолун
Манаан озорор
Боһол Тойон
Буомча Хатын
Арыалдыта буолбут
Халлаан сырдыта сырылаах
Хара дьабыл аттаах
- 30 Хара суор моойноох мэйиитэ* кымньылаах
Хаан Дьаарсын эһэбит,
Көп сөгөлөөн* иччитэ
Көй отуу иччитэ
Баттах сангыйах
Барылаан Баатыр
Тойон Чаадай эһэбит
Хам барылаахтаа,
Хара тылаа!
Хара тыаҕа таһыстахпына,
- 40 Тостор тоһоһолоохто,
Дьороһоно сотолоохто дьоллоо,
Саргыта тэрий!
Абыс аллар алыы иччитэ атастарыам,
Тоһус дьогдун түмүл иччитэ,
Сэттэ бэһирик тыа иччитэ ханыылаһыам,
Элиэбэр эргитин,
Хардаһаспар* хаамтарын,
Сыырпабы сыыйтарын.
Аан дойдум уһун сэлэтигэр
- 50 Айхал бөһөнү анаан турун!
Улуу дайдым
Уһун сэлэтигэр
Урууй бөһөнү
Уһундук олохтоон!
Кэнэбэски үйэбэ
Кэпсээн буолар
Киэн кэскиллээн!
Хойукку үйэбэ
Хоһоон буолар
- 60 Уһун уйгулаан!
Архан Чаадай эһэбит

- К Байанаю путь
 Стерегушим,
 Босол Тойону,
 Буомча Хатын
 Спутником ставший,
 На рассвете странствующий,
 С черно-пегим конем,
 30 С кнутом из головы с шеей черного ворона,
 Хаан Джаарсын-дедушка наш —
 Дух-хозяин толстой подстилки вокруг шалаша, —
 Дух-хозяин уютного шалаша,
 В пушистой дохе
 Барылаан Баатыр;
 Тойон Чаадай, дедушка наш,
 Богато дарите,
 Из темного леса с богатой добычей [нас] отправляйте!*
 Если в темном лесу я буду —
 40 С хрупкими позвоночниками,
 Стройноногими одари,
 Удачу даруй!
 Духи-хозяева восьми щедрых долин, мои друзья,
 Духи-хозяева девяти высоких мысов,
 Духи-хозяева семи низкорослых лесов, мои напарники, —
 [Добычу] к загородам моим поверните,
 К загонам моим пригоните,
 К снастям моим направьте.
 Длинному сэлэ изначальной земли
 50 Большую удачу предназначьте!
 Великой моей родины
 Длинному сэлэ
 Большую [радость]-уруй
 Надолго определите!
 [Чтобы] в грядущем веке
 Легенды обо мне сказывали —
 [Такую] удачу мне обеспечьте!
 [Чтобы] в будущем веке
 Стихи обо мне сказывали —
 60 [Такую] богатую охоту мне устройте!
 Архан Чаадай, дедушка наш,

- Абыс үйэ тухары
 Аржаабынан* туруба!
 «Сыам» диэн сылаар,
 «Барахсан» диэн манньый!
 Үлүгэр диэн үөскэт,
 Хааннаах сырайгын
 Хайылла Дохсуммун
 Имин хаанын кытардыхпын
 70 Ириэнэх хааннаахта,
 Элиэр эттээхтэ
 Элиэм аайы эргитэ тур!
 Иэрэкэг отуулаама,
 74 Эмэх толоонноомо!

6. БАЙАНАЙ АЛГЫҤА

- 1 Айыллыбыт аан дойдум
 Сэрибиэйдэммит сир ийэм,
 Аан дойдум ахтар Айыһыта,
 Ийэ дойдум эдьээн Иэйэхситэ
 Куоппуту тутааччы
 Курабаччы Сүүрүк,
 Барбыты баһааччы
 Баай Барыылаах!
 Сииккэ сизэллим,
 10 Хаарга хаамтым,
 Күөх көлөһүнүм
 Көдьүүһэ суох буолла,
 Хара көлөһүнүм
 Харысхала суох хаалла!
 Туора тобуктааххыттан
 Тосхоллоон кулу даа!
 Адаар муостааххыттан
 Анаан кулу даа!
 Ардай аһыылааххыттан
 20 Айан кулу даа!
 Үрүҥ түүлээххиттэн
 Өлөйдөөн кулу даа!
 Ааспыт да өттүгэр

- В течение восьми веков
Спиной к нам не поворачивайся!
«Дети мои», говоря, — смягчись,
«Бедняжечки», говоря, — умились,
25 Большую радость нам даруй.
[Чтобы] кроваволицего моего
Хайылла Дохсуна
Румянцем я обагрил,
70 Теплокровных дари,
Упитанных
К загородам моим направляй!
Не дай разрушиться моему шалашу,
74 Не делай меня жильцом трухлявой долины*!

6. ЗАКЛИНАНИЕ БАЙАНА

- 1 Моя изначальная земля, где я был рожден,
10 Моя материнская земля, где выпал мне жребий [жить]*,
Моей изначальной земли почитаемая Айыысыт,
Моей земли-матери милостивая Иэйэхсит,
Убегающего задерживающий
Курагаччы Бегун,
Уходящего улавливающий
Баай Барылаах!
По росе я бежал,
10 По снегу ходил [впустую]*,
Синий мой пот
Без пользы [истек],
Черный мой пот,
Без толку [пролился]!
[Зверей], выпуклые коленные суставы имеющих,
Ко мне [Байанай] направь, пожалуйста!
Развилистые рога имеющих
Мне пошли, пожалуйста!
Острые клыки имеющих
20 Мне предназначь, пожалуйста!
Белую шерсть имеющими
30 Меня одари, пожалуйста!
Ведь и в прежние времена

- Ааттаһар тылбын
Аһынар буоларын,
Көрдөһөр тылбын
Көрүдьүөстүүр баарын!*
- 28 Уруй, уруй, уруй!

7. БАЙАНАЙ АЛГЫҤА

- 1 Хара тыа иччитэ
Байдам бытыктаах
Баай Барылаах
Алгыстаах уол-кыыс
Биэрэр бэримһылээх,
Бараммат баайдаах,
Хороммот хороонноох.
Хара тыа уола-кыыһа
Үрүйэттэн үүрэн,
10 Хальһаайыттан халытан,
Мыраантан быһаннын,
Кулуунтан куттааннын
Орохтон ойутаннын,
Кымһыынан кыйдааннын,
Бысаһар тайабы быраһаннын,
Үчүгэй түүлээххин үүрэннин,
Ньылмаан түүлээххин сыһаннын,
Дьороҕоно сотолооххун хоһутаннын,
Бэримһэх Аан иччитэ
20 Хааннаах отууну оноттороннун,
Көй сөгөлөөннө күөһүлэтэннин,
Иччилээх ийэ бэрэмһи
Кэриэс тылбын кэриэстээ,
Ытык тылбын ытыгылаа,
Төрүт тылбын түөр.
Хара тыа уола-кыыһа
Ытырыык ыта ырдыгынаа,
Чаадай Боллох,
30 Үтүө кутуруккун
Эркэлээн тойборонноо!
Хааннаах бутугаһы

- На мои мольбы
Ты отзывался,
С моими просьбами
Ты считался!
28 Уруй, уруй, уруй!

7. ЗАКЛИНАНИЕ БАЙАНАЯ

- 1 Дух-хозяин черного леса,
С густой бородой
Баай Барылаах,
Благословенных сына и дочь
[Людям] дарящий.
С неуменьшающимися богатствами,
С неубывающими припасами.
[Духа-хозяина] черного леса сыновья-дочери,
С ручейков пригоняя,
10 С косогоров сгоняя,
От гор отсекая,
С тропинок гоняя,
Кнутом погоняя,
Молодых лосей-самцов нам подкиньте,
Лучших пушных зверей пригоните,
Отборных пушных зверей приведите,
Длинноноленных парами [подавайте].
Благодетельствующие духи-хозяева,
Кровавый шалаш* поспособствуйте мне построить,
20 Пышную хвойную подстилку помогите мне настелить.
Покровительствующие материнские духи,
Заветные слова мои уважьте,
Священные слова мои почтите [вниманием],
Веским словам моим до корня внемлите.
Темного леса сыновей-дочерей
10 Злая собака, — рычи,
Веским словам моим до корня внемли!
Чаадай Боллох,
Добрым своим хвостом
30 Вилай, ласкаясь!
Похлебкой, одобренной кровью,

- Хаптаран ытыам,
Халдыайы иччитэ,
Өрө өннөйөн
Сэнээрэ бырах!
Икки даллыгыр кулгааххын
Мин диэки өрүлүччү бырах,
Сэнээрэ тур,
Элиэн халаан мэйиититтэн,
40 Ынырык тумул иччитэ,
Ынырсыһа-туомнаһа турун!
Үтүө сэхэммин
Сэнээрэн истэн,
Иитимһи оҕоһун
Ингэрсийэн иһит!
Итии куйаас издэскин
Сыламнаан тутун!
Сыалаах эттээбинэн сымсаттар,
Уруйдаан-айхаллаан,
50 Уоспун-тииспин ағыныахтаа!*
Уруй-тускул, олобурдун!
52 Уруйдуубун, оҕолоор!

8. БАЙАНАЙ АЛГЫҤА

- 1 Хара тыам иччитэ,
Мин киһи иччилээх ийэ тылым
Ингэн турдун!
Саамай маннай күнүс
Уһугунан үктэнэр,
Ортотунан курданар,
Уоттан уһанар
Босхо мэйиилээх
Борон ураанхай
10 Саха байаан киһи
Оноруулаах орто мыраан дойдуга
Айылан үөскээтэбинэ,
Сиик туман тыыннах
Дьиикэй барынчах эрдэбиттэн,
Ииринньэх бэйэтин иитэннит,

- Угостив, [тебя] отпущу.
 Дух-хозяин южного склона,
 Голову приподняв,
 Внемли [моей просьбе]!
 Два оттопыренных уха свои
 В мою сторону повернув,
 Внемли всегда!
 С гребня большой воды наводнения,
 40 Духи-хозяева грозного мыса,
 Откликайтесь-делитесь всегда!
 Добрым моим речам
 Внимая, слушайте,
 Воспитанного вами ребенка [слова]
 Восприняв, услышьте!
 Жаром горячих своих щек
 Всегда согревайте меня,
 Жирным мясом угощайте меня!
 Радуя-даруя,
 50 Губы-зубы мои [жиром] обмажьте!
 Радость-благополучие пусть наступит,
 52 Заклинаю, ребята!

8. ЗАКЛИНАНИЕ БАЙАНА

- 1 Дух-хозяин моего черного леса,
 Мои же веские священные речи*
 Пусть дойдут до тебя!
 С тех самых пор, как ранним днем
 На носки ступающий,
 Посередине себя подпоясывающий,
 От огня пользующийся,
 С поворачивающейся [в разные стороны] головой*
 Смуглолицый *ураангхай*,
 10 Якут-человек
 На обжитом плоскогорье
 Сотворен был,
 Когда он еще диким малым [ребенком]
 С влажно-туманным дыханием был,
 Ты его, хилого, — укрепил,

- Балчыр бэйэтин барбардан,
 Торбон бэйэтин торолутан,
 Үтүөнү өйдүөбэт эрдэбиттэн
 Үөскэтэн таһаарбыккыт эбэтээ!
 20 Ол быһыытынан,
 Тойон эһэлэрим, эһигиттэн,
 Көрдөһөрүм да күннээх,
 Ааттаһарым да ахсыаннаах*,
 Баай тыа иччитэ
 Байым илиилээх
 Байдам бэриктээх,
 Баттах саныйах
 Барыылаах Баатыр!
 Кыһаллыбыкка-кыһаммыкка
 30 Кырбастаах этинэн
 Кырыктыгы турар
 Кыр тыа иччитэ
 Кырпа сабынньах
 Кырык Байанай!
 Бары-баркы
 Кэри-кэрки,
 Үөрэ-дүүрэ
 Отос-ботос,
 Аһаан сылааран
 40 Турдаххыт буоллун! (Уокка табаагы кэбиһэллэр)
 Хара сарсыарда туран,
 Хара буур аккын аттанан,
 Элиэ халаа мэйиитинэн
 Эриллэ сылдьангың,
 Кыһам дайдыга
 Кылааннаах түүлээххин
 Быһа кымныылаангың,
 Элиэ дайдыга
 Эргэнэ муостааххын эрчийэн,
 50 Тобой сиргэ
 Дьороҕоно сотолооххун тосхойон
 Биэрэ турдабын буоллун!
 Онуоха ойоҕос
 Тылаах киһи

- Ты его, малого, — вырастил,
Ты его, голодного, — насытил,
Ты его, глупого, добра не ведающего,
Вырастил ведь!
- 20 Вот потому,
Мой господин-дедушка, —
Прошу ведь не каждый день,
Молю ведь не часто,
Дух-хозяин богатого леса,
Со щедрой рукой,
Богатый дарами,
В меховой дохе
Барыылаах Баатыр!
Без нужды — без заботы
- 30 Кусками мяса
Поигрывающий,
Дух-хозяин далекого леса
В снежно-белой дохе
Кыырык Байанай!
Все-все,
Один за другим,
Ликуя-радуясь,
Сытно-досыта
Наевшись-смягчившись,
- 40 Станьте заступниками (в огонь бросают щепотку табака).
Ты, утром затемно вставши,
Верхом на черном олене-самце, своим коне,
Из конца в конец загородей
Петляя,
В узкие проходы
Драгоценный мех носящих
Кнутом подгоняй,
К загородам
Ветвисторогих приучая,
- 50 К излучинам [рек]
Длинноноленных направляя,
Нам промыслять всегда позволяй!
Тогда [человеку]
Со своим отдельным

- Тыата буолбут,
 Байанайдаах киһи
 Байанайа буолбут
 Кыыс кыһымсах дьахтардаах
 Чаадай Боллох
 60 Эһэм оҕонньор,
 Уордаах хаангын
 Уолуккар оонньотор буолаайаный!
 Халысхан хаангын
 Хабырбаар оонньотор буолаайаный!
 Быа курдук уунангын,
 Сэбэһэ курдук ахсаангын,
 Үтүөнү санаабыккын
 Үс күннүк сиртэн
 Үмүрүтэн турангын,
 70 Тэтири* санаабыккын
 Сэттэ күннүк сиргэ
 Тэйитэн турангын,
 Антах көрө ымайа,
 Бэттэх көрө мичийэ,
 Хара сарсыарда турангын,
 Хааннаах сабырбахтаах,
 Торҕон бөрө буолангын,
 Элиэ халаа мэйиитинэн
 Эрчиллэ сылдьангын,
 80 Элиэбэ эрчийэ,
 Тоҕойго тосхойо,
 Булунна буллара,
 Турдабын буоллун!
 Хара тыаба сырыттаһпына,
 Сэттэ дайдынан салбааһыннаах,
 Эриэн сэбэһэ киристээх
 Титирик маахчаар айабынан
 Хара тһам суолун
 Туоратар буолаайаный!
 90 Устар далайга сырыттаһпына,
 Биэс таастаах,
 Биэс хотоҕостоох
 Борон тэрээк илимгинэн

- Лесом,
Везучему охотнику
Покровительствующим духом став,
Ты, имеющий жену, любящую девочек,
Чаадай Болло*
60 Мой старик-дедушка,
Злобной крови своей
В груди не дай взыграть,
Переменчивой крови своей
В горле не дай взыграть!
Веревкою удлинняясь,
Волосяной веревкой растягиваясь,
Добрые мысли свои
С расстояния трехдневного перехода
Стяни-собери.
70 Злобные мысли свои
На расстояние семидневного перехода
Отодвинь-отгони.
Туда посмотрев, усмехнись,
Сюда посмотрев, улыбнись.
Утром затемно вставши,
Ты, хищным волком оборотясь,
С кровавой шерстью возле ушей,
Из конца в конец загороди
Петляя,
80 К загородам приучая,
К излучинам направляя,
На возвышенных местах приостанавливая,
[Зверей] нам всегда подгоняй!
Когда я буду в черном лесу,
Из жердей состоящую,
В семи местах подпоркою закрепленную,
Из веревки волосяной насторожку свою
Со стороны черного леса
Не устанавливай!
90 Когда я к текучей воде пойду,
С пятью каменными грузилами,
С пятью поплавками
Широкую серую сеть свою

Устар далайым суолун
Быһа тардар буолаайангый!
Үөстүүн ыалдьан,
Быардыын манньыйан,
98 Үөрэ-көтө турдабын буоллун!

9. булчут аалгыһа

- 1 Баай Барыылаах
Барыла кэскил
Бэртэх көрөн
Мин диэки
Мичик гыныый!
Уоруктаах угаайылаах
Уон улгум тарбаххынан
Уунан көрүүххүн
Төһөлөөх-харчалаах
- 10 Буолуох эбитэ буолла?!
Хара тыам иччитэ
Хангыл кыыл Барыылааба,
Курабааччы Сүүрүк аттаах
Куоппуту холбуу күйээччи,
Кэлбити киллэрэн биэрээччи
Тойон эһэлэрим,
Баай Барыылаахтарым,
Көрдөһөр кэм күттүөннээх,
Ааттаһар тыл ахсааннаах,
- 20 Кыайаргынан кыһарыйан,
Аттынаабыны ажалан,
Кэнтикпэр киллэрэн,
Кэс тылбын ылын!
Аһаа-сиз,
Күлүм татый!
Кыарабаскар кыбыт,
Киэннэр хорбот!
Иэс баайан,
Эһигини аһатабын.
- 30 Сыыдам сырыылааххын
Сыылбатытан кулу!

- В текущей струе
Перед моими снастями не ставь!
Пусть желчь твоя не взиграет,
Пусть печень твоя смягчится*.
98 Всегда довольным-радостным будь!

9. ЗАКЛИНАНИЕ ОХОТНИКА

- 1 Баай Барылаах,
Дарующий щедрое будущее,
Сюда посмотрев,
В мою сторону,
Улыбнись!
Заботливыми, везучими
Десятью своими проворными пальцами
Протянуть мне [дары]
Каково же, каково же
10 Тебе будет?!
Моего черного леса дух-хозяин,
Дикого зверя [дух] Барылаах,
На Курагаччы-бегунце ездящий;
[Вы] убегающих в кучу сгоняющие,
Приходящих к снастям наводящие,
Мои господа-дедушки,
Баай Барылаахи-[духи] мои,
Ведь не зря просят,
Часто не молят,
20 По возможности [добычу] к снастям направляйте,
Вблизи находящихся пригоняйте —
Эти мои заветные слова примите!
К моим самострелам их подгоняйте.
[Баай Барылаах], ешь-угощайся,
Радуйся-улыбайся!
В узком своем [месте] укрой,
В широком своем [месте] спрячь!
Загодя в долг [духи мои],
Вас угощаю!
30 Проворных [Баай Барылаах] —
Задерживай для меня;

- Мөдөөт айаннааххын
 Миигин күүттэр!
 Хангыл кыылгын
 Хаайан кулу!
 Эниги илиигититтэн
 Тыыным тутуктаах
 Хоргуйар, тотор
 Энигиттэн сибээстээх,
 40 Кэс тылбын кэһимэн!
 Эппит тылбын тэпсимэн!
 Кэс тутах туттубут
 Кирдээх айыым суох.
 Ылынар ыараннатар
 Ыйаабым эйиэхэ,
 Күлүмдэ татай* диэн,
 Көрдөһөн эрэбин.
 Аһаа-сиз,
 Аал уотум иччитэ!
 50 Аһаа-сиз,
 51 Баай Барыылаах эһэм!

10. [БАЙАНАЙЫ КҮНДҮЛЭЭҢИН]

- 1 Дьээ-буо!
 Дьэ, баай хара тыабар
 Уһун суолбун оломнооммун,
 Кэтит суолбун кэһэммин, дьэ,
 Халын хара тыаҕа
 Харананан айаннаан,
 Түүнүн-күнүһүн билбэккэ,
 Ааттаан-суоллаан кэлэммин, дьэ,
 Улуу үрэҕим иччилэригэр, дьэ,
 10 Кэрэ тылбын кэпсээммин,
 Элэ тылбын этэн,
 Күндү тылбынан
 Көрдөһө кэлэн олоробун, дьэ!
 Үнүгэс эриэн ыппын сэтиилэнэммин,
 Ой буур табабын көлүнэммин,
 Саабын-саадахпын тиэнэн, дьэ,

- Медлительных
Заставь поджидать меня,
Ретивых зверей
Гони в загон!
Заботами ваших рук [духи мои]
Душа моя держится,
Голодать или сытно мне есть —
От вас зависит.
40 Заветное слово мое не рушьте!
Сказанное слово мое не топчите!
Заветного перед вами я не скрывал,
Грязного такого греха на мне нет.
Примешь [слово мое] или еще подумаешь —
Тебе решать [мою участь].
Во имя радости
Моление совершаю.
Ешь-угощайся,
Дух-хозяин моего очага!
50 Ешь-угощайся,
51 Баай Барылаах, мой дедушка!

10. [УГОЩЕНИЕ БАЙАНАЯ]

- 1 Ну вот!
Ну, в богатую темную тайгу
Длинную дорогу бродом пройдя,
Широкую дорогу вброд перейдя,
В густой темной тайге
В темноте идя,
Ночи-дня не различая,
На ваше имя, по вашим следам сюда придя, вот,
Духи-хозяева великой моей реки,
10 Прекрасными своими словами вас приветствуя,
Задушевные свои слова говоря,
Лучшими своими словами вас
Умолять пришел, вот!
Молодую пеструю свою собаку в поводу ведя,
Крупного своего оленя-самца [в нарты] впрягши,
Лук-снаряжение на них погрузив, вот,

- Ууну-хаары оломноон,
Тымныы чыс хаары тыыран,
Тийиэн кэллим,
20 Эбэм, хотун иччилэрэ!
Дьэ дуо?
Халын хара тыам иччитэ,
Барба хара тыам иччитэ,
Ууммут илиигитин уларытыман,
Баай эһэкээттэрим,
Анабыккытын аралдьытыман,
Аһаан-таннын!
Ахтаах арыынан
Аһатан-сиэтэн эрэбин!
30 Ала баай хара тыаба
Ардырбаттарын.
Ураук тыаба үрдэрэннит,
Улуу лөкөй кыылгытын
Тосхотоннут, дьэ!
Баай эһэкээттэр, дьэ,
Иннибэр-кэннибэр
Элэннэтэн көрүннүтүүй!
Дүгдү баай тойон, дьэ,
Киннээх эһэбиттэн кэлгийэннин,
40 Онкучахтаах үгэлээх баайгыттан
Үнүрүтэн көрөргөр көрдөһөбүн, дьэ!
Хара тыабар
Хара халын тиинниттэн
Ханныылааннын,
Кыһыл солондобуттан
Кыбыннаран,
Хара буурай тиинниттэн
Хаптархалыыргар көрдөһөбүн!
Баай эһэкээн иччилэрэ
50 Аһаан-сиэн!
Кэрии тыам
Кэрэ ыччат кыылгытыттан
Кэрэ бэлэхтэ уурун,
Сордуу сордон [кураук]
Улуу торбон кыыларгытын

- Мокрый снег перебредая,
Смерзшийся снег протаптывая,
Я сюда прибыл.
- 20 Духи-хозяева [реки], моей госпожи-бабушки!
Ну же?
Дух-хозяин моей густой темной тайги,
Дух-хозяин моей изобильной темной тайги,
Своей руки дающей не отводите,
Богатые мои дедули-[духи] леса,
Мне предназначенного не уводите,
Ешьте-наряжайтесь!
Прогорклым маслом
Кормить-угощать начинаю!
- 30 В смешанной богатой темной тайге, ну же,
Дайте порычать [моей собаке],
В высокой тайге дав обляять,
Громадного тяжеленного лося
Ко мне направьте, ну же!
Богатые мои дедули-[духи] леса, ну же,
Спереди-сзади меня
Мелькающих своих [зверей] увидеть дайте!
Господин Дюгдю Баай, ну же,
Одного из своих свирепых медведей скрутив,
- 40 В яме его шутя связав,
На днях дай мне его обнаружить, прошу же!
В дремучей тайге
Из бесчисленных черных своих белок
Одну к одной подбирай,
Рыжих своих колонков
Мне в подмышки клади,
Темноспинных своих белок
В руки подбрасывай мне, прошу!
Богатые мои духи-дедушки,
- 50 Ешьте-угощайтесь!
В окрестностях моей тайги
От прекрасного потомства своих зверей
Прекрасный подарок мне положите,
Подобных по хищности щуке,
Грозных голодных зверей

Тосхойон тоһуйун, эрэ!
Аан дойдум иччитэ
Аһаа-сиэ! — дий-дии
59 Аһата турдаһым үһү.

11. [БАЙАНАЙЫ ЫНГЫРЫЫ]

- 1 Баай Байанай,
Баттах саһынньах, оһонньор!
Бэттэх буол!
Кыттыһа сылдьар
Тыа кыыһа,
Бэттэх буол!
Бу эбэ хотун иччитэ
Бэттэх буол!
Мин эһиэхэ аһатаары гынным.
- 10 Уот иччитэ,
Кытары аһаан тур!
Баай Байанай,
Баттах саһынньах оһонньор!
Ардай аһыһааххыттан,
Бодонноох тиистээххиттэн,
Буомнаах атахтааххыттан,
Дьороһоно сотолооххуттан
Дьэ, ууран-тутан кулу!
Эн киһиэхэ баай мунга дуу?!
- 20 Далай мунга дуу?!
Силиһин анныттан,
Сирин хайаһаһыттан
Көрдөттөө!
Аар хара тыа иччитэ,
Арбах муостааххыттан
Айан кулу!
Бу эбэ хотун иччитэ,
Сымара таастан сыччыкылаан,
Күргэ таастыын күччүгүлээн,
30 Уна диэкки уол хайа
Күлүм алайан,
Ханас диэки

- Мне навстречу направьте, ну же!
Дух-хозяин родной земли,
Ешь-угощайся же! — говоря,
59 Преподношу угощение.

11. [ПРИЗЫВАНИЕ БАЙАНАЯ]

- 1 Баай Байанай,
В меховой дохе старик!
Ближе будь!
Ближнего леса
Дева таежная,
Ближе будь!
Духу-хозяйке этой земли *хотун*-бабушке
Ближе будь!
Я собираюсь вас угощать.
10 Дух-хозяин огня,
Угощайся с ними!
Баай Байанай
В меховой дохе старик!
Из острокрылатых своих,
Из зубастых своих, наносящих боль,
Из быстроногих, преграждающих путь,
10 Из длинноногих своих
Ну же, задержав-схватив, дай нам!
У тебя богатства мало, что ли?
20 Запасов в водных глубинах мало, что ли?
В потаенных местах своих владений,
В укромных местах.
Для нас поищи!
Дух-хозяин священного темного леса,
Из ветвисторогих своих
Нам предназначь же!
20 Дух-хозяйка этой земли *хотун*-бабушка,
С каменными глыбами,
С каменными грядями
30 Парень-гора*, стоящая справа,
Сияя улыбкой,
Левая девица-гора*

- Кыыс хайа
Мичис гынан,
Аһаан-сиэн сырбаан!
Уккурүүр үрүйэлиин,
Тыккырыыр тыраахталыын,
Барыгыт матыспакка турангыт,
39 Аһаан-сиэн!
(Ити курдук гынан баран арыыны,
саламааты уокка кутан биэрэллэр.)

12. ЧЫЧЫПКААН АЛГЫҤА

Уокка ас, сиэл быраба-быраба алгыыллар:

- 1 Эргэнэ хара тыа иччитэ
Эчэнэ Бэргэн!
Хааннаах хойгуолаах
Хаан хара тыа иччитэ,
Бэттэх көрөн мичиннээ!
Сүрэбин сөлүөрдүн,
Быарын манньыйдын!
Буур кыылгын
Булун сиргэ буллар!
10 Тайах кыылгын
Кэриигэ кэккэлээ,
Түбэ сиргэ түбэһиннэр!
Тугут кыылгын
Тоҕой сиргэ тоҕооһуннар!
Туохтан-ханныктан омтуордун
Байдам-сайдам бэриилээх,
Баай Барыылаах,
Дыллаабы кэскили онорооччу,
Күнүн ахсын көрө-истэ сылдыааччы,
20 Байанай эһэкээм!
Дьоллоох үйэ тухары туруордум,
Дьоллоох чычыпкаан маһы,
Үйэттэн үйэбэ,
Оҕоттон оҕобор диэри туруордум!
Чычыпкаан тобус үйэ тухары

- Стоящая слева,
Весело улыбаясь, —
Ешьте-угощайтесь вдоволь!
Тихо журчащих ручьев,
Нехоженных тропок [духи] —
Все без исключения —
39 Ешьте-угощайтесь!
(Так говоря, выливает в огонь масло и саламат.)

12. ЗАКЛИНАНИЕ ЧЫЧЫПКАНА

Бросая в огонь кусочки пищи и пучки волос конской гривы, произносят заклинание:

- 1 Дух осеннего темного леса
Эчэнэ Бэргэн!
С идолом-хойгуо, которого я угощал кровью*,
Могучий дух темного леса,
Сюда посмотрев, улыбнись!
Пусть смягчится твое сердце,
Пусть умилился твоя душа!
Дикого оленя-самца
В одиноко стоящем лесу дай отыскать!
10 Лосей-зверей
Выстрой в ряд на опушке леса
И направь их к жилью людей!
Оленят диких оленей
В излучине леса нам собери!
Отчего-почему ты отвернулся,
Воздающий-дарующий
Баай Барылаах,
Круглый год добро творящий,
Каждый день незримо-неслышно нас опекающий,
20 Дедушка Байанай!
На вечное счастье я поставил тебе
Счастье приносящего деревянного Чычыпкана,
На веки вечные
Для моих потомков поставил!
24 Чычыпкан! Все девять веков

- Уунарын улгумсуйдун,
Биэрэрин бэргэнсийдин,
Уоттаах харахтаах одуулаабатын,
Сыты тыллаах утары эппэтин!
30 Түүлээх ытыстаах тэбэт Байанай!
Суолун төрдүгэр унаар саламаны
Тардан тураммын,
Уйгуну-бийаны көрдөстүм!
Эһиилги дыл баччатыгар диэри
35 Эһэкээни кытта быраһаай!

13. ЭҔЭКЭЭН АЛГЫҔА

- 1 Аал уот иччитэ аһаа!
Аан дойду иччитэ сыһаабыр!
Баай Эһэкээн уола Элэһин Сүүрүк,
Сиинкээн кыһа Синиликээн Куо,
Баттах сынаахтаах Баай Байанай,
Турулуур туутчут, мэтэс мэргэн,
Хааннаах хойгуо,
Биэрэрин бэргэн,
Айарын амырах буоллун!
10 Тобой тобойго норбоно*
Сотолоохто тобоохуннар,
Эргэнэ муостаахта иэнигит,
Алдырхайы ачалаабынан амарыт,
Тону тобуктаахтарынан бардамнаа,
Ириэнэби итирдээхтэринэн иэнигит,
Булунгар буллар,
Тобойгор тобоохуннар,
Тонуугар хорут,
Элиэбэр эргит,
20 Антах көрөн ыманнаа,
Бэттэх көрөн мичингнээ,
Эһэкээн офонньор аһаан
Сырбаан сыһаабыр!
24 Сылаарыкса, сылаарыкса!

- Пусть дары твои будут все более щедрыми,
Пусть подарки твои становятся все обильнее,
Пусть с огненными глазами не сглазят меня,
Пусть злоязыкие не скажут против меня!
- 30 С мягкими, словно мех, ладонями щедрый мой
Байанай!

- На перекрестке твоих путей длинную саламу
Натянув,
Изобилия-богатства я прошу у тебя!
До этой же поры будущего года
- 35 Вместе с Эсэкээном прощай!

13. ЗАКЛИНАНИЕ ЭСЭКЭЭНА

- 1 Дух-хозяин священного огня, ешь!
Дух-хозяин изначальной земли, довольствуйся!
Баай Эсэкээн с сыном Элэсин Сююрюк,
Сиинкээн с дочерью Сингиликээн Куо,
Бородатый Баай Байанай,
Быстроходный лыжник, гибкий-меткий стрелок,
Идол-хойгуо, которого я угощал кровью, —
Даяния твои своевременными,
Деяния твои от чистого сердца пусть будут!
- 10 К каждой лесной излуине
Длинноголенных своих подставь,
Ветвисторогих своих умножь,
Бедствующего нутряным жиром утешь,
Замерзающего коленным жиром согрей,
Согревающегося брюшным жиром порадуй,
В одиноко стоящем лесу [этих зверей] дай найти,
К лесной излуине их пригони,
К засеке их поверни,
Под самострел их загони,
- 20 Туда поглядев, — усмехнись,
Сюда поглядев, — улыбнись,
Старик Эсэкээн, наевшись,
Насытившись, будь доволен!
- 24 Благодать-благодать!

14. БУЛЧУТ БИЛГЭТЭ

- 1 Эриллэ хаппыт илиилээх,
Эрбэх сажа сырайдаах,
Элбэрээх иччитэ буолбут
Эчэнэ Мэргэн,
Туйгун сэрэбэйин
Тойон айыы
Тоһуйдун (тоһуйдаан) тураммын,
Дьоллоох билгэни
Тоһус тарбахпынан
- 10 Чупчуруйан ыламмын,
Дьол-соргу көрдөһөр
Күнүм буолла.
Хааннаах билэнньэктээх
Хаан хара тыа иччитэ буолбут
Хахай кыыларым,
Дьэ эрэ!
Хайа дизки баарый —
Халын хаһалаах,
Суон сааллаах,
- 20 Дьорҕоно сотолоох,
Ураа муостаах кыылым,
Ханна баарый?!
Биитэр кылааннаах саһылым
Ханна баарый?!
Дараллар далан өксөкү кыылым
Онорбут оноруута,
Ыйбыт ыйаажа,
Дьылжалаабыт дьылжата,
Кэмнээбит кирэйдээх кэмэ
- 30 Баара буолуо?!
Ол-бу ойуулаах-оһуордаах
От-мас иччитэ буолбут
Ородоһун Дьизэрэнкэй хотун,
Имнэнээрий!
Дьоллоох билгэбин
Тускулаах алгыһын албаатым!
Түксү диэмэ,

14. ГАДАНИЕ ОХОТНИКА

- 1 Со скрюченными руками,
С лицом, подобным большому пальцу,
Насторожек-самострелов духом-хозяином ставший —
Эчэнэ Мэргэн,
Лучший свой жребий [для ворожбы]
Господину айыы
Навстречу направив,
Везучий свой талисман [для гадания]
Своими девятью пальцами
- 10 Крепко взяв,
Счастье-удачу просить
Мой день настал.
С окровавленными обшлагами,
Могучего темного леса духами-хозяевами ставшие,
Мои звери-львы*,
Ну-ка!
В каком направлении —
С толстым брюшным жиром,
С толстым загривком,
- 20 Длинноголенный,
Остророгий мой зверь, —
Где же он?
Моя лисица отборная, —
Где же она?
Широко распластывающим крылья моим орлом
Мне предназначенное предназначение,
Предначертанное предначертание,
Предопределенное предопределение,
Отмерянная на весах мера
- 30 Должны же быть?!
[В одежде] со всякими-разными узорами-украшениями,
Трав-деревьев духом-хозяйкой ставшая,
Ородосун Джерэнгкэй-госпожа,
Мне подмигни!
Везучий свой талисман для гадания
На счастье алгысом я благословил!
И не говори, что хватит,

Чөнөчөк иччитэ,

Хаар көрдүк баттахтаах

40 Кыртык тойон эһэм!

41 Кыырыктаан көр эрэ!

15. БИЛГЭ. СЭРЭБЭ

1 Тоѳус салаалаах

Хатын мастан айылжалаах

Хаххай өлүү төрдө буолбут

Хара ытык табам

Кылааннаах туйаба,

Кыырай дойдуга төлкөлүөх!

Тыыраахы төттөрү домнуур

Уоттаах харахтаабы одуулуура,

Билбэтэби билээччи,

10 Аан дойду

Айылар күнүгэр

Ааттаах кубулбаттаах

Итии түйгун сэрэбэм,

Дьэ эрэ, бил эрэ!

Дьэ үйэттэн үйэ тухары

Үтэн үтэлээн

Үөскээбит сэл,

Ыраас сиргэ

Ыйаахтаах буолларгын,

20 Истибэтэби истээччи,

Билбэтэби билээччи

Түйгун билгэм,

Биир хонор билгэбин билгэлээ,

Икки хонор билгэбин ыйан кулу!

Хайа диэкки бардахпына,

Дьоллоох сырыны сыддьыһыбын,

27 Соргулаах олоххо олорууһубун?!

16. БАЙАНАЙ АЛГЫҤА

1 Алаас сыһы саҥа

Таала манган холумтан* дьаарбаннаах,

Абыс кырыылаах

- Дух-хозяин пня,
С белой, как снег, головой,
40 Кыртык-господин, мой дедушка!
41 Попробуй же покамлать [для меня]!

15. ВОРОЖБА. ГАДАНИЕ

- 1 От девятиветвистой
Березы-дерева [духами] сотворенного*,
Причиняющим кашель духам в дар принесенного,
Моего черного священного оленя
Лучшее копыто,
Давай-ка предскажем, что в дальней стороне ждет меня!
Чайка моя волшебством [злых духов] отгоняла*,
Остроглазых примечала,
Ты, ведающий неведомое,
11 Со дня сотворения
10 Изначальной земли
С особенным волшебством
Вот этот лучший мой жребий,
Ну-ка, узнай-ка!
Ну, из века в век
Отгоняющее-прогоняющее [злых духов]
Мое действенное орудие,
Если назначенное место,
Тебе суждено указать,
20 Ты, слышащий неслышимое,
Ты, ведающий неведомое,
Лучший мой талисман,
На один день мне судьбу угадай,
На два дня мне судьбу предскажи!
В какую сторону мне отправиться,
Где меня ждет удачный путь,
27 Где меня ждет счастливая жизнь?!

16. ЗАКЛИНАНИЕ БАЙАНАЯ

- 1 На чистом, полю подобном
Первозданно-белом шестке гуляющий,
Восьмигранным,

Суостуганнаах суо хаан оһох дурдалаах,
Соноѳос ат хоодбуктаах баһын саѳа
Алтаннаах болуо хатакка
Кубулуйан инмит,
Эскэл тый хара быарын саѳа
Икки кырыылаах эстэрии чокуурга*

10 Ингэн кубулуйбут,
Тырым уоту тыыннаабыт,
Күөх уоту күөдүппүт,
Эмньик кулун саѳа үрүн кыаѳа күөдүйбүт,

Тоһоѳос от* саѳа
Дуолан тимир чох сэксэлээх,

Далла ураһа саѳа
Най-хара буруо төлөһнөөх
Суостуганнаах Суо хаан оһох иччитэ,
Аал уот иччитэ,

20 Быыра Бытык*, Хатан Тэбиэрийэ
Түүнүк Бөѳө, Күөнэ Көгөччөр
Аан Уххан, тойон эһэм!
Күөс аннынан күөрэйбит
Күлдүттэн Чаадай, Алтан Кыкчаанай, тойон эһэм!

Булуу тахсар күммэр эһигиттэн көрдөстүм!

Баай хара тыа иччитэ,
Бараанкы Сүүрүк аттаах,
Күөх тиин уорѳата угунһалаах,
Киис кыыл кэтэѳин килбиэнэ кэтинчэлээх,

30 Саарба кыыл самыытын тааһыра саѳыһахтаах,
Уоттаах саһыл кутуруктуун уорѳата түһүүлүктээх

Муостаах буур кэрэмэс тыһа бэргэһэлээх,

Байдам тутуу
Барылы кэскил,
Баай Барыылаах

- Обжигающе-жарким камельком защищенный,
В подобное голове с шеей молодого коня —
Громадное огниво, медью украшенное,
[Духом] ставши, проникнувший,
В подобный черной печени сосунка-жеребенка
Двугранный кремень,
- 10 Проникнувший, [духом] став,
Мерцающий огонь оживляющий,
Синий огонь воспламеняющий,
Величиной с сосунка-жеребенка на белом труте [огонь]
возжигающий,
Величиной со стог сена
Груду белым пеплом покрытых углей подстилкой
имеющий,
Величиной с урасу,
Пламя с густыми клубами черного дыма имеющий,
Почтенный дух-хозяин жаром пышущего камелька,
Дух священного огня —
- 20 Быыра Бытык, Хатан Тэбиэрийэ,
Тююнук Бёгё, Кюёнэ Кёгёччёр,
Аан Уххан, мой господин дедушка!
Из-под горшка стремительно выскочивший
Кюлджюттэн Чаадай, Алтан Кыкчаанай, мой господин
дедушка!
В день, когда выхожу на промысел, обращаюсь к вам с
просьбой.
Дух богатого черного леса, —
С лошадьё Бегунец Бараангкы,
Со стельками из синей шкурки со спины белки,
В чулках из сияющих [шкурки] с затылков
зверей-соболей,
- 30 В дохе из блестящих [шкурки] с крупов зверей-соболей,
С нагрудником из шкуры спины вместе с хвостом
огненно-[рыжей] лисицы,
В шапке с рожками из лапок сивого с пятнами
[лисовина]-самца,
С изобильными дарами,
Со щедрым жребием
Богатый Барылаах,

Тойон эхэм!

Саха ураанхайы

Салыннаах ытыстаабытын,

Хааннаах уллунахтаабытын,

40 Булчукка үһүйбутун;

Сүр кута үөскүөбүттэн

Булчут уол оҕоҕо

Чугаһыах буолбутун,

Күөх хара тыа күөнүн анныгар

Күлүктэнэн тураннын,

Күллэрэстээн күлүм алайа тоһуй эрэ!

Үөл-дьүөлгэ үһүүрэннин,

Үтүө түүлээххин-кылааннааххын

Үүрэн ажал эрэ, тойон эхэм!

50 Моонһугар быалаах,

Түөһүгэр күннээх,

Кэрэмэс саһыл аттаах,

Чаачар саалаах

Талах оноҕостоох

Тумул хара тыам иччитэ

Туонхааны Боотур, тойон эхэм

Туораабыты тонгуубар тосхой!

Эргэнэ хара тыам иччитэ,

Эриэн таба аттаах,

60 Эрдэ сырыы

Эригир харах,

Эрбэс Боотур (тойон эхэм),

Элийбити элиэбэр киллэр!

Сис хара тыам иччитэ,

Куоппуту ситэр сиэр таба аттаах,

Сиэмэлэс талах кымһыылаах

Синкэн Эрилик, тойон эхэм,

Куопшуккун ситэн кулу!

Курун хара тыам иччитэ,

70 Кус хангыл аттаах

Курабаччы Сүүрүк, тойон эхэм,

Куоппуту ситэн кулу!

Кыгырай хара тыам иччитэ,

- Господин мой дедушка!
Якутскому роду
Ты даровал легкую руку,
Удачу на промысле*.
- 40 Посвятил его в тайны охоты
Как только он получил душу,
Парню-охотнику
Обещал быть рядом.
На опушке темно-зеленого леса
Укрывшись в тени,
Открыв белозубый рот, встретить-ка хохотом,
Свистом своим во время утренних сумерек, —
Доброго своего пушного зверя,
Пригони-ка, господин мой дедушка!
- 50 С белой полосой вокруг шеи,
С солнцем на груди,
На лисе-сиводушке ездящий,
Луком вооруженный,
Со стрелами из тальника,
Дух моего черного леса, мысом выступающего, —
Богатырь Туонгхааны, господин мой дедушка,
К своей загороди уходящего в сторону [зверя] направь!
Дух бескрайнего моего черного леса,
На пестром олене ездящий,
- 60 Рано встающий,
Глаза с большими белками имеющий
Богатырь Эрбэс,
Пробегающих мимо в свою засеку введи!
Дух темного таежного моего леса,
На буланом олене, догоняющем убежавшего [зверя],
ездящий,
- Кнут из тальника-жимолости имеющий, —
Сингкэн Эрилик, господин мой дедушка,
Убегающих от тебя догони!
Дух обгоревшего моего черного леса,
- 70 На бойком диковатом коне ездящий,
Бегунец Курагачы,
Господин дедушка, убегающих от тебя догони-ка!
Дух редкого моего леса,

- Тынкырай Боотур,
Кылыыгын кынатыма диэн,
Көрдөһөбүн, тойон эһэм!
Унуохтаах окко уйаламмыт
Одунча Боотур,
Салаалаах маска саспыт
80 Хабды Боотур,
Тойон эһэлэrim,
Кытыгырас сүһүөхтээххитин,
Мөлтөтөн бүдүрүтэн кулун!
Ойдоох буурунан түөрэх кэбиһэн кулун,
Тойон эһэлэrim!
Хардабаспар хаайан кулун,
Кылыыбар кыһайын
Кэнтикпэр киллэрин,
Онкубун одуулатыман!
90 Дьоллоох көрдөһүүнү көрдөстүм,
91 Ыралаах тылбынан ыңырадым.

БАЛЫКСЫТТАР АЛГЫСТАРА

17. ДИРИҢ ДАЛАЙ ИЧЧИТИН АЛГЫҤА

- 1 Сүргэ* далай иччитэ,
Сүүлэ Баай Хотун эбэм!
Үс үрүмэ суорбан
Долгунун үрдүттэн
Сүһүөхтээх бэйэм сүгүрүйэн,
Хоолдьуктаах бэйэм хонкуйан,
Көрдөһө-ааттаһа кэлиим!
Эрили далай иччитэ
Эстибэт быйаннаах
10 Эбириэн Баай Хотун,
Үрдүгэр өнгөйөн олорор
Үөскээбит иччилэрин,
Айбыт аан дойдугар
Алтахтаан хаамар
Мэник-тэник ыччатын

- Богатырь Тынгкырай,
 Не заставляй [меня] долго следить за
 насторожкой-[силком], —
 [Так] говоря, прошу тебя, господин мой дедушка!
 Гнездящийся в траве
 Богатырь Одунча,
 В ветвистом дереве прячущийся
- 80 Богатырь Хабдзы, —
 Господа мои деды,
 [Бег] резвых своих зверей
 Ослабив, свалите-ка их для меня!
 Ветвисторогого лося-самца наворожите-ка мне,
 Господа мои деды!
 Подгоните-ка к моему самострелу,
 Пригоните к [тетиве] моего силка,
 Прижмите к насторожке моего силка [зверя],
 Не дайте ему увидеть мой след!
- 90 Счастливой доли у вас прошу,
 91 Священными словами к вам взываю!

ЗАКЛИНАНИЯ РЫБАКОВ

17. ЗАКЛИНАНИЕ ДУХА-ХОЗЯЙКИ ГЛУБОКОЙ ВОДЫ

- 1 Дух-хозяйка большой воды с бурным потоком
 Сююлэ Баай Хотун-бабушка,
 С поверхности волн твоих,
 Подобных трем одеялам из пены,
 Я, суставы имеющий, тебе кланяясь,
 С позвонками шею имеющий, перед тобою склоняясь,
 С просьбой-мольбой пришел.
 Дух-хозяйка большой воды с бурлящим потоком,
 Неиссякаемое богатство имеющая
- 10 Эбирен Баай Хотун,
 На твоём берегу живущие*,
 Родившиеся [здесь] домохозяева,
 На сотворенной изначальной земле
 Вольно гуляющие
 Озорные-проказливые твои дети

- Албаһы-сыһаны
 Онгорбут да буоллахтарына,
 Аһынан көрөөрөй диэммин,
 Ааттаһа кэллим.
- 20 Сүрэх-быар
 Ыгыллар күнүгэр
 Сүрэби сөрүүккэтээччи
 Эн эбитиэн!
 Утатар, хоргуйар күннэ
 Ураанхай тыынар дуусаны
 Утабын ханнараp
 Эн эбитиэн!
 Өлөр-хаалар күммүтүгэр
 Өллөөх балыгынан
- 30 Өйүө тэрийэрин.
 Хатарыктааххыттан
 Харайбатабын хас да сыл буолла.
 Орто дойдуга
 Отохтоон үөскүүр дьонун,
 Аан дойду
 Көстөр таманын
 Тупсаран олорор
 Чэлгийэ Баай Иэйэхсит,
 Тэтэрэ Баай Айыыһыт
- 40 Биэрэр быяннара
 Быыл аччыгый, абыах буолла.
 Дирин далай иччитээ,
 Ол Иэйэхситтэр
 Эдьийдэрэ буолуон этэ,
 Хатырыктааххыттан
 Харай даа!
 Хонноххор хорбоппут.
 Бытыккар кыбыппыт,
 Эйиэхэ айыта-харата суох,
- 50 Эйиэхэ сыһата-албаһа суох
 Кытта кырдыбыт кырдыаастарын
 Кыаммат күммүтүгэр
 Баайгыттан биһиэхэ
 Манньыт эрэ!

- Прوماхи-ошибки
Если и совершали, —
Ты попробуешь их простить, так думая,
[Об этом] тебя умолять пришел.
- 20 Когда печали-тоски
День наступал*,
Наши сердца успокаивала
Ведь ты же!
В дни голода-жажды
Ураангхая живую душу
Спасая, утоляла жажду
Ведь ты же!
В дни смерти-погибели
Сытной рыбой,
- 30 Съестными припасами нас наделяла.
Своими чешуйчатыми
Вот уже сколько лет нас не жалуешь.
В Среднем мире
Живущим-обосновавшимся бедным людям твоим
Изначальной земли
Видимый дол
Обновляющие-украшающие
Чэлгийэ Баай Иэйэхсит,
Тэтэрэ Баай Айыысыт,
- 40 От своего богатства
В нынешний год мало, очень мало нам выделили.
Дух-хозяйка глубокой большой воды,
Тех Иэйэхсит
Ты ведь сестра старшая,
Чешуйчатыми своими
Нас накорми же!
В своих подмышках тобою спрятанным,
В своем паху тобою укрытым,
Греха-зла перед тобой не имеющим,
- 50 Ошибок-промахов перед тобой не имеющим,
Старикам, вместе с тобой состарившимся,
В трудные дни
От своего богатства
Смилостившись, подай же!

- Суба долгунун үрэдүгэр
 Субан бырыкыгын*
 Субурутан таһаар эрэ!
 Издбэгэй искэхтээххититтэн
 Илиис долгун
 60 Иэнин үрэдүгэр
 Элбэх үлүгэрдэ
 Иэтэн таһаар эрэ, эбэкээм!
 Үөскүүр куралай балыккытыттан
 Үрүмэ долгунун үрэдүгэр
 Үс саха
 Өлбөт дьолугар
 Үүрэн таһаар эрэ!
 Оо, эбэлэрим, эдьийдэрим,
 Иһиттэххит буолуо!
 70 Уруй, уйгу!
 Эһиги анараа өттүгүтүгэр,
 Туой бадараан дойдугут
 Унуоргу өттүгэр,
 Дьэбэ бадараан дьизэбит
 Чиэрэс өттүгэр,
 Күнэ көстүбэтэх
 Тоҕус муус сүдүрүүн аартыктаах,
 Туой буорга
 Тунуйан үөскээбит
 80 Улуу өрүс,
 Убаҕас уу,
 Уйгулаах алаас,
 Онгочолоох тыымпы
 Туймуутун барыларын
 Тутан олорор,
 Ардьалаабыкка айхаллыыр,
 Туулаабыкка дьоллуур,
 Илимнээбиккэ эйэлэхэр,
 Быһыттаабыкка быяанныыр,
 90 Онгочоломмуту одуулуур,
 Эрдиилэммити иһилиир,
 Быстыбат быяаннаах,
 Эстибэт эккээйилээх,

- На поверхность белых волн
Карасиков, еще не метавших икры,
Непрерывною чередой вскидывай же!
Густоикристых своих
На поверхность
- 60 Спокойных волн
Изобильно-обильно
Охотно взметывай же, моя бабушка!
Отметавших икру своих рыб
На поверхность пенистых волн
Для бессмертия и счастья
Всех якутов*
Обильно выбрасывай же!
О-о, мои бабушки, старшие мои сестры,
Вы, наверно, меня слышали!
- 70 Уруй, изобилие!
За вами,
По ту сторону
Болотисто-глинистой вашей страны,
За болотисто-тинистым
Вашим домом,
Солнцу невидимых
Девять скользких дорог имеющий,
В глинистой земле
Богато живущий,
- 80 Великие реки,
Малые воды,
Урожайные алаасы,
Лесные озера
Под началом
Держащий,
Вершу ставящего приветствующий,
Морду ставящего осчастливливающий,
К ставящему сеть дружелюбный,
К ставящему заязок щедрый,
- 90 Плывающего в лодке разглядывающий,
К шуму гребущего прислушивающийся,
С неиссякаемым богатством,
С нерушимым будущим,

- Үллэр уулаах,
 Үөмэхтэхэр балыктаах,
 Үрүмэрэр долгуннаах
 Орто дойду
 Уолбат уутун
 Баһылыга буолбут,
 100 Дирин дьизэлээх
 Тойон Эриэхийэ Баай
 Тойон эһэбэр,
 Күн өттүгүн
 Күөйбэккэ туран,
 Көрдөспүппүн күттүөннээ даа,
 Албаабыппын аһат даа!
 Хойуттан хойут
 Ыччат ыалын
 Оҕодоруттан оҕолорун үйэлэригэр диэри
 110 Кэхтибэккэ эрэ
 Кэтири собоуттан
 Кэһиилии тур!
 Кубулубат кураан дьыларга
 Тукаарар быйангыттан
 Дьоллуу тураар!
 Бырыкы баайгыттан
 Быстыбыты салгыы тур!
 Быстыбат быйан
 Эйигиттэн быктын!
 120 Уостубат уйгу
 Эйигиттэн утумнаннын!
 Улуу халлаантан
 Унаар куйаас түстэбин аайы
 Чуумпурар уорбан үрдүгэр
 Тунах ыһыахынан
 Дьоллуу олоҕу
 Аан дойду үрдүнэн
 Аалсар халлаан аннынаабы
 Аламай күн
 130 Сандаарар куйааһа түстэбин аайы
 Салыннаах баайгынан
 Тарбата тур!

- С вздымающимися волнами,
 С косяками рыб,
 С пенистыми волнами,
 Неубывающей воды
 Средней земли
 Владыкою ставший,
 100 В глубине вод живущий
 140 Тойон Эриэхийэ Баай,
 Господин-дедушка,
 С солнечной стороны
 Перед тобою не проходя*,
 С просьбой к тебе обратился — внемли же,
 Моление совершил — угощай же!
 И в будущие времена
 Родственным тебе твоим соседям,
 Из поколения в поколение,
 110 Не переставая же,
 150 Крупных своих карасей
 В виде гостинца преподноси же!
 В коварно-засушливые годы
 Из несметных своих богатств
 Всегда нас осчастливливай!
 Из разнообразных богатств
 Обнищавшим помощь оказывай!
 Неиссякаемое богатство
 Пусть от тебя исходит!
 120 Неубывающее изобилие
 Пусть от тебя начало возьмет!
 Каждый раз, когда с великого неба
 Долгая жара приходит,
 На замирающем доле твоём
 Обильным *ысыахом*
 Всегда осчастливливай!
 Каждый раз, когда на изначальную землю
 Под трущимися небесами*
 От яркого солнца
 130 Слепящая жара приходит,
 Осклизлым своим богатством
 Делись с нами всегда!

- Хойуттан хойут
 Саха төрүөбэ
 Баарын тухары
 Эн быстыбат быйаннар,
 Уостубат уйгугар
 Иитилибит, аһабыт
 Бука барыта
 140 Устар долгуннар
 Уруйдуу олоруохпут,
 Арылыйар долгуннар
 Айхаллы олоруохпут.
 Дирин далай иччилэрэ,
 Бука барыгытыгар
 Күттүөннээх көрдөһүү,
 Аналлаах ааттаһы.
 Аллар чачыр алгыспынан
 Аартыккытын астым буоллун!
 150 Быттаҕа-быдьара суох
 Быйан алгыспынан
 Бырыгытын сылыттым буоллун!
 Кирэ-хаҕа суох
 Чэчир-чэбдир бэйэбинэн
 Чиэс бокулуону
 Тиэртэҕим буоллун!
 Уларыйбат уйгу үрдүгэр
 Уруйдаатабым буоллун.
 Быстыбат быйаннытын быктараргытыгар
 160 Быһаҕаспар диэри
 Хаптайан тураммын
 Көрдөстөбүм буоллун.
 Маанылыыр алгыспынан маньньыйдым.
 Эбэлэриэм, аһата-сиэтэ турун даа!
 165. Уруй, уруй! Уруй!

18. уу иччитин алгыһа

- 1 Уу иччитэ
 Уокаа Дьаралык!
 Таппа дүнүрдээх,

- И в будущие времена,
Пока потомство якутов
Будет существовать,
Неиссякаемым богатством твоим,
Неубывающим изобилием
Пользовавшиеся-питавшиеся,
Все до единого, —
- 140 Текущим волнам твоим
Уруй скажут,
Прозрачные волны твои
Прославлять будут.
Духи-хозяева глубокой большой воды,
Ко всем до единого
Просьба, достойная вас,
Мольба, угодная вам!
Пусть мой *алгыс*, подобный зелени благодатной,
Вам дорогу откроет!
- 150 Пусть безупречный-неоскверненный
Щедрый *алгыс* мой
Всех вас умилюет!
Чистый-безгрешный,
Свежий-бодрый, я сам
Честь-поклон
Вам отдаю!
Над нерушимым [вашим] изобилием стоя,
Вас приветствую!
Из своего неиссякаемого богатства долю нам уделите,
- 160 В пояс
Кланяясь,
Вас молю!
Благостной своею мольбой и я доволен.
Бабушки мои, угощайте-кормите нас всегда!
- 165 Уруй! Уруй! Уруй!

18. ЗАКЛИНАНИЕ ДУХА-ХОЗЯЙКИ ВОДЫ

- 1 Дух-хозяин воды
Уокаа Джаралык!
С крохотным бубном,

- Кус тыла былаайахтаах,
 Кута балабаннаах,
 Чуолбан түннүктээх,
 Бырыы тэллэхтээх,
 Көппөх суорбаннаах,
 Уу иччитэ
 10 Уокаа Дьаралык! —
 Күөх истээх
 Күөндэ күөнэххиттэн күөрэт!
 Салыннаах майдаанньыттан тат!
 Мөгүрүөн систээххиттэн бөлүөбүниэр!
 Кэтит сэлигиэхтээххиттэн бэри!
 Суон чаапчааллааххыттан* уун!
 Аал уотунан
 Аччылаан тураммыт,
 Айахтаатыбыт!
 20 Арабас арынан
 Аһатан тураммыт
 Айахтаатыбыт!
 Аһаммыт тэтэ,
 Тунуйбут үрдэ,
 Уу иччитэ
 Уокаа Дьаралык!
 27 Аһаа-сиэ!

19. БАЛЫКСЫТТАР АЛГЫСТАРА

- 1 Абыс иилээх-саҕалаах
 Аан ийэ дойдум иччитэ,
 Үүт күүгэнинэн өрө үлэн,
 Далайын булдун
 Таһырдыа дьалкыйан кулу эрэ!
 Ыраахтан истэ сатыах,
 Чугастан көрө сатыах курдук,
 Ууга киирдэххэ
 Уннуктаах илиилээ,
 10 Далайга киирдэххэ
 Салыннаах энгээрдээ,
 Талааннаах тарбахтаа!

- С колотушкой с утиный язык,
 С домом — трясиной,
 С окном — щелочкой,
 С подстилкой — топью,
 С одеялом — ряской,
 Дух-хозяин воды
 10 Уокаа Джаралык!
 Синебрюхих
 Мелких своих озерных рыб вздымай!
 Осклизлых своих на майдан вываливай!
 23 Круглоспинных своих скучивай,
 Широкоплавниковыми своими одаривай!
 Толстохвостых своих протягивай!
 Священным огнем
 Совершив очищение*,
 Молим тебя!
 20 Желтым маслом
 Тебя угостив,
 Молим тебя!
 Стародойки густым молоком,
 Перводойки сливками,
 Дух-хозяин воды
 Уокаа Джаралык! —
 27 Ешь-наедайся!

19. ЗАКЛИНАНИЕ РЫБАКОВ

- 1 Восьмибодной-восьмикрайней
 Моей изначальной земли-матери дух-хозяин,
 Молочно-белой пеной бурно вздуваясь,
 От добычи своих глубин,
 Дай же немного, наружу выплеснув!
 Чтобы дальние услыхали,
 Ближние захотели увидеть,
 Когда к реке [рыбачить] придем,
 С большой добычей нам протяни руки,
 10 Когда на глубину [рыбачить] придем,
 Слизью [покрой] полы нашей одежды,
 Удачей [надели] наши пальцы!

- Бу аан ийэ дойдуга
 Айылан төрөөбүт
 Аан дойдуттан
 Алгыһынан көрдөһөр аналлаах
 Ииппит ийэ дойдум,
 Аһаппыт аан дойдум,
 Балчыры барбарпыт,
 20 Торбону торолуппут
 Аан ийэ дойдум,
 Этер тылым иччитин
 23 Иһит эрэ!

20. ЭЛИЭ АЛГЫҤА

Тууну угар сиргэ элиэ онорон баран, тууну, угарга, ууга таннары баттаат, албанар:

- 1 Күөл иччитэ Күкүлээр Тойон,
 Далай иччитэ Далгыра Хатын!
 Аан маннай саха киһи буола,
 Далай иччитэ дьаллыктаабыт дьаллыга
 Тыымпа күөл уутуттан
 Тыыннанаар диэн,
 Айаан күөл уутуттан
 Аһылыктанаар диэн,
 Көлүйэ күөл уутуттан
 10 Күннэнээр диэн,
 Ол төлкөтүнэн
 Хара далайга киирдэхпинэ,
 Салыннаах дьылбэктэнэр*
 Саргылаах этим.
 Ол үрүн суолунан,
 Күөх далайым иччитэ,
 Көмүс хатарыктааххыттан
 Көнө бааччы күндүлээ,
 Салбах бастааххыттан
 20 Сандалы кутуруктааххыттан
 Салыннааххыттан дьалкый!
 Үрүн күүгэнинэн үлүн,
 Аранас* күүгэнинэн айгыһын!

- На этой изначальной земле-матери
 Предназначено мне было родиться,
 К своей изначальной земле
 С мольбой мне суждено обратиться.
 Мать-земля, меня воспитавшая,
 Изначальная земля, меня вскормившая,
 Младенцев растившая,
 20 Оголодавших кормившая,
 Моя изначальная земля-мать,
 Духу моих сказанных слов
 23 Внемли же!

20. БЛАГОСЛОВЕНИЕ РЫБОЛОВНОЙ ЗАГОРОДИ

Построив заязок, в момент, когда вставляют в него вершу, притопив ее в воду, произносят заклинание:

- 1 Дух-хозяин озера Кюкюлээр Тойон,
 Дух-хозяйка большой воды* Далгыра Хатын!
 От начала бытия якуту-человеку
 Духом-хозяином водных глубин занятие определено:
 Из воды лесного озера
 Получать для жизни необходимое,
 Из воды старицы-озера
 Добывать пропитание,
 Из воды малых озер
 10 Находить еду на один день,
 По такому предназначению,
 Когда я к черной воде приходил,
 Колени мои рыбной слизью
 Всегда покрывались удачно
 На этом везучем пути,
 Мой дух-хозяин большой голубой воды,
 Своими серебристо-чешуйчатыми
 Безотказно-исправно нас угощай,
 Своих большеголовых,
 20 Прозрачнохвостых
 Слизистых выплесни мне!
 Белой пеной вскипай,
 Желтой пеной зыграй!

- Ааспыты аһаттар,
 Сырҕаны сылааттар,
 Торҕону торолуттар!
 Чугас көрө сатыыр ғына,
 Ыраах истэ сатыыр ғына,
 Дэри дэхси дэтиргитийэн кулу!
 30 Устар далайым иччилэрэ,
 Сүүрүктээх сүлгэм иччилэрэ
 Элиэбэр эргийин,
 Торуччабар* доболоон,
 Үгүс элбэх үлүүлээ!*
 35 Уһун урууй буоллун!

21. СИЭЛ БААЙЫЫ АЛГЫҤА
 (Быһыт быһыыта)

- 1 Дьэ былыргы
 Эһэлээх эбэбит саҕаттан
 Эбэбэр торуу быһыты туруораум,
 Бырыы быһыты ситэрдим,
 Эбэбэр кэһиилээх кэлэн турабын.
 Сана дьыл салаллыытыгар,
 Уйгулаах унаар куйааһым кэһиитигэр,
 Кэрэ биэм кэһиититтэн
 Көйүү кымыс,
 10 Аҕам ынах уһабын арыытыттан*
 Араҕас арыы,
 Тунуй ынабым этэтиттэн
 Сүүмэбэ суох сөн сүөгэй,
 Ийэ аан дайдыбар,
 Эһиэхэ кэһии! (Арыыны ыһар.)
 Ааһан кэлэн,
 Аан дайдым иччитэ,
 Аһатаарай диэн турабын!
 Улуу дайдым иччитэ,
 20 Туорҕаһыйан кэлэн,
 Тотороорой диэн турабын!
 Айыллыбыт сахаҕа
 Буйанай* буолбут

- Голодного накорми,
Алчущего уйми,
Отощавшего откорми!
Чтобы вблизи было бы видно,
Чтобы издали было бы слышно,
Равномерно нас всегда одаривай же!
- 30 Текучих глубоких вод мои духи-хозяева,
Бурливых речных русел мои духи-хозяева,
К заязку моему обернитесь,
К запруде моей повернитесь,
Много, обильно выделите!
- 35 Долгий ур-у-уй пусть будет!

21. ЗАКЛИНАНИЕ ДУХОВ-ХОЗЯЕВ ЗЕМЛИ
(При построении рыболовной загороди)

- 1 Ну вот, с давних пор,
Со времен наших дедушек-бабушек [существующей],
На моей [реке]-бабушке загородь я поставил,
Загородь делать закончив,
К моей [реке]-бабушке с гостинцем пришел.
К наступлению нового года,
К началу дарующих изобилие знойных дней
Из гостинцев белой моей кобылицы
Крепкий кумыс,
- 10 Из молозива старой моей коровы
Желтое масло,
Из [молока] перводойной моей коровы
Густые чистые сливки
Тебе, изначальная мать-земля, —
Приношение! (Разбрызгивает масло.)
Голодным пришедшего
Дух-хозяйка изначальной земли
Накормит, думая, — я стою,
Дух-хозяйка великой земли
- 20 Исхудалым пришедшего
Насытит, думая, — я стою!
У сотворенных [божествами] якутов
Духами-хозяйками промысла ставшие,

- Уһуор дьаарай олохтоох
 Ойнууһут* кыргыттарга
 Айылыбыт дьоннорго,
 Күлүүһүт буолбут
 Күдүө дьаарай уолаттар,
 Үрдүгүттэн үлэннин,
 30 Анныгыттан аланнын,
 Күөх хатырыктаах
 Күөндэ балыккыттан,
 Халын ханылааххыттан,
 Мөнүрүөн систээххиттэн,
 Кэтит чыпчааллааххыттан
 Түөрт муннуктаах
 Салыннаах майдааннар,
 Ийэ биэм
 Искиттэн иэнигийэн
 40 Иэтэн турарын көрдүк*,
 Биһигитини искиттэн
 Иэнигийэн аһат!
 Былыр былыргыттан
 Тохтубут тобохторо,
 Быстыбыт былалара
 Эһэлээх эбэбит саҕаттан
 Кэрэгэйэ суох
 Истибитинэн бабарыах көрдүк
 Биэрэрин көрдүк
 50 Чугас баар ымсыырыан көрдүк,
 Араҕас арыбын
 Алларын көрдүк,
 Аҕам ынаҕым
 Амарактык санаан
 Аһатаары турарын көрдүк,
 Ааспыт астыныан көрдүк,
 Аһатын биһигини
 Ахта-саныы сылдьар көрдүк,
 Алгыстаах аан дойдум иччитигэр
 60 Айхаллаан тураммын көрдөһөбүн!
 Амырыннаах дьыларбытын
 Аһаан-сиэн тахсарбытын

- В узорной стихии живущие
Игривые девушки,
У сотворенных [божествами] людей
Хранителями промысла ставшие,
Озорные парни,
Сверху вспучивая,
30 Снизу вздымая,
Синевато-чешуйчатых
Шустрых рыб,
Стаями плавающих,
Толстоспинных,
С широкими плавниками
На четырехугольный
Слизистый майдаан* [подайте],
Подобно жеребой кобыле,
Молоко нагулявшей,
40 Готовой обильно доиться,
Нас насытив,
От души накормите!
С самых давних пор
Нам, обнищавших потомкам,
Нам, обедневших отпрыскам,
Со времен дедов-бабушек наших,
Не раздумывая,
Так, что слышавшие друг от друга прельщались,
Давали же всегда,
50 Так, что ближние [видевшие] завидовали,
Подобно желтому маслу,
Вспучивались же всегда;
Подобно старой моей корове,
От всего сердца
Кормящей нас всегда,
Чтобы голодный насытился,
Нас кормите,
Чтоб с благодарностью вас вспоминали всегда,
Благословенных духов-хозяев моей изначальной земли
60 Приветствуя, прошу-умоляю!
Грозный год
С пищей в достатке перезимовать

- Эйигин тэрийиэ диэн,
 Обот соллон эркиннээх,
 Модурууннаах модун дьылы
 Туораан тахсарбытын,
 Ийэ аан дайдым,
 Тэрийиэ диэммин,
 Сана ыччат дьоннорбутун
 70 Саргы дьалын
 Көтөбүллэрин көрдүк
 Салаллан аһатыа диэн,
 Айхалынан абынным!
 Саргы дьаланынан санардым!
 Салыннаах майдаан туһунан!
 76 Урууй-айхал буоллун!

22. ИЛИМ АЛГЫҤА

- 1 Быртаах харахтаах
 Көртө буолуо,
 Былабай илиилээх
 Туппута буолуо,
 Татаар тыллаах
 Таба эппитэ буолуо,
 Уоттаах харахтаах
 Сигэ көртө буолуо:
 Балык үрдүгэр
 10 Балк гына түс!
 Сыангаан үрдүгэр
 Ньалк гына түс!
 Сордон үрдүгэр
 Чолк гына түс!
 15 Ылас-ылас!

23. КҮӨЛ ИЧЧИТИН АЛГЫҤА

- 1 Күөл иччитэ
 Күөх эбириэн оҕустаах
 Күбэй Баай Хотун,
 Көмүс хатырыктааххыттан,

- Вы обеспечите, думая,
 Голодный, злосчастный,
 Страшный жестокий год
 Пережить [без нужды]
 Изначальная мать-земля
 Поможет, думая,
 Нашему новому поколению
- 70 Счастье-судьбу
 Поможет всегда найти,
 Воспитает-направит его, думая, —
 С мольбой к вам [об этом] взываю!
 Счастья прося, умоляю!
 Пусть рыбной слизью майдаан покроется!
- 76 Пусть будет счастье-радость!

22. БЛАГОСЛОВЕНИЕ СЕТИ

- 1 С дурными глазами,
 Может, и посмотрел,
 С греховными руками,
 Может, и подержал,
 Злоязыкий,
 Может, и проклял,
 С огненными глазами,
 Может, и сглазил, —
 [Но ты] на рыбу прямо —
- 10 Бульк* — падай!
 На налима прямо —
 Хлюп* — падай!
 На щуку прямо —
 Шлёп* — падай!
- 15 Возьми-возьми!

23. ЗАКЛИНАНИЕ ДУХА-ХОЗЯЙКИ ОЗЕРА

- 1 Дух-хозяйка озера
 С пестро-голубым быком
 Кюбэй Баай Хотун,
 Своими серебристо-чешуйчатыми,

- Күөх салыннааххыттан,
 Күндүлээн көрүүй даа!
 Босхо бастаах,
 Бокуйар сүһүөхтээх,
 Буор көһүйэлээх,
 10 Борон ураанхай
 Бобуу хара күлүккэр
 Бокулуон уурабын!
 Хоолдуктаах бэйэм хонкуйдум,
 Иэччэхтээх бэйэм эргийдим,
 Тылаах бэйэм көрдөстүм,
 Тыналаах бэйэм үннүм.
 Урукку да өттүгэр
 Онолуйар тойукпун
 Ураахсылыыр буоларын,
 20 Ааттаһар тылбын
 Аһынар баарын!
 Үйэттэн үйэ тухары
 Эн үрдүк ааккар,
 Эн дьооллоох туонабар
 Мас тымтайдаах мадьанныыра,
 Туос тымтайдаах ньохчоннуура,
 Илимнээх ибинниирэ,
 Ардыалаах алтахтыыра,
 Эрдэ турааччы элэнниирэ,
 30 Хойут утуйааччы хороннуура,
 Аччык тоторо,
 Ааспыт астынара,
 Иринньэх тэмиэгирэрэ,
 Баччыр барбарара.
 Күбэй Баай Хотун!
 Көрдөһүүбүн көдүүстээ даа,
 Ааттаһыбын араҥаччылаа даа!
 Арбайбыт албан ааккын,
 Сохсойбут дьохун сураххын
 40 Суурайыма даа!
 Суох сордоохторгун,
 Дьаданы дьаллыктаахтаргын,
 Кыаммат кыдьыктаахтаргын

- Своими голубовато-слизистыми
Угости же меня!
С поворачивающейся головой,
Со сгибающимися суставами,
С глиняным горшком —
- 10 Я, смуглолицый *ураангхай**,
Темной тени твоей
Поклон совершаю!
Имеющий шею — кланяюсь,
Имеющий позвонки — сгибаюсь,
Речистый — прошу,
Голосистый — молю
И в прежние времена
Моим призываньям-*тойукам*
Внимала ведь,
- 20 На просьбы мои
Отзывалась ведь!
Во веки веков
К тебе, почитаемой,
К твоим счастливым рыбным местам
С деревянным коробом, переваливаясь, шли,
С берестяным коробом, сгибаясь, шли,
С сетью, раскачиваясь, шли,
С вершей, не торопясь, шли.
Рано встающие вдали мелькали,
- 30 Поздно засыпающие поодиночке неслись,
Голодные [благодаря тебе] насыщались,
Исхудавшие наедались,
Хилые поправлялись,
Маленькие вырастали.
Клюбэй Баай Хотун!
Просьбе моей посодействуй же,
К мольбе моей снизойди же!
Возвеличенную громкую славу свою,
Широко известное имя свое
- 40 В прах не рассыпь же!
Бедных своих горемычных,
Неимущих своих убогих,
Немощных своих подопечных

Аһынан көрүүй!
Ааттаһар да ахсааннаах,
Көрдөһөр да күттүөннээх,
47 Күбэй Хотун эбэкээм!

24. [УУ ИЧЧИЛЭРИН АЛГЫҤА]

- 1 Абыс үөстээх Арады далайым,
Тоҕус үөстээх Сүнкэрэ чүөмпэм иччитэ,
Абыс таһылыар харгым иччитэ,
Эбэм иччитэ Нэрэ!
Быйылгы дьылга,
Эриэн таас эмиийдээх,
Эбириэн эриэн ынахтаах
Эбир Хатын эмээхсин эбэккэм!
Сиэллээх кутуруктаах
- 10 Эбир хамыйаххын
Эмиийин үүтүн ыанньытан барангын, ыангын
Эбир хамыйаххынан ыһангын
Имиир ыһаах* гынангын
Иитэрин эбэтээ!
Сүүрэр уугун түмүктээн,
Дьоллоох туонабын тосхойон,
Кытахтаах дэпсэлээн эрээтин*
Салыннааххын таһырдыа кэбэрдэн биэрэр эбэтингий!
От сабыаппын* оҕоойуулаа*!
- 20 Сиэпкэ сабыаппын
Сиэттиһиилээх гынарын эбэтээй!
Көлөөпүүнэ сабыаппын
Күөттэриилээх гынарын эбэтээй!
Ыраахтан истэ сатыахтарын курдук,
Сугастан көрө сатыахтарын курдук,
Тэннээхтэр тэллэхтэринэн куоттарыма,
Холоонноохтор хоннохторунан куоттарыма,
Үөлээннээхтэрбэр үүртэримэ!
Суон тонобостооххуна,
- 30 Халын дьааптаалааххына
Таһырдыа эбириэн кулу!

- Пожалей же!
Ведь часто не молим,
Ведь зря не просим,
47 Кюбэй Хотун, моя бабушка!

24. [ЗАКЛИНАНИЕ ДУХОВ-ХОЗЯЕК ВОДЫ]

- 1 Дух-хозяйка восьмируслового Арады, моего потока,
Девятируслового Сянгкэрэ, моей пучины,
Дух-хозяйка восьми моих беспокойных порогов,
Дух-хозяйка моей Нэрэ, [реки]-бабушки!
В этот нынешний год —
Пестрому камню подобное вымя имеющая,
Пестро-крапчатую корову имеющая, —
Эбир Хатын-старуха, моя бабушка,
10 На пеструю ритуальную ложку свою
9 С [пучками волос] хвоста и гривы [коня]
Из вымени её молока источив-надоив,
Пестрой ритуальной ложкой его разбрызгай,
В обильный *ысыях* преврати,
Нас вскорми!
Текучие воды свои придержав,
Удачное свое место [для тони]* открыв,
Нашу долю, хоть понемногу,
Из твоих слизистых наружу выплескивай!
Травяные наши снасти обильно одаривай,
20 Нитяные наши снасти
Добычливыми сделай!
Конопляные наши снасти
Грозной преградой сделай!
Чтобы дальние захотели услышать,
Чтобы ближние захотели увидеть,
От равных — на длину подстилки не дай мне отстать,
От достойных — на высоту подмышек не дай мне
отстать,
Ровесникам не дай меня перегнать!
Толстоспинных своих
30 С широкими плавниками
Наверх выплесни!

- Устар далайга киирдэхпинэ,
Салыннаах энэрдээбитин, эбэтэй!
Хара тыажа табыстахпына,
Хааннаах бэгэльчиктээбитин* эбэтэй!
Эриэн ыт элэгэ гынаайыгын,
Күөрт ыт күлүүтэ онороойугун,
Үүс киис сулбунуоххун*,
Кэдэрги кэбиһэн олороннун,
40 Икки байылыат ыалым
Таһыыр көбүөрүн сажа
Иэрэлээх эмийинг үүтүн эмнэрэн,
Энийэлэтэн иитэрин эбэтээр!
Аламай күн хараххынан көрүөжэ диэммин эрэнэбин.
Кылгас илиилээхпин ууннум,
Уһун илиилээх
Эйигин уунуожа диэн эрэнэбин!
Кылгас санаалаах мин санаатым,
Уһун санаалаах эн санаа!
50 Үрүн үүтүнэн үллэ,
Арыы сыаннан айгыста тур,
52 Эбэм иччитэ!

25. БАЛЫКСЫТ АЛГЫҤА

- 1 Алгыстаах аан дайдым иччитэ
Аан Алахчын Хатын!
Истэр кулгааххын сэгэтэн,
Көрөр хараххын кыламнатан олорууй эрэ!
Салбах бастааххыттан,
Санданы* кутуруктааххыттан,
Дьаптааннааххын дьалкыйан,
Салыннааххын салайан,
Далай иһинээҕи далабаччы удааммар
10 Таба дьалыктатан биэрэ турууй!
Үс үрэххэ үллэрэн биэрэ турар,
Өктөм (элбэх) өнгөбүттэн өлүүлээннин,
Биэс үрэххэ биэрэр
Бэлэм (элбэх) бэриккиттэн бэссэннин,

- Когда к текучей воде я подойду,
Полы моей одежды слизью покрый,
Когда в темный лес я приду,
Запястья мои окровавь [кровью добычи]!
Пестрой собаке насмехаться надо мною не дай,
Серой собаке глумиться надо мною не дай,
Косу свою, подобную меху соболя,
Назад закинув,
40 Из двух грудей своих, подобных
Упругим мехам [из кожи] богатых соседей,
Дай мне пососать молока,
Заботливо нас вскорми же!
Ласковыми, подобными солнцу, глазами на меня
посмотришь, надеюсь!
Короткую руку свою я протянул:
«Длинную руку имеющая
Протянет тоже ее мне», — так говоря, надеюсь.
Короткую память имеющий, я о тебе вспомнил,
Долгую память имеющая, — и ты [обо мне] вспомни!
50 Белым молоком вскипай,
Масло-жир источай всегда,
52 Дух-хозяйка моей [реки]-бабушки!

25. ЗАКЛИНАНИЕ РЫБАКА

- 1 Благословенная дух-хозяйка моей изначальной земли
Аан Алахчын Хатын!
Чуткие уши свои насторожи,
Видящие глаза свои направь же!
Скользкоголовых своих,
С растопыренными хвостами,
С широкими плавниками выплескивая,
Слизистых своих пригоняя,
К уловистой снасти моей*, внутри вод поставленной,
10 Точно их подгоняя, дари всегда!
Из богатства, на три речки делимого,
Долю нам дай,
Из богатства, пяти речкам даримого,
Нам удели.

- Үрүйэбиттэн үүрэнгин,
Дыраакыттан (салаа) сыйангын,
Кудуктаах санаан хомулан,
Инсэлээх санаан иэнигийн,
Үөргүн-сүүрүккүн үүрэн, түрүйэн,
20 Үс киһи үйэтин тохору*
Үрүн күүгэнинэн үллэн,
Арыы сыаннан айбастан!
Далайга киирдэххэ,
Салыннаах энээрдээбиттэр,
Хара тыаба табыстахха,
Хааннаах тарбахтаабыттар
Хара Суорун хабааннара,
Хара далай иччитигэр
Хахсааттаан баран,
30 Биһиги диэки хаанньаарбата диэннит,
Хапсыктыыр буолаайабыт!
Өктөм өгөлөөх үтүкэн хатын иччитэ,
Үллэр үрүн байхал иччитин үөтэрбэтэ диэн,
Өһөгөйдөөх санаабытын саныыр буолаайабыт.
Аалпытын ааттаабата диэн,
Арбахтаах атыыр энэ буолан,
Ардыргыыр буолаайабыт!
Суолбутун туойбата диэннит
Торбон бөрө буолангыт,
40 Туулуур буолаайабыт!
Кэпсэттэр кэргэнни буолуохпут,
Сүбэлэстэр дьүөгэлиитэ буолуохпут,
Артыалластар аймахты буолуохпут.
Торбос куйпаакынан
Турчаллан тураммын,
Туох токуһардаах буолуомуй?!
Кулун куйпаакынан
Курчаллан тураммын,
Туох хоһоонноох буолуомуй?!
50 Кэлэгэй кэмэлдылээх,
Татыагы таннаах,
Сырдык тыын туһугар

- Из маленьких ручьев выгоняя,
Из проток выбирая,
Щедрость свою умножив,
Алчность свою умерив,
Стаи своих рыб пригоняя,
20 В течение трех поколений
Белой пеной вздувайся,
Маслом-жиром вспучивайся!
Когда к воде я подхожу,
Вы, полы одежды слизью пачкавшие,
Когда в темный лес я вхожу,
Вы, пальцы кровью [добычи] мазавшие
Потомки Хара Суоруна,
Духу-хозяйке воды
Не прокаркайте же, думая:
30 «В нашу сторону даже не покосился», —
Зла нам не делайте!
Дух-хозяин старой березы с глубокими трещинами,
Думая: «Духа-хозяйку бурлящей белой большой воды
не одарил», —
Мстительных мыслей на меня не держите;
Думая, что имен ваших [в молении] не помянули,
Свирепым медведем оборотясь,
Злобно на нас не киньтесь,
Думая, что не спел в вашу честь [заклинания],
Хищным волком оборотясь,
40 Нам поперек не встаньте!*
- Если поговорим, может, из одной семьи окажемся,
Если посоветуемся, может, друзьями будем,
Если в одну артель соберемся, может, родней станем.
В фуфайку из телячьей шкуры одетый,
Одинок стоящий,
Какие же подношения я сделать могу?!
В фуфайку из жеребьячьей шкуры одетый,
Сиротливо стоящий,
Какие же песни сложить я могу?!
- 50 Сам я,
Говорить не умеющий,
Чтобы светлую душу свою спасти,

Сымыыт бүтэй бэйэм чыбырзаан,
Аһыыр аях туһугар
Балык кэлэбэй бэйэм чаалыйдаан, эрэбин,
56 Кэлэр хонук кэскидинэн буоллун!

26. БАЛЫКСЫТ АЛГЫҤА

1 Дьэбэрэ тэллэх,
Бырыы сыттык,
Көппөх суорзан,
Туона баай
Күөх Боллох оҕонньор
Иһит!
Көрдөһөбүн!
Аартаһабын!
Чороох туубар
10 Чэркэ бычаахтаргын*
Куду анһан кулу!
Тэрээх илиммэр
Тэрэкэ соболоргун
Үүрэн-үтүрүйэн кулу!
Аартаһабын!
Көрдөһөбүн!
Аһаран, арчы,
Аһаран, арчы,
Аһаран, арчым!
20 Күл тэллэх,
Көбүөрүннүк суорзан,
Аал уотум иччитэ
Хатан Тэмизэрийэ,
Аҕам ынах
Ардахтаах арытынан,
Тунуй ынах
Тордохтоох арытынан
Аһатан-сиэтэн эрэбин,
Айхал-мичил!
30 Һа-һа-һа!
Айхал-мичил
Һа-һа-һа!

- Глуше яйца будучи, вот и пишу,
Чтобы поесть,
Молчаливее рыбы будучи, вот и плаваю.
56 За удачу будущего дня!

26. ЗАКЛИНАНИЕ РЫБАКА

- 1 С подстилкой из тины,
С подушкой из топи,
С одеялом из ряски,
Самый богатый
Старик Кюёх Боллох,
Слушай!
Прошу!
Умоляю!
Маленькую мою вершу
10 Мелкими своими карасиками
Дополна набей же!
В поставленную ячеистую мою сеть
Крупных своих карасей
Пригони-втолкни же!
Умоляю!
Прошу!
Изгоняющее *арчы!*
Изгоняющее *арчы!*
Изгоняющее [злых духов] мой *арчы!*
20 С подстилкой из золы,
С одеялом из пепла,
Дух-хозяин священного моего огня
Хатан Тэмиэрийэ,
От старой коровы
Застарелым маслом,
От молодой коровы
Залежалым маслом
Начинаю вас кормить-угощать,
Слава-радость!
30 Ха-ха-ха!
Слава-радость!
Ха-ха-ха!

Айхал-мичил

Ha-ha-ha!

Эрэкэ-дээрэкэ уолаттардаах,

Кындааһын кыргыттардаах

Аан ийэ дойдум,

Аан Алахсын хотун

Аһаан-сиэн!

40 Аһаан-сиэн!

41 Сук-сук, сук-сук, сук-сук!

Слава-радость!

Ха-ха-ха!

Узорно-пестрых сыновей имеющая,

Горделивых дочерей имеющая,

Моей изначальной земли-матери

Аан Алахсын-госпожа,

Ешь-наедайся!

40 Ешь-наедайся!

41 [И] все-все, все-все, все-все!

СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ

ЗАКЛИНАНИЯ

ЗАКЛИНАНИЯ

27. ЗАКЛИНАНИЕ

1. Домашнего очага...
Милостивым...
[Пусть здесь]...
Годовые дети...
Носящие...
Носящие...
Имеющие...
Все устройства...
10 Все постройки...
Милостивого...
Предназначенного...
Создавшего...
Воспитавшего...
Носителя...
Достаточного...
Теплого...
Плотную...
Воспитавшего...
20 Создавшего...
Дух-хозяин...
Этого с...
Подожжем...
Юрэнг Аймы Тойона...



ОЛОХ-ДЬАҢАХ АЛГЫСТАРА

ДЫИЭ-УОТ АЛГЫСТАРА

27. АЛАҢА ДЫИЭ АЛГЫҢА

- 1 Аал уотум тэрилэ,
Киирэр дыэм тэрилэ
Абыраллаах Айыы Тойон аҕам анаабыта,
Ньирэйгин ньиркирэт,
Балчыргын барҕат,
Үрүөлээххин үөрдээ,
Көҕөннөөххүн көччүт,
Хаһалааххын харыһый,
Холонсолоох хотонум тэрилэ,
- 10 Дьаардаах тиэргэним тэрилэ
Абыраллаах Айыы Тойон
Анаабытынан онгоһуннум.
Айбыт Айыыһытым,
Ииппит Иэйиэхситим абыраа!
Былаҕайга быддьатыма,
Дэлэгэйгэ диэлитимэ,
Суон сүлдүгэскин төлөрүтүмэ,
Халын халҕангын халбарытыма!
Ииппит Иэйиэхситтэрим,
- 20 Айбыт Айыыһыттарым,
Ойуулаах от-мас иччитэ,
Үүт таас бэйэлээх,
Үүт күөл олохтоох
Үрүн Айыы Тойон аҕам ылгын уола



СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ

ЗАКЛИНАНИЯ ДУХОВ-ХОЗЯЕВ ДОМА И ОГНЯ

27. ЗАКЛИНАНИЕ НА НОВОСЕЛЬЕ

- 1 Домашнего очага моего принадлежности,
Обживаемого дома моего обстановка —
Милостивым Айбы Тойоном-отцом мне предназначены,
[Пусть здесь] младенцы громко плачут,
Годовалые дети крепнут,
Носящие нарыльники* табунятся,
Носящие оброти* резвятся,
Имеющие брюшной жир* оберегаются!
Все устройство моего хлева с густым [скотским]
запахом,
- 10 Все постройки моего двора с острым [скотским] запахом,
Милостивого Айбы Тойона
Предназначению следуя, я сделал.
Создавшая меня Айыысыт,
Воспитавшая меня Изйиэхсит, защитите!
Несчастью застигнуть не дайте,
Достатку иссякнуть не дайте,
Толстое прясло свое не сдвигайте,
Плотную дверь свою не отворяйте!
Воспитавшие меня Изйиэхситы,
- 20 Создавшие меня Айыысыты;
Дух-хозяин цветущих трав-деревьев;
Этого с молочно-каменным
Подножием на молочном озере
Юрюнг Айбы Тойона-отца младший сын,

Тобус сылы мэлды
Сидын босхон буолан сыппыт
Күөрэ Дабаан Дархан,
Кыыра Бырдыа,
Магы Батас

- 30 Кындыс Кымныы,
Хакхай Сангыах,
Бэдэр Бэргэнэ,
Байба Дьылбэх,
Аал уотум эһэм!
Орто дайдыга
Тобус тордуулаах сырайдаах
Кудук үөрдэр иччилэриттэн
Көмүскүү, аһына тур.

- Адьарайтан аһын,
40 Былабайга былдьатыма!
Дэлэгэйгэ диэлитимэ!
Үйэлээх сааһым тухары
Баай байаммын,
Тот тотоммун,
Сүөһү иитэммин,
Обо төрөтөммүн,
Киһи олобун олороммун,
Олордорбун диэммин оноһуннум.
Айыы тойон аҕам
50 Сырдык тыыннын түһэр,
51 Мин дьизэм тусатыгар!

28. ТИЭРГЭН АЛГЫҤА

- 1 Үрүн тунах,
Үрүн тунах,
Үрүн тунах,
Ас үрээ,
Ас үрээ,
Ас үрээ.
Үрүн тунах,
Үрүн тунах,
Үрүн тунах.

- В течение девяти лет
Бессильным паралитиком бывший, —
Дабаан Дархан
Кыра Бырджа,
Маки Батас,
30 Кындыс Кымныы,
Хакхай Сангыйах,
Бэдэр Бэргэсэ,
Байба Джилбэк, —
Дедушка мой Священный огонь!
На Серединной земле
От девяти с закопченными лицами
Неказистых духов-юёров,
Став защитой, обереги,
От аджараев оберегая,
40 Несчастью застигнуть не дай!
Достатку иссякнуть не дай!
[Чтобы] на протяжении всей моей жизни
Добро наживать,
Досыта есть,
Скот разводить,
Детей рожать,
Человеком всегда жить —
Для такой жизни я дом себе приготовил.
Айыы Тойон, мой отец,
50 Светлое свое дыхание ниспошли
51 Прямо на мой дом!

28. БЛАГОСЛОВЕНИЕ ДВОРА

- 1 Белое изобилие,
Белое изобилие,
Белое изобилие;
Первая пища,
Первая пища,
Первая пища;
Белое изобилие,
Белое изобилие,
Белое изобилие.

- 10 Илгэ быйан энгээрдээх
 Эдбээн Иэйиэхсит эбэбиэт,
 Эн ааккын ааттаан,
 Иһэгэй тиэргэн
 Эрэмэбин иннигэр
 Көрдөһөр күммүт буолла!
 Ыыраахтаабы ытыыма,
 Тумустаабы туурума,
 Суон сүлдбүгэскин төлөрүтүмэ,
 Халын халбангын халбарытыма,
- 20 Көмүс үйэбин көлбөүрдүмэ,
 Томторуктааххын туоратыма,
 Мүһэлээххин мүччүрүтүмэ!
 Суннаах ытыстан,
 Соргулаах издэстэн,
 Төлкөлөөх түөрэхтэн,
 Төлөккөй төрүөхтэн!
 Уруй, үрүн илгэ!
 Уруй, үрүн илгэ!
- 29 Уруй, үрүн илгэ!

29. СЭРГЭ АЛГЫҤА

- 1 Тобус уостаах
 Аар баах сэргэм иччитэ,
 Үс булас булас быһаһаһа
 Хатын мас торуоскалаах
 Сэргэ иччитэ
 Мотой Тойон эһэм оҕонньор!
 Эйигиттэн көрдөһөрүм да күннээх,
 Аартаһарым да ахсааннаах!
 Быстан-быстан была буолбут,
- 10 Тохтон-тохтон тобох буолбут,
 Баранан-баранан барахсан буолбут,
 Кэнсиги кэтэспит,
 Мунсукка моҕолдуйбут,
 Туох сахтан туорхайыан сылдыар
 Токур унуохтаах туун тулаайах бэйэм,
 Түөрт сүһүөхпүнэн сүгүрөйдэнэн

- 10 С полами, полными молочного изобилия,
Почтенная наша Иэйиэхсит-бабушка,
Имя твое призывая,
Ради надежды
На щедрый скотный двор,
Просить мне тебя день настал.
С раздвоенными копытами не дай разбежаться,
Носящим нарыльники не дай вырваться,
Толстое прясло свое не сдвигай,
Плотные двери не открывай,
- 20 Серебряный век* свой не запятнай,
[Телят] в намордниках не дай потерять,
На ноги [вставших] не дай из рук выпустить.
Пусть будут как шерсть [мягкими] ладони твои,
Пусть счастьем [светятся] щеки твои.
Пусть жребий удачно выпадет,
Пусть плодовитым будет [скот]!
Уруй светлому дару божеств!
Уруй светлому дару божеств!
- 29 Уруй светлому дару божеств!

29. ЗАКЛИНАНИЕ КОНОВЯЗИ

- 1 С девятью опоясками
Жертвенной моей коновязи дух-хозяин,
Почти в три маховые сажени
Из березы-дерева трость имеющий,
Дух-хозяин *сэргэ*
Мотой Тойон-дедушка, мой старик,
Ведь прошу у тебя не каждый день,
Ведь умоляю тебя не часто!
Обнищав-обнищав, совсем исхудавший,
- 10 Разорюсь-разорюсь, бедняжкой ставший,
Пригари-[пищи] заждавшийся,
Теряя-теряя [родичей], последним оставшийся,
По углам горе мыкавший,
С неведомых пор в нужде пребывающий,
По ночам, скорчившись, в одиночестве спящий,
Я, четыре сустава сгибая, кланяюсь:

- Көрдөнөр кэм кәрдиим
 Бото болдубум буолла.
 Үөһээ дайдыга
 20 Үс хаттыгастаах
 Үөлэт манган халлаан
 Үрүт кырыытыгар
 Үөскээн-төрүөн олорор
 Үүс тыһа үргүдбүлээх,
 Үкэр куйаас тыыннаах,
 Үрүн туорум былыт олбохтоох
 Быттыккар быркылатан,
 Хойонноох хонноххор хорботон,
 Көмнөхтөөх баай харыйа саба
 30 Көй чабылбан тыыммытын
 Бэйэбэр эрчийэн,
 Орто мыраан дайдыга
 Оһол өлүү улааттабына,
 Харкырыар хабды саба
 Айыы сириэһининэн урсуннаан,
 Кэлбиттэри кэбэлитэннин,
 Күтүрдэри күрэтэннин,
 Дьоллоох тиэргэммитигэр тохтотума,
 39 Киэргэллээх тиэргэммитигэр киллэrimэ!

30. УОТ ИЧЧИТИН АЛГЫҤА

- 1 Үргүннэх саба
 Үрүн ордуум иччитэ!
 Күл тэллэхтээх,
 Көмөр сыттыктаах,
 Күөккэнньик суорбаннаах,
 Аһаах мас аһылыктаах,
 Үөл мас үтэлээх,
 Кытаанах мас ыстыалыктаах,
 Уһун буруо уоллаах,
 10 Кылгас кыым кыыстаах,
 Кыыдааннаах кыһа иччитэ,
 Уорааннаах уотум иччитэ!
 Чуоһур сото,

- Просить немощному пора пришла,
Предназначенный срок настал.
В Верхнем мире,
20 На трехслойном
Высоком белом небе,
На самом его верху,
Родившись-выросши, там живущая,
Как рысьи лапы, [легким] ветерком обдуваемая,
Жаркое дыхание имеющая,
На белом облаке восседающая [Ийиэхсит],
В паху нас укрывая,
В глубокой пазухе пряча,
20 Величиной с огромную ель, покрытую снегом,
30 Наши души-молнии
К себе притяни,
Когда на возвышенной Средней земле
Смерть-погибель умножится,
Величиной с черную куропатку
Священным жгучим жаром ее покрой,
Пришлых отгоняя,
Презренных прогоняя,
На счастливом нашем дворе не давай им остановиться,
39 На цветущий наш двор их не пускай!

30. ЗАКЛИНАНИЕ ДУХА-ХОЗЯИНА ОГНЯ

- 1 Величиною с околосердечный жир,
Дух-хозяин белого моего жилища!
С подстилкою из золы,
С подушкой из сажки,
С одеялом из пепла,
С едой из подгнивших деревьев,
С пищей из свежих деревьев,
Со жвачкой из крепких деревьев,
20 С сыном — долгим дымом,
10 С дочерью — мгновенной искрой,
Дух-хозяин сурового горна,
Дух-хозяин жаркого моего очага!
Пегая голень,

- Толбон оһоѳос,
 Этирик түөс,
 Эрэлэ моой,
 Бырдыа бытык,
 Кыырык түһүмэт,
 Кырыа баттах,
 20 Суостаах мобул,
 Тойон эһэм
 Аал уотум иччитэ!
 Уон тарбах уунуута,
 Биэс тарбах бэримньитэ,
 Аһаан-сиэн тур!
 26 Аал уотум иччитэ!

31. УОТ ИЧЧИТИН АЛГЫҤА

- 1 Үс саха киһи
 Үргүлдүүннээх үрүн тыына буолбут,
 Абыс саха киһи
 Албанар айыгыта буолбут
 Абыс курдуулаах
 Аар холумтаным иччитэ,
 Тобус курдуулаах
 Тойон холумтаным иччитэ,
 Сэттэ курдуулаах
 10 Нэлиэр хаан оһобум иччитэ,
 Үөл мас үтэлээх,
 Курун мас хонуктаах,
 Эмэх мас эбиэттээх,
 Сытынньан мас сыттыктаах,
 Аһаах мас аһылыктаах,
 Үөрбэ төлөн кымньылаах,
 Кыыдааннаах кыым куллуулаах,
 Кыһа төлөн иччитэ,
 Кыырыл төбө,
 20 Эскэл тый быарын саҥа —
 Эбир чокуур тааска
 Ийэ тыынын ингэрбит,
 Аллаах ат моонньоох баһын саҥа
 Хатан хатат тимиригэр

- Пятнистый бок,
Грудь — решето,
Шея — скобель,
Седая борода,
Грозный, именитый,
С сивыми волосами
20 Опаляющий мой владыка,
Мой господин-дедушка,
Дух-хозяин священного моего огня!
Подношением десяти пальцев,
Дарением пяти пальцев
Ешь-наедайся,
26 Дух-хозяин священного моего огня!

31. ЗАКЛИНАНИЕ ДУХА-ХОЗЯИНА ОГНЯ

- 1 Для трех якутов*
Вечным светлым дыханием ставший,
Для восьми якутов
Благословением айыы ставший,
Дух-хозяин священного моего шестка
С восемью опоясками,
Дух-хозяин почтенного моего шестка
С девятью опоясками,
10 Дух-хозяин почтенного широкого моего камелька
9 С семью опоясками,
С пищей из свежих деревьев,
С запасом на ночь из сухих деревьев,
С обедом из трухлявых деревьев,
С подушкой из лежалых деревьев,
С едой из подгнивших деревьев,
С плетью из языков пламени,
С махалкой из огненных искр,
Пламенного горна дух-хозяин,
С поседевшей головой,
20 В пестрый камень-кремь,
Величиною с печень двухгодовалого жеребца,
Свой материнский дух вселивший,
В железо закаленного огнива,
Величиною с голову-шею ходкой лошади,

- Харагын уотун хатаабыт,
 Күрүүлээх от сага
 Көпсө хаан кыага
 Көй тыынын түнэрбит
 Хатан Тэбиэрийэ,
 30 Ханта буодьын,
 Хатан дьолуо,
 Бырдыа бытык,
 Маған бахсыл,
 Додо тойон
 Аал уотум иччитэ,
 36 Уллэр үйэ тохору
 36 Урүн тыыннаахпытын
 Өлбөнүтэр буолаайабын!
 Ириэнэх хааннаахтаргын,
 40 Элиэр* этгээхтэргин,
 Иринньэх бэйэлээхтэргин,
 Ииппит оѳолоргун
 Ийэ тыыннарын
 Инэринэн тур!
 Былабайга былдыатыма,
 Дэлэгэйгэ дьизелитимэ.
 46 Үс хаттыгастаах
 Бүтэй көмүс тэрчигитин
 Мүлчүрүтэр буолаайабын!
 50 Абыс хаттыгастаах
 Аалыы көмүс тэрчигин
 Алдыаарытар буолаайабын!
 Тоѳус хаттыгастаах
 Дьолуо көмүс тэрчигин
 Тулхархатар буолаайабын!
 Дьоллоох олоххо олот,
 Дьолу-саргыны тускулаа!
 58 Дом, айхал буоллун!

32. УОТ АЛГЫҤА

- 1 Сиэрэ таастан ситимнээх,
 Чох таастан тутулуктаах,
 Айылбаттан* анаардаах,

- Свой огненный взор вонзивший,
В рыхлый огромный трут,
Величиной с огороженный стог сена,
Свой теплый дух вдувший —
Закаленный Тэбиэрийэ,
30 Стремящийся ввысь,
Сильный-чистый,
Седая борода,
Белая громадина,
Господин толстяк,
Дух-хозяин моего священного огня,
Во веки веков
Угаснуть не дай
Светлое дыхание имеющим!*
- 40 Теплую кровь имеющих,
Здоровое тело имеющих
И еще не окрепших
Воспитанных тобою детей,
Их материнскую душу
Прими к себе [защити]!
Нечисти их отнять не дай,
Скверне распространиться не дай.
Трехслойному
Золотому плотному своему кругу*
Ни на миг разорваться не дай,
- 50 Восьмислойному
Золотому лучистому своему кругу
Разомкнуться не дай,
Девятислойному
Золотому счастливому своему кругу
Расшататься не дай!
Счастливую жизнь нам дай,
Счастье-удачу пошли,
- 58 Да будет слава!

32. ЗАКЛИНАНИЕ ОГНЯ

- 1 С сернистым камнем связанный,
С угольным камнем соединенный,
Наполовину природой созданный,

- Абааһыттан арыалдьыттаах,
 Кытылыыыр атыыр сылгым
 Моонньоох баһын саҕа
 Кыһыл кытыай* кыымнаах,
 Үөһээни сириэһинин
 Үс хат хаттыгастаах
- 10 Үөлэт манан халлааммар
 Өрө тыган тахсыбыт,
 Алларааны сириэһинин
 Алларааны аҕыс бийһин ууһугар
 Таннары тараадыйан түспүт,
 Эбиэккэр эмэх мас эмсэхтээх,
 Үтэҕэр үөл мас үтэлээх.
 Аһылыккар аһаах мас аһылыктаах,
 Хонуккар курун мас хонуктаах,
 Моҕол хаан холумтан иччитэ,
- 20 Үс саха үөскээбититтэн ылата
 Үрүн айыыта буолбут,
 Кыһыл төлөн
 Кыыра бырдаай
 Эһэм оҕонньор!
 Сыралбанаах сылааскар сымыстатан,
 Итии куйаас эркиннэр иэнигитэ иитэнгин,
 Балчырбын барбардан,
 Торҕон бэйэбин торолутан,
 Доҕорго суламматах суланылаах
- 30 Суобаспын солбонутар буолаайабын,
 Эйэлээхпэр эппэт,
 Экчи кирдик* тылбын
 Эйиэхэ этэбин.
 Тоҕус киһи үйэтин тохору
 Торҕоммун торолушпута тугуй диэн,
 Суланан эрэбин,
 Барбан бэйэлээхтэрбэр
 Бараммат баһаам баайда кулу диэн
 Баар суох тылбынан маргыйан эрэбин!
- 40 Абааһыттан анаардаабын,
 Айыһыттан саҕыаллаабын быһыытынан
 Аҕаба анаарбатах

Абаасы сопровождаемый,
 С вольной алою искрой,
 Размером с голову с шеей
 Трехлетнего моего жеребца,
 Вверх твой пламень
 До трехслойного моего
 10 Высокого белого неба*
 Взметнулся,
 Вглубь твой жар
 До нижних восьми племен
 Проник;
 Для кормежки с рожком из трухлявых деревьев,
 Про запас с пищей из свежих деревьев,
 Для подкормки с харчем из подгнивших деревьев,
 Для ночевки с припасом из сухих деревьев,
 Дух-хозяин почтенного величественного шестка,
 20 С рождения трех якутов
 Светлым айыы для них ставший —
 Алое пламя,
 Седая борода,
 Мой старик-дедушка!
 В теплом паху своем укрывая,
 В жарком лоне своем нежно пестуя,
 Меня, малого, ты вырастил,
 Меня, голодного, ты вскормил,
 Даже своему другу не высказанные,
 30 Чтобы совесть свою облегчить,
 Даже загадочному своему не выговоренные,
 Искренние эти слова
 Тебе говорю,
 В течение девяти человеческих жизней
 Меня ведь, голодного, кормил, думая,
 Начинаю причитать,
 Мое подрастающее [поколение]
 Неиссякающим богатством наделишь, думая,
 Всеми известными мне словами громко к тебе взываю!
 40 Как ты наполовину от абаасы,
 С предназначением же от айыы,
 Умоляющими словами,

- Аартаһыылаах тылбын
Айахтатар күнүм буола.
Эйиэхэ эдэр бэйэлээхтэрим
Эмэхсийэ кырдыахтарыгар дылы
Итии куйаас экиннигэр изнигитиэ диэн,
Эт тылым эгэлгэтинэн этэн эрэбин.
Тунуй бэйэлээхтэрбин
- 50 Суомах киһи буолуохтарыгар дылы
Суоһурулаах суоскар торолут диэммин,
Суланыылаах суобаспын тобулан эрэбин.
Хаан чаҕааттарбын
Хара тыыннарын харыһый диэн,
Хахсааттаабыт хахсаппын хаалларар буолаайабын,
Сиикэй куорсуннаах, сиидэрэс бэйэлээх
Симэһин хааннаах ньирэйдэрим тустарыгар
Силиктээбит силикпин сиргэ хаалларан,
Сиидирэстиир буолаайабын!
- 60 Ороһу бэйэлээхтэрбин
Уокайдаан турар буолуохтарыгар дылы
Уурайбат уһун уйгуну,
Быстыбат быдан быяаны,
Кэйбэлдьийбэт кэтит кэскили биэрэ тур.
Оноһойдоох уһун тылбын оломноомо,
Кэлбэрийбэт кэтит кэскил тылбын кэһимэ.
Сайа көрөн олороммун
Табылыктаах чахчы дыаллыгы
Дыаллыктааҕа диэммин тамалыйдым.
- 70 Оноһой айыыттан оноһуулаах
Уһун уйгуур тылбын
Оломнуо суоҕа диэн онолуйдум.
Сэттэ киһи үйэтин тоххору
Сириэдийдэр дыиэгинийбэт,
Үтүөлээтэр өбүлүбэт,
Кэбиэлээтэр кэйбэлдьийбэт,
Баттаатар маталдьыйбат буолуо диэн,
Дылыҕа хаантан тыыннааххыттан,
Айыы хаантан сагыаллааххыттан,
- 80 Абааһыттан анаардааххыттан
Үс киһи үйэтин тухары

- Не высказанными даже отцу,
Обратиться к тебе мой день настал.
Моих молодых потомков
До их дряхлой старости
В жарком лоне своем нежно пестовать будешь,
Самые сокровенные слова тебе говорю.
Юных невинных моих потомков
- 50 До их возмужания*
У жаркого дыхания своего будешь растить, думая,
Душу свою тебе открываю.
Чтобы кровных моих потомков
До последнего их вздоха* ты защищал —
Громкой просьбы моей не оставь [без внимания],
Чтобы неоперившихся, красивых,
Полнокровных моих новорожденных детей
Без призора ты не бросал —
Страстной мольбы моей не отвергни.
- 60 Поздним моим детям
До их возмужания
Беспредельно долгое изобилие,
Непрерывно возрастающее богатство,
Прочное счастливое будущее обеспечивай.
Не пресекай [хода] длинных слов-стрел моих,
Не переходи бродом широких заветных слов моих,
Глядя открытым взглядом,
Думая, что правильное решение
Ты примешь, я произнес [эти слова].
- 70 Еще со времен Оногоя Айыы* сложенными,
Самыми искусными своими словами,
Думая, что их не перейдешь вброд, — я воспел.
В течение семи человеческих жизней
Подрубишь [если] — не пошатнется,
Толкнешь — не шелохнется,
Нажмешь — не прогнется,
Надавишь — не поддастся, [такая судьба будет], думая,
Ведь имеющий душу от Джылга-Хаана,
С назначением [наполовину] от айыы-хана,
- 80 Наполовину от абаасы
В течение трех человеческих жизней

- Үтүөбүттэн үлтүрүтүмэ диэн,
 Үөгүлээн, сүгүрүйэн эрэбин!
 Итэбэһин да туолбут курдук санааннын,
 Быһабаһын да сиппит тэҥил курдук санааннын,
 Кэлэбэй кэмэдьилээх,
 Татыайы таннаах,
 Былдыры быһыылаах,
 Солобой суобастаах курдук
 90 Саныыр буолаайабын!
 Кыһа төлөн,
 Кыҕра бырдабай
 Эһэм оҕонньор,
 94 Чуо хаарабан!

33. УОТ АЛГЫҤА

- 1 Аар хомултан иччитэ,
 Күл тэллэх,
 Көмөр суорбан,
 Бырда бытык,
 Кыҕрыл төбө,
 Көмүс урааннык
 Нохсол Тойон эһэм,
 Дыыйалаах быттыккар,
 Дьоллоох хонноххор хорҕот!
 10 Тымны тыыннаабы
 Хатан харабын уотунан
 Таһырда дьалкыт!
 Итии тыыннааххын
 14 Иһирдэ охсун!

34. ААЛ УОТ АЛГЫҤА

- 1 Аал уот!
 Аан дойду иччитэ!
 Төгүрүө түөс
 Чүүчү кыламан,
 Бытарас баттах,
 Харчы сото,

- Не лишит нас своего добра, думая, —
С громкими воплями перед тобою склоняюсь!
Прими неполное за полное,
Наполовину наполненное — за полное,
90 Не считай меня
86 Заикою от рождения,
87 С буйным нравом,
88 Злым языком,
89 Алчной совестью!
Алое пламя,
Седая борода,
Мой старик-дедушка,
94 Мой почтеннейший!

33. ЗАКЛИНАНИЕ ОГНЯ

- 1 Дух-хозяин священного шестка,
Подстилка — зола,
Одеяло — пепел,
Седая борода,
Сивая голова,
Серебряный лик,
Господин Нохсол Тойон, мой дедушка,
В благодатном своем паху,
В счастливой своей пазухе [нас] укрой!
10 Тех, кто с холодным дыханием*, —
Пламенем огненных глаз
Наружу вытолкни,
Тех, кто с горячим дыханием*, —
14 В себя вбери!

34. ЗАКЛИНАНИЕ СВЯЩЕННОГО ОГНЯ

- 1 Священный огонь!
Дух Вселенной!
Округлая грудь,
Пламенные ресницы,
Растрепанные волосы,
Короткие голени,

- Харба бытык,
 Сээркээн сэнэн,
 Уот аһый тойон!
- 10 Кэлин атахха кэбирдээмэ,
 Илин атахха бүдүстээмэ,
 Кылгас тырым кыымнан,
 Уһун нуоҕай буруолан,
 Унаар салама тутуурдан,
 Уо, дьаралык!
 Уйалаах оҕону төрөт,
 Күрүөлээх сүөһүнү иит,
 Изгиилээх издэстээх,
 Эбирдээх таныылаах,
- 20 Хотоостугас хонгоруулаах,
 Хотой Айыһыһыт!
 Уоттаах харахтаах
 Таба көрбөтүн,
 Сытыы тыллаах
 Быһа эппэтин,
 Үрүөллээх сүүстээх,
 Кириэстээх бэргэһэлээх,
 Урданан олорор
- 29 Уордаах Хаарый!

35. ААЛ УОТ АЛГЫҤА

- 1 Дьээ-буо!
 Алаас сыһыы быһаҕаһын саба(н)*
 Аал Дууп мас холумтан дьаарбаннаах,
 Суостуганнаах суо-хаан
 Оһох дурдалаах,
 Аһаах мас аһылыктаах,
 Хаппыт мас харыннаах,
 Үөл мас өйүөлээх,
 Күл сыттыктаах,
- 10 Көмөр суорбаннаах,
 Кырык төбө,
 Кырыа чанчык
 Чүүчү кыламан,
 Алтан баһырҕас

- Седоватая борода,
Велемудрый Сээркээн Сэсэн
Господин грозный огонь!
- 10 Шагнуть назад не препятствуй,
Ступать вперед не мешай,
Яркими искрами своими сверкай,
Густым высоким дымом вздымайся.
Держи всегда в руках белую саламу,
Озари счастьем!
Расти детей со священной колыбелью,
Выращивай скот с нерушимыми изгородами*,
Ты — с выдающимися скулами,
С рябыми ноздрями,
- 20 С горбатым носом,
Наш Хотой Айыысыт!
Пусть с огненным взором
Не сглазит меня,
Пусть остроязыкий
Не накличет беду, —
С кокардой на лбу,
С крестом на шапке,
Грозно восседающий
- 29 Грозный Хаарый [прошу тебя]!

35. ЗАКЛИНАНИЕ СВЯЩЕННОГО ОЧАГА

- 1 Ну вот!
По равному половине поля
Шестку из Священного Дуба прогуливающийся,
В жаром обжигающем, величаво-почтенном
Камельке укрывающийся,
С едой из подгнивших дров,
С пищей из сухих дров,
С припасом из сырых дров,
С подушкой из золы,
- 10 С одеялом из пепла,
Седая голова,
Виски с проседью,
Ресницы, как долото*,
Медногудящий

- Аал уотум иччитэ
Хатан Тэмиэрийэ эһэкэм!
Алаһа дьизни тэринэр,
Иитэр сүөһүнү күрүөлүүр,
Төрөтөр оҕону төлкөлүүр,
20 Күнүм кэллэ!
Аал уоппун оттоммун,
Аргыннахтаан олорон,
Эскэл тый быарын саҕа
Эстэриик таас чокуурбун
Эрбэхпэр тутаммын,
Кытыылыыр сылгы
Кылабын саҕа
Кыабын кыбытаммын,
Аҕам тимир ууһа
30 Албаан-эллээн онорбут
Алтаннаах болуо хансаар хататынан
Саҕан сардырбаттаҕым буоллун!
Кыыһар төлөн күлүнэн,
Көлүйэ сардырҕас
Күөх төлөн уотунан
Кыыдамныыр-төлөннүүр
Аҕыс үйэҕэ аҕарыйбат,
Тоҕус үйэҕэ сөбүрүйбэт
Аал уотум барахсан,
40 Күлүмүрдэс күнүм уотун кураук
Күлүм алайа туруохтун,
Аламай манан күнүм кураук
Аралыйа сырдата туруохтун,
Тоҕус үйэҕэ тохтообокко
45 Торҕо түптэ унаардын!

УРУУ АЛГЫСТАРА

36. КИЙИИТ АҔАТЫН АЛГЫҔА

- 1 Суу-уй-уйбун...
Дьэ мин барахсан,
Ахталытан ииппит

- Дух-хозяин священного огня
 Хатан Тэмиэрийэ мой дедушка!
 Обжитой дом поставить,
 Загон для скота построить,
 Счастливую участь рождаемым детям определить
 20 День настал!
 Священный огонь разведя,
 Спиной к нему сидя,
 Равный жирной печени двухлетнего жеребенка,
 Кремень, искры разбрасывающий,
 Большим своим пальцем зажав,
 Равный хвосту
 Четырехтравного коня
 Трут свой защемив,
 Моим отцом кузнецом
 30 С заклинаниями-припевами сотворенным
 С медной насечкой твердым огнивом
 Стал я огонь высекать, рассыпая искры, да будет так!
 Алым пламенем вспыхивающий,
 Вольными искрами брызжущий,
 Синими языками огня
 Плещущий-пламенеющий,
 В течение восьми веков не успокаивающийся,
 В течение девяти веков не утихающий,
 Мой милый священный огонь,
 40 Подобно сияющему свету моего солнца,
 Весело улыбайся же,
 Подобно светлому ясному моему солнцу,
 Всегда озаряй же,
 Пусть девять веков непрерывно
 45 От дымокура клубящийся дым высоко тянется!

СВАДЕБНЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ

36. АЛГЫС-БЛАГОСЛОВЕНИЕ ОТЦА НЕВЕСТЫ

- 1 О-о, как больно...
 Мне, бедняжке,
 Воспитавшему в неге

- Алтан уйан,
 Аар тойон ажан буоларым быһыытынан
 Алгыстаах
 Алтан чуораан аяхыйбын
 Амалыйар күнүм, дьэ, буолла!
 Көмүскэстээх
- 20 Көмүс чуораан күөмэйбин
 Көбүөхтэтэр күнүм буолла
 Күөрэгэйдэrim, көмүстэrim,
 Мин киһи көмүс чуораан
 Күөмэйбин көрүлэтэрбин
 Күөгү сажа көхсүгүтүгэр,
 Луоска сажа сырдык хаангытыгар
 Сыаналаан-сыһыаран
 Истэн олорууннугууй!
 Чопчу сажа баскытыгар,
- 20 Хоруонка сажа мэйиигитигэр
 Хоһуйан истэн олоннугууй!
 Мин барахсан
 Айманар аяхыйбын алгыстарын*
 Эттээх хаангытыгар
 Инэрэн истэн олорун!
 Дьэ, тобойдоруом,
 Эһиги барахсаттар,
 Дьыллээх дьын дьаалай
 Офонньордоох эмээхсин буоларгытын
- 30 Уруйдаан олороммун,
 Ус саха үөрүүтүн кытта
 Үрүүмкэлээх арыгыны
 Өрө көтөбөн,
 Үөрэн-көтөн
 Өрөгөй талаан
 Үктэллэнэн олорон,
 Дьоллоох тускубун
 Тускулаан туран,
 Туойан-ылаан эрэбин дуо!..
- 40 Мин барахсан
 Аан дойдум иччитэ
 Айыы Дархан хотун

- В этом золотом гнезде,
Почтенному твоему господину-отцу,
Благословляющими,
Словно медный колокольчик, своими устами,
Пришел день вещать...
Оберегающим,
- 10 Словно серебряный колокольчик, своим горлом
Пришел мне день вздыхать...
Жаворонки мои*, золотки мои,
Переливы моего горла,
Подобного серебряному колокольчику,
Своей спиной, [даже если она] с трубочку,
Своей светлой кровью, [даже если она] с ложку,
Втягивая-оценивая,
Слушайте же!
- 20 Своей головой, [даже если она] с пуговку,
Своим мозгом, [даже если он] с бусинку,
Вбирая, готовьтесь выслушать!
Мои-то, бедняжки,
Печальных уст благословения,
В тело-кровь*
Впитывая, выслушайте!
Ну, голубочки мои,
Вас, милые,
[С тем, что] по-настоящему семейными
Супругами становитесь,
- 30 Приветствуя вот,
С радостью по обычаю трех якутов
Рюмку с вином
Вверх поднимая,
Радуясь-веселясь,
В удачную судьбу
Веря,
Счастливое напутствие свое
Высказав для вас,
Петь-воспевать начинаю вот!
- 40 Я-то, бедняжка,
Духа-хозяйку земли
Айыы Дархан

Аргыстанан олорон,
 Айхаллаатабым буоллунууй!...
 Эбирдээх таныылаах,
 Эйэбэстэй хааннардаах.
 Имигэстэй издэстэрдээх
 Иэйиэхсит хотуон ийэкэйбитин
 Энээрдэнэн олорон
 50 Этэн-тыынан эрэбин дуу!...
 Абыс салаалаах
 Ала намыл буруоланан,
 Аал уоту оттон,
 Алаһа дьиэни тиирэн,
 Иринньэхий ийэ буолан,
 Аранга аҕа буолан,
 Ааспыты аһатан,
 Тонмуту ириэрэн,
 Тутайбыты салбаан,
 60 Уйалаах оҕону төрөтөн,
 Уон улууһу ууһатанньыт,
 Күрүөлээх сүөһүнү иитэн,
 Олорон көрүн дуу ныйи...
 Дьэ күн диэки өттүнэн
 Күөйэ хаамсанныт,
 Күөт ыт күлүүтэ буолаайабыт!...
 Эриэн ыкка элэк буолаайабыт!...
 Дьэ, бэйэ бэйэбитин
 70 Хараххыт харатын курдук
 Харыстаһан, үөскээн-төрөөн,
 Киһи-сүөһү төрдө буолан,
 Көрөөрүн, буолаарын эрэ...
 Наайа диэн
 Талабынан таарыһан,
 Отунан охсуһан,
 Кырыктаах тылынан
 Кыһыһырсар буолаайабыт!...
 Дьэ, бэйи бэйэбитин
 Түһүһэн биэрдэххитинэ,
 80 Оттор уоккут умуллуоҕа,
 Төрөтөр оҕобут уйата суох буолуоҕа.

- Спутницей имея,
Славословлю вот.
С Иэйиэхсит *хотун* моей, —
Веснушчатые ноздри,
Ласковый нрав,
Нежные щеки имеющей, —
Рядом сидя,
50 Говорить-выдыхать вот начинаю...
С восьмиветвистым
Пегим плавным дымом
Священный огонь разведя,
Уютный дом обустроив,
Больным матерью став,
Хворым отцом став,
Голодного питаю,
Замерзшего обогревая,
Сирому помогая,
60 Детей в колыбельках народив*,
Десять улусов размножив,
Скота в изгороди наплодив,
Живите вот...
Ну, с солнечной стороны [друг перед другом]
Неосторожно пройдя*,
Не станьте посмешищем [даже] серой собаки*...
Не станьте предметом осмеяния [даже] пестрой
собаки!..
Ну, друг друга,
Подобно зеницам своих глаз,
70 Оберегая, рожая-плодясь,
Людей-скота основателями
Станьте, будьте же...
Ни за что —
Даже если талинкой заденете,
Даже если былинкой ударите —
Злого слова
В гневе не позволяйте...
Если же друг друга
Вы подведете,
80 Потухнет зажженный вами очаг,
Рожденные вами дети останутся без колыбели.

- Дьэ, тобойдоруом,
 Дьөнөгөй оботун икки
 Харабын харатын курдук
 Ханыылаһан-хадыардаһан,
 Туораттан сыты тыллаах
 Сынтарыппатын,
 Уоттаах харахтаах
 Утары көрбөгүн,
 90 Уһун уйэлээх,
 Кэтит кэскиллээх
 Аал уоту отторгутугар,
 Алаһа дьизни тиирэргитигэр
 Үрүүмпэлээх* арыгыны
 95 Өрө көтөҥөн уруйдаатым!

37. [СҮКТЭР ДЬАХТАР ИЙЭТИН АЛГЫҤА]

- 1 Толоон үрэх саҥа
 Туой күрэн ылыгы тутан,
 Силээн үрэх саҥа
 Сиэр күрэн ылыгы тэлэйэн,
 Аҕа ууһун аһаннын,
 Нэстилизги* чиэрэстээн,
 Илин атаһа бүдүһэ суох*,
 Кэлин атаһа тэхтирэ суох
 Айаннаа, биэбэкээм!
 10 Сыты тыллаах
 Сынтарыйа турдуун!
 Уоттаах харахтаах
 Умулла турдуун!
 Аан ийэ дайдыгар
 Алгыс курдук
 Айаннаан тийээр, биэбэкээм!
 Ол кэлин өттүттэн,
 Бу мин биэбэкэм,
 Алтан түөстээх далбарайым,
 20 Көмүс түөстээх күөрэгэйим оҕото,
 Атын сиргэ,
 Айан үрэх саҥа
 Айаан-дьайаан

- Ну, голубочки,
Подобно двум зеницам глаз [коней],
Детей Джёсёгёя,
Водитесь-живите,
Чужой стороны остроязыкий
Пусть не оговорит,
Огненноглазый
Пусть не сглазит [вас],
90 Чтоб долговечный,
С прочным счастьем
Священный огонь разожгли,
Уютный дом обустроили,
Рюмку с вином
95 Вверх поднимая, благословляю!

37. [БЛАГОСЛОВЕНИЕ МАТЕРИ НЕВЕСТЫ]

- 1 Равной широкой речной долине
Серо-глинистой тропы держась,
Равную узкой речной пади
Буро-суглинистую тропу прокладывая,
По отцовской родовой земле проходя,
Наслеги минуя,
Передними ногами не спотыкаясь,
Задними ногами не оступаясь,
Поезжай, мое дитятко!
10 Пусть остроязыкий
Робеет перед тобой,
Пусть огненноглазый
Потупится перед тобой.
До предназначенной тебе родины
С благословением
Доезжай благополучно, мое дитятко!
После всего этого,
Милое мое дитятко,
Златогрудая моя пташечка,
20 Среброгрудый мой жавороночек,
Равную широкой речной протоке
В чуждый край
Раздольную-чистую

- Ааттыгы арийан,
 Айаннаан тийээр,
 Туспа сиргэ
 Толоон үрэх сажа
 Туой күрэн ылыгы
 Тобулан тийээр!
 30 Туспа сиргэ — төлкөн,
 Абыс кырсылаах
 Абыныхтаах дьилбэктээх
 Айыһыт Хотун
 Айар күнүгэр
 Атын сиргэ баран,
 Алтан сэргэни анһар
 Төлкөлөөх этин,
 Ону анһа тий!
 Илин атах бүдүһэ суох,
 40 Кэлин атах тэхтирэ суох,
 Абыс кырыылаах аар баһабы
 Анһа тийээр,
 Улуу дайдыга
 Удьурхайдаах мас курдук сурабыраар!
 Аан дайдыга
 Аарыктаах мас курдук аатыраар!
 Аттаах үтэтэ,
 Сатыы хонуга,
 Ааспыты аһатан,
 50 Тонмуту итиэрэн,
 Бары киһи баһыбатын ылан,
 Дурук киһи* дорооботун тутан,
 Үнэр оҕо үгэтин курдук,
 Дайар оҕо таабырынын курдук
 Олороор, бүөбэкээм!
 Ол кэлин өттүттэн
 Кэрэ сылгы кэрдис хабырбатын
 Кэдирги баттаабыт курдук,
 Килбиэннээх
 60 Кириэ чаран ылыктаах
 Наарай Ынахсыт,
 Нахсыл Тойон,
 Алтан сабарай,

Дорогу открыв,
 Доезжай благополучно;
 До чужой земли,
 Равную широкой речной долине
 Серо-глинистую тропу
 Проторив, [туда] доезжай.
 30 В чужой стране — твоя судьба,
 С лоснящимися,
 Восемь раз умашенными коленями
 Айыысыт-госпожа
 В день сотворения
 Тебе судьбу уготовила,
 В чужую землю приехав,
 Поставить золотую коновязь, —
 Ставить ее езжай!
 40 Передними ногами не спотыкаясь,
 Задними ногами не оступаясь,
 Восьмигранный священный [столб]-багах
 Ставить поезжай,
 В великой стране,
 Как священная береза*, прославься!
 В предназначенной стране
 Как дерево с помелом*, именитой стань!
 Конного привечая,
 Пешего на ночлег оставляя,
 Голодного кормя,
 50 Озябшего согревая,
 От всех людей благодарность получая,
 От многих людей благопожелания слыша,
 [Просто], как лепет младенца,
 [Бесхитростно], как загадка ребенка,
 Живи там, мое дитяtko!
 После всего этого,
 Подобную ребристой гортани белой лошади,
 Вдоль выложенной,
 Прославленную,
 60 Замечательную дорогу имеющая
 Коровница Наарай,
 Господин Нахсыл —
 Медные лапы,

- Атара кутурук
 Айыы Дьөһөгөй эйиэхэ
 Эргийэ турдун, бүөбэкээм,
 Наарай Ынахсыт
 Ураа муостааба,
 Атырдыах туйахтааба,
 70 Сарбынньах саадыабайа,
 Элбэх эриэнэ,
 Үгүс үрүнэ
 Үөрдүһэ турдун, бүөбэкээм!
 Ол кэлин өттүттэн
 Синньэлээх кириилээх,
 Таналайдаах тахсылаах,
 Ньүөктээх үктэллээх
 Айыыһыт хатын
 Мэннээх оҕонон
 80 Эйиэхэ бэриктэнэ турдун!
 Ол кэлин өттүттэн, бүөбэкээм,
 Атын сиргэ тийэн.
 Аал уоту отто тийээр!
 Алтан сэргэни
 Анһа тийээр!
 Аба ууһа буолан аатыраар,
 Нэстилик буолан тэнийээр!
 Ийэ бодо тохору
 Дьоллоох олох ийиэбэ*
 90 Тосхолло турдун!
 Кэнчээри бөбө
 Эйингиттэн кэскилэннин,
 Ороһу эйингиттэн тускуланнын!
 Уой, бүөбэкээм,
 Уруй-айхал буоллун,
 96 Бырастыкай буоллун!
38. АТТАНАРГА ТҮНҮРЭТТЭР
 КЫЫСТАРЫН АЛГЫЫЛАРА
- 1 Тоҕойуом!
 Аан дойду
 Аар бааба буолан анһылын,

- Растопыренный хвост,
Джесёгёй Айыы — к тебе
Пусть всегда повернутся лицом, моя милая;
От коровницы Наарай —
С растопыренными рогами,
С раздвоенными копытами,
70 Пестроузорные,
С белой полосой на спине,
Без счета белые —
Пусть в стада собираются-множатся у тебя, моя милая.
После всего этого —
Узорный спуск,
Ребристый подъем,
Изобильное подножие имеющая
Госпожа Айыысыт
Ребенком с родимым пятном*
80 Пусть одаривает всегда!
После всего этого, милая,
В чужой земле
Священный огонь разжечь,
Золотую коновязь
Водрузить поезжай!
Родоначальницей став, прославься,
На целый наслег расселись,
Во все времена
Пусть счастливая жизнь у тебя
90 Пребудет!
Молодая поросль
Пусть от тебя осчастливится,
Поздняя поросль пусть будет под твоим попечением!
Ой, моя милая,
Да будет слава и счастье,
96 Да будет «прощай» навсегда!

38. БЛАГОПОЖЕЛАНИЕ НЕВЕСТЕ
ПЕРЕД ОТПРАВЛЕНИЕМ СВАДЕБНОГО ПОЕЗДА

- 1 Моя милая!
Для всего мира
Священным столбом став, укрепись,

- Улуу дойду киэнэ
Удьурбайдаах хатынга буолан олохсуй,
Ийэ дойду иэрчэбэ буол,
Ыччат киһи былата* буол,
Төрүт сүөһү төлкөтө буол,
Аан Айыыһыт артыалсыга буол,
10 Ынахсыт ыала буол!
Дьүһэбэйин дьүөрэлэстин,
Ийиэхситин энэрдэстин!
Хара тыабыт суола
Харгыһа суох буоллун,
Күөх далайгыт суола
Көнчүөтэ суох буоллун!
Иринньэх бөбө ийэтэ буол,
Бальдыр* гиэнэ баһаната буол,
Тунуй гиэнэ тулааһына буол!
20 Киэн ыгрданар,
Кэтит тиэргэннэнэр буол!
Уйгулаах уһун хотон олохсуйдун,
Абыстаах аан алаһа ананнын!
24 Быраһаай, тобойум!

39. УРУУГА УОТ ОТТОР АЛГЫС

- 1 Алгыстаах аал уотум
Аналаах иччитэ,
Алаас сыһы
Анаар быһаһын кураук,
Аранас манган дьаарбаннаах,
Суоһана турар
Суорба хайа быһаһын кураук
Суостуганнаах суостаах
Суо хаан оһох дукдалаах*,
10 Алталаах атыр сылгы
Алын чөмчөкөтүн кураук
Ала хаансаар хататтаах,
Ханчааһын тый быарын кураук
Хатан тэбиэр эстэриилээх,
Хаардаах бугул саҕа

- Для великой страны
Священной березой став, укоренись,
Для родной стороны шарниром стань*,
Из молодых самой жизнеспособной стань,
Владельницей породистого скота стань,
Соартельщицей самой Айыысыт стань,
10 Соседкой самой Ынахсыт стань,
Пусть дружит с тобой Джёсёгёй,
Пусть знаетсЯ с тобой Иэйиэхсит!
Пусть без препон
Ваша дорога в темном лесу будет,
Пусть без преград
Ваша дорога в водных просторах будет!
Для хилых матерью стань,
Для малых опорой стань,
Для юных покровительницей стань,
20 Пусть дорога твоя удлинится,
Пусть двор твой расширится,
Изобильный хлев установится,
Восьмиугольный обширный дом утвердится!*24 Прощай, милая!

39. БЛАГОСЛОВЕНИЕ ПРИ РАЗЖИГАНИИ ОГНЯ НА СВАДЬБЕ

- 1 Моему благословенному домашнему очагу
Предназначенный дух-хозяин,
Просторного алааса
Половине подобный,
Желто-белый шесток* для прогулок имеющий,
В пылающем,
Половине скалистой горы подобном,
Жаром пышущем,
Грозно-внушительном камельке укрывающийся,
10 Величиной с полголовы
Шестилетнего жеребца,
Пестрое, внушительно-грозное огниво имеющий,
С тощую печень жеребенка-двуухлетки
С крепким ударом кремьнь имеющий,
С копну, покрывающую снегом,

- Хардан от сажаһалаах,
Түүтэх от курдук
Түү иһэгэй кыалаах,
Буруо уоллаах,
20 Кыым кыыстаах,
Кыырык төбө,
Бырдыа бытык,
Хатан суоһуйа
Хаан чааан,
Көмүс ураанныык
Күөнэ көбөччөр,
Алтан баһырбас
Аан Уххан Тойон эһэм,
Туруу бараан тойоно
30 Туора чанчык,
Туораххай Бахсы,
Иэримэ дьиз иччитэ
Эрбэгэй баттах,
Иэрэбэй Бахсы,
Хотон уорук иччитэ,
Холбуу баттах
Хотой Бахсы,
Тиэргэн иччитэ —
Тэриир баттах
40 Тиэрэгэй Бахсы,
Туспа үрэх
Тунуй ыччата
Тус бэйэбитигэр
Туһааннаах кэргэн буола кэллэ.
Атын алаас
Ала ыччат оҕото
Анал бэйэбитигэр
Аналлаах оҕо буола кэллэ.
Тас өттүбүттэн
50 Таас улуунах киирдэ диэннит
Таһарыхсыта саныыр буолаайабыт!
Туора өттүбүттэн
Туос улуунах киирдэ диэннит
Туоһаһыйа саныыр буолаайабыт!

- Растопку сухой травы имеющий,
 С охапку сена
 Шерстяной пухлый трут имеющий,
 С сыном-дымом,
 20 С дочкой-искрой,
 Белая голова,
 Седая борода,
 Крепкий жар,
 Грозно-сверкающий
 Серебряный лик,
 Сивая грудь,
 Медные ноги*,
 Аан Уххан, господин-дедушка!
 Госпожа обустроенного дома,
 30 [Волосы] на висках торчком*, —
 Туораххай-хозяйка,
 Дух-хозяйка изобильного дома,
 Растрепанные волосы, —
 Иэрэгэй-хозяйка;
 Дух-хозяйка хлева,
 Забранные волосы, —
 Хотой-хозяйка;
 Дух-хозяйка скотного двора,
 Ухоженные волосы, —
 40 Тиэрэгэй-хозяйка!
 Невинное дитя
 Чужой реки
 К нам
 Предназначенной супругой стать приехала,
 Отменный отпрыск
 Другого алааса,
 Именно к нам
 Суженой стать приехала.
 Считая, что с иной стороны
 50 Вошла к вам каменностопая*, —
 Не вздумайте оттолкнуть ее,
 Считая, что с чужой стороны
 Вошла к вам берестостопая*, —
 Не вздумайте пренебрегать ею.

- Саха киһи
 Салаллар саргытынан,
 Ураанхай саха
 Утумнаһар оноруутунан,
 Алтан сэргэни анһа,
 60 Аал уоту айгыһыннара,
 Алаһа дьиэни ахталыта,
 Үрүн дьиэни үрээчилиһи,
 Хара дьиэни харааччылыгы*,
 Иэримэ дьиэни иччиһи,
 Улаан түптэни олохсута,
 Сатыы бүкээһи саайа,
 Тоҕой сэлэни тиирэ,
 Таалай тиэргэни тарҕата,
 Төлкөлөөх түһүлгэни төрүттүү,
 70 Алгыстаах араҕас чэчири анһыа,
 Аттанан кэлбит
 Алгыстаах күнэ буолла.
 Күн эбэлэrim
 Күүккэйэ көрүмэн дээ!
 Айыы эдьиийдэриэм,
 Атынырыы санааман дээ!
 Дьонноһо кэлбит оҕоһутун,
 Дьоллоох хонноххутугар хорҕотун,
 Кэргэннэхэ кэлбит киһигитин,
 80 Кэскиллээх кизлигитигэр киллэрин,
 Абааһы аймаҕа айар
 Албастаах суолун аҕалыман,
 Көстүбэт улууһа көбүтэр
 Көргүн суолун көрдөрүмэн,
 Аан дойду
 Албастаах санаалааҕар атаҕастатыман,
 Күн сири
 Көлдүүн сүрэхтээбэр күөмчүлэтимэн!
 Аймах чаҕар буола кэлбит
 90 Ачаа ыччат оҕоһутун
 Аһыныылаах оҕо гынан,
 Олохтотон иитин,
 Дьонноһо кэлбит

- По укладу благополучия
 Человека-якута,
 По обычаю продолжения рода
 Ураангхайца-якута
 Поставить золотую коновязь*,
- 60 Разжечь священный огонь,
 Обустроить обширный дом,
 Украсить белый дом [для хозяев],
 Устроить черный дом [для прислуги],
 Стать хозяйкой уютного дома,
 Воскурить голубой дымокур*,
 Поставить невысокий шалаш,
 Натянуть извилистое сэлэ*,
 Расширить большой двор,
 Устроить изобильное туюсугэ,
- 70 Воткнуть священный золотистый чэчир
 Она вот приехала —
 Благословенный ее день настал.
 Солнечные мои бабушки,
 Не чурайтесь ее — прошу,
 Тетушки мои айыы,
 Не отвергайте ее — прошу,
 Породниться приехавшее дитя
 Укройте в счастливой своей пазухе,
 Подружиться приехавшего человека
- 80 Впустите в благословенное свое лоно,
 От сотворенной племенем абаасы
 Обманчивой дороги ее отведите,
 От проторенной улусом невидимых
 Дурной дороги уберегите.
 Изначальной земли
 Обманщикам, ее желающим, в обиду не дайте,
 Солнечной страны
 Мошенникам, ее жаждущим, на поругание не отдайте.
 Породниться приехавшую,
- 90 Как малых еще детей,
 Пестуемым своим чадом сделав,
 Бережно воспитайте,
 Подружиться приехавшую,

- Дьуондьябай* ыччаккытын
 Дьонуннаах оҕо гынан
 Дьоллоохтук оҕолоон!
 Атаархаспат ааккытыгар
 Алгыстаах аһатыы,
 Күнүүлэспэт дьонуннутугар
 100 Көрдөһүүлээх күндү!
 Уруй-айхал!
 Уруй-айхал!
 103 Уруй-айхал!

40. ХОДОҔОЙ АЛГЫҔА

- 1 Аал уот отуннум,
 Алтан сэргэ астым,
 Ыал тэрийдим,
 Ыччат көрдөстүм,
 Ыра тэрийдим,
 Уол оҕобут
 Улууһу ууһаттын,
 Кыыс оҕобут
 Нэһилиэги тэниттин!
 10 Баччыры барбардын,
 Иринньэҕи тэмиэгирадин,
 Мэник оҕонон бэлэхтэтин,
 Иринньэх оҕонон илгэлэнин!
 Төрөтөр оҕобут
 Үс хос биһиктэннин,
 Иитэр сүөһүгүт
 Икки хос күрүөлэннин!
 Ааспыт эһигиттэн астыннын,
 Тонмут эһиэхэ итиннин,
 20 Быстыбыт салбаннын,
 Өлөөрү гыммыт өрүһүннүн!
 Үс саханы өлөйдөөн,
 Түөрт саханы төрүттээн!
 Уруй, айхал, туску!
 Уруй, айхал, туску!
 26 Уруй, айхал, туску!

Как на ноги еще не вставших детей,
Настоящей своей дочерью сделав,
Успешно взрастите.

Чтоб не чуждались друг друга —
Благословенное мое возлияние,
Чтоб не завидовали друг другу —

100 С просьбою мое приношение!

Счастье-радость!

Счастье-радость!

103 Счастье-радость!

40. БЛАГОСЛОВЕНИЕ СВАТЫИ СО СТОРОНЫ НЕВЕСТЫ

1 Священный огонь я разожгла,
Золотую коновязь поставила.

Семью я создала,

Дитя заказала,

Будущее обосновала,

Пусть ваш сын

Увеличит улус,

Пусть ваша дочь

Расширит наслег.

10 Вырастите много детей,

Воспитайте слабых и хилых,

Заполучите детей-сорванцов,

Заимейте тщедушных детей,

Пусть рожаемое вами дитя

Колыбель в три слоя имеет*,

Пусть разводимый вами скот

В двойной изгороди содержится,

Пусть голодный у вас насытится

Пусть замерзший у вас отогреется,

20 Пусть обедневший у вас разживется,

Пусть погибающий у вас спасется.

Накормите трех якутов,

Народите четырех якутов.

Счастье, радость, благополучие!

Счастье, радость, благополучие!

26 Счастье, радость, благополучие!

41. КИЙИИТ СИЭЛ

БААЙАР АЛГЫН

Кийиити сүгүннэрэн иһэннэр, эрин толоонун сабатыгар, күн саһар-
балана ойон эрдэбинэ, кэлэннэр, тохтуулар. Бука барыла аатарыттан
түһэннэр, оностолор: ол кэннэ кийиит, атын сиэлиттэн үс сүүмэх сиэли
быһан ылан, үөмөс тиит төргүү мутугугар баайар, ол кэннэ ат төркүтүттэн
симиичхэтэх кымыһы сүөрөн ылан, үс атахтаах чороонно кутан туран,
сиэл баайбыт маһын төрдүгэр тийиэн, анаар атабынан сүһүргэстии түһэн
туран, илин диэки хайыһан баран, алгыр:

- 1 Аан дойдум иччитэ
Аан Алахчын хотун,
Бэттэх көрөн, мичээрдээ!
Омук сириттэн кийиит оҕо сүктэн кэллэ

Эн ааккар хоой хостуурдаах,
Төргүү сүөрэрдээх,
Ураһас тосторуна уһун үүрбэлээх,
Быа быстарынан кэтит сэтиилээх.
Суон сүллүгэскин төлөрүтүмэ,
- 10 Халын халһаннын аһыма,
Хотуттан-собурууттан
Охсор көй салгын тыыннаабы тохтотума.
Илинтэн-арбааттан
Эргиллэр идимэрдээби киллэримэ диэн,
Эн ааккар арыылаах кымыһынан

Айах тутан туран ааттаһан эрэбин!
От-мас иччилэрэ,
Ойуу-бичик танастаах
Уоп-чуоп уолаттар, кыргыттар,
- 20 Эһиги ааккытыгар омук сириттэн
Араһас арыылаах көйүү кымыһынан

Айах тутан туран ааттаһан эрэбин:
Омук сириттэн

41. ЗАКЛИНАНИЕ НЕВЕСТЫ ПРИ ОБРЯДЕ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ ДУХУ-ХОЗЯЙКЕ ЗЕМЛИ ЖЕНИХА

Когда везут невестку в дом мужа, прибыв к окраине долины [где находится его местожительство], на самом восходе солнца делают остановку в пути. Все сходят со своих коней и готовятся [к обряду]. Затем невестка срезает с гривы своего коня три пучка волос и привязывает их к нижней толстой ветке лиственницы, стоящей отдельно от других. После этого она отвязывает от седла небольшой мех* с кумысом, наливает [кумыс] в трехногий *чороон*, подходит к лиственнице, на ветки которой она привязала пучки волос конской гривы, опускается на одно колено и, обращаясь к востоку, читает закливание:

- 1 Дух-хозяйка моей родины
Аан Алахчын-госпожа,
Улыбнись, повернувшись лицом ко мне.
К тебе прибыла юная невеста с чужой земли
[с гостинцем]:
С тем, что можно вытащить из-за пазухи,
С тем, что привязано тороками,
Погоняя с трудом многочисленный скот,
Ведя за собой столько скота, что рвется веревка.
Не сдвигай свои толстые прясла,
- 10 Не открывай свои прочные двери,
Не допускай с севера-с юга
Зловредное дыхание имеющих,
Не впускай с востока-с запада
Обманные привычки имеющих,
Держа в руках большой *чороон* с кумысом,
сдобренным маслом,
Тебя умолять начинаю!
Духи-хозяева трав-деревьев в узорных одеждах,
Ладные собой мальчики-девочки,
В честь вас с иной земли прибывшая,
- 20 Держа в руках [*чороон*],
Наполненный крепким кумысом, сдобренным желтым
маслом,
Вас умолять начинаю!
Думая: «С чужой земли

Инньэ диэн баран үс төгүл омурдан ылан маһын төгүрүччү ыһан биэрэр.

42. УОТ САҒААЧЧЫ АЛГЫҤА

Кийиит сүктэ кэлэн сэргэбэ түһэрин кытта дьиэлээх ыалтан биир киһи балаҕан үрдүгэр тахсан үөлэс төрдүгэр туран хататынан уот ылар.

Анарааттан кийиити кытта биир киһи эмиэ ананан кэлэр уот ылар-га. Бу киһи кыл түгэнинэн атыттан түһээт, дьиэ ааныгар сүүрэн кэлэн сахпытынан барар. Бу саҕан үөһэ киһи иннинэ урут уоту ыллабына субугурдук албаан баран балаҕан үрдүгэр уотун бырабар (үөлэс диэки көрөн).

1 Аал уоту

Биһиги отто кэллэхпит буоллун!

Алаһа дьиэни

Биһиги атара кэллэхпит буоллун!

Түөрт түүлээх дулбаны

Биһиги туругурда кэллэхпит буоллун,

Үс нуоҕайдаах туос дьиэни

Биһиги туруора кэллэхпит буоллун!

Абыс салаалаах алтан сэргэни

10 Биһиги анһа кэллэхпит буоллун!

Холонсолоох хотону

Биһиги уһата кэллэхпит буоллун!

Дьяардаах тиэргэни

Биһиги тэнитэ кэллэхпит буоллун!

Тобус хараҕалаах тоҕой сэлэни

Биһиги тарда кэллэхпит буоллун!

Туораах (элбэх) кулуну

Биһиги чичигирэтэ кэллэхпит буоллун!

Ойунньах торбоһу

Это юное дитя прибыло», —
25 Не гневайтесь!

Произнеся это, она трижды набирает в рот кумыс и разбрызгивает вокруг того дерева.

42. ЗАКЛИНАНИЕ [ЧЕЛОВЕКА], ВЫСЕКАЮЩЕГО ОГОНЬ

Как только невеста в день свадьбы подъедет к коновязи и спешится, на юрту взбирается один человек из числа местных и, стоя у трубы камелька, высекает огонь огнивом.

Среди тех, кто приехал с невестой, тоже должен быть один человек, которому поручено высесть огонь. Этот человек тоже моментально подбегает к двери юрты и начинает высекать огонь огнивом. Если он добудет огонь раньше, чем человек, стоящий наверху юрты, то произносит следующее закливание и бросает разгоревшийся трут на верх юрты (в сторону трубы камелька):

- 1 Священный огонь
Разжечь мы прибыли, да будет так!
Уютный дом
Устроить мы прибыли, да будет так!
Четыре главных столба [дома] с пучками конских волос
у основания
Прочно установить мы прибыли, да будет так!
С тремя основными жердями берестяную юрту
Поставить мы прибыли, да будет так!
С восемью разветвлениями золотую коновязь
- 10 Водрузить мы прибыли, да будет так!
Пропитанный запахом скота хлеб
Увеличить мы прибыли, да будет так!
С острым запахом [скота] двор
Расширить мы прибыли, да будет так!
Пусть будет так, что толстую веревку с девятью
петлями для привязи жеребят
Натянуть мы прибыли, да будет так!
Многочисленных жеребят
Развести мы прибыли, да будет так!
Резвых телят

Биһиги оноро

- 20 Размножить мы прибыли, да будет так!
 Шаловливых детей
 Родить мы прибыли, да будет так!
 Четырехтравых бычков
 Заставить гулко реветь мы прибыли, да будет так!
 Трехтравого жеребца
 Заставить ржать мы прибыли, да будет так!
 Благополучие молодых
 Обеспечить мы прибыли, да будет так!
 У-у-уок, да будет слава-счастье,
 30 А-а-а-аык, да будет радость-удача!

Если первым разожжет огонь тот человек, что находится на юрте, то он произносит вот такое заклинание и кидает добытый огонь в трубу:

- 1 Чтобы уютный дом
 Устроить — мы вас дождались, да будет так!
 Чтобы четыре главных столба с пучками конских волос
 у основания
 Прочно установить — мы встретили вас, да будет так!
 Чтобы с тремя основными жердями берестяную юрту
 Поставить — мы встретили вас, да будет так!
 Чтобы с восемью разветвлениями
 Золотую коновязь
 Водрузить —
 10 Мы вас дождались, да будет так!
 Чтобы пропитанный запахом скота хлев
 10 Расширить —
 Мы встретили вас, да будет так!
 Чтобы с острым запахом [скота] двор
 Увеличить —
 Мы вас дождались, да будет так!
 Чтобы четырехтравых бычков
 Заставить гулко реветь —
 Мы встретили вас, да будет так!
 20 Чтобы трехтравого жеребца
 Заставить ржать —
 20 Мы вас дождались, да будет так!
 Чтобы для младенца гнездышко-[колыбель]
 Изготовить —

29 А-а-а-а-а-ык айхал буюллун! — диир.

Бу икки киһиттэн биридэрэ куоттардар эрэ тугу да албаамына, уотун да ылымына, үүтүн тохпүт оҕо курдук кэри буолан төннөр.

43. ТАҢАРА АЛБААЧЧЫ АЛГЫҢА

Таһырдыаттан кийиит киирэрин кытта аатын ынгырар. Ол кэннинэ
һүбүгүрдүк алгыыр.

1 Тукаам,

Аал уоту отто

Кэллэбинг буоллун.

Алаһа дьизэни

Атара* кэллэбин буоллун!

Алтан сэргэни

Аньня кэллэбинг буоллун!

Түөрт түүлээх дулҕаны*

Түрүгүрда кэллэбинг буоллун!

10 Үс нуоѳайдаах*

Туос дьизэни

Тута кэллэбин буоллун!

Ыччат оџону

Төрөппүтүнэн бар!

Ойунах торбосу

Үөскэппитинэн бар!

Туораах кулуну,

Тоѡус тоѡойдоох

Тоёой сэлэбэ

20 Тиспитинэн бар!

Холонсолоох хотону уната

Кэллэбинг буоллун!

Дяардаах тиэргэни тэнитэ

Мы встретили вас, да будет так!
Чтобы счастливую судьбу красивых людей
Устроить —
Мы вас встретили, да будет так!

29 А-а-а-а-а-а-а-а, да будет радость! — говорит.

Если один из этих двоих не успеет [первым разжечь огонь], тогда уже не произносит никакого заклинания, не разжигает даже своего огня, а уходит прочь опечаленный, как ребенок, молоко проливший [из чашки].

43. ЗАКЛИНАНИЕ СВЕТАЛЫХ БОЖЕСТВ

[Человек, которому поручено прочесть это заклинание], обращается к невесте. Как только она войдет в юрту [мужа], [заклинающий] произносит ее имя. Затем он вот так заклиняет:

- 1 Дитятко мое,
Развести священный огонь
Ты прибыла, да будет так!
Устроить уютный дом
Ты прибыла, да будет так!
Золотую коновязь
Водрузить ты прибыла, да будет так!
Четыре главных столба [дома]
Прочно установить ты прибыла, да будет так!
- 10 С тремя жердями
Построить берестяную юрту
Ты прибыла, да будет так!
Юное поколение
Умножать начинай!
Шаловливых телят
Разводить начинай!
Многочисленных жеребят
К толстой веревке,
Имеющей девять петель,
- 20 Привязывать начинай!
Расширить пропитанный запахом скота хлев
Ты прибыла, да будет так!
Расширить с острым запахом [скота] двор

Кэллэжин буоллун!
Көйүү кымыһы
Көөнньөрбүтүнэн бар!
Саамал кымыһы
Саамылаабытынан бар!
Тойон айабы

30 Чуобуппутунан бар!
Кэриэн айабы
Кэккэлэппитинэн бар!
Ыпсыылаах ымыйабын
Ыксалаабытынан бар!
Түөрт кулугулаах,
Дьөһөгөй айыыттан
Төрүттээх,
Сири иһиккин
Сириэдиппитинэн бар!

40 Көгөрчөттөн көхтөөх
Күрүн орус тириитэ
Көбүөргүн
Көөнньөрбүтүнэн бар!
Абыс айыыттан тардыылыктаах
Талахтаах таналайдаах
Чабычактаргын
Таппытынан бар!
Дьоллоох уһаайаххын олордо
Кэллэжин буоллун!

50 Сиэллээх эбир
Ыһыах хамыйабынан
Түөрэхтээн
Төлкө көрдөһө
Кэллэжин буоллун!
Чөнөрө чүөппэ саба
Дирин далай түһүлгэни
Түһүрүтэ
Кэллэжин буоллун!
Арыы хатын саба

60 Арабас манган чагыры аньһа
Кэллэжин буоллун!
Алаас сыһы саба

- Ты прибыла, да будет так!
 Крепкий кумыс
 Ставить начинай.
 Свежий кумыс
 [Маслом] сдабривать начинай!
 Самых больших чороонов для кумыса
 30 Увеличивать число начинай!
 Круговые кумысные кубки*
 Рядом ставить начинай!
 Одноногие кубки, стянутые ободками,
 Теснее ставить начинай!
 38 В кожаной кадке
 С четырьмя кольцами,
 С благословения светлого божества Джёсёгёя
 Сделанной,
 Ставить [кумыс] начинай!
 40 В весело шипящем
 Большом мехе, из кожи темно-рыжего быка
 Сделанном,
 [Кумыс] выстаивать начинай!
 По указанию восьми светлых божеств
 С узорными обручами из ивы
 Свои берестяные ведра
 Расставлять начинай!
 Разливать узорчатым ковшом кумыс на *ысыахе*
 Ты прибыла, да будет так!
 50 С пучками волос гривы, пестрой
 Ритуальной ложкой для *ысыаха*
 Ворожбу совершая,
 Судьбу спрашивать
 Ты прибыла, да будет так!
 Равный глубокому омуту
 Половодной реки, [кумысный] пир
 Устроить
 Ты прибыла, да будет так!
 На равной березовой рожице [площадке для *ысыаха*]
 60 Желто-белые березки-[*иччир*] воткнуть
 Ты прибыла, да будет так!
 Равный широкому *алаасу*

- Арабас маған далбары тарда
 Кэллэбин буоллун!
 Сонобос аты
 Тобугун харабынан
 Һүүмэх тураны олохсута
 Кэллэбин буоллун!
 Эттээх аты
- 70 Иэрчэх тэбэринэн
 Издьэгэй бадарааны ирчили
 Кэллэбин буоллун!
 Баарыма дьиз
 Бахсыта буол!
 Иэримэ дьиз
 Иччитэ буол!
 Түүлээх ньуола манан
 Уйа хотуна буол!
 Иринньэх ийэтэ буол,
- 80 Арбан аҕаһа буол,
 Тулаайабы туругурт,
 Аттаах үтэтэ буол,
 Сатыы хонуга буол!
 Абыс иилээх саҕалаах
 Атааннаах мөнгүөннээх
 Айгыр силик,
 Аан ийэ дойдугар
 Кунан оҕуһу аяаатата
 Кэллэбин буоллун!
- 90 Тобус иилээх саҕадаах
 Толомон туруу бараан дойдугар
 Сонобос атыыры дьохсооттото
 Кэллэбин буоллун!*
- Айыһыт хотуттар
 Айхаллаһа тоһуйдуннар; ha-ha-ha-ha-һыык!
 Иэйиэхсит хотуттар
 Эбэрдэлэһэ тоһуйдуннар һэ-һэ-һэ-һэк!
 Дьөһөгөй айыы
 Үрүн түүлээбы

Желто-белый изобильный стол выставить
Ты прибыла, да будет так!
Чтобы трехтравому жеребцу
До коленных чашечек доходило —
Столько молочной пищи всегда получать
Ты прибыла, да будет так!
Чтобы упитанной лошади

- 70 Вертлюгов бедра достигало бы —
Такого [запаса] кисло-молочных продуктов хозяйкой
стать

Ты прибыла, да будет так!
Изобильного дома
Хозяйкой стань!
Зажиточного дома
Владелицей стань!
Мягкого-пухового светлого
Гнездышка госпожой стань!
Хилому матерью стань,

- 80 Хворому старшей сестрою стань,
Сироту поддержи,
Пищи конному дай,
Ночлег пешему дай!
Чтобы на восьмибодной-восьмикрайней,
С раздорами-распрями,
Гудящей зеленью украшенной
Изначальной земле-матери
Четырехтравый бык замычал —

Ты прибыла, да будет так!

- 90 Чтобы на девятибодной-девятикрайней,
На самой прекрасной родной земле
Трехтравый жеребец задорно заржал —
Ты прибыла, да будет так!
Пусть госпожи Айыысыт
Выйдут встречать тебя с благопожеланием,

ха-ха-ха-ха-хыык!

Пусть госпожи Иэйиэхсит

Выйдут встречать тебя с радостью, хэ-хэ-хэ-хэк!

Пусть Джёсёгёй айыы

Белой масти [коней]

100 Үүрэн — түүрүйэн
 Биэрэ турдун — ho-ho-ho-hok!
 Тускул буоллун у-у-у-у-уруй!
 Киһи айыыһыта
 Уол оҕо
 Күтгээх-сүрүн
 Тойон түүлээх ох гынан
 Унуо хоннобун анныгар
 Туора эрчийэн биэрдин — hэ-hэ... hэк!
 Кыыс оҕо

110 Сүрдээх-кутун
 Алтаннаах бууттаах
 Уйан кыптыый гынан
 Ханас хоннобун анныгар
 Туора эрчийэн биэрдин, ha-ha... hак!
 Айхал буоллун, ha-ha-ыах!
 Анах сүөһүн айыыһыта
 Ынах сүөһүн
 Сүрдээх кутун
 Уолан киһи сутуругун саҕа

120 Түү иһэгэй гынан
 Үрүн сөлөгөйүн үрдүгэр
 Түһэрэн биэрдин ha-ha-ha-ha-һыак!
 123 Дьаралык талба буоллу-ун!

44. [БОЛУГУР АЙЫЫТА ХОДОҕОЙДООБУТУН ТУҔА]

1 Оччотооҕу дьоннор, кинини итэбэйиннэр, кини дьүһүнүн курдук дьүһүннээн эмэх киһи онороннор, анах синньин тириитинэн матаҕаны тигэннэр, биллирик оронун үрдүнээҕи баһык уһукка олохтооннор, Бах танара ааттааннар, үгэллэрэ үһү. Киниэхэ үгэр ыал кыыстара сүктэрэ кэллэбинэ, кинини ходоҕойунан ааттааннар илдэ бараллара үһү.

2 Кини миинэр ата туспа буолара үһү. Көмүс үүннээх, ыңыыраах, кычымнаах, чаппараахтаах, хайырбыт күөл мууһун курдук чакырыас харахтаах, сийкэй тынаны уоптарбыт курдук кыһыл тумустаах, суоракка уган ылбыт курдук ханкылдьыйар хаалдьыгыттан ыла хайыр манаас, түөрт хатын тоһоҕону туруору түспүт курдук туйахтыын тараах хатыр атахтаах, тиин өрөбөтүн курдук үрүн өрөбөлөөх, соло-

100 Пригоняет-сгоняет

Всегда для тебя, *хо-хо-хо-хок!*

Да будет счастье, *у-у-у-уруй!*

Пусть Айыысыт, людей [дарующая],

Ребенка-мальчика

[Душу] *кут-сюр,*

Превратив в стрелу, оперенную орлиным пером,

Под правую под мышку твою вложит,

Точно поперек, *хэ-хэ... хэк!*

Ребенка-девочки

110 *Сюр-кут,*

Превратив в ножницы из незакаленного железа

С медной насечкой,

Под левую под мышку твою

Точно поперек вложит, *ха-ха... хак!*

Да будет радость, *ха-ха-ых!*

Пусть Айыысыт, крупный рогатый скот [дарующая],

Твоих коров

Сюр-кут,

121 Превратив в добрый комок шерсти,

120 Размером с кулак юноши,

На благословенную молочную пищу

Сверху спустит, *ха-ха-ха-ха-хыак!*

123 Светлая радость да буде-е-т!

44. [О ТОМ, КАК ДУХ БОЛОГУРСКОЙ ШАМАНКИ БЫЛ СВАТЬЕЙ]

1 Прежние люди, почитая ее, молились ее изображению, сделанному из гнилушки, и называли «Бах тангара». Это изображение клали в суму, сшитую из коровьего вымени, и помещали на балку над лежанкой, находящейся в почетном углу. Семья, поклоняющаяся ей, когда выдавала замуж дочку, везла с собой [это изображение], величая «свахой».

2 Для нее, говорят, выделили верховую лошадь, на которой она «ехала» одна. Коня снарядили серебряной уздечкой и седлом, кожаными саврами-[подколенниками] и чепраком с серебряными узорами. У коня были светлые, как озерный лед, глаза, красные губы, похожие на кусок сырых легких, торчащих из его рта. Он был беломордым, словно его голову вплоть до первого шейного позвонка

мо кыыл кутуругун курдук кутуруктаах, саарба кыыл саннын түүтүн саба уурбут курдук орохтоох систээх, үс киһи турарын курдук дьэргэлгэн элэмэс аты бэлэмнээбиттэр.

3 Бу үөрдэрин, бастын ходоҕой туох танаастааһый, үкчү оннук гына баһыттан атабар диэри таныннарбыттар. Дьэ бу үөрдэрин аар саарга ааттамматах ааттаах Малыыда ойууну аҕаланнар билиги тэрийбит аттарын үрдүгэр олотторон бараннар, бу ойуун атыгар холбоон сиэттэрбиттэр.

4 Дьэ бары бараллара буолбут. Түнүрэттэр, наар бастаан бараннар, сэргэни күн өртүнэн үс төгүл төгүрүйэн бараннар, бара турбуттар.

Оол кэнниттэн Малыыда сэргэни түнкэтэх өртүнэн үстэ төгүрүйэн баран барбыт.

Оол кэнниттэн ходоҕоттор, сүктэр кыыс сэргэни күнү көрсүһэ үстүүтэ төгүрүйэн бараннар барбыттар.

5 Бу айаннаан иһэн көрдөхтөрүнэ, үөр мииммит ата дьоннор мииммит аттарынааҕар ордук тириппит. Онтон сиэл баайар сиргэ арыйда тиэппит үөрү бу ат. Онуга ойуун сиэл баайар сиргэ уот отуннаран баран арыгыны уокка кута-кута, субугурдук диэн алабаабытынан барбыт.

[Маннайгы алгыс]

1 Эдьийиэм!
Ат оломнуур
Итириктээх арыгытынан
Айах тутан
Айхаллаан эрэбит,
Амсырдаан көрүөххүн
Төһөлөөх буолуой?!
Сыалыһар балык быарын
Быарданыаххын,
10 Үүс-киис түүтүн
Түүлэниэххин
Төһөлөөх буолуой?!

окунули в простоквашу. Ноги его вплоть до кончиков копыт были белыми, словно поставленные стоймя четыре березовых кола; брюхо его было белым, как у белки; хвост подобен хвосту горностая; на хребте у него была темная полоса, подобная шерстке на спине соболя. Мастью он был ярко-пестрым, как если бы поставили рядом друг с другом троих разных людей.

3 Этого духа одели с ног до головы точно так же, как наряжали главную сватью. Ну вот, для сопровождения этого духа пригласили шамана Малыыда, имя которого все не произносится. Он должен был ехать впереди, привязав к своему седлу повод того коня, на которого было посажено наряженное изображение духа.

4 Вот наступило время отправления всех [едуших на свадьбу]. Во главе поезда встали одни мужчины из числа родственников невесты. Они сделали три круга вокруг коновязи по ходу солнца и отправились в путь.

После этого Малыыда сделал три круга вокруг коновязи против хода солнца и отправился в путь.

После этого женщины, родственницы невесты, сделали три круга вокруг коновязи навстречу солнцу и тоже отправились в путь.

5 Во время поездки заметили, что конь, на котором ехал дух [бологурской шаманки], вспотел больше, чем кони, на которых верхом ехали люди. А до места, где приносили жертву духу-хозяйке земли, конь еле-еле довез ее. Тогда шаман попросил развести костер на месте жертвоприношения духу-хозяйке земли и, обрызгивая огонь водкой, вот так стал заклинять:

[Заклинание 1]

1 Старшая сестра моя!

Держа большой *чороон*,

Наполненный водкой так,

Что только конь мог бы ее перейти вброд,

Начинаем славить тебя, —

Не могла бы ты

Ее испробовать?!

Как печень налима,

Смягчиться,

10 Как мех соболя,

Стать нежной —

Что тебе стоит?!

Абаһыам!
Сүрэжин сүлүйүөбүн,
Быарын манньыйабын
Төһөлөөх буолуой?!
Абыс адаар бүлтэстээх
Айыы оҕото атын

Кыайымаары гынна.
20 Үс бараа хара күлүккэр
Сүргүйэн эрэбит,
Түүтээбэр чэпчээн,
Охтооҕор түргэтээн биэриэххин
Төһөлөөх буолуой,
25 Ытык абаһыам?!

6 Бу үөрдэрин матабатын сүөрэннэр, баһын быктаран бараннар, атын мииннэрэннэр, куолутунан ойуун атын холбонон тийибит түнүрдэрин дьиэтин таһыгар. Бу тийиэн көрдөбүнэ, сэргэ дьиэ икки уна өттүгэр абыс салаалаах аар баҕабы анньан тоһуйбуттар. Бу баҕах бастын салаатыгар үөр мииммит атын ойууттар, сыссан кэлэннэр тэһиин тутан, баайбыттар, онтон ойуун атын оол утаатынаабы салааҕа тэһиин тутан баайбыттар. Онтон бу аҕалбыт ойууну атыттан өйүөн түһэрбиттэр. Дьэ бу түһэн туран көрдөбүнэ, бу баҕах арбаа өттүгэр араҕас манган сибиэ баарыгар үөрүн атыттан көтөбөн ирдьэн, матабатыттан таһааран оол сибиэни кытары сырыһыннары оноһуллубут аранаска тыстаах, баттахтаах, хардан эһэ тириитэ олбох ууруллубутугар оол үрдүгэр туруору ууран баран кэтэбиттэн өйүү маһы анньан кэбистэ.

7 Бу сэптэр атахтара иккилии салаалаах түөрт хатын тоҕоһо үһү. Оол үрдүгэр икки сис мас туора ууруллубут үһү. Бу үрдүгэр икки сиринен тылбыйан оноһуллубут кыра хахыйах тэли уурбуттар. Бу тэл үһүна биир булас, туората үс харыс, үрдүгэ киһини киининэн. Бу араҕас сибиэ үрдүгэр аһы таппыттар, тоҕус чөнөчөккө арыгы, сыгнаахтыын буспут сылгы баһа, бу баһы төгүрүччү түһэр оһоҕоско

- Самая старшая сестра моя!
 Стать милосердной,
 Унять свой гнев* —
 Что тебе стоит?!
 Восемь трубчатых костей имеющий
 Твой конь, по воле божеств айыи рожденный,
 Кажется, не сможет [тебя довезти].
- 20 Трем темным твоим теням
 Кланяться начинаем,
 Стать легче пуха,
 Лететь быстрее стрелы —
 Что тебе стоит,
- 25 Самая старшая, почитаемая сестра моя!

6 [Затем] развязали суму, в которой сидел блуждающий дух, высунили наружу голову его изображения, погрузили обратно на коня, привязали его повод [к седлу] коня, на котором ехал шаман, и прибыли к юрте сватов. Когда [шаман] подъехал, то увидел, что их встречают, водрузив в правой от коновязи и юрты [северной] части двора священный жертвенный столб с восемью ответвлениями. На перегонки подбежали [местные] шаманы и приняли с почетом повод коня, на котором ехал блуждающий дух. Они привязали [коня] к верхнему ответвлению жертвенного столба. Затем приняли с почетом повод коня, на котором ехал шаман [Малыыда], и привязали его к следующему нижнему ответвлению. Затем шаману, привезшему [духа], помогли спешиться. Вот он, сойдя, увидел, что в западной стороне от жертвенного столба установлен светло-желтый жертвенный стол. Он снял блуждающего духа с седла и на руках, бережно держа, отнес его к помосту, сооруженному рядом с жертвенным столом. Тут он поставил [духа-шаманку] на подстилку из медвежьей шкуры, снятой целиком, — с камусами и шкурой с головы, подперев ее сзади деревянной подпоркой.

7 Столбиками для этих сооружений служили по четыре березовых кола с развилками наверху. На них положили две перекладки. [Сверху] на них положили щиты из молодых тонких березок, стянутых в двух местах. Длина этого щита — одна маховая сажень, ширина — три большие пяди, высота — до пупа человека. На этот светло-желтый жертвенный стол поставили угощение: в девяти де-

кутуллубут сылгы хаана, биир унгоубун бүтэйдий устан ылбыт сылгы саала тобус сиринэн биирдii ытырым гына кэрдилибит.

- 8 Дээ бу астары үөр ходобойдоро аһы турарын саныллара үһү. Бу үөр ходобойго анаабыт бэлэхтэрэ оннуктар үһү; аар баҕах сэттэ салаатыгар ыйаабыттар түөһүгэр үс күннээх буурай кэрэмэс, сур соломо, кугас тиин, сур кырынаас, буодьулаах кэтэхтээх кэрэмэс тыһа бэргэһэ, кириэстээх атыыр манньыат, аалай хампа былаат.

Онтон бу аҕалбыт ойуун субугурдук диэн албаабытанан барбыт:

[Иккис алгыс]

- 1 Хотун эдьийиэм,
Эн тускар
Хаалан ат
Туйаҕа хабылынна,
Эттээх ат
Этэ эймэнийдэ,
Хоннуолаах ат
Хоннуота холбураата,
Дьанхалаах ат
10 Дьанхата айгыраата,
Көлөһүннээх ат
Көлөһүнэ көбүөхтээтэ,
Уолан киһи
Уолунабын хаана тарбаата,
Баардаахтан аахсыстыбыт,
Суохтаахтан көрдөстүбүт,
Эн үрдүк ааккар,
Үрүн солобор,
Аат мингэбэр,
20 Илин өртүгэр
Тоһоҕос от сабаны
Тосхойо тоһуйбуттар үһү.
Ньуулдьаҕайбыт тускутун тупсараарай,

ревянных чашечках (наподобие рюмки) водку; конскую голову, сваренную целиком, вместе с нижней челюстью; вокруг этой конской головы [разложили] кровяную колбасу из конской крови, хребтовое сало с лошадиной шеи, вырезанное кругом, вместе с одним позвонком, затем надрезанное в девяти местах так, чтобы можно было откусить единым махом.

- 8 Верили, что эту пищу кушает блуждающий дух, приехавший в качестве сватъи. Этой сватъе — блуждающему духу — приготовили следующие подарки: на семь ответвлений священного жертвенного столба повесили шкурки серой лисы-сиводушки с тремя белыми пятнами на груди, [шкурки] серого колонка, рыжей белки, серого горноста, а также шапку из лапок лисы-сиводушки с опушкой в задней части; талер (серебряную монету), платок из алого бархата.

• Затем шаман, который привез ее, вот так стал заклинать:

[Заклинание 2]

- 1 Госпожа старшая сестра моя,
Когда тебя везли,
У выстоенного коня
Потрескались копыта,
У доброго коня
Устали мышцы,
У коня с залопаточным жиром
Залопаточный жир убавился,
У коня обледеневшего
- 10 Стали сильнее звенеть сосульки,
У коня вспотевшего
Пот стал пениться,
У юноши
Ступни онемели*,
У зажиточных для тебя долю взяли,
У неимущих ее выпросили,
Во имя твоей славы,
Почитая твое высокое положение,
Поклоняясь имени твоему,
- 20 Перед тобой
Угощение размером с целый стог
Поставив, ожидают тебя, говорят.
Надеясь, что ты умножишь счастье наших малых,

Иринньэхпит иитимньитин илиннээрэй,
Түет түүлээх дулбабыт
Туруудатын тулхатымаарай,
Үс нуобайдаах туос дьизэбит
Иитин-сабатын изгэлдытимээрэй,
Тунуйбут уйулгутун уларытымаарай,
30 Сайын буолабына
Дьаардаах тиэргэммит кэскиин
Кэнчэритимээрэй диэммит,
Кыһын буолабына
Холонсолоох хотоммут олобун
Уларытымаарай диэммит,

Уон тарбахпыт уунуута уһаата,
Биэс тарбахпыт бэримньитэ бэргээтэ,
Тобус чампарыктаах
Таллан таас чабырбайын сылаардын,
40 Күлэр хонуруун дьуххардын,
Үс сиринэн кудурбаннаах
Таллан таас оройгор
Таба түстүн,
Болуо таас сүрэбин сүлүйдүн,
Хайыр таас быарын маньыйдын,
Кынчалбан арабас харабын уота халбарыйдын,
Долуо харабын уота уйадыйдын,
Көмнөхтөөх күөх харыйа саба
Субурбан хара тыынын кэниэрдийдин диэммин,
50 Өй өйдүүр,
Санаа саныыр буолбутун иннигэр,
Күүстээх күдэн хара
Холорук тыыннын
Түһэрэр буолбутун иннигэр,

- Определишь, чем кормиться нашим немощным,
Надеясь, что не покачнешь
Четырех главных столбов [нашего дома] с пучками
конских волос у их основания,
Не поколеблешь
Берестяной нашей юрты с тремя основными жердями,
Надеясь, что не изменишь доброго нрава невинных
наших детей,
- 30 Надеясь, что с наступлением лета
Ты не уменьшишь
Благополучия нашего остропахнувшего [скотом] двора,
А когда настанет зима,
Не порушишь
Спокойствия нашего хлева, пропитанного запахом
скота, —
Ради всего этого умножилось подношение десяти
наших пальцев,
Увеличилось дарение пяти наших пальцев.
Пусть стянутые девятью обручами
Твои виски, подобные крепкому камню, станут мягче,
- 40 Засмейся, развеселясь,
Ради того, чтобы [наша просьба] проникла сразу
В имеющую три опояски
Твою макушку, подобную крепкому камню,
Ради того, чтоб подобрело сердце твое, подобное
каменной глыбе,
Ради того, чтоб смягчилась твоя печень, подобная
твердой скале,
Ради того, чтоб нас миновал огонь твоих желтых
косящих глаз,
Ради того, чтоб ослабел огонь огромных твоих глаз,
Ради того, чтоб укоротилось черное твое дыхание,
Тянущееся до высоты зеленой заснеженной ели,
- 50 Оттого, что ты во все вникать стала,
Обо всем размышлять стала,
Оттого, что ты неистовое, чернущее,
Подобное вихрю, свое дыхание
Насылать стала,

Булас ордуга түөс ангаара

Балаа хара дьэргэлгэн илиигин

Ухаты уунар буолбутун иннигэр,

Буордаах сыгынах саҥа

Дьаргыл таас ыгыскын

60 Тоһуйар буолбутун иннигэр,

Хаалдыктаах бэйэбит

Ханкыйан эрэбит,

Хоолдуктаах бэйэбит

Хонкуйан эрэбит,

Куонньардаах бэйэбит

Куоҕайан эрэбит,

Тоноҕостоох бэйэбит

Токуйан эрэбит,

Иэчэхтээх бэйэбит

70 Имиллэн эрэбит,

Сүһүөхтээх бэйэбит

Сүгүрүйэн эрэбит,

Байдары хара тыы саҥа

Лабыа хара уллунаҕын анныгар

Хаптайан эрэбит,

Ньыгыл таас борбуйун иннигэр

Бүгүйэн эрэбит,

Күн диэки өртүгүнэн

Күөрэйээрэй диэммит,

80 Айыы диэки өртүгүнэн

Алтахтаарай диэммит,

Алгыһынан астыннараарыбыт,

Тойугунан тотороорубут

Көрдөһүүннэн күһэйбит

Хотун эдьийбит,

Киһилии-баалыы

Кэргэн бодуо,

Кэй тотуо,

Дьабара дьанса,

90 Алтан Сабара,

Мойбор Дьолуо,

Бодула Бобус,

Нөрүөн Отой,

Оттого, что ты свою руку, длиной в полторы маховые
сажени,

Мелькающую, подобно темному миражу,
Далеко протягивать стала,
Оттого, что размером с вывороченный пень
Гулкую каменную свою ладонь

60 Требовательно подставляя стала,
Мы, первый шейный позвонок имеющие,

Начинаем кланяться,

Мы, гнушущая шею имеющие,

Начинаем склонять голову,

Мы, второй шейный позвонок имеющие,

Начинаем клониться долу,

Мы, спинные позвонки имеющие,

Начинаем покорно гнуться,

Мы, бедренные суставы имеющие,

70 Начинаем сгибаться,

Мы, коленные суставы имеющие,

Начинаем преклонять колени,

К равной русской плоскодонке*,

Округлой черной ступне твоей

Припадать начинаем,

Перед подобным твердому камню коленом твоим

Опускаемся на колени.

Надеясь на то, что с добрым намерением

К нам устремимся,

80 Надеясь на то, что в добром расположении

К нам прибредешь,

Желая угодить тебя заклинанием,

Пением улаждаем,

Просьбою понуждаем.

Госпожа наша старшая сестра,

Подобная людям [сварливым],

Подобная супругам [бранчливым],

Буйно-гневливая,

Как суслик, визгливая,

90 Алтан Сабара,

Мойбор Джолуо,

Боджула Богус,

Нёрюён Отой,

- Атах-бытах саныыр буолаайынҕы,
 Аат ааттыыр күммүт кэллэбинэ,
 Иннигинэн чугуйар буолаайабын,
 Кэннигинэн кэхтэр буолаайабын;
 Төрдүбүн түөспэтилэр диэннин,
 Түмнэ саныыр буолаайабын,
 100 Омуруйа кинээс икки
 Этин Сарайдаан эмээхсин иккитэн
 Төрүөбүтүн этэ;
 Дохсун Сынгалаабыт эбэккэбиэт,
 Бабырыннһа кинээс кийиитэ,
 Оччугуй Оҕо диэн ааттаах киһи
 Ойоҕо этин.
 Тон тиит колуоккалаах,
 Сабыдьыал хатын ымыыттаах,
 Баай тиит барымчалаах,
 110 Холон тииттэн хонуктанан,
 Буутун этиттэн бултаһан,
 Сийин этиттэн сизһэннин,
 Тоҕус тордуйа
 Кыа хаанынан утахтананҕын,
 Сэттэ сиикэй кырбас
 Этинэн аһылыктананҕын,
 Тоҕус төгүрүк сыл
 Түүнүктээх түрмэбэ
 Урдун үс харыс
 120 Күөх түүнүк буола
 Үллэ сытыйан сыппытын этэ,
 Аҕыс сылга
 Харанга хаайыыга
 Аннын алта харыс
 Ардабыра сытыйан сыппытын этэ;
 Оол сытанҕын
 Үс былас хара оурук быаны
 Булан тахсанҕын,
 Тойонун Бабырыннһа кинээс
 130 Бастын сэргэтигэр
 Моойгуттан сөрөнөн
 Көппүтүн этэ

Не будь мелочной:
Когда придет день обратиться к тебе,
Не пяться от нас назад, стоя лицом к нам,
Не отступайся от нас, повернувшись спиной к нам;
Говоря, что, дескать, «не помянули с почетом моих
предков»,

- Не вздумай обижаться на нас,
100 От Омуруйа-князя
И старухи Этинг Сарайдаан
Ведь ты родилась;
Наша бабуля Дохсун Сынгалаабыт,
Невесткою Багырыынньа-князя ты была,
Человека по имени Оччугуй Ого
Супругою ты была,
В колодах из крепкой лиственницы,
С двойными путами из березы,
В оковах из могучей лиственницы,
110 С похлебкой на ночь из заболони молодой лиственницы,
Тошая в бедрах,
Худая телом,
Из девяти берестянок
Жажду алой кровью утоляющая,
Семью кусками
Сырого мяса голод утоляющая, —
Девять полных лет
В сырой тюрьме,
Сверху на три большие пяди
120 Покрывшись зеленой плесенью,
Распухнув, прогнившая ты лежала,
В течение восьми лет
В темной тюрьме,
Снизу на шесть больших пядей
Насквозь прогнившая, ты лежала.
Во время того заточения
Длиною в три маховые сажени черную веревку
128 Найдя, ты вышла,
130 На главной коновязи
129 Своего господина Багырыынньа-князя
131 Повесилась
132 И улетела [в иной мир].

- Булас ордуга түөс ангара
 Дьэбиннээх быһахтаах,
 Хааннаах бэлэнныктээх
 Быттаһ былыт кыһа
 Дьабыл Эмэгэт
 Хара оҕурук тыынын түһэрэн
 Ылбыта эбитэ үһү
 140 Ол таһааран
 Тоҕус сиринэн дьөлөккөй
 Луо хара былытка
 Олохтообута эбитэ үһү.
 Сэттэ сиринэн тэһэбэс
 Сэймэк хара былыкка
 Эрчийбитэ эбитэ үһү,
 Үс үргүүк үрүн былыкка
 Үктэллээбитэ үһү,
 Саппахтаах сабыдал араҕас халлаан
 150 Ап чарайынан сырайдаабыта эбитэ үһү.
 Үс тэргэн хара былыты
 Уккумньулаабыта эбитэ үһү.
 Ол былыттарын дьөлөккөйдөрүнэн
 Төттөрү-таары өбүрэстиир буолаайангый,
 Кэнэбэһин кэнэбэс даһаны,
 Удьуортан удьуор олобун тухарытыгар диэммит,
 Энээргиттэн тутан тураммыт,
 Энэлиһэн эрэбит,
 Онооһуттан тутуһан тураммыт
 160 Онолуһан эрэбит.
 Нөрүөн өтөй,
 Нөрүөн өтөй,
 Нөрүөн өтөй!
 Ыар бэриккин ылын,
 Уһун өнөбүн туттун.
 166 Тоҕус буол диэн көрүннүтүй!

Инньэ диирин кытта анарааттан тоһуйбут ойууттар «тоҕус буол»
 дэһиспиттэр. Онтон албааччы ойуун эппит: «Чэийн, убутуй!» диэн. Ойу-

- Длиной в полторы маховые сажени
 Ржавый нож имеющая,
 С окровавленными обшлагами
 Дочь скверного облака
 Джагыл Эмэгэт,
 Спустив свой невидимый волшебный аркан,
 Забрала тебя к себе, говорят.
- 140 Так подняв,
 На дырчком в девяти местах
 Облаке Луо-хара*
 Поселила тебя, говорят.
 На дырчком в семи местах
 Облаке Сэймэк-хара*
 Волшебной силой наделяла тебя, говорят.
 Три пугливых белых облака
 Подножеством определила тебе.
 Клочковатое, двойного желтого неба
- 150 Волшебное облако главным выделила для волшебных
 полетов твоих, говорят,
 Три больших черных облака
 Для полетов дала, говорят,
 Через дыры тех твоих облаков,
 Туда-сюда высовываясь, не покрикивай,
 Надеясь, что даже в самом далеком будущем
 От поколения к поколению думая,
 Держась за полы [твоей одежды],
 Начинаем жалобно упрашивать.
 Держась за разрез твоей одежды
- 160 Начинаем протяжно взывать.
 Важно выпати грудь,
 Важно выпати грудь,
 Важно выпати грудь!
 Весомый подарок ты получила,
 Достаточное подношение ты приняла,
- 166 Попытайся же сделать так, чтобы счастье было
 полным.

Как только он произнес это, шаманы, которые его встретили, тоже
 сказали: «Пусть счастье будет полным». Затем шаман, произнесший

уттар «Убутуй!» диэн дэһиспиттэр. Албааччы ойуун онтон бэйэтэ албаан барбыт:

[Үһүс алгыс]

- 1 Туруйа кыыл куодайын курдук
Унаар манан ааттыгын
Төттөрү өбүрүйдүн,
Арылыас кус кынатын курдук
Кылбары манан былытын
Өрө эбирийдэбэ буоллун,
Хотун эбэккэбитин.
Барар суолун манхайдын,
Көтөр аартыгын
- 10 Көбөрө унаарыйдын,
Төннөр суолун биллибэтин,
Эргийэр иэччэбин эмтэрийдин,
Хайыстаргын хаалдыгын хайыннын,
Салбах баһын, салабылын,
Сабаҕа кутуругун суптуйдун,
Көтөбүлүн эрэ,
Хотун эбэккэбит!
«Кый» диэн эрэ,
«Кый» диэн эрэ,
- 20 «Кый» диэн эрэ

Инньэ диирин кытта анараанньы ойууттар кыйдаспытынан барбыттар, үстүүтэ кыйдаһан бараннар ах гына түспүттэр. Онтон бу дьоннор дьибэ киирбиттэр, үөрдэрэ уруу бүтүөр диэри оннугар олорбут. Уруу бүппүтүн кэннэ ирдэ барбыт ойуун, үөргэ анаммыт бэлэби бэйэтэ ылбыт. Оол кэннэ куолутунан үөрү атын мииннэрэн баран атыгар холбонон ирдэ барбыт. Ыалыгар төттөрү аҕалан урукку олоҕор олордон биэрбит.

45. АНЫГЫ УРУУ АЛГЫҤА

1 Дьээ-буо!

Аймах билэ дьоннорум

Арыалаан-бааралаан кэлбиккит,

заклинание, сказал: «Ну же просите: “Смягчись”». Шаманы повторили: «Смягчись». После этого шаман, произносивший закливание, снова стал заклинать:

[Закливание 3]

- 1 Подобный журавлиному горлу, узкий,
Клубящийся белым туманом твой проход в твой мир
Пусть втянет [тебя] назад,
Подобное крылу гоголя,
Блестящее белое твоё облако
Пусть вдохнет [тебя] вверх,
Госпожу нашу бабулю,
Избранная дорога, которой уйдёшь, пусть станет светлее,
Проход, через который ты улетишь,
10 Пусть синим дымком закружится,
Пусть будет тебе не ведома дорога назад,
Пусть раскрошатся твои суставы, если ты обернешься,
Пусть расколется шейный твой позвонок [атлант], если
оглянешься,
Пусть косматая твоя голова устремится туда, куда надо,
Пусть огромный твой хвост во всю длину вытянется.
Поднимайся же вверх,
Госпожа наша бабуся!
Скажите же: «Прочь!»
Скажите же: «Прочь!»
20 Скажите же: «Прочь!»

Как только он закончил, шаманы другой стороны тоже начали прогонять её, трижды крикнув: «Прочь!» — и тут же замолкли. Затем эти люди вошли в юрту, а их [шаманка] — блуждающий дух — сидела на своём месте до конца свадьбы. Когда свадьба закончилась, шаман увёз её, подарки, предназначенные для блуждающего духа, забрал себе. Увёз её, согласно обычаю, посадив на коня, выделенного ей, и привязав его повод к своему седлу. Возвратил [духа] хозяевам, посадил на прежнее место.

45. БЛАГОПОЖЕЛАНИЕ НА СОВРЕМЕННОЙ СВАДЬБЕ

- 1 Ну вот,
Близкие мои родственники,
Вы пришли семейными парами,

- Аламай күнүм анныгар,
 Ардай буорум үрдүгэр
 Дьоллоох дойдум дьонун
 Тунуй уруу туһугар тупсараары,
 Туундарам ыалын туругурдаары, [санаммыккыт]*
 Ахтаах наадал сыттаах,
 10 Арабаччы мэкчитин тантаах,
 Аалай-чаалай танастаах
 Абырыа симэх симэммит,
 Алтан сэргэ(н) анныллан,
 Аттыр* көлө бааллар.
 Түөрд уон сүү[s]
 Түөрдүө[n]*
 Төгүрүк туйахтаах түмүстүн!
 Алаас сыһыы кытытыгар
 Кырасыабай көрүннээх
 20 Ампаар дьиэтэ туттаарын!
 Атас дьонгут сылдыа,
 Хаан аҕабыт аймаҕа күүлэйдие.
 Торҕо унаар буруобут тохтообокко
 Унаарыйдын!
 Уулаах муускут уолбатын,
 Өрбүт күөскүт куоппатын!
 Итии сылаас салгыннаах,
 Ичигэс дьизэлээх
 Иллээх ыал буолан,
 20
 30 Эбэ ыалын элбэтэн,
 Эдэр ыалы салбаарын!
 Ииппит-тэрийбит сүөһүгүт
 Иһэ айбайа түүлэннин,
 Туппут-хаппыт сүөһүгүт
 Тутум лөкөй түүлэннин,
 Өрүөстээх бастаах үөскээтин,
 Өмүрүк муостаах үөрдээтин,
 Сиэрэй элэмэс сэлэлээтин,
 Сиздэрэй кулун сизттистин!
 40 Охсуулаахтык үлэлээн,
 Бу бары инник* буолаарын!

- Чтобы под ясным моим солнцем,
На холмистой моей земле,
Людей счастливой моей родины
Сдружить еще более свадьбою молодых,
Чтоб возвеличить семью моей тундры.
Благоухающее,
10 Свободное, ладно скроенное*,
Ярко-цветастое платье [невесты]
Бисерным узором украшено.
20 Поставлена золотая коновязь,
Чтобы коней привязывать.
Более четырехсот
И еще сорок
Круглокопытных пусть соберется!
У края большой елани,
Красивый с виду,
20 Срубный дом себе постройте!
Ваши приятели будут к вам приходить,
Родственники ваших родных будут у вас гостить,
Пусть, клубясь непрерывно, столб вашего дыма
Тянется вверх!
Пусть ваше озеро не высыхает!*,
Пусть котел с едой не выкипает!
В теплом доме
С жарким приятным духом,
Дружной семьей став,
30 Увеличьте число семей [этой] долины,
Умножьте число молодых семей!
Скот, который вы разводить-вскармливать будете,
Пусть густой шерстью покроется*,
Скот, который вы содержать-беречь будете,
Пусть покроется шерстью длиной в корх,
Большеголовый черный рогатый скот с белыми
полосами на морде пусть плодится,
Пугливый круторогий скот гуртится,
Серо-пегий скот табунится,
Красивые жеребята водятся!
40 Ударно трудитесь,
Будьте всегда впереди!

- Оройуонга биллэрин,
 Уобаласка тийээрин!
 Айбыт аҕабыт алгыһа тийдин,
 Ииппит ийэбит иһирэх тыла буоллун!
- Истин дьоннугут этиитэ,
 Бар дьоннугут тыла
 Улахан урууга
 Орто туруу дойдуга олохторгут устатыгар
- 50 Уол-кыыс оболоох
 Убаастанар улахан ыал буолун!
 Эппиттэрин биир тыллаахтар этиилэрин
- 53 Эккэ-хаанна инэринин!

ТӨРӨӨҮН-УУҔААҔЫН АЛГЫСТАРА

46. АЙЫҔЫТ АЛГЫҔА

- 1 Аал уоппар
 Араҕас арыны
 Куттум ээ,
 Айыҕыт хотунум, аһа!
 Мин дабаны,
 Хотун дьахтар
 Ис киэли иһигэр эрдэхпинэ,
 Ийэкэйим этин,
 Ол гынан баран
- 10 Тунуй эрдэхпинэ,
 Ньюкуолам этин,
 Эмэхсийбитим кэннэ,
 Иэйиэхситим этин,
 Аҕамсыйбытым кэннэ,
 Аанньалым буоллун!
 Умунуохтаах* ытыстаах этин!
 Обуруолаах сотолоох,
 Дьэрэкээннээх дьылбэхтээх*,
 Бөртөлөөх бөрө сутуруолаах,
- 20 Киргиллээх киис санҕыахтаах,
 Өлбүргэлээх үүс тыһа бэргэлээх,

- В районе станьте известными,
Дойдите [в славе] до области!
Пусть исполнится благословение вашего родного отца,
Пусть сбудутся сердечные слова вскормившей вас
матери!
Пожелания ваших близких,
Слова всех ваших родственников
На большой свадьбе:
На всю вашу жизнь в Среднем устойчивом мире
50 Имеющей сыновей-дочерей
Уважаемой большой семьей будьте!
Все, что сказали серьезные люди,
53 В душу-тело впитаите!

РОДИЛЬНЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ

46. ЗАКЛИНАНИЕ АЙЫЫСЫТ

- 1 В мой священный огонь
Желтое масло
Вот влил я,
Госпожа Айыысыт, ешь!
Когда я
Находилась в утробе
Госпожи-женщины,
Матушкой ты мне была,
После этого,
10 Когда я стала юной,
Вместо Николы ты мне была*,
Когда я состарилась,
Иэйиэхсит для меня ты была,
Когда пожилой я стала,
Ангелом моим ты была!
С умащенными ладонями ты была!
Бисерные голени имеющая,
Узорчатые колени имеющая*,
В наколенниках из лучших волчьих шкур,
20 В дохе из соболя с серебристою остью,
В шапке из лапок рысьих мехов с проседью,

- Көйүүлээх ойбон сажа
Көмүс чөрүгэй* туоһахта
Туналыян олоронгун,
Илин-кэлин кэбиһэрдэнэнгин,
Холонсолоох хоолдуктанангын,
Илбиргэстээх изэдэстэнэнгин,
Хобороонку буодьдугун*
Хобуччу уурунангын
30 Изхириэпкэ* буодьдугун
Изхиччи уурунангын,
Искиттэн ирэн көрүүй!
Таскыттан ньылбаарыйан көрүүй!
Күлүм алай,
Көлөһүн алын,
Түүлээх дьылбэккэр төкүнүт,
Иһэгэйдээх илиигэр эргит,
Аан дархан
Айыһыт хотун,
40 Нэлэй дэлгэм,
Хотой нуоҕай,
Нуурал нусхал,
Күөгэл намыл
Аан дархан
Айыһыт хотун,
Ньаадыскайым барахсан!
Дьэ түөрт салаа
Түнэ мыаннарыккын
Төлө баттаа,
50 Абыс салаа
Сарыы мыаннарыгы
Арыя баттаа,
Көмүс түөстээх
Күөрэгэй тускутун
Тойон түүлээх оһунан
Дуксуурдаабытын эбитэ.
Дьэ дьоллооһунан тускуй эрэ!
Алтан түөстээх далбарай* тускутун,
Алтан кииннээх кыптыһынан
60 Даладыйтым эбитээ.
Айыһыт хотун!

- 24 С ярко [на ней] сияющей
Серебряной круглой бляхой
- 22 Размером с расчищенную [ото льда] прорубь,
В серебряных украшениях спереди-сзади*,
В колодке-[гривне] на шее,
В серьгах с подвесками вдоль щек,
С опушкой из черного росомашьего меха
[Шапку свою] надвинув,
- 30 С оторочкой из красноватого росомашьего меха,
Набекрень ее сдвинув,
Душой раздобришь-ка,
Видом смягчишь-ка,
Весело улыбнись-ка,
Потом изойдись-ка,
На волосатых коленях своих покачай,
В ладонях дарующих покачай,
Почтенная, важная
Госпожа Айыысыт,
- 40 Широко изобильная,
С орлиным пером*,
Тихая, плавная,
Мягкая, ласковая,
Почтенная, важная
Госпожа Айыысыт,
Бабка-созидательница, моя милая!
Ну, четырехремешковые
Из лосиной замши завязки свои
Вмиг отвяжи,
- 50 Восьмиремешковые
Из оленьей замши завязки свои
Враз развяжи,
Золотогрудого
Жаворонка-судьбу
Со стрелой, оперенной орлиными перьями,
Ты ведь уже предназначила,
Ну же, счастьем нас одари-ка!
Золотогрудого птенчика-будущее
Ножницами с медной насечкой
- 60 Ты ведь уже послала.
Госпожа Айыысыт!

- Дэлэгэйгин тэлгэт,
Дологойгун туксар*,
Урууй-хоруй буоллун!
От-мас иччитэ,
Отуор-мотуор,
Отохоно-ботохоно,
Оторой-боторой,
Дьоллообунан тускуйун эрэ!
- 70 Аал уокка
Араҕас арыы куттубут,
Аһаан-сиэн абыраан!
Дьэ, илин диэки көрдөххө,
Итии тыал тыыннаах,
Ибиир самыыр көлөһүннээх,
Иһэҕэйдээх дьылбэктээх,
Эрилкэйдиир харахтаах,
Эбирдээх таныылаах,
Эмэкэттээх бууттаах*,
- 80 Уйалаах* кутуруктаах,
Орохтоох систээх,
Ойуулаах дьабыллаах,
Чохчо көбөн тутуурдаах,
Түүлээх сэлэ төргүүлээх,
Таһыар көбүөр ырдыылаах,
Туос ыаҕас тононохтоох,
Кыллаах иһит кыбыныылаах,
- Иэйиэхситим оҕотоо,
Илэ-бодо кэлэнгин,
90 Иэнигийэн көр эрэ!
Түргэн тииһиги төлөрүт,
Айан талыыны аһар,
Талан талыыны төлөрүт,
Сырбай талыыны сылаарт,
Уруй-хоруй буоллун, оҕолоор!
Аһын-абыраа,
Үнгэн-сүктэн эрэбин,
Иэйэн-туойан алгыбын!
- 99 Уруй буоллун!

- Изобилие свое расстели,
Дары свои умножь,
Пусть будет счастье-радость!
Трав-деревьев духи-хозяева,
Там-сям мелькающие,
Увертливые-проворные,
Резвые-непоседливые, —
Счастьем нас одарите же!
- 70 В священный огонь
Сделали возлияние желтым маслом,
Вкушайте-ешьте, спасите!
Вот, если на восток поглядеть,
С дыханием, подобным теплomu ветру,
С потом, подобным дождевым капелькам,
С дарующими коленями,
С ясными большими глазами,
С рябыми ноздрями,
С отметиной на бедре,
- 80 С волнистым хвостом,
С черной полосой по хребту,
С узорчатыми пятнами на лопатках,
Со связкою обростей в руках для жеребят,
С волосяной веревкой-[сэлэ] в тороках,
С большим кумысным мехом во вьюке,
С берестяным ведром на сгибе локтя,
С посудой, расшитой конским волосом, под
мышкой —
- Милая Изйиэхсит,
Наяву-открыто явись,
- 90 Пожалей-помоги!
Тело-душа мои измучились,
От долгих родов избавь,
Частыми родовыми схватками не измучь,
Хлесткими родовыми схватками не утоми,
Пусть будет счастье-радость, детушки!
Жалей-защищай, —
Умоляя-кланяясь,
Причитая-жалуясь, заклинаю!
- 99 Пусть будет счастье!

47. [ОЙУУН ДЬАХТАР ТӨРҮҮРҮГЭР АЛГЫНА]

- 1 Хотугу дойдуттан
Холорук кыыл буолан
Ытыллан кэлбит
Хотун эбэлэrim!
Тоѳус муостаах
Дөлбө* дүгүрбүн
Туора тутан олорон,
Тон сири
Тобоһум* харабар диэри
- 10 Тоболу тоһуйан тураммын,
Туоннабым буоллун!
Ириэнэх буору
Иэрчэбим үүтүгэр диэри
Илби инэтэн тураммын
Энсэлийдэбим буоллун!
Үөһээ дойдуттан
Үргэл сулустан
Оноруулаах ыалдыттарым,
Бэттэх тоѳус туонабар
- 20 Кэлэн киирин,
Дэлэгэй киэлибэр киирин!
Былыргы ойууттар
Албаабыт алгыстара,
Туойбут тойуктара
Күөх батыйа кылаанын көрдүк
Кытаран турара буолуо,
Хатан харахтарын уота
Хатан быһах кылаанын көрдүк
Килбэйэн турара буолуо.
- 30 Тордохтоох сырайдаах
Торѳон бөрө кыылларым,
Тоѳус суолум төрдүгэр
Дьохсойон олорон
Улуйан кыгкынатан көрүн!
Абыс мин (минэ — ?) тыллаах
Араѳас маѳан халлааным үрдүгэр
Тоѳус куба кыылларым,

47. [ЗАКЛИНАНИЕ ШАМАНА ПРИ РОДАХ]

- 1 Из северной страны,
Свирепыми вихрями став,
Кружась, сюда прибывшие,
Мои госпожи-бабушки!
Имеющий девять рогов
Громадный свой бубен
Поперек держа сидя,
Мерзлую землю
До коленных чашек своих
- 10 Продавив стоя,
Для себя я воспою, да будет так!
Талую землю
До самого паха
Насквозь продавив стоя,
Сам я с умилением пропою, да будет так!
Из Верхнего мира,
Созвездием Плеяд
Созданные, гости мои,
Сюда, в мои девять отверстий*,
- 20 Придя, войдите,
В просторное мое вместилище войдите!*
- Древними шаманами
Произнесенные заклинания,
Спетые песнопения,
Подобно синему лезвию пальмы,
Сверкая, сохранились, наверно!
Пронзительное сияние их очей,
Подобно лезвию закаленного ножа,
Блистая, сохранилось, наверно.
- 30 Темномордые
Голодные волки — звери мои,
В начале моих девяти дорог
Важно усевшись,
Звонко завывать попробуйте!
Над имеющим восемь вещей слов
Светло-желтым небом моим
Девять лебедей — птиц моих,

- Үс төгүл кырыктаан кылбатан
Кынгкынатан көрүн!
- 40 Тобус тумуһахха күөркээбит
Кугас өнөөх
Солондо кыыларым,
Таннары чардырбаан
Таас хапчаан күөнүтүгэр
Таннары часкыйан көрүн!
Аллараа дойдуттан айыллыбыт
Ханчааһын ыра буола,
Хайа дойду
Харгыһа буола
- 50 Туһунан уоруйар
Улуу ойуунунан оноһуллубут
Оноһуум баалара.
Эттээх-хааммын
Сибитиэй буор
Кыайан туппата,
Тунуй дууһабын
Киэн халлаан иирээкитигэр
Кэпсээн этээччи,
Кэтэһигэн харахтаах
Кэкэй кыыларым,
Тобустаах этим (-?)
Тонүһүйбут омоһун (оһуспун)
Кыбыйан олорон,
Кыырыктаах үөрбэнэн
Кыйдаатабым буоллун!
Үс көстөөх сиринэн
Үөн күрдьэҕэ тыыннаах
Үөр-сүүрүк обургу
Үтэллэр күннэрэ буоллуннар!
- 70 Эриэн оһуспун
Таннары миинэн олорон,
Дьаныяр күнүм
Бүгүн буолбут,
Тобус туоналаах
Хара таас олобум,
Хайдар буолаайабын!

- Трижды повторяя четко,
Звонко [спеть] попробуйте!
- 40 На девять мысов избегающие
Рыжей масти
Колонки-звери мои,
Вниз-вверх
Мельтешащие по каменному ущелью,
Оскалясь, взвизгнуть попробуйте!
Сотворенный от Нижнего мира
Для охраны немощных,
Для защиты
В гористых местах,
- 50 По-особому грозным
Великим шаманом созданный [дар]
Был же мне предназначен.
Мои тело-кровь,
Святая земля
Принять не смогла,
Мои потаенные мысли
Духам безумия, на просторном небе живущим,
Вслух доносящие,
Алчные глаза имеющие
- 60 Заносчивые звери мои,
Ведь мне был дан счастливый жребий*:
На одичавшего быка своего
Верхом усевшись,
Грозной волшебной стрелой
Я отогнал прочь [злых духов], да будет так!
На расстояние тридцати верст
С дыханием из насекомых
Духам-пронирам быть изгнанными
День наступил, да будет так!
- 70 На пестрого быка своего
Задом наперед взгромоздившись,
Начать мне камлание
Срок сегодня настал.
Ты, девятикратно счастливое,
Из черного камня мое седалище,
Не смей расколоться же!

- Өргөстөөх кылааннаах алгыһым иччитэ,
Амтыын кириэс
Аат чудоо (?) оѳонньор
- 80 Аар Тойон эһэм,
Алгыстаах буолаар диэн
Айбыт айылжата баар этэ!
Сытыган өлүү уутугар иитэн,
Үөnnээх-күрдьэгэлээх
Үөдэним төрдүгэр
Үктээн ыппыта
Өрүөллээх харчынан үтэйэн,
- Түөрэхтээн төннөр дойдута
Тоѳус төгүл
- 90 Чупчуруйан ыла турааччы
Нуораабыл Тойон эһэм,
Чугдаарар тойугум дорѳооно
Дьөрбөлөөх төбөн оройугар
Дьөлө ингэн түстүн!
Суохапчы үүтэ буолбут кулгааххынан
Дорѳоонноох алгыспын
Таба дьаныан иһиттэбин буоллун!
Хотун дьахтар
Сүлдьүүлээх сүрэжэ
- 100 Тутуурдаах туран эрэр.
Уол киһи
Улуктаах сототун унуоѳа
Олуга (?) тутуурдаах дьоннорум,
Сырѳан эһэ буолан
Суоһарѳаан сытырѳаан көрүүм.
Тутум атахтаах,
Таннары түүлээх
Кинэн (?) дьэх (?) тумуйахтаах
Кэдэрги дойдуттан кэлбит дьоннорум,
- 110 Килбиэннээх алгыспар
Киирэн тахсар,
Табан түһэр

- Ты, дух-хозяин моего острого, сверкающего заклинания,
Антихрист,
Старик-чудище ада
- 80 Аар Тойон, мой дедушка,
Определил меня быть заклинателем,
Ведь было же мне такое предназначение!
Он, в гнилой губительной воде меня воспитав,
В центре преисподней
С червями-насекомыми
Меня вырастив, сюда послал.
Если будет благоприятным гадание серебряною
монетой,
Живущий в том краю, откуда можно вернуться,
Деятикратным
- 90 Чмоканьем присасывающий к себе
Нуораабыл Тойон, мой дедушка,
Пусть звуки моего звонкого песнопения
В макушку высоколобой твоей головы
Войдут-вонзятся!
Ушами, сузившимися до размеров отверстия для
заклепок,
Мое раскатистое заклинание
Верно услышь, да будет так!
Знатной женщины
Сердце с аортой
- 100 Почти схватил руками [злой дух].
Человеческого сына
Голень с бедром
За середину держащие люди-[духи] мои,
Дозвольте мне, став свирепым медведем,
Разозлясь, выследить же [этого духа] по запаху!
Ноги [размером] в корх,
Шерсть с обратным ворсом,
Медный блестящий нос имеющие
Люди-[духи] мои, прибывшие из потустороннего мира,
- 110 В мое торжественное заклинание
На время вселяющимися,
Точно внедряющимися

- Үөдэн буолбуккут буолуох этэ.
 Үс сириэнэ
 Ойбонноох буолар этим,
 Ытык дойдуттан
 Ыйаахтаах уураннар
 Улуу дойду ирдэхэр оноруулаан төрөөбүт
 Самаан киһи буолар этим.
 120 Ол туһугар
 Айыылаах алгыстаах
 Алгыһы албаатым буоллун!
 Хотун дьахтар
 Көхсүн хаана утахтаах,
 Субан хаан өйүөлээх,
 Бөлгөм өһөх тутуурдаах
 Балчыр оҕо
 Баһын онуоҕа
 Мээчиктээх буоларым.
 130 Биһиги диэккилэр,
 Аллараа дойдуга
 Үс кэрдийс түһэн олоробун,
 Сүлэ сүүрбэ тылым иччитэ
 Сүрэхтээх-быаргар
 Дьөлө ингэн түстүн эрэ!
 Тобус моойторуктаах
 Тойон сэргэни
 Туруору анһан туран
 139 Домноотум!

48. АЙЫЫҤЫТЫ АТААРЫЫ

Дьахтар оҕоломмутун кэннэ, ийэ дьахтар буолабына икки, тунуй дьахтар буолабына, үс хоннорон баран, ийэ буолбут дьахтары (эмээх-син) сууйар. Сэнэх ыал оҕо миинэ диэн кыра сүөһүнү өлөрөллөр, арыгы булаллар, тэптэри саламаат онороллор. Чөнкөйгө тэптэри саламаат кутан баран, тымтыгынан кириэс онорон баран оҕо баһынан уурулар. Остуол мунунан аһы тардаллар. Иһити тыыста* барытын олоччу олордоллор. Олох тыаһатыллыбат. Улаханлык сангассыллыбат. Астаммыт астан уот иннигэр тардыллыбыт хадьааһыннаах тэллэххэ ууран баран,

- Шельмецами вам стать предназначено ведь.
 В трех местах [своего тела] ведь
 Временами я имел проруби*,
 Из почтенного [Нижнего] мира
 Было мне дано указание
 Родиться для защиты великого [Среднего] мира —
 Такой благодетельный я человек.
- 120 Вот почему
 Божественное-благословенное
 Я произнес заклинание, да будет так!
 Ведь и я утолял свою жажду кровью из грудной клетки
 Госпожи-женщины,
 Подкреплялся алой жидкой кровью,
 Приносил обильную [жертву] густой кровью со
 стугсками,
 Грудного младенца
 Черепом
 Поигрывал, как мячом.
- 130 Благосклонные к нам [духи],
 В Нижний мир
 Спустившись на три ступени, я сию,
 Двадцати моих грозных речей дух-хозяин
 Пусть в твои [злой дух] печень-сердце,
 Вонзится, насквозь их пронзя!
 Украшенную девятью резными кольцами
 Почетную коновязь
 Прямо установив,
 139 Провел я этот обряд!

48. ПРОВОДЫ АЙЫЫСЫТ

После родов не раз рожавшую женщину через два дня, молодую мать через три дня моет старая женщина. Зажиточная семья, чтобы сварить так называемый суп для ребенка, забивает мелкий скот, достает водку, варит саламат, сдобренный маслом. В маленькую деревянную миску наливают саламат, сдобренный маслом, из лучины делают крест и кладут в изголовье ребенка. Выставляют полный стол угощения. Ставят всю посуду. Запрещается вовсе шуметь. Громко не говорят. Перед каменьям расстилают коврик из лошадиной шкуры, обшитый каймой, на

кириэстии мас ууруллар. Оһох хангас чанчыгынан уокка ас бэриллэр уонна биир дьахтар уокка тэптэрии саламааттаах кытыйаны өрө уунан туран алгыыр:

- 1 Аан Айыһыппыт,
Аһаа-сиз!
Кэнэбэс даһаны
Айыһыт ааннаатын,
Иэйиэхсит эргийдин!
Дьоллоох оһонон
Тускул тутулуунун,
Аал уоту отуннун,
Алаһа дьизэни тэрийдин,
10 Төрөтөр оһону төлкөлөөтүн,
Иитэр сүөһүнү күрүөлээтин,
Саатын-саадаһын сүктүн,
Баай хара тыа манһыйдын,
Эргэнэ хара тыа энээрдэстин,
Дьодьон хара тыа дьоллоотун,
Урдугүнэн чычып-чаап көппөтүн,
Анныгынан сүр күүдээх сүргүйбэтин!
Татаар тыллаах
Таба эппэтин,
20 Уу харахтаах
Утары көрбөтүн!
Саалаахтан самныма,
Охтоохтон охтума,
Өлбөт өрөгөйдөн,
Самныбат саргылан!
Аттаах кисиз*
Кымһыыта буол!
Сатыы кисиз
Тайаһа буол!
30 Ньюкуола танара тосхойдун,
Киристиэс танара кичэйдин,
Эдьээн Иэйэхсит
Эйиэхэ энээрдэстин!
34 Уруй!

нем ставят угощения из приготовленной пищи и деревянную поперечину. С левого бока камелька в огонь делают возлияние, потом одна из женщин, подняв к огню миску с саламатом, сдобренным маслом, благословляет:

- 1 Почтеннейшая наша Айыысыт,
Ешь-угощайся!
И в будущем
Пусть пожалует Айыысыт,
Возвратится Иэйиэхсит!
Пусть счастливым ребенком
Обеспечится благополучие,
Пусть он разожжет священный огонь [в очаге],
Пусть поставит уютное жилище,
- 10 Пусть одарит счастьем своего ребенка,
Пусть обеспечит изгородью домашний скот,
Пусть понесет лук с колчаном,
Пусть богатая темная тайга [ему] милосердствует,
Пусть дремучая темная тайга [ему] благоволит,
Пусть могучая темная тайга [его] осчастливит,
Пусть сверху и щебечущий не пролетит,
Пусть снизу и серая мышь не проскочит.
Пусть злоязыкий-бранчливый
Не сумеет проклясть*,
- 20 Пусть скользкоглазый
В упор не посмотрит!
От имеющего лук не погибни,
От имеющего стрелу не пади,
Не зная смерти, будь удачливым,
Не зная гибели, будь счастливым!
Для конного
Будь его плетью!
Для пешего
Стань его посохом!
- 30 Пусть покровительствует [тебе] Никола-бог,
Пусть печется [о тебе] Христос-бог,
Пусть сопутствует тебе
Владычица Иэйиэхсит.
- 34 Слава!

Орубуна күн орто саџана аһыылар. Ас хайаан да иһит түгэбэр хаалар. Аһаан бүтэн баран, оџо дьооло диэн уйатыгар харчыны, биһилэби онтон да атыны быраџаллар уонна алгыылар. «Мин сааспын саастан, мин курдук майгыннаах, суобастаах буол» диэн алгыылар. Дьэ ити кэнниттэн «Күлсүү» тэрийэллэр. Дьахтар «ийэтин» сытар оронун аттынан буорга көмөллөр уонна тымтык ураһа туталлар. Ол иһигэр уот оттолор, ас биэрэллэр. Ити ураһа тула дьахталлар тула өлороллор (чох-чойон) уонна тыыста бары чачыгыраччы күлсэллэр. Сомсон ыла-ыла сирэйдэрин угунахтаммыта буолаллар.

Эдьээн Иэйиэхсити,

Аан Айыыһыты

Атаарар күммүт буолла!

38 Уруй! — дэһэллэр.

Дьахтары тарыылар, арыынан угунахтыылар, сэттэ хонукка диэри уоту туппат.

49. АЙЫЫҤЫТЫ АТААРЫЫ

1 Аал уотум иччитэ,

Алаһа дьизм баараџайа,

Тускуллаах тойон Айыыһытым*!

Аан дойду ачаланна,

Туруу бараан дьоллонно,

Көй киин көппөхтөннө,

Көмүс уйа иччилэннэ.

Иэйиэхсит энэрдэстин,

Айыыһыт аргыстастын!

10 Сатыы тайаџа буоллун,

Аттаах кымньыыта буоллун,

Аччыктаабыт аһаатын,

Ааспыт астыннын,

Иринньэх тэмизһирдин,

Баччыр барџардын,

Оџом уон уолламмыта

Уон улууһу ууһаттын,

Сэттэ кыыстаммыта

Сэттэ нэһилиэги тэниттин.

Ровно в полдень угощаются. На дне посуды обязательно оставляют немного от угощения. После угощения в колыбель ребенка кидают монетки, колечко или еще что-нибудь [металлическое] и благословляют: «Проживи столько же, сколько и я, нравом-совестью будь на меня похожим». После этого организуют общее «хохотание». Женский послед закапывают у лавки, где спит роженица, и над ним из лучин строят шалаш-урасу. Внутри разводят небольшой костерок и делают возлияние [на огонь]. Вокруг этого шалаша усаживаются на корточках женщины и начинают громко хохотать. Обмакивают [ладонь] в масло и делают вид, что мажут лицо.

«Владычицу Иэйиэхсит,

Почтенную Айыысыт

Настал день проводить.

38 Слава!» — восклицают.

Роженицу расчесывают, натирают маслом, в течение семи дней она не подходит к огню.

49. ПРОВОДЫ АЙЫЫСЫТ

- 1 Дух-хозяин священного очага,
Почтенный [дух] уютного жилища,
Предназначенный мне главный Айыысыт!
Изначальная земля покрылась зеленью,
Окрестный край расцвел,
Изобильный дол увеличился,
Серебряное гнездо хозяина обрело.
Пусть сопровождает [его] Иэйиэхсит,
Пусть сопутствует ему Айыысыт,
- 10 Пусть станет он посохом для пешего,
Пусть станет он кнутом для конного,
Пусть кормится у него оголодавший,
Пусть насытится исхудавший,
Пусть окрепнет у него хилый,
Пусть питаются малолетние,
Пусть от десяти сыновей, моего сына
Расплодится десять улусов,
Пусть от семи его дочерей
Образуются семь наслегов.

20 Бырдыа* бытык,
Чүүчэ кыламан,
Хаччы сото,
Хатырык төбө,
Эйигин эрэнэн
Дьолу көрдөһөбүн!
Уруй-туску тутабын.
Тойон эһэбин
Улуу Дьөһөгөйү,
Иэйиэхсит эмээхсини

30 Күнтэн-ыйтан
Түмүктээн туран,
Аан ийэ дойдуттан
Анаан-минээн тураммын,
Дьороҕоно сотолооһу
Мин тохойохооммор*
Тоһуйан биэрэр буол.
Күндү түүлээби
Мин көмүс чыычаахпар
Күөйэн аҕалан,

40 Күндүлүүр буол!
Һа, һа, һа!
Аал уоппун
Аһатан эрэбин!
Һо, һо, һо!
Тойон эһэбэр
Тосхойон эрэбин!
Тосхойбуппун

48 Тоҕо кутан биэрдим!

50. Оҕо уйатын тутууга
Айыыһыты албааһын

Бастаан айанныыр суолун ахтар, ол кэнниттэн алгыыр:

1 Кылбайар кырынаас тыһа бэргэнэлээх,
Өлбүргэлээх үүс сагыныахтаах,
Бөртөлөөх бөрө сутуруолаах.
Үс суол тимэхтээх,
Айыыһыт хатын ийэм эмээхсин!

- 20 Седая борода,
Ресницы — долото,
Тонкая голень,
Пеплом покрытая голова,
На тебя полагаясь,
Счастья прошу!
Честь и хвала воздаю!
К господину моему дедушке
Великому Джёсёгёю,
К старушке Иэйиэхсит
- 30 [Именем] солнца-луны
Взывая,
От изначальной родной земли
Особо обращаясь,
[Прошу], чтобы длинноногих
Моему дитяти,
Подогнав, даровали бы.
С драгоценным мехом [зверей]
Моему серебряному птенчику,
Задержав-пригнав,
- 40 Подавали бы!
Ха, ха, ха!
Свой священный огонь
Я начал кормить-угощать!
Хо, хо, хо!
Господину дедушке
Подношение делаю.
Что подносилось мною —
- 48 Всё возлил без остатка!

50. ЗАКЛИНАНИЕ АЙЫЫСЫТ ПРИ ОСВЯЩЕНИИ ДЕТСКОЙ КОЛЫБЕЛИ

Вначале указывает место, в которое камлает, затем заклиняет:

- 1 В шапке из блестящих горностаевых лапок,
В дохе из рысьего меха с проседью,
В наколенниках из отборного волчьего меха,
С тремя видами завязок —
Госпожа-мать старуха Айыысыт!

- 20 Үс халлаан үрдүттэн
 Үс былас үрүн суйгул тыыммын
 Өрө өжүрүйэн кулу!
 Самалыктаах дьабылым аннынаабы
 10 Сар көмүс уйабын
 Саппабырдар буолаарабын*!
 Үрүн күөнүм аннынаабы
 Үрүн көмүс уйабын
 Өлбүөнсүтэр* буолаарабын!
 Абыс иилээх-сажалаах
 Аан ийэ дойдум
 Абыс өттүттэн
 Аттарыллан-анныллан үүммүт
 Абыс салаалаах
 20 Аай-кудук тиит* ортотуттан
 Аттарыллан-анныллан үөскээбит
 Аар манан уйабын
 Айгыратар буолаарабын!
 Тобус иилээх-сажалаах
 Тойон ийэ дойдум
 Собуруу өттүттэн туругуран үүммүт
 Луук маһым өттотунаабы
 Тобус курдуустаах
 Тойон дуксуур уйабын
 30 Тулхарҕатар буолаарабын!
 Аартаһар ахсааннаах,
 32 Көрдөһөр күннээх буолар! — диэн былыргы сабана
 этэр буолаллара.

51. ОҢО КУТУН КӨРДӨҮҮ

- 1 Былыр биһиэхэ оттон сахаба үгэстэр туох да баһаам буолахта-
 ра дии. Онтон, дьэ, оҥо кута көрдөһүү диэн былыргы оҥото суох
 ыаллар, оҥолоноору олус баҕараннар, дьэ, ол алгысчыт диэн, онтон
 испиээнэ* оннук анабыллаах дьоннортон, биитэр итэҕэйэр, аһара
 сүгүрүйэр ойууннарыгар, дьэ, ол оҥо кута көрдөһүннэрэр буолаллара.
- 2 Онно аан маннай, онтон дьыл ханнык бириэмэтиттэн тутулуҥа
 суох, ыгыран ажалбыт ыалдьыттарын онтон маанылаан, алаадыла-

С высоты трех небес

Мое белое клубящееся дыхание высотой в три маховые
сажени

Ввысь втяни же!

Устроенной под приветливым узорчатым [моим небом]

10 Уютной серебряной моей колыбели*

Не дай потускнеть!

Устроенной под светлым моим небом

Серебряной светлой моей колыбели

Не дай потемнеть!

На восьмикрайней-восьмиободной

Изначальной моей родине,

На её восьми краях

Растущей раскидисто-пышно,

Имеющей восемь ветвей

20 Священной лиственнице, на ее середине

Помещенной-устроенной

Чисто-белой моей колыбели

Не дай развалиться!

На девятикрайней-девятиободной

Моей родине,

На южной ее стороне горделиво выросшем

Могучем дубе, на середине его находящейся,

С девятью обручами

Главной моей колыбели из дуба

30 Не дай разрушиться!

Умоляем мы редко,

32 Просим лишь в дни положенные! — так закладывали

в старину.

51. ИСПРАШИВАНИЕ ДУШИ РЕБЕНКА

1 В старину у нас у якутов было ведь очень много обрядов. Ну так вот, обряд испрашивания души просила провести бездетная семья, очень желающая иметь ребенка. Обращались к заклинателям — людям, отроду имеющим дар обращаться к духам, или к шаману, которому верили и очень его почитали.

2 При этом в первую очередь независимо от времени года, когда проводился [обряд], после того как угостили приглашенных гостей

ан, боруоста дьэ эт буһаран, аһатан-сиэтэн, исписиэлиэй* дьэ туу сүрэбин курдук дьүһүннээх оҥо уйата диэн онгортон, онтуларын борон куобах тириитин имитэн, онтон оҥо биһигин курдук онгортонор, ханнык суол салааттан, дьэ, көрдөһөллөрүн ол курдук дьүһүннээх, эмэгэт онгортон уган баран, арыынан унунуохтаан, көмүлүүк оһоххо сылытан, былыргы наадалы тарҕатар курдук дөйбүүрүү-дөйбүүрүү, дьэ, көрдөһүннэрэн [алҕаталлар].

3 Онно үөрэн-көтөн, ханнык даһаны дьэ кыйаханыы, этиһии суох буолуохтаах ол бириэмэбэ. Дьэ, били биэриэ суохтаах диэн, ханнан хаалыа диэн, боруоста оннук, дьэ, аһара харыстыылар.

4 Уонна онтуларын, онтон, дьэ, өскүөрү, били оҥолонор кырдьык, оҥолоннохторуна, дьэ, били оһохторугар эмиэ аҕалан сылытан дьэ били арыынан унунуохтуу-унунуохтуу, оттон, дьэ, үйэлэрин саастарын тухары уу ылбат, уот сизбэт гына, харайан, ууран туралларын истэр этим. Уонна ол икки хас түгэннэ сылдьан турардаахпын. Ол көрдөһөллөрүгэр.

5 Онно буолаахтырына, дьэ, тойук сахалыы туох да дүнгүрэ, таҕаһа суох оттон обычнай киһи туойарын курдук тойук туойан киирэн барааччылар. Ол тойуктара диэн, дьэ, көрдөһүү ис хоһоонноох курдук оттон буолар.

1 Дьээ-буо!

Иэримэ дьэһи иччиһиэх,

Аал уоту оттуох,

Алаһа бараан көтөбүөх,

Аамыайдыах аналлаах

Оҕото суох буоланнар,

Аан дойду

Араас айылҕатын оҕотун

Ордугургуу көрөннөр,

10 Кинилэр кизэн далай

Имэннээх иэйиилэригэр

Элбэх үгүс кэмнэ

Эрэммит эрэмньилэрэ

Сиппэтэбин

Ийэ дойдулара

Истэр кулгаахтаах,

Көрөр харахтаах буолаһына,

праздничным ужином с оладьями и отварным мясом, изготавливали специальное гнездо для [души] ребенка, наподобие горловины верши, в него клали подстилку из выделанной серой заячьей шкурки, делая похожей на детскую колыбель, вырезали идола того духа, у которого собирались просить душу ребенка, мазали его лицо маслом, грели его у камелька, окуривали, размахивая, как в старину, ладаном, и проводили обряд.

3 Во время [обряд] все должны радоваться-веселиться, не может быть никакой ссоры и брани. Очень остерегались это допускать, иначе [дух] не даст [душу ребенка], отвернется.

4 Если же потом действительно появится у них ребенок, [того идола] в течение всей жизни грели у камелька, мазали ему постоянно [лицо] маслом и бережно хранили в таком месте, где его не коснется огонь, не замочит вода. И еще, пару раз я бывал на таком обряде.

5 При испрашивании обряд проводят без специального костюма, поют так, как обычно поет простой человек. Это песнопение по содержанию и было как испрашивание.

1 Ну вот!

Оттого, что у них нет детей,

Предназначенных для ласки,

Для того, чтобы стать хозяевами уютного дома,

Для того, чтобы разжечь священный огонь,

Для того, чтобы продолжить счастливое

предназначение,

Завидуют они

Разным чадам земным

На изначальной земле.

10 Если про то, что на их необъятной,

Плодородной родной стороне

Не сбылась

Давно ожидаемая

Заветная их мечта,

[Услышит] их родина —

Если есть у нее слышащие уши,

Если есть у нее видящие глаза, —

Эрэйтэн-буруйтан быһыа — диэн эрэнэн,
 Мин этэр тылбын истэннит,
 20 Хаппар куннарын хааныгар
 Ханыхалаһангыт,
 Иэччэхтэрин этигэр
 Имэн буолан иэйэннит,
 Түөстэрин иһигэр
 Төлөн буолан,
 Күлүм кыымнаарын биэриэххитин,
 Күн төһөлөөбө буолуой?!
 Көрдөһөн-көрдөһөн
 Көннөрүөх тылым
 30 Төннүбүтүн билбэппин,
 Үс хара бараан күлүккүтүн
 Күн өттүн
 Күөйэ хаампатабым,
 Уруй-тускуо!
 Дьоллоох-соргулаах олох
 Тоҕой сэлэтэ
 Быаннарык быатыгар кэмнэнэн,
 Иһин түгэбин
 Хам тутара төлөрүйдүн!
 40 Имэннээх таптаһы дьэ, киирдин!
 Ити курдук
 Эн-мин дэспэккэ [олордоххутуна],
 Эгэлгэ оһуор-ойуу дьарбаалаах,
 Отун маһын ойуута оһуордаах [биһиккэ]
 Оҕо барахсан,
 Уон ый буолан баран,
 Улака* өттүгүтүгэр
 Утуя сытыахтын!
 Уот харахтаах
 50 Утары көрбөтүн,
 Хаптабай кулгаахтаах
 Истибэтин!
 Татаардаах тыллаахтар
 Таба тайамматыннар!
 Алгыстаах оҕонньор

Надеемся, она их спасет от бед и мучений,
И, повинувшись мною высказанным словам,
[духи Айыысыт] —

- 20 С их кровью, текущей по жилам,
Спарившись,
В их промежность
Проникнув, став творящим зародышем,
В их тела
Пламенем [желания] внедрясь, —
Искру надежды им дайте.
Можно ли это сделать?
Сколько я [прежде] ни молил-молил,
Праведные мои речи
- 30 Всегда исполнялись,
Ваши три темные тени*
Со стороны солнца
Я не пересекал, —
Да будет слава и счастье!
Счастливой-благополучной жизни
Толстая веревочная скрепа,
Утончившись, как ремешки на женских натазниках,
[Пусть] освободит от того,
Что плотно сжимает нижнюю часть ее живота!
- 40 Пусть сладострастные ласки начнутся!
Если вот так,
Не препираясь друг с другом, [заживете],
То в чудно изукрашенной-изрисованной,
Узорчатой, как трость госпожи,
- 47 Вашей постели у стенки
Нежный младенец
- 46 Через десять месяцев*
- 48 Пусть будет спать!
Огненноглазый
- 50 Пусть в упор не посмотрит,
Плоскоухий
Пусть не услышит!
Бранчливые-злаязыкие
Пусть не сумеют проклясть!
Весть о том, что старик-заклинатель,

Айан-туойан ажалбыт диэн,

Абыс үөстээх

Айан суолун

Аттыбы[т] аайытын

60 Атыыр сылгы кистиирин курдук

Аргыйан иһилибэтин!

Уруй-уруй,

Айхал-мичил!

Туску, дьол-соргу

Тосхойдун!

66 Уруй! Уруй! Уруй!

52. [ДЬАХТАРЫ ТӨННӨРӨР АЛГЫС]

Биир киһи биирдэ икки тиит төрдүттэн ыла төбөтүгэр диэри хамса быатын курдук хам хатыһан туралларын көрөн баран, дьэстигэр төннөн баран, нөнгүө сарсырда* күн тахсыта үс туос тордуйаба дьэнкир арыыны иллэ* баран, ол арыылаах тордуйаларын ол икки тиит төрдүгэр олордон кэбиһэн баран, субугурдук диэн алгыы-алгыы тонсуйбута үһү:

1 Абыс иилээх сажалаах

Айгыр силик

Аан ийэ дойдум

Орто туонатыгар

Туругуран үөскээбит

Дьоллоох отун-маһын иччилэрэ

Эһиги иккини

Тутуспутунан бииргэ охторго

Онорбуттар эбит.

10 Мин бу букур* муннаах,

Такыр таннаах,

Экир эрэйдээх,

Сокур сордоох

Киһи тийэн кэлиим.

Ол туох иннигэр

Эрэйи энээргинэн тыран,

Пением своим испросив-уговорив, принес нам
[душу ребенка],

На проезжей дороге

С восьмью развилками

Около каждого,

60 Подобно ржанию жеребца,

Пусть не прозвучит!

Слава-слава,

Радость-ликование!

Пусть будет счастье-благополучие

С нами!

66 Слава! Слава! Слава!

52. [ЗАКЛИНАНИЕ НА ВОЗВРАЩЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ]

Однажды один человек, увидев, что две лиственницы растут, обвив друг друга от самого корня до верхушки, подобно ремешку на чубуке, вернулся домой и на следующее утро, на восходе солнца, взяв с собой три берестяные чаши, наполненные топленным маслом, поставил их у корня тех двух лиственниц и стал стучать по ним, одновременно произнося следующее закливание:

1 На восьмибодной-восьмикрайней,

Гудящей пышной зеленью

Изначальной моей родине,

На самом ее средоточии,

Духи-хозяева счастливых деревьев-трав

Вас обоих,

Привольно выросших,

Создали, оказывается,

[Чтобы] не отрываться вам друг от друга до самой

погибели.

10 Вот я, разнесчастный,

Весь скрюченный,

Со впалым животом,

Жалкий горемыка

К вам прибыл.

«По какой причине ты,

Горе раздвигая полой,

- Муну муннугунан солоон,
Сору сотобунан кэһэн
Кэллин? — диэтэргит,
20 Биир хотун ойохтообум

Тон тусаһажа
Тожо тэбиэн барбыта
Үс төгүрүк дыла
Быйылгы дыла туолла
Ол иннэ гынан
Ыныыр сыттык
Ыларытыгар тулуйумуна,
Дьаптал орон дьарылбаныгар
Дьарба буоламмын,

- 30 Титирик орон дьирискинигэр
Ньэккир бүлтэстэрим
Тэһитэ тахсаннар,
Тэллэйэ тэллээх чэлгиэнигэр тэһийиминэбин,

Тийиэн кэлээхтээтим.

- Ол кэннэ
Кутуруга муоһа суох
Биир кугас ынахтаабым
Оҕото өлөн хаалан,
Сир баттах баран
40 Синнэригэр тийдэ,
Онуга* тугулбах онгортон
Түөкэйдээн көрөөрү кыммытым
Тоҕута тэпсэн кэбиһэн барда.
Хайа эһиэхэ
Туох киһи-сүөһү
Минин холбуур,
Сүрэх-быар умунуоҕа*
Баар буолаарай диэммин
Көрдөһө турабын;
50 Тас дьүдүн* дьүһүннүтүттэн көрөммүн,
Муннаах буруолаабы
Мунна суох саныыр диэн,
Өс хоһооно баарыгар дылы,

- Несчастья разбивая носом,
Бедствия переходя вброд по колено,
Пришел?» — если спросите,
20 [Скажу:] с той поры, как единственная моя жена-госпожа
На опустевшем подворье
Меня одного оставила,
Исполнилось три полных года
Вот в этом самом году.
Вот поэтому,
Не выдержав жесткости
Седла вместо подушки,
Страдая ломотой в костях
От неровности настила досок на кровати,
30 Потому что от тряски настила из жердей на кровати
Трубчатые кости моих рук-ног
Выступили наружу,
Потому что истосковался [один] на широкой стылой постели,
Прибыл ведь я.
Кроме того,
Бесхвостая и безрогая
Моя рыжая единственная корова,
Потому что ее теленок погиб,
Уходит куда глаза глядят
40 И, видно, перестанет доиться.
Когда я, сделав чучело из шкуры теленка,
Попытался ее обмануть,
Она, пинком опрокинув подойник, сбежала.
Думая, что у вас есть
Приворотная мазь,
Соединяющая
Сердце-печень
Людей и скота,
Я обращаюсь к вам с просьбой.
50 Увидев ваш необычный вид,
Помня пословицу:
«Несчастный считает счастливым
Имеющего даже задымленное жилище»,

Энйги үтүө экиит-тириигит
Кыттыспытын көрөммүн,
Ымсыыран ытыы-сонгуу турабын;
Хас даңаны
Айыысыт хотун аҕаспыт

Айылгытын айылгыланангыт,
60 Иэйиэхсит хотун эдьийбит

Сигилитин сигилилэнэнгит,
Аптаах араҕас илгэбититтэн
Айан-кэрдэн биэрэр
Күннээх буолаххытына,
Дьахтар сүрэжин хаанын уйатытарда —
Ханас тордуйа иһигэр
Түһэрэн кулун!
Эр киһи сүрэжин уйатытарда
Унуо тордуйабар

70 Таммалатан кулун!
Иитэр сүөһүм санаатын салайарда
Ортоку тордуйабар

73 Түһэрэн кулун! — диэн баран, үстэ тонсуйбут үһү.



СҮӨҮ ИИТИИТИН УОННА ҮЛЭ-ХАМНАС АЛГЫСТАРА

53. ДҮҮНЭБЭЙ АЛГЫНА

- 1 Доллугур кулгаахтаах,
Уот чабаан харахтаах,
Орохтоох систээх,
Толбонноох курбунахтаах,
Кыыс кэрэ сылгы төлкөлөөх
Күрүө Дүһнэбэй айыһыт
Аар тойон абакайбыат.
Эн албан ааккын
Ааттыыр күммүт буолла.
- 10 Айбыт сиэттэрин
Кэрэ сылгы кэһиитэ,
Улаан сылгы уйгута,
Манан кытыт малааһына,
Үрүн кытыт үүтэ,
Тунуйбут тунааба,
Кытыппыт кымыһа,
Арабас кытыт айбала,
Аспыт үрдэ,
Айылгыбыт бастыга
- 20 Эн албан ааккын ааттааммыт,
Эн айбыт сиэттэрин
Аал уотунан аяхтаан,
Аһатан эрэбит!
Онно нөрүөннээх көхсүгэр диэри
Өнөйөн көрүүй!



СКотоводческие и трудовые заклинания

53. ЗАКЛИНАНИЕ ДЖЕСЕГЕЯ

- 1 С большими оттопыренными ушами,
С живыми искрящимися глазами,
С темной полосой вдоль хребта,
С блестящим крупом,
Белую кобылу назначающий
Кюрюё Джесегей айыгыт,
Светлый господин наш отец,
Твое славное имя
Назвать наш день настал.
- 10 Тобою сотворенные внуки, [подносим тебе]:
От белой лошади — гостинец,
От чалой лошади — изобилие,
От белой четырехлетки — угощение,
От светлой четырехлетки — молоко,
От нашей перводойки — жертву,
От нашей четырехлетки — кумыс,
От рыжей четырехлетки — благодарение,
Из нашей пищи — верх,
Из наших припасов — лучшее, —
- 20 Взывая к твоему славному имени,
Тобою сотворенные внуки,
Через священный огонь поднося,
Начинаем тебя угощать!
На это, по грудь высунувшись,
Сверху взгляни же!

- Биирбитин биэс гын,
Биэспитин биэс уон гын диэн,
Сүһүөхтээх бэйэбит сүгүрүйэн,
Хоолдуктаах бэйэбит хонкуйан,
30 Үнэн-сүктэн көрдөһөн эрэбит!
Итэҕэһи ситэри курдук санаа,
Быһаҕаһы толору курдук санаа.
Урууй! Урууй!
34 Айхал!

54. ДЬӨӨӨГӨЙ АЛГЫҤА

- 1 Дьэ!
Айыы Дьөһөгөй хотуммар
Уруй-айхал этээрибин,
Чороон иһити чуоһутаммын,
Кэчигирэс ойуулаах
Кэриэн айағы кэккэлэтэн,
Лонугурас ойуулаах
Чороон айағы чуоһутаммын,
Алаар салама тардаммын,
10 Хатын сэчир* анньаммын,
Кыллаах ыаҕас кыбыныылаах,
Кыыс дьахтар арыалдьыттаах,
Далбар чабычах далбахсылаах,
Аҕа дьахтар арыалдьыттаах
Кэлэммин,
Толоон үрэхим саҕа
Туой күрэн аартыгым тобулун,
Силээн үрэх саҕа
Сизл күрэн аартыгым
20 Силэллэн көрүөххүн туһугар
Тобук түһэммин,
Тойук туойан эрэбин.
Үөһээни Дьөһөгөйүм
Эбирдээх таныылаах,
Нэлим солко сизлээх,
Оночо куйаар кутуруктаах

- «Наше одно превратит в пять,
Наше пять превратит в пятьдесят», — думая,
Суставы имеющие, тебе клянемся,
Шею имеющие, перед тобою склоняемся,
30 Умоляя-кланяясь, просить тебя начинаем!
Недостаточное достаточным считай,
Неполное полным считай.
Слава, слава!
34 Хвала!

54. ЗАКЛИНАНИЕ ДЖЕСЁГЕЙ

- 1 Ну!
Чтобы госпоже Айы Джёсёгей
Произнести славу-честь,
Поставив кучно *чорооны*,
Зубчатым орнаментом изукрашенные,
Поставив в ряд большие *чорооны*,
Крупным орнаментом изукрашенные,
Поставив кучно большие одноногие *чорооны*,
Натянув длинную жертвенную *саламу*,
10 Воткнув кругом молодые березки,
Имея прислужницей девушку,
Под мышкой держащую берестяное ведро, шитое
конским волосом,
Имея прислужницей женщину пожилую,
Большую берестяную чашу покачивающую,
Придя сюда
Для того чтобы, равный равнинной речке,
Мой буро-гнедой проход удачно раскрылся,
Чтобы, равный разлившейся речке,
Мой буро-серый проход
20 Расширился,
Став на колени,
Начал я песнопение.
Вышняя моя Джёсёгей,
С крапчатыми губами,
С шелковистой длинной гривой,
С развевающимся, подобно следу от лодки, хвостом

- Атыыр сылгы буолангын,
Тобус былас туоралаах,
Уона былас усталаах
30 Түһүлгэбэр кэлэн,
Төкүнийэ оонньоонгун*,
Оккуран кулунунан бэлэхтээннин*,
Кэнчээри ыччатым
Кэскилин тэрийэргэ
Уһун олобум устатыгар
Айа-кэрдэ туруоххун
37 Төһөлөөх буолуобай?!

55. СЭРГЭ ЫТЫГЫН ТЭРИИРЭ

- 1 Симэхтээх сири иһитинэн,
Абыс салаалаах ачаа мағананнан*,
Тобус уостаах тулааһынынан
Түөрт уон түөрт түгэхтээх түгэхтэ тэрийин,
Отут туос ураһата туруорун,
Үс хаардаах үөмөх курдуута,
Эриэн ситии сэнньэлгэтэ,
Дьоллоох моһол ураһата туруорун,
Сиэллээх сиппит симиир иһиттэ тэрийин,
10 Аарыктаах хамнатардаан,
Көйөлгө күөмэйдэ тэрийин,
Саамал кымыста анаан,
Үс харахтаах хамнатардаан,
Чороон аяхта тускулаан,
Бастыҥа ойуулаах матаарчахтаан,
Сиэллээх ымыйата ситэрин,
Тобус кулукулаах тойон сэргэтэ туруорун,
Абыс сиэкилээх айыы сиэкитэ* тэрийин.
Кыллаах ыаҕас үөстэртээх

- Жеребцом став,
 На мое, шириной в девять маховых сажений,
 Длиной в десять маховых сажений, —
- 30 Праздничное поле для *ысыаха* придя,
 Поиграй-покатайся,
 Нежными жеребятами одарив,
 Моему потомству
 Сотвори счастливое будущее.
 В течение долгой твоей жизни
 Творить-создавать [счастье] —
- 37 Каково же тебе будет?!

55. ЗАКЛИНАНИЕ ПРИ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИИ КОНОВЯЗИ

- 1 Узорный кожаный мех для кумыса,
 Столб с восемью отростками,
 С девятью подпорками, украшенными резными
 узорами,
 С сорока пластинами бересты в нижнем ряду *урасу* —
 поставьте,
 Тридцать берестяных *урас* поставьте
 С тремя снежно-белыми ободами,
 Обвязанную пестрой волосяной веревкой
 Счастливую огромную *урасу* поставьте.
 Установите украшенный конским волосом главный мех
 для кумыса,
- 10 С мутовкой, медной погремушкой украшенной,
 Густой кумыс приготовьте,
 Свежий кумыс предназначьте,
 Мешалку с тремя углублениями приготовьте,
 Большой *чороон* предназначьте,
 С резным узором деревянный кубок дайте,
 Сосуд для кумыса, украшенный пучком волос конской
 гривы, добавьте,
 С девятью рядами резных украшений главную
 коновязь поставьте,
 Из восьми полос кожи сплетенный священный аркан
 приготовьте.
 От расставленных берестяных ведер, шитых конским
 волосом,

- 20 Хатын сэтир аяаатаатын!
 Үөһээ Үрүн Дьөһөгөй,
 Көлүйэ күөс саҕа үрүннээх
 Үрүн Айыы Тойон
 Айыы байаар айаҕа
 Урууй-туску!
 Айхал салаа буоллун!
 Кыллаах саар ыаҕас
 Кыллаах ыаҕастаах,
 Кыллаах ураһалыы чабычактаах,
 30 Сүөкэй* аайар* көйөлгөлөөх,
 Симиир иһит аяхтаах
 Ньэлэн Иэйиэхситим
 Бэттэх-бэттэх буолууй!
 Урууй-айхал буоллун!
 Төрүүр сылгым төрүүбүн
 36 Үс үйэ туххары үөскэт!

56. САЙЫЛЫККА ТАХСАРГА АЛГЫС

- 1 Көр бу!
 Көбүөр күөбүн тэлгэнэн чэлгийэн,
 Күндү күнүм күлүмнүү тыган,
 Көбүөр ньүөрсүн тэлгэнэн,
 Күөх сайын эргийэн кэлбитигэр
 Саадьаҕайбытын сайдааммыт,
 Өрүөстээҕи үүрэммит,
 Харалары ханыылааммыт,
 Манганнары бааралааммыт,
 10 Салама аар баҕах анһааммыт
 Сайылык эбэ хотуммутугар
 Унаар торҕо түптэни
 Оттон тураммыт,
 Араҕас ынаҕым арытынан,
 Саалыыр кытыт садырынынан
 Алаас эбэ хотуммун

- 20 Березовая подстилка гулко шумит!
 Вышнего Белого Джёсёгёя,
 Белого Айыы Тойона,
 С белым пятном с широкий горшок,
 Священному, изобильному, самому большому *чороону*
 Слава — счастливый жребий!
 Особенная слава пусть будет!
 С большим берестяным сосудом, конским волосом
 шитым,
 С берестяным ведром, конским волосом шитым,
 С подобной *урасе* чашей, конским волосом шитой,
 30 С густой, как сметана, изобильной закваской,
 С большим кожаным кубком,
 Моя Ньэлэнг Иэйиэхсит,
 Ближе-ближе ко мне будь!
 Счастье-радость пусть будут!
 Моему конному скоту приплод
 36 В течение трех веков даруй!

56. БЛАГОПОЖЕЛАНИЕ, ИСПОЛНЯЕМОЕ ПРИ ПЕРЕЕЗДЕ НА ЛЕТНИК

- 1 Смотри же, вот!
 Когда ковровая зелень, расстелась, расцвела,
 Дорогое солнце, ярко лучась, засияло,
 Ковровую мягкость для себя постелив,
 Возвратилось зеленое лето, —
 Пестрых своих понукая,
 Носящих нарыльники подгоняя,
 Черномастных соединяя,
 Беломастных спаривая,
 10 Священный жертвенный столб поставив,
 На нашей госпоже-поляне для летника
 Голубым дымком клубящийся дымокур
 Мы развели.
 С маслом желтой коровы,
 С весенним свежим молоком буланой первожеребой
 кобылы
 Большой *чороон* преподнося

20 Айах тутан,
Анхтан туран,
Алгыспын анаан эрэбин!

20 Унаар сайын
Уйгутун сомустарангын,
Күөх сайын
Күндү бээлээбин* көтөхтөрөнгүн,
Үтүө сайыным
Үтүө үрдүнэн өнүрдэнгин,

Хаппаххар хатаангын,
Кыараҕаскар кыбытангын,
Киэннэр кистээнгин,
Алаас эбэ хотунум,

30 Айаххыттан өрө таалалыыр
Күөх күндүл хонуугар

32 Уйгу-быйан олохсуйа тураунууй!

57. АТЫЫР ОҢУҢУ АЛБААҢЫН

1 Тунуй тойоно,
Тиэргэн эрэмэбэ*,
Сир-дойду симэбэ,
Эдьээн Иэйиэхсит илгэтэ!
Маннайгы дьолгун
Бэйэбэр ыһабыт.
Төрүүрүн кэлин,
Төлкөн тубустун!
Иһэбэй тиэргэни инчилээ*,

10 Туруорбах хотону дьоллоо!
Ас үрдэ,
Үрүн тунах,
Бастын аспыт!

14 Уруй! Уруй! Уруй!

58. СЫАГЫ ОҢОТУН УҢУГУННАРЫ

1 Бырыдаан* быһаҕас,

Чороон дьобуус,

- Моей госпоже-[хозяйке] поляны,
Ее угощая,
Мое благопожелание начинаю произносить!
- 20 Знойного лета
Обилие нам дополна зачерпнуть позволь,
Зеленого лета
Драгоценный дар нам в руки дай,
Прекрасного лета
Лучшими сливками нам насытиться дай,
В скрытом месте своем заперев,
В узком месте своем схорони,
В широком месте своем [нас] спрячь,
Бабушка-госпожа алааса,
- 31 На зеленой светлой поляне
30 Из твоих уст пенящееся
32 Изобилие-богатство пусть навсегда обоснуется!

57. ЗАКЛИНАНИЕ ПОРОЗА

- 1 Господин первотелок,
Надежда двора,
Земли-страны украшение, —
Эджээн Иэйиэхсита потомство!
Первым счастливым твоим даром
Тебе брызгаем.
Пусть твое потомство умножится,
Пусть судьба твоя улучшится!
Будь духом-хозяином благодатного двора,
- 10 Дай счастье поставленному хлеву!
Это первая доля от нашей пищи,
Наше белое изобилие,
Наша лучшая пища!
- 14 Слава! Слава! Слава!

58. [ЗАКЛИНАНИЕ ДЛЯ ВЫЗВОЛЕНИЯ ПРИПОЗДНИВШЕГОСЯ ЖЕРЕБЕНКА]

- 1 Маленькая деревянная чаша для кумыса наполнена
наполовину,
Чороон маловат,

- Көбүөр көбүс,
 Сири иһит ситэтэ суох.
 Илгэ сайын эргийдэ,
 Итии салгын ибиирдэ,
 Ийэ дойду тилиннэ,
 Ийэ биэ этэттэннэ,
 Кытыт биэ кымыстанна,
 10 Улаан биэ уйгуланна.
 Чороон аях чубуста,
 Кэриэн ымыаа кэккэлээтэ,
 Матаарчаа бааралаата,
 Сири иһит сэлэлээтэ,
 Сэттэ чэчир анньылынна.
 Сэлэ тоҕой тоҕуоруйда.
 Ороһу кулуммут
 Оонньоохолоон улаатта,
 Итэбэс кулуммут
 20 Эрчимирэн тэмиэгирдэ*,
 Урут кэлбиттэр
 Оонньоохолоон көттүлэр,
 Эрдэ кэлбиттэр
 Кэтэһиилэрэ буолла.
 Куоттардын-хойутаатын,
 Бытаардын-быданнаатын,
 Далбаарбыт дайар кэмэ буолла,
 Утуйбут уһуктар күнэ буолла.
 Һай, Һат!
 30 Уһугун!
 Һай, Һат
 Уһугун!
 Һай, Һат,
 34 Уһугун!

59. АТ АТТАНЫЫТЫГАР ЭТЭР АЛГЫС

- 1 Хара тыаттан буолаҕына,
 Кыһыл саһыл кымньылаах,
 Кэрэмэс саһыл кэһиилээх,
 Хара саһыл хардылаах

- Кожанный мех не заполнен,
 Кожаная бочка для кумыса не полная,
 Вернулось благодатное лето,
 Повеяло жарким воздухом,
 Оживилась моя родина,
 У кобылы-стародойки удой удвоился,
 У кобылы-четырёхлетки остается молоко для кумыса,
 10 У чалой кобылы стало молока в изобилии.
 Чорооны стоят кучно,
 Большие чорооны-братины стоят в ряд,
 Деревянные кубки стоят парами.
 Кожаные бочки для кумыса стоят вереницей,
 Семь березок воткнуты кругом.
 Длинная веревка для привязи жеребят протянута.
 Наши поздние жеребята,
 Играя, выросли,
 Наши недоношенные жеребята,
 20 Окрепнув, носятся,
 Рано родившиеся [жеребята],
 Играя, резвятся,
 Прежде родившиеся [жеребята]
 Тебя заждались.
 Опоздал, припозднился ты,
 Промедлил, срок упустил,
 Время пришло очнуться оцепеневшему.
 День пришел проснуться уснувшему.
 Ну же, ну!
 30 Проснись!
 Ну же, ну,
 Проснись!
 Ну же, ну,
 34 Проснись!

59. ЗАКЛИНАНИЕ ПРИ КАСТРАЦИИ ЖЕРЕБЦА

- 1 Из черного леса же:
 С красной лисицей — твоим кнутом,
 С сиводушкой-лисицей — твоим гостинцем,
 С черной лисицей — подарком нам на каждом
 шагу, —

- Кэлэр буолаар!
 Киэн Аанһаабынан,
 Киэн Дьокуускайынан
 Сырыыгын күүскэ толорон
 9 Кэлэр ат буолаар!

60. АТЫЫР СҮӨХҮНҮ ӨЛӨРҮҮ

- 1 Инээннин* эми тэп,
 Туйаххын туура тэп,
 Дьолгун-соргутун хааллар,
 Төрүүр сүөхүнэн төлкөлөө,
 Иитэр сүөхүнэн кэскиллээ,
 Туруу тулаһабын дьоллоо,
 Иһэбэй тиэргэннин иччилээ,
 Марылыыр сүөхүнэн манһаалаа,
 Күрүлүүр сүөхүнэн күндүлээ.
 10 Сут дьыл күһэйэн,
 Содуом бөбө буолла,
 Аас дьыл аанһаан,
 Айдаан бөбө турда.
 Биһиги буруйбут суох,
 Аас дьыл буруйдаах,
 Биһиги айыбыт суох
 Айдаанһаах дьыл айыһаах.
 Биһигиттэн хоргутума,
 Үөрэ-көтө өндөй!
 20 «Уруй, Уруй! Уруй» — дииллэр уонна хас тэбиэлэннэбин
 аайы «Уруй, уруй!» — дии-дии хаанын сомсон ылаалар.
 Ол аата дьолу-соргуту сомсон ылаалар.

61. ОТ ОХСООЧЧУ АЛГЫҤА

- 1 Дьэ!
 Аан дойдум иччилэригэр
 Дьэ, бүгүнгү күнүм
 Күөх күндү аллеябыттан

- Приезжай в будущем!
До Аяна широкого*,
До Якутска широкого
Поездки совершай резво —
9 Таким конем будь!

60. ЗАКЛИНАНИЕ ПРИ УБОЕ
СОСТАРИВШИХСЯ БЫКА И ЖЕРЕБЦА

- 1 Наросты на копытах своих совсем отдели,
Копыта свои напрочь отдели,
Счастье-благо свое оставь,
Рождаемым скотом надели,
Будущим разводимым скотом ссуди,
Подворье свое изначально осчастливь,
Двора своего благодатного духом-хозяином стань,
Мычащим скотом награди,
Ржушним скотом одари!
10 Бескормица прижала —
Большая беда пришла,
Голодный год наступил —
Шум-гам поднялся.
Не мы виноваты —
Голодный год виноват;
Не мы грешны —
Буйно-раздорный год грешен.
Не обижайся на нас,
С радостью вознесись!
20 «Слава! Слава! Слава!» — говорят при каждом его по-
дергивании ногой, произнося: «Слава! Слава!», зачерпы-
вают кровь из туши. Это значит — счастье-благо зачер-
пывают для себя.

61. ЗАКЛИНАНИЕ КОСАРЯ

- 1 Вот!
Духи-хозяева моей изначальной родины,
Вот, чтобы сегодня мне
Из вашей дорогой зеленой аллеи,

- Дэ тийһээрибин,
 Һиэллээх ат
 Сиэлэн-хааман,
 Сиэгитин булбатах
 Сир ийэ дойдум, дэ,
 10 Сиэги күрүүлээх
 Сиилээн түһүгүтэн
 Силэйэ дайбаан ылаарыбын,
 Эбэ хотун иччитэ
 Илки Талкы эмээхсин,
 Улуу хотун иччитэ
 Улуу Аанһал оҕонһор
 Аан дойдум, дэ дойдум, иччититтэн
 Көрдөһө киирэн,
 Аһыс сүһүөхтээх
 20 Ача күөх оккуттан,
 Тоһус сүһүөхтэх
 Чоокура күөх оккуттан,
 Уунан тийбэт уйгугуттан,
 Кэһэн тийбэт кэскилгиттэн
 Тиһһэн аһы түһээрибин,
 Уһун сиэллээх,
 Хоройор муостаах
 Ыһыһы мунунан Һылгыбын
 Иитэр-хараһар наадатыгар
 30 Киирэн турабын.
 Ойоһос уолаттарбынан
 Онһор* тыаны оломнооммун,
 Охсон киирэн бараары,
 Көрдөһө турабын.
 Аан дайһум*, дэ, айылбатыттан
 Тиһһэн аһыһар наадатыгар
 Аан дайһум дэ иччилэрэ.
 Аһаан-танһын!
 Ахтаах арыһанан
 40 Аһатан-сиэтэн, [эрэбин],
 Уунан тийбэт уйгугуттан
 Бука, дэ, диэнһин
 43 Биэрээр-биэрээр, көрдөһөбүн!

- Вот, чтобы долю мне получить
От земли-матери моей родины,
Края которой не может достичь
Гривастый конь
Резвой рысью,
10 [Чтобы] от ее нарядногривого дола,
Огороженного изгородью,
Широким взмахом косы [долю] взять,
Дух-хозяйка бабушки-госпожи
Старушка Илки Талки,
Дух-хозяин великой госпожи*
Великий Ангел-старик,
Дух-хозяин моей изначальной земли —
Пришел я с просьбой.
Чтобы от восьмисуставной
20 Ярко-зеленой твоей травы,
От девятисуставной
Темно-зеленой твоей травы,
От неизмеримого твоего богатства,
От неиссякаемого твоего изобилия
Долю свою успеть получить,
Чтобы мой долгогривый
И круторогий
Скот, заполнивший всю долину,
Накормить-напоить —
30 Пришел я сюда.
Чтобы вместе с парнями, за мною ставшими,
В сторону противоположного леса
Прокос мне проложить,
Стою я с просьбой:
От изобилия изначальной моей земли
Долю свою хочу получить.
Духи-хозяева моей изначальной земли,
Ешьте-наряжайтесь*!
Прогорклым маслом
40 Начинаю кормить-угощать,
От неизмеримых твоих богатств
Пожалуйста же,
43 Дарующий, подай же, я прошу!

62. ХОТУУР АЛГЫНА

- 1 Эппитигэр эпчиннээ,
Тинилэхпитигэр тэтимнээ,
Илиибитигэр имэннээ!
Хаптакый* таас уллунахпытын
Хампы тэптэримэ.
Бүтэй таас уллунахпытын
Мүчү үктэтимэ.
Көндөйдөөх күөх оппун
Үчүгэйдик ылар.
10 Иитэр сүөһүбэр
Астыктаах отто
12 Айан кулу...

63. ХОТУУРУ УУЛАТАР АЛГЫС

Саамай азалара илин диэки көрөн туран, үс төгүл быһа талайан таһаарар. Ол быспыт отуттан төрдүн төбөтүн наар тутан ылар биир тутуму уонна иһиттээх умнаанна* уган ылар. Онтон онон холлорун мунунан от төбөтүгэр үстэ ыһаллар уонна хатыырдарын* үс төгүл сотоллор, биир киһи уокка алгыыр.

- 1 Айбыт айыыларыам,
Эйбит* эйиэхситтэриэм,
Ойуулаах отум-маһым иччитэ
Сорсу Нуурал хатын,
Сорсу Нуурал тойон!
Сугас* көрө сатыыр гына,
Ыраах истэ сатыыр гына,
Уйгу быйанныттан,
Уһун кэһиигиттэн
10 Ордуктук өлүүлээ,
Быстыбат быйаннаа,
Самныбат саргылаа,
Тохтубат дьоллоо
Тоһус тоһоһос оту*
Субуруччу туруортар,
Сиир отун сибииниттэн үлүүлээ*,

62. ЗАКЛИНАНИЕ КОСАРЯ

- 1 Нашим мышцам силу придай,
Нашим пяткам ходкость придай,
Нашим рукам скорость придай,
Плоским каменным нашим подошвам
Поскользнуться не дай,
Крепким каменным нашим подошвам
Оступиться не дай,
Полой зеленой моей травы
Хорошенько взять дай,
- 10 Разводимый мой скот
В достатке сеном
- 12 Обеспечь же...

63. ЗАКЛИНАНИЕ ПРИ «ПОЕНИИ» КОСЫ

Самый старший [из косарей], став лицом на восток, три раза широко прокашивает косой. От скошенного сена сверху и снизу валка берет равные пучки травы и обмакивает их в посудине с кисло-молочным напитком. Затем изо всех сил трижды брызгает напитком по траве и трижды обтирает косу пучком сена, один [из косарей] перед огнем произносит закливание:

- 1 Сотворившие меня светлые мои божества,
Создавшие меня мои покровительницы,
Духи-хозяева узорных трав-деревьев
Сорсу Нуурал-госпожа,
Сорсу Нуурал-господин!
Чтобы ближние увидеть могли,
Чтобы дальние услышать могли,
Из обильных своих богатств,
Из безмерных своих даров
- 10 Большую долю нам выдели,
Обилием надели,
Неколебимой судьбой надели,
Неиссякаемым счастьем пожалуй,
Девять остоверхих стогов сена
Вереницей нам поставить позволь,
Из яств-трав самые свежие нам выдели,

- Аһылык отун астыгыттан дыаллыктаа,
 Тоѳус сыһы тохору
 Торѳо күөх отун
 20 Дьоллообуттан тускулаа!
 Сидьин самыргынан силбиктээмэ,
 Үксүөн* хаарынан үлүктээмэ.
 Тунах сайын тохору
 24 Дьоллоох күнү тосхой!

Онтон бары тус илин диэки үстүүтэ талайаллар. Алгыстаах алгыыр:

- 25 Чогдойдор тостуба*,
 Ханайдар хабаллыма,
 Мэтэйдэр бэттимэ,
 Бөкчөйдөр бүлгүрүйүмэ,
 Тоѳус үйэ тохору тостубат тоноѳостон,

- 30 Абыс үйэ тохору алдымат абырыттан,
 Мунур үйэм тохору булгуруйбат мохсоѳоллон!

Кэлин өттүбүттэн
 Уол оѳо хатан хатыыр ыбын (угун)*
 Таннары тайахтанар күнэ буолла,
 Кыыс оѳо суон кыраабыл ыбын
 Туора кууһар күнэ буолла.

- 37 Уруй-айхал буоллун!

Саха хатырынан бэйэм оттуур этим, онно албанар этибит.

64. КЫДАМА АЛГЫҤА

- 1 Айбыт айыыларбытыгар
 Аналлаах үлүүгүтүн*
 Үс тоһоѳос оту субуруччу туруорадубут.
 Уолан киһи хатан хатыырын эринэн
 Хадыһаттан* халбарыйда.
 Кыыс дыахтар суон кыраабылын
 Дьууктаан* мунһан уурунна.

- Из кормов-трав самые сочные нам выдели, дай вдоволь!
Из растущих на девяти полянах
Ярко-зеленых трав
20 Счастье дарующими обеспечить!
Скверным дождем своим не мочи,
Мокрым снегом не покрывай.
В течение всего изобильного лета
24 Удачную погоду создай!

Потом все косари трижды прокашивают на восток. Благословляющий заклиняет:

- 25 Изгибаясь, не сломайся,
Выгибаясь, не переломись,
Сгибаясь, не обломайся,
Загнувшись, не поломайся,
В течение девяти веков не переламинающийся остов
имей,
30 В течение восьми веков не ломающуюся рукоять имей,
В течение всей моей жизни не рвущуюся стяжку*
имей!
Позади меня
Десяти юношам за ручки закаленных кос
Крепко взяться — день настал,
Девушкам толстые ручки грабель
Прочно обхватить — день настал.
37 Да будет слава-хвала!

Якутской горбушей я сам косил, тогда мы так заклинали.

64. БЛАГОСЛОВЕНИЕ БОЛЬШИХ ДЛИННЫХ ВИЛ*

- 1 Сотворившим нас айыы
Предназначенную им долю —
Три отдельных стога вереницею мы поставили,
Молодой человек, свою закаленную косу обернув
[тряпкой],
С покоса уходит.
Молодая женщина, толстые грабли
В кучу собрав,

- Дурда* хара тыабыт
 Тумулугар таһаарда.
 10 Тойон киһи суон кыдаматын
 Тобус тоһоһос отко
 Субуруччу туруорда.
 Тобус үйэ тохору
 Субугурдук дьомлоохтук
 Тобус тоһоһос оту
 Тобус алаас сыһыбар
 Субуруччу туруортарын!
 Дьол-саргы туомнаннын!
 19 Уруй-айхал буоллун!

65. ТАБА ТӨРҮҮРҮГЭР АЛГЫС

- 1 Эмээхсин дьахтар эбэрэһэ* долгуннаах,
 Оҕонньор киһи урусхалаах,
 Кыыс дьахтар кыдьымахтаах,
 Эриэн баҕа уутунан
 Айыллан үөскээбит,
 Эмпэрэ байхал
 Иччитэ буолбут,
 Тобус чоху кына
 Бу айыы сүөһүтүн
 10 Тыһы таба
 Айыһыттаннаары муохастанан*,
 Күөх баҕа,
 Күөрэйэн кэлэннин, абыраа!
 Аал уот иччитэ,
 Төжөрүйэ түөс,
 Бытарыс бытык,
 Харчы сото,
 Харба бытык
 Уот Ахай тойон эһэм!
 20 Иннин диэкигинэн
 Көтөн кэлээччи,
 Кураҕаччы* көтөр буолан, ү
 Тобус төгүл
 Анныы көрдүк тумсугунан

- К защищенному теплomu лесному
Нашему мысу [их] отнесла.
- 10 Пожилой человек* большие толстые вилы
К последнему стогу*
В ряд поставил.
В течение девяти поколений
Также счастливо
Девять отдельных стогов
На девяти алаасах-полянах
Вереницею ставить позвольте!
На счастье-удачу пусть обряд совершится!
- 19 Да будет слава-хвала!

65. ЗАКЛИНАНИЕ ПРИ ОТЕЛЕ ОЛЕНУХИ

- 1 С пестрыми волнами из [трупов] старых женщин,
С плавником из [трупов] старых мужчин,
С шугой из [трупов] молодых женщин,
Пестрой пухлой лягушкой,
Созданной-сотворенной
Глубокой бездны
Духом-хозяином ставший,
Как девять раковин не раздавить,
Также не разродиться
- 10 Этой оленухе,
Сотворенной светлыми божествами, —
[Поэтому], обернувшись зеленой лягушкой,
Вынырни, приди и спаси!
Дух-хозяин огня,
Выпяченная грудь,
Редкие усы,
Тонкая голень,
Растрепанная борода,
Уот Ахай (Аан Уххан), мой дедушка!
- 20 Спереди на тебя
Наскакивающих,
Обернувшись кроншнепом,
Девять раз
Клювом своим, подобным пешне,

- Харабар диэри
Тобулу охсо сытан,
Дьөлө оборон
Ылан көрүн.
Чакыр мажан
- 30 Ынаах тугутунан
Өлүү суолун
Үтэйнэр буоллум.
Холбуулаах диэрбэс* көрдүк
Кубулбат төрдүтэ,
Хаххан (модьугу) төрдүтэ
Ханчалбан буола,
Хангас диэкилэр,
Халбарыйтаан* көрүн эрэ!
Бу хайа дойду
- 40 Харгыһа булас — ?
Былыргы үйэбэ
Өлбүт ойууттар,
Дьэ, күүс-көмө буолан,
Абыраан көрүн!
Үс хонон баран,
Кураанах мас
Күрдьэбэтин ылааммын,
Утары үтэйдим буоллун!
Силискитин синнэри,
- 50 Чөнөчөккүтүн түөрэ домноотум!

66. ТАБА ЫАРЫЙДАҔЫНА АЛҔЫС

- 1 Күрэм күннээх
Хотугу дойду дьонноро,
Таас бастаах
Лаха балык буолан
Таннары дьанытан (дьаныһан) түстүм.
Хангас диэки
Ордуум чанчыгынан
Уңаласпыт, уңалаабыт (уҥаалаабыт) дьоннорум,
Тутум атахтаах,

- До глубины их глаз
Клюй, пронзай,
Попробуй в себя втянуть,
Совсем вобрать!
Совершенно белого,
- 30 Недавно рожденного олененка [жертву],
Дорогу смерти
Сейчас закрываю!
Подобные наглухо склепанным кольцам,
Из рода оборотней [существа],
Истощение насылающие,
В сов превращающиеся,
Слева наскакивающие, —
Попробуйте же отодвинуться от меня!
Это какой земли
- 40 Злобные злые духи напали?
В древние времена
Умершие шаманы,
Станьте же сильной защитой,
Попробуйте нас спасти!
Через три дня
Вас схватив, как личинок
Из сухостойного дерева,
Пусть я назад вас прогоню!
Ваш корень — напрочь,
- 50 Ваш пень — навзничь я проклял!

66. ЗАКЛИНАНИЕ ПРИ ЛЕЧЕНИИ ОЛЕНЕЙ

- 1 Духи северной земли
С бледным солнцем,
Я, превратившись в ерша,
С твердой, как камень, головой,
Спустился [к вам] в ходе камлания.
Духи мои, с левой стороны проживающие,
Через угол моего жилища,
С правой стороны входящие,
С ногами длиною в пядь,

- 10 Чокуруос харахтаах
Туорай кугас сыгылаах,
Аптаах-кубулзаттаах
Аллараа дойду
Ажатын ууһугар
Айылан үөскээбит,
Алыһар балык буолан
Аалыһар ситимнээх дойдута
Хара хачыкаан
Күүгэннээх уулаах
- 20 Күөх күдэрик
Байхал* эбэ-хотун
Ылаах кэнэнигэ
Ыйаахтаах дьоннорум,
Кэдэрги дойдуттан
Киил мас курдук
Кэдэччи тартарбыт,
Хатын мас кордук*
Ханаччы тартарбыт,
Үөт көрдүк
- 30 Үөкэччи тартарбыт
Өлүүм дьонноро,
Бэттэх кэлин эрэ!
Хара хайа дойду
Куһаҥан ыарыыта
Иитэр сүһүнү
Ин(н)эрэрэ буолла,
Күрүөлээх табаны
Көмүскүү турабын,
Күлүгэ суох дьоннорум,
- 40 Түлүмнээх тыынныгынан
Төттөрү дьайынан
Көрүн эрэ!
Алта атахтаах,
Үс бастаах
Өлүү киргилэ буолан,
Уһуктаах тумустаах тумсугунан
Дьөлө оборон
- 48 Ылар бээһэтэ (бэйэтэ — ?)!

- 10 Со светящимися глазами,
Ездящие на рыже-пегих конях,
Сотворенные и воспитанные
Владеющим волшебством-оборотничеством
Родом духов
Нижнего мира,
[Жители] места, держащегося на скрепах,
Похожих на трущихся бок о бок окуней,
[Обитатели] грозно-бурлящего,
Пенно-волнующегося,
- 20 Синим пламенем полыхающего
Почтенного моря,
Вы, духи, мне предназначенные,
Простодушные из вонючих [существ]*,
Обитатели противоположного мира,
Подобно кривому дереву,
Выгнутые наоборот,
Подобно березе,
Склонившиеся назад,
Подобно иве,
- 30 Сгорбившиеся вперед,
Духи мои из мира мертвых,
Подойдите-ка ближе!
Отвратительная болезнь
Из гористого черного края
Наш скот
Готова уже поглотить,
Находящихся в загоне оленей
Я защищаю,
Духи мои, теней не имеющие,
- 40 Жарким своим дыханием
Прогнать ее назад
Попытайтесь-ка!
Шестилапым,
Трехголовым
Черным дятлом смерти став,
Острым клювом пронзив
Насквозь, всосать ее
- 48 Стремительно надо же вам!

67. БЫТ ӨЛҮҮ ТҮСТЭБИНЭ АЛГЫС

- 1 Хайа иччитэ
Кутуйах тойон энэм,
Сидьин былыт үенэ --
Быт өлүү булла!
Үс хос былытын
Хайа ыстанан көр эрэ!
Хайдаатын кытта,
Хара бэкир дьоннорум,
Үтэйэн көрүн!
- 10 Үөһээ дойду
Үс дьөлөбөстөөх*,
Үс хайабаастаах,
Ол хайабаанынан
Хаар самыыр кураук
Тохто турар
Быт өлүү.
Үөһээ дойду(га)
Үс көтөр буолан,
Куоҕас буолан
- 20 Өрө көтөн тахсар
Күнүм буолла!
Остоолбо хайа
Иччитэ буолбут
Чуус кутуйах
Тойон энэм,
Үөннүн-күрдэбэбин
Кыай эрэ!
Кириэстээх таннардаах
Кыгкыныыр быарык
- 30 Иччитэ буолбут
Эниги дьибэкилэр,
Тулаайах тугутунан
Үтэйдэбим буоллун!
Эргилиннэххинэ,
Иэрчэбин эргийдин!
Хайыһан көрдөххүнэ,
37 Хааддьыгын* хайыннын!

67. ЗАКЛИНАНИЕ ПРИ КОПЫТКЕ (У ОЛЕНЕЙ)

- 1 Дух-хозяин горы,
Мой дедушка Мышь,
Копытка на нас обрушилась
Личинками, от гадких туч рождающимися!
Пусть трехъярусные твои тучи
На части расколются же!
А вы, мои черные, поджарые духи,
Как только они расколются,
Их прогонять начните же!
- 10 Верхний мир
Имеет три отверстия,
Имеет три щели,
По этим щелям,
Подобно дождю со снегом,
Просыпается вниз
Болезнь копытка.
В Верхний мир,
В трех птиц превратившись,
В птиц гагар,
- 20 Взлететь стремглав
Мой день пришел!
Ставший духом-хозяином
Каменного утеса,
Мой дедушка,
Мышь-сенокоска,
Одолей-ка
Гадов-личинок!
Колдовской, крестообразной,
Звонкой рукоятки бубна
- 30 Духами-хозяевами ставшие
Вашей стороны духи,
Да будет так, что [болезнь] я изгнал,
Пожертвовав вам осиротевшего олененка!
Если вернешься, [копытка], —
Пусть твой вертлюг вывихнется!
Если оглянешься, —
- 37 Пусть твой атлант расколется!

- 1 Дээ-буо!
 Чанкыйар кыстыктаах,
 Күөрэйэр балталаах,
 Үргэнниир күөртээх
 Кытыастаар кыһалаах
 Эһэлээтэр эһэкэйим,
 Тойбохойдуур Сүөдэрим,
 Төлкөлөөбүт төлкөтө,
 Албаабыт алгыһыа*
- 10 Уһаарыылаах уустарынан
 Иитэн ыйбыт биһигэ
 Миигинэн кэлэн ыйанна.
 Аал уотум иччитэ,
 Көмүс күннээйи
 Күөнэ көбөчөй*
 Хахай сангыах
 Хатан Тэмиэринэ(н),
 Алтан кыдай болгуо
 Кытыастар кыһаккам иччитэ,
- 20 Убайар төлөнүн
 Кытыаста турдунууй!
 Болгуо тимир(с) балтакам*.
 Ыстаал үөһүн сыһыа таптайый!
 Кычыгыр-хачыгыр
 Игиим тыаһа
 Икки атах изэйдиний!
 Тоҕус үүттээх
 Тобулар суоҕапчым
 Тон тимиртэн толлубаккабын
- 30 Тобулу үүттүү тураарый!
 Күпсүйэр күөртүм
 Анайар агдата,
 Тыынар сүрэбэ,
 Эппэнниир(с) тыната
 Тыына-кускуйа турдунууй!
 Омунах* ыарыы
 Дьүһэй ыарыы,

68. ЗАКЛИНАНИЕ КУЗНЕЦА

- 1 Ну, в-о-от!
Звонкую наковальню имеющего,
Взлетающую кувалду имеющего,
Пыхтящий кузнечный мех имеющего
Пылающий горнило имеющего
Самого почитаемого моего дедушки
Федора из Тойбохоя
Предназначенное предназначение,
Благословляющее благословение,
- 10 У [духов-хозяев] потомственных кузнецов
Для воспитания назначенная колыбель
Для меня сейчас подвешена.
Дух-хозяин священного моего огня —
Серебристо-солнечное [сияние],
Пепельно-серая
Львиная шуба,
Хатан Тэмиэринэ,
Дух-хозяин медно-сверкающей глыбы —
Пылающего моего горна,
- 20 Твое разгорающееся пламя
Пусть всегда ярко горит!
Железная глыба — мой молот,
Стержень стальной ровно сплющивай!
Скрип-хруст
Моего напильника
Двуногого всегда радуй!
Девять отверстий имеющая
Моя пластина для пробивания дырок, холода
Стылого железного листа не страшась,
- 30 Дырочки насквозь всегда пробивай же!
Мой гудящий кузнечный мех —
Разверзшаяся грудь,
Дышащая сердцевина,
Вздымающееся легкое,
Со свистом дуй-дыши же!
Горячки-болезни
Насылающий,

Кырыыс кыымнаах

Кытыастар кыһам иччитэ,

40 Өрүкүйэр төлөнүн

Кытыстан үбайдыныый!*

Балтаһыт үүстарым,

Ухаарар төрүттэрим

44 Түскүлара түрүгүра турдунууй!

ПОШЛА-ДА ОТОМ ОТОМЪТНОРОП

TO BE SET ASIDE

RECEIVED

MOQUA RNNERNOCU RAA SHNTON

ՀԱՅԿԱՆԻ ՀԱՄԱԳՐԱԴԱՐԱՆ



ЫҢЫАХ

ЫҢЫАХ АҢАР АЛГЫСТАР

69. ЫҢЫАХХА ҮРҮНГ ОЙУУН АЛГЫҢА

- 1 Айахал! Айыллыатым!
Айыллыатым намалса*!
Маннай күнүс
Икки атахтаабы онордохторуна,
Үүт таас бэйэлээх,
Үүт күөл үктэллээх
Үрүң Айыы тойон,
— Бу орто дайдыга үөскүүрүн,
Төрүүрүн, иитиллэрин — барытын
- 10 Эн дыһайбытын,
Эн онорбутун.
Ол майгытынан
Эн биһигини, ойуттары,
Бу орто дайды киһитигэр
Тылбаас онорбутун;
Биһигини алгыстаах буолун диэн онорбутун.
Ол майгытынан
Бу ааттаах киһиэхэ* биһиги
Бу абыс иилээх-сабаллаах
- 20 Аан дайды
Ойуулаах ото көбөрөр күнүгэр,
Бу ойуулаах маһа көбөрөр күнүгэр,
Бу сарбынньахтаах талаба көбөрөр күнүгэр,
Биһиги бу эн тускар



ЫСЫАХ

ЗАКЛИНАНИЯ НА ОТКРЫТИИ ЫСЫАХА

69. БЛАГОСЛОВЕНИЕ БЕЛОГО ШАМАНА НА ЫСЫАХЕ

- 1 Айахал! Айыллыатым (умоляю)!
- Айыллыатым намалса!
- В первый полдень,
- Когда сотворили двуногого (человека),
- 6 С подножным молочным озером
- 5 Молочно-каменный
- 6 Белый господин бог
- Создал (сделал) двуногих для зачатия,
- Размножения и воспитания на этом среднем месте
(земле);
- 10 Все ты распорядился,
- Ты сделал.
- И по тому обычаю
- Ты сделал нас, шаманов,
- Переводчиками
- Для людей этого среднего места (земли);
- Ты сделал, чтобы мы были молитвословными.
- По этому обычаю
- 18 Мы у этого именитого человека
- 19 На этой восьмигранной-восьмиободной*
- 20 Вселенной,
- В день зелени цветущих деревьев
- В день зелени этого зубчатого тальника,
- 25 Мы имеем этот наш день
- 24 Для прошения у тебя.

- Көрдөһүүлээх күммүт!
Бу эн онорбутун быһыытынан
Көбөннөөх кулуммут
Көлчүйэр күнэ буолла!
Үрүөлээх торбос
- 30 Үөдүйэр күнэ буолла!
Бу эн онорбутун быһыытынан
Алгыыр күммүт буолла!
Оннооһор буолуох
Эн онорбутун баар эбээт!
Эриэн истээх,
Кэдирги атахтаах,
Тулаайах уол оһону,
Тон мас сынаһаны
Тосту олорор
- 40 Дорҕоонноох саналаах,
Тор курдук бытыктаах,
Суон куолайдаах,
Дон курдук тойон киһи гына онорбутун:
Эн оноруун бачча күүстээх!
Толбонноох оһоҕостоох,
Кэриэктээх сүүстээх,
Кэдирги атахтаах
Тулаайах кыыс оһону,
Хаар курдук эттээх,
- 50 Халыйбыт хаһалаах,
Хатын мас сынаһаны
Ханаччы олорор суон түһэктээх
Хатын дьахтар гына онорбутун;
Бу Айыы тойон, оноруун бачча күүстээх.
Ол быһыытынан
Бу орто дайдыга
Үөртүйбүт сиэллээх,
Үөртүйбүт кутуруктаах,
Үс хат бүтэй мүөрсүн түүлээх,
- 60 Үөр атырын эн онорбутун!
Ыҥра муостаах,
Богуруолаах кутуруктаах,
Суон саналаах

- По сделанному тобою обычаю
28 Наступил день гуляния
27 Нашим обротным (с обротями) жеребятam.
30 Наступил день размножения*
29 Телят с нарыльниками.
По сделанному тобою обычаю
Наступил день нашего благословения (молитвословия).
И, кроме того,
Есть ведь сделанное тобою.
74 Пестробрюхого*
37 Сироту-мальчика
36 С искривленными ногами,
43 Ты сделал господином человеком
40 Со звучным
42 И толстым голосом,
41 С многоволосой бородой,
39 Который, садясь, ломает
38 Кройма (кровати) из мерзлого дерева: 08
44 Так сильно твое определение.
45 Пестробрюхую*
48 Сироту-девочку
46 С загоревшим от (огня) печки лбом
47 И с искривленными ногами
53 Ты сделал госпожой женщиной
49 С белоснежным телом,
50 С расплывшимся жиром на животе,
52 С толстыми бедрами (у колен), которая, садясь, сгибает
51 Березовую закройму (кровати):
54 Так сильно твое господне определение.
56 На этом среднем месте
55 По этому твоему обычаю
60 Ты создал (сделал) табунного жеребца
57 Со спутанной гривой,
58 Со спутанным хвостом,
59 С трехцветной красивой (почтенной) шерстью.
64 Ты создал табунного быка*,
61 Широкогого,
78 С волосяным комком в хвосте
98 И с гулким голосом.

Үөр оуһун эн онорбутун!

- Маныха тунуйбут үрдүн мунһан,
Кырдыбаспыт сөгөлүн мунһан,
Ибир ыһых ыһар күммүт буолла,
Үтүөлэр даһаны,
Куһаҕаттар даһаны,
70 Кырдыбаастар даһаны,
Топпуттар даһаны,
Ааспыттар даһаны.
Бу отут булас буула ойно мойньоох
Улуу дыл көтөһүллэр күнэ буолбут.
Кур буус устар күнэ буолбут.
Бу ииппит Иэйиэхсит Хатын,
Тус илин диэкиттэн
Ибир самыыр ильбйиттэнэн,
Толон самыыр доһордоһон,
80 Дүбдүр этин дьэһиэлдьиттэнэн*,
Тыстаах баттахтаах
Маһан сылгы тириитин
Тэлгии кэбиспит курдук
Үрүн туору былыт курдук
Үктэллэнэн баран*,
Эбирдээх таныылаах,
Бүтэй маһан биэ һылгы
Буолан кэлэн туран,
Үстэ үөлэн тыбырар күнүм буолбут.
90 Бу буоллаһына
Хабарһаһыт хабаандатын
Хаһынар күнэ буолбут,
Күөмэйдьит күөгүтүн
Көтөһөр күнэ буолбут!
Аһыс атахтаах
Аан Адьарай Бөһө
Албын дьаһалын,
Сиикирэ кубулаһатын
Бэйэтигэр аһсарынар

- 67 На это вот настал наш день брызгать разбрызгиваемый
высых,
- 65 Собравши сливок новодойных,
Накопивши густое молоко (осадок) наших стародоек.
- 68 [И лучшим из людей,
И худшим из людей,
70 И старейшим из людей,
И пресытившимся из людей,
И изголодавшимся из людей]*
- 74 Настал день, поднимающий почтенный старый год
73 С тридцатисаженной шеею.
Настал день плыть прошлогоднему льду.
Настал день, когда воспитывающая мать Хранительница,
Имея с восточной стороны
Заказчиком (послом)* мелкий дождик,
Имея товарищем редкий дождь,
- 80 Имея другом слабый гром,
85 Останавливаясь завтракать на дороге,
84 Как белое поперечное облако,
83 Подобно постеленной
82 Чисто-белой кобылей коже
81 С головой и лапами (т.е. с кожей кобылей головы и
ног),
- 87 Сделавшись глухо белою кобылицею
86 [С пятнами над ноздрями]*
- 88 Пришедши на трех седалищах (подножных
постилках),
Стоит и ржет трижды!
- 90 Настал день,
92 Заставляющий отойти дьяволов,
91 Причиняющих болезнь гортани.
94 Настал день, облегчающий
93 Лошадиную болезнь горла.
- 100 Настал день,
95 Когда восьминогий
96 Аан Аджарай Бёгё
99 Притягивает к себе
97 Свое луковое распоряжение
98 И мелкие хитрости (т.е. когда дьявол боится).

100 Күнэ буолбут.

Бу тобус

Түллэр түбэ иччитэ

Сэргэнниир күнэ буолбут.

Бу абыс хонорой

Куорка тумуһах иччилэрэ

Сэргэнниир күнэ буолбут.

Бу абыс атыыр сылгы аралгатын

Адаарыччы туппут курдук

Адаар хара таас иччилэрэ

110 Суогастыыр күннэрэ буолбут.

Бу ойуулаах от-мас иччитэ

Суон суруксуттуун олороннор

Икки атахтаахтарын

Кэнчээри киһи кэскилигэр,

Хойукку киһи оноруутугар олороннот

Суруйар даҕаны,

Дьаһайар даҕаны

Күммүт буолбут.

Ол кэннинэ,

120 Бу үс хат халлаан

Үрүт өттүгэр үөскээн олорор

Үрүн Айыы,

Барыта — эн оноруун!

Бу эн онорбут айыыларын бааллар.

Маныаха эн собуруу диэкки

Күрүөлээх киһини күөдүппүт,

Күрүөлээх сылгыны күөдүппүт

Күрүө Дьэһэгэй тойон,

Барыта — эн онорбутун,

130 Барыта эн дьаһайбытын!

Биһиги ураанхай — сахалар

Барыбыт эйиэхэ махтанабыт!

Биһиги эн алгыскын

Таба албааччылар буолуохпут баар дуу?

Барыгыт албаммыт курдук буолун!

Бу сэттэ халлаан

Үрүт өттүгэр үөскээбит

Настал день, когда дух этих девяти рош,
 Вдруг сделавшихся пышными,
 Остерегается, прислушиваясь.
 106 Настал день, когда остерегаются
 104 Духи этих восьмиречных мысов
 105 С жертвами из конской шкуры.
 110 Наступил день, когда смотрят, защищая глаза от света,
 109 Духи разбросанных чёрных камней,
 107 Подобных восьми
 108 Худо содержимым клыкам жеребца.
 118 Настал день,
 112 Когда на самой середине восьмигранной вселенной
 111 Дух этой цветущей растительности толстый Писарь*
 117 И распоряжается,
 116 И пишет (все)
 114 Для будущности последних поколений
 113 Двуногих,
 115 Для судьбы последних людей.
 119 [Кроме того]*
 122 Господь бог*,
 121 Возникший и живущий
 120 За третьим небом,
 123 Ты все определяешь!
 Эта их участь сделана тобою*.
 На это ты сделал нас молитвословами.
 Ты, сделавший богатыми южных
 Людей с загонами,
 Быстро увеличивший загонных коней,
 Кюрюё Джэсэгэй,
 130 Ты все сделал,
 Все ты распорядился.
 Мы все, дивные якуты*,
 Тебя благодарим.
 Удачно ли мы
 Скажем твою молитву?
 Будьте все, как благословенные.
 138 С девятью вязанками жертв Хотой-господь,
 137 Возникший

- Тобус холбуулаах Хотой Айыы,
 Барыта — эн дьаһайбытын,
 140 Барыта эн онорбутун.
 Эн оноруун быһыытынан
 Бу биһиги ибир ыһахпытына
 Ыһар гыммыт буоллар*.
 Бу ииппит Иэйиэхсит,
 Айбыт Айыыһыт
 Биһиэхэ эргийэннит,
 Устата билибэт
 Уйгу буйангытын,
 Кэттэтэ билибэт
 150 Кэтит кэһиигитин
 Биһиэхэ дьэбэлгэдитэн кулун!
 Бу абыс иилээх сабалаах
 Аан дайды иччитэ
 Абыс атахтаах
 Аан Адьарай Бөҕө
 Кубульбата кэлэн сиэри гыннар,
 Альальатаары гыннар,
 Өттө буоллабына
 Бу илин диэкки
 160 Алтан айгыр халгангын
 Аһан биэрэр буолаайабын!
 Бу собуруу диэкки
 Күлэр көмүс сүлүгэскин
 Төлөрүтэн биэрэр буолаайабын!
 «Сиэм» диэбиккэ
 Сиикэйдэ биэр,
 «Аһыам» диэбиккэ
 Абата биэр.
 Эн биһиги иитиллэрбит туһугар —
 170 Үрүн Айыы эйиигин онорбута.
 Киэннэр суулаа,
 Кыарабаскар хоргот биһигини!
 Бу ойуулаах от иччитэ,
 Аһаан сыарбаан турун.
 Абыс иилээх сабалаах
 Аан дайды иччитэ,

- 136 За семью небесами,
 140 Это ты все распорядился,
 Как ты все сделал.
 Вот мы по сделанному тобою обычаю
 Хотим брызгать
 Разбрызгиваемый *ысыях*.
 Воспитавшая Хранительница*,
 Создавшая Айыысыт (добрый дух),
 К нам возвратитесь
 151 И внезапно дайте нам
 147 Безмерно длинную
 148 Благодать и
 149 Безмерно широкое
 150 Богатство!
 152 Дух этой восьмигранной
 Вселенной!
 Хитрость восьминогого (дьявола)
 Аджарай Бёгё,
 Приходя, хочешь съесть,
 Испортить (нас);
 На такой конец,
 161 Не отворяй же
 160 Звнящую дверь
 159 На восточной стороне!
 На юге
 164 Не раскрывай
 163 Веселого серебряного прясла!
 Если он скажет: «Есть стану!», —
 Дай ему сырого.
 Если скажет: «Кушать стану!», —
 Дай ему горькой травы.
 170 Господь бог создал (сделал) тебя для того,
 169 Чтобы мы с тобою воспитались,
 В ширине твоей завертывай нас,
 В тесноте (узкости) твоей скрывай нас!
 Духи этой цветущей травы,
 Стойте, вполне наевшись!*,
 Духи восьмигранной
 Матери-вселенной,

- Аһаан-сыарбаан турун!
 Бу сүүрээн сүнкэ далай
 Эбэ хатын,
 180 Аһаан-сыарбаан турун.
 Тобус тумуһахтар иччилэрэ,
 Аһаан-сыарбаан турун!
 Бу сэтгэ өтөх иччилэрэ,
 Аһаан, сыарбаан турун!
 Бу тобус тумул иччилэрэ,
 Аһаан сыарбаан турун!
 Бу икки атахтаах чэрчитигэр
 Онорооччуктар баар буоллаххытына,
 Аһаан сыарбаан турун!
 190 Бу Айыы тойон ылгын уола
 Далан Дархан
 Маҕан Дылбэк,
 Байабат Дьоло,
 Атара Кутур[ук],
 Албас Тынырах,
 Хахай Сангыах,
 Бэдэр Бэргэнэ,
 Кындыс Кымныы,
 Кыыра Бырдаа тойон эһэм,
 200 Аал уот иччитэ эн буолаҕа!
 Бу орто дайдыга киирэнгин
 Үс саха
 Үркүрүүр үрүн тыына буолуон туһугар
 Отут сыл тоххору
 Сидьи[н] босхон буола сыппытын!
 Түөрт саха
 Төгүрүк тыына буол диэн
 Эйигин орто дайдыга
 Айыы тойон кыйдаатагына
 210 Унуо диэкки илиигэр
 Көр көмүс кымныыны
 Тутан түспүтүн;
 Ханас диэкки илиигэр
 Манха батаһы
 Тутан түспүтүн,

175 Стойте, вполне наевшись!
 179 Госпожа-бабушка
 178 Этой текучей глубокой воды,
 180 Вполне наевшись, стойте!
 220 Духи девяти вдавшихся мысов,
 221 Стойте, вполне наевшись!
 222 Духи этих семи домовых развалин,
 223 Вполне наевшись, стойте!
 224 Духи этих девяти мысов,
 225 Стойте, вполне наевшись!
 226 Определяющие границу жительства двуногих,
 227 Если вы существуете,
 228 Стойте, вполне наевшись!
 190 Этого господа бога меньший сын
 Далан Дархан
 С чисто-белыми ляжками*,
 Баябат Джоло,
 Раздвоившийся хвост,
 Удачные когти,
 Львиная доха,
 Рысья шапка,
 Плеть из падающей звезды,
 Мелкая седина, господин-дедушка
 200 Дух священного огня, ведь ты однако!
 Пришедши на это среднее место
 203 Для волнующегося белого дыхания
 202 Трех (племен?) якутов,
 Тридцать лет
 204 Ты лежал неподвижно!
 209 Когда господь бог прогонял
 208 Тебя на среднее место,
 207 Чтобы было дыхание кругом
 206 Четырех (колен) якутов,
 212 Ты спустился,
 210 Держа в правой руке
 211 Веселую серебряную плеть!
 215 Ты спустился,
 213 Держа в левой руке
 214 Большой меч.

- Дьөрсө унуо диэкки илиигэр
 Ханаргастаах алтан үөттөрөҕи
 Кыттары тутан түспүтүн!
 Биһигини абырааччы эн бааргын!
 220 Эн биһигини
 Киэннэр хорҕот,
 Кыараҕаскар суулаа.
 Үс курдуулаах
 Бүтэй көмүс уйаҕар
 Айыылаах киһин кутун,
 Айыылаах сүөһүн кутун,
 Онно уйаҕар баттаа биһигини,
 Абыс атахтаах
 Аан Адьарай Бөҕө
 230 Абыс кубулбатыгар
 Эн биэриэмэ биһигини!
 Бу орто дайды киһитэ
 Икки дьииэкирсиннээх,
 Өлүү хомуһуннаах,
 Аарык бастаах
 Атыр ойуун кэлэн
 Альбатыра айыылаах киһигин,
 Күрүөлээх сүөһүгүн
 Альбатыр баар буолаҕына,
 240 Маныаха ытык атараннан
 Сиһин үөһүн быһа быраҕар буол!
 Айыы тойон
 Көр көмүс кымньытынан
 Быһа быраҕар буол!
 Тунгуйбут үрдэ,
 Кырдыаҕаспыт сөнөлө,
 Араҕас арыбыт эйиэхэ бэлэмнээх:
 Аһаан сыарҕаан тур!
 Бу былыр былыргыттан
 250 Тоҕус хоннорой
 Куоркур тумуһах иччитэ буолан хаалбыт
 Тоҕус куруку үөр,
 Аһаан сыарҕаан тур!
 Улуу күтүр өстөөхтөр

- 218 Ты спустился,
 216 Держа вместе с тем в правой руке
 217 Медный с побрякушками ожиг.
 219 Ведь ты, милующий нас,
 220 Скрывай же нас
 221 В ширине, твоей
 222 И завертывай в узком!
 227 Выпаривай нас,
 225 Душу людей твоих
 226 И твоего скота,
 223 В трехпоясном,
 224 Глухо серебряном твоём гнезде
 231 И не давай нас
 230 Восьми хитростям
 228 Восьминокого
 229 Аан Аджарай Бёё.
 232 Если придет человек этого среднего места (т.е. земли) —
 235 Косматоголовый
 236 Сامةц-шаман
 234 Со смертельными шаманскими фокусами,
 233 С двойным превращением
 239 И, пришедши, станет портить
 237 Благословенных твоих людей
 238 И твой загонный скот,
 241 То ты перережь ему насквозь станковую жилу
 240 Твоею священной вилой.
 242 Господь бог,
 244 Пересиби его насквозь
 243 Своей веселой серебряной плетью!
 9 Готовы тебе сливки новодоек,
 10 Отстой (молока) стародоек,
 13 Наше желтое масло.
 12 Стой, вполне наевшись!
 250 Девять старых юёрей (душ),
 249 Сделавшиеся издавна
 251 Владетелями (духами) девяти выдающихся мысов,
 С жертвами из конской шкуры,
 Стойте, вполне наевшись!
 255 Чтобы ни говорили*,

- Биһигини ааппытын
 Ааттаабата диир буолаайабыт,
 Бары барыгыт бүрү бүттүүн,
 Аһаан-сыарбаан турун!
 Биир татаар биэлээх
 260 Элэй Айыы үөскээбитэ-төрүөбүтэ
 Маннай күнүс бу ыһыабы
 Бу татаар биэтин
 Кымыһын мунһан,
 Ыһыах онорбута.
 Ол кини онорбут тэҕилэ бу иһэр,
 Бу мин сэттэ кыыс дьахтары
 Битии бититтэрэн тураммын,
 Бу тобус уол киһини
 Үнкүү үнкүүлэтэн тураммын,
 270 Абыс үйэбэ
 271 Алгыс албаатым!

70. ЫҤЫАХ АЛҤЫҤА

- 1 Абыс иилээх-сабалаах
 Атааннаах-мөҥүөһөннээх,
 Айгырыын силик,
 Аһаат-муһаат
 Аһан ийэ дойду
 Айылгылаах аралы далбарыгар,
 Кэскиллээх киэн киэлитигэр
 Айыллан үөскээбит
 Арбаһыттан тэһииннээх,
 10 Аһыныылаах санаалаах
 Айыы Дьөһөгөй аймаҕа,
 Орто улуу дойду
 Уруйдаах уорбатыгар
 Олохсуйан үөскээбит
 Көхсүттэн тэһииннээх,
 Көмүскэстээх санаалаах
 Күн өркөн дьонноро,
 Ураанхай саха удьуордара
 Самаан сайын салаллыгыта,

- 256 Ни именовали нашего имени
 254 Страшно жестокие враги,
 Все вы, совершенно все,
 Стойте, вполне наевшись!
- 261 В начале веков, когда зачинался-родился
 259 Имевший одну паршивую кобылу
 260 Ёллэй-святой,
 263 Накопивши кумыс
 262 Этой паршивой кобылы,
 264 Он сделал *ысыах*;
 Наступает наша очередь повторить это его дело.
- 271 Вот прочитал я молитву
 270 Восьми святым*,
 266 Стоючи с семью девицами-женщинами,
 267 Махая к себе руками,
 268 Стоючи с девятью юношами,
 269 Призывая телодвижениями (пляской) к себе благодать!

70. [ЗАКЛИНАНИЕ НА ОТКРЫТИИ ЫСЫАХА]

- 1 Восьмибодной, восьмикрайней*,
 С раздорами и тревоблениями,
 Пышно расцветающей,
 Широко раскинувшейся
 Изначальной матери-страны
 На животворящем светлом просторе,
 На счастливой широкой обители
 Размножившийся по предназначению
- 11 Творца Джёсёгёй Айыы,
 9 С поводьями с загравками,
 10 С милосердной мыслию племя,
 13 На благословенной поверхности
 12 Средней великой страны*
 Поселившиеся и размножившиеся
 Люди солнечных лучей,
 С поводьями со спины*,
 С ограждающей мыслию, —
 Мы — потомки *ураангхай*-саха (якутов),
 Когда направляется к нам пышное лето,

- 20 Үкээр куйаас түһүүтэ,
Унаар түптэни уһаттыбыт,
Тоһойдоох сэлэни туругуртубут,
Туораах кулун туттубут;
Араҕас биэттэн аарахтаатыбыт,
Кугас биэттэн хойуулаатыбыт,
Кытыт биэттэн кымыстаатыбыт,
Саалыр биэттэн саамалаатыбыт,
Көбөчөр биэттэн көйүүлээтибит;
Ары тыа курдук
30 Араҕас чэчири айгыраттыбыт,
Чөнгөрө чүөмпэ курдук
Диринг түһүлгэни тартыбыт;
Тоһус сиринэн томторҕолоох ойуулаах
Чороон айабы чуоһуттубут,
Сэттэ сиринэн кэрэниистээх ойуулаах
Кэриэн айабы кэккэлэттибит,
Бычыгыныар ойуулаах
Бырадаак иһиттэри бычыгыраттыбыт,
Бачыгырас ойуулаах
40 Матааччах* иһиттэри бааралаатыбыт,
Симэхтээх дьэрэкээннээх
Сири иһиттэри сириэдиттибит,
Таналайдаах ойуулаах
Далбар чабычабы таттыбыт,
Сизл бэлэхтээх
Ибир хамыйаһынан* ыһарга
Ыралаах ыһаабы тэрийдибит,
Төлкөлөөх түһүлгэни туруордубут!
Тордохтоох дьибэ киирбэтэх,
50 Тобурахтаах аһы аһаабатах,
Бииллээҕи кытта билсибэтэх,
Оноолооһу кытта орооспотох,
Сыһааҥа сылдыббатах,
Сымыяаны санарбатах
Тоһус уолан дьонунан,
Былыттаах халлаанҥа быкпатах,
Халлаан танаратын харахтаабатах



Обряд жертвоприношения духу-хозяйке земли Аан Алахчын. Алгысчыт на переднем плане, за ним битиситы — сопровождающие его помощники.

Фото А.В. Назарова.



Современная исполнительница обряда жертвоприношения светлым божествам и духам-хозяевам, на заднем плане деревья, украшенные саламой.

Фото А.В. Назарова.



Жертвоприношение божествам *айыы* через огонь. Эпизод открытия *ысыаха* в Нюрбинском улусе *алгысчытом* С. Егоровым в 1992 г. Фото А.В. Назарова.



Девушки-*битиситы* — помощницы *алгысчыта* при проведении обряда открытия *ысыаха* (современное исполнение на *ысыахе* в г. Якутске в 90-х гг. XX в.). Фото А.В. Назарова.



Осуохай в г. Якутске. Запевала доктор филологических наук Н.Е. Петров.
Фото А.В. Назарова.



Осуохай в Вилюйском улусе Республики Саха (Якутия). Фото А.В. Назарова.



Осуохай в г. Якутске. Фото А.В. Назарова.



Фрагмент саламы — на ней висят миниатюрные ведерки из бересты, пучки белых конских волос и разноцветные полоски материи. Фото А.В. Назарова.



Саха сириҥ симэбэ — украшение земли якутской. Эпизод ысыаха в Верхневилюйском улусе Республики Саха (Якутия). Фото А.В. Назарова.



Игра на хомусе является излюбленным занятием якутских женщин. Фото А.В. Назарова.



Якутская семья на ысыахе.
Фото А.В. Назарова.



Женщины в праздничном наряде
на ысыахе в г. Якутске.
Фото А.В. Назарова.



Серебряные украшения издавна
любимы якутами.
Фото А.В. Назарова.



В якутской юрте ураса сидит по-
жилая якутка в современной праз-
дничной одежде, в которой сохра-
нены традиционные фасоны кос-
тюма и головного убора.
Фото А.В. Назарова.

Девушка в украшениях из бересты.
Фото А.В. Назарова.



Я тоже хочу кумыс!
Фото А.В. Назарова.



Якуты в дореволюционных
праздничных костюмах.

*Реконструкция
С.И. Петровой.*



Обряд одевания невесты.
XVIII в. Реконструкция
С.И. Петровой.



Якутские кони. Фото А.В. Назарова.



К *тыоюлгэ* ведут якутских коней. Испрашивание души конского скота — один из главных мотивов проведения *ысыаха*. Фото А.В. Назарова.



К сэлэ ведут жеребят.
Эпизод открытия ысыаха.
Фото А.В. Назарова.



На якутском ысыахе принято снаряжать праздничным убранством белого коня. В прошлом белых коней посвящали божествам айыы. Эпизод открытия ысыаха в Намском улусе Республики Саха (Якутия).
Фото А.В. Назарова.



Фрагмент традиционной юрты-урасы. Фото А.В. Назарова.

На лежанке стоит ящик, сшитый из бересты.
Фото А.В. Назарова.



Охотничьи принадлежности
на стенде Музея Нижнеко-
лымского улуса Республики
Саха (Якутия).

Фото А.В. Назарова.



Хороший улов карасей. В Якутии
особенно славится карасями
оз. Ньиджили Кобяйского улуса.
Снят фрагмент дележки улова на
этом озере при помощи большо-
го сачка куйуур. Сачок для этого
орудия подледного лова рыбы
якуты плели из конского волоса.

Фото А.В. Назарова.





Якутская посуда из дерева и бересты. Изготовлены в традиционном стиле современными мастерами.
Фото А.В. Назарова.



Ведро берестяное с веревочной ручкой. Вилюйский округ, 1927 г. [55].

Мужской серебряный
пояс с ритуальными
принадлежностями.
Фото А.В. Назарова.



Шуба женская
нарядная [55].





Составители тома В.В. Илларионов (третий слева) и Н.А. Алексеев (крайний справа) с участниками *ысыаха* в с. Кебөкөөн Намского улуса Республики Саха (Якутия). 2001 г. Фото якутского этнографа П.А. Слепцова (сидит на переднем плане).

- 20 Когда наступает знойная пора, —
С далеко тянувшимся дымом дымокур развели,
Жеребьячье сэлэ с петлями протянули,
Словно шишки нанизали — жеребят привязали;
Из молока соловой кобылицы приготовили разводку,
Из молока рыжей кобылицы — дрожжи для
о кислeния,
Из молока молодых кобылиц кумыс приготовили,
Из молока игреневых кобылиц приготовили саамал*,
Из молока сивых кобылиц приготовили кейю*,
Подобный небольшому лесочку
30 Желто-зеленый чэчир расставили,
Подобное глубокому озерку,
Широкое тюзюлгэ устроили,
В девяти местах выпукло узорные
Чорооны во множестве собрали,
В семи местах с вычерченным узором
Круговые чорооны в ряд уставили,
С вычерченным узором
Малые сосуды тесно сгрудили,
С крупным узором
40 Посуды матааччахи поставили,
Украшенные узором и привесками
Ушаты из сири* расставили,
Зигзагообразным узором расшитые
Далбар*-чабычахи приготовили,
Чтоб кропить жертвенной ложкой
С пучком конской гривы,
Организовали ысыях с хорошим предзнаменованием,
48 Уставили тюзюлгэ со счастливым будущим.
63 Настал такой день, когда (при помощи)
55 Девяти невинных юношей,
49 Не заходивших в закопченные жилища,
50 Не вкушавших скиснувшую пищу,
51 Не знавшихся с носящими платье с талией,
52 Не заигрывавшихся с носящими длиннополые одежды,
53 По неправильному пути не ходившими,
54 Ложное слово не сказавшими,
58 С помощью восьми чистых девушек,

Абыс-кыыс дьахталларынан —

Тобус чороон айабынан,

60 Абыс кэриэн айабынан

Аһаңас аяхтаах амсайбатах

Ардахтаах ас үрдүн

Дьохуннаан тосхойор күммүт буолла,

Албан-далбан ааккытыгар

Айах тутар күммүт буолла,

Үө-чүө сүрэххытыгар

Чороон тосхойор күммүт буолла,

Аал үөтүнэн аяхтаан

Аһатан эрэбит,

70 Күөх үтүнэн күөмэйдээн

Күндүлээн эрэбит!

Элэй Боотур эһэбит оҕонньор

Кэскиллээбит кэриэнэ,

Онкуллабыт суола

Кэнники да үөскүүр кэнчээри ыччаттар

Кэскиллэрэ буюлуохтун,

Хойут төрүүр ороһу оёолор

Тускүллара бнолнохтүн.

Үрүй-айхал буюлүохтүн!

80 Ол анараа өттүгэр

Сэтгэ халмаан

Кирбиитигэр дьизэлээх,

Абыс халмаан

Арбаһыгар алаһалаах

Үс халмаан

Үрдүгэр үктэллээх.

Оройугар олохтоох,

Үлаан күлүн онгоочүлаах,

Күрэнг күлүн күлүмээннээх,

90 Көгөччөр күлүн күүгэстээх,

Күгас күлүн күмаардаах,

Саалыр күлүн сахсырбалаах,

Чараас чабырбайдаах.

Даллыгыр кулгаахтаах,

Үөрбэ көбүллээх.

Мүөрсүн түүлээх,

- 56 Не выглядывавших в облачную погоду,
57 Не показывавших глаза ясному небу,
59 В девяти больших *чороонах*,
60 В восьми малых кубках,
Не испробованное ничьими устами,
Верх творожистых яств,
С почтением подносим вам —
В честь вашего славного имени кубки поднимаем,
Такой день пришел, когда
В честь вашей известности *чорооны* подносим,
Через теплый — священный огонь
Мы вас кормим,
70 Через синий пламень
Мы вас угощаем*!
Элэй Боотуром, дедушкой нашим
Учрежденный завет,
Предначертанный обычай
И в будущем рождающимся
Поколениям потомков
78 Да будет священным обрядом,
77 Поздно рождающимся поколениям
79 Да будет благоволение и радость!*
80 Дальше этого —
На стыке семи небес*
Жилище себе устроивший,
На хребте восьми небес*
Уютное жилище имеющий*
С подножием на вершине
Трех пресветлых небес,
На самом темени их восседающий,
С мошкаррой из желтых жеребят,
С оводом из мышасто-серых жеребят,
90 Со слепнем из сивых жеребят,
С комаром из рыжих жеребят,
С мухами из светло-рыжих жеребят,
С тонкими висками,
С растопыренными ушами,
С остроконечной челкой,
С серебристою шерстью,

- Нэлим сиэллээх,
 Намылхай кутуруктаах,
 Нанабар түөстээх,
 100 Лаппабар самыылаах,
 Танара бэчээттээх,
 Түөрт атахтаах
 Түөрэм туйахтаагы
 Төлкөлөөн биэрэр
 Күрүө Дьөһөгөй тойон
 Үрдүк ааккын ааттаатыбыт,
 Дьохун сураххын дьохсоттубут,
 Чороон айагы тосхойдубут,
 Ардахтаах ас үрдүн анаатыбыт,
 110 Аал уотунан аһаттыбыт,
 Күөх уотунан күндүлээтибит!
 Ол аннараа өттүгэр
 Сэтгэ халлаан
 Кирбиитигэр дьиэлээх,
 Абыс халлаан
 Арҕаһыгар алаһалаах,
 Ньууругар дойдулаах,
 Уруйдаах олохтоох,
 Айхаллаах дьаарбаннаах,
 120 Оройугар толкуйдаах,
 Уһугар атахтаах,
 Уордаах уол оҥону,
 Кыыдааннаах кыыс оҥону
 Салгын кутун салайан биэрэр,
 Ийэ кутун инэрэн биэрэр,
 Дьоллоох олобун тускулаан биэрэр,
 Уһун үйэтин онкулаан биэрэр
 Айыы Тойон!
 Имэннээх тэллэхтээх,
 130 Дьалыннаах суорҕаннаах
 Дэлбэй Иэйиэхсит Хотун!
 Үрдүк ааккытын ааттаатыбыт,
 Суон-бигэ сураххытын сохсоттубут,
 Айахтаах амсайбатах
 Ардахтаах ас үрдүн

- С раскладистой гривой,
 Со спущенным хвостом,
 С широкой грудью,
 100 С широким крупом,
 С отметкой на ляжках,
 С четырьмя (сильными) ногами,
 С круглыми копытами,
 Счастье определяющий
 Батюшка Кюрюе Джёсёгёй,
 Называем твое высокое имя,
 Возвеличиваем твою важную славу,
 Яства в чороонах подносим,
 Верх творожистой пищи назначаем,
 110 Через священный огонь возливаем,
 Через голубой пламень угощаем!*[
 [Дальше этого —
 На стыке семи небес,
 Жилище себе устроивший,
 На хребте восьми небес,
 Уютное жилище имеющий,]*
 На поверхности их имеющий место,
 Что с благословенным местожительством,
 [С благодатным раздольем,]*
 120 (Людей) с разумом на темени,
 С ногами на конце тела
 Бойких детей-мальчиков,
 Крикливых детей-девочек,
 Направляющий их мать-душу,
 Вселяющий в их плоть счастливую жизнь,
 Предопределяющий их счастливую жизнь,
 Предназначающий им долговечную жизнь
 Создатель наш Айыы Тойон!
 Вселяющая страсть в постели,
 130 Вожделения под одеялом
 Матушка наша Дэлбэй Изэйиэхсит!
 Ваши высокие имена произнесли,
 Вашу широкую славу возвеличиваем,
 Верх творожистых яств,
 Никем не вкушенный,

- Анаан аһатабыт,
 Сиэллээх кәйөлгөнү кетөхтүбүт,
 Чороон аяабы тосхойдубут!
 Хонобор муостаабы
- 140 Кутун-сүрүн холбоон биэрэр,
 Аһаҥас туйахтаабы
 Анаан айан биэрэр,
 Арыы быйан ааттыктаах*,
 Араҥас илгэ алаһалаах,
 Иэдьэгэй бадарааннаах,
 Сөнг сүөгэй сүдүрүүннээх,
 Уйгу-быйан олохтоох,
 Кэтит кэһии кэскиллээх
 Буойа быһыттаах Боһол Тойон!
- 150 Ол анараа өттүгэр
 Үргүүк сүөһүлээх Үрүҥ Күөкэс;
 Ол анараа өттүгэр
 Ала сүөһүлээх Анды Кунай;
 Ол анараа өттүгэр
 Эриэн сүөһүлээх Эбириэччин Баай;
 Ол анараа өттүгэр
 Саадьябай сүөһүлээх Саймарыын Баай;
 Ол анараа өттүгэр
 Кугас сүөһүлээх Хомпоруун Хотой;
- 160 Ол анараа өттүгэр
 Күрдүгэс сүөһүлээх Күрүө Баай;
 Ол анараа өттүгэр
 Дойду иччитэ Толоон Баай!
 Антах көрөн күлүм алайын,
 Бэттэх көрөн мичик алайын!
 Айахтаах амсайбатах,
 Ардахтаах ас Үрүҥ
 Айах туттубут,
 Тоҕус томторболоох
- 170 Чороон аяабы тосхойдубут!
 Албан ааккытын ааттаатыбыт,
 Дьоһун сураххытын дьохсоттубут,
 Аал уотунан аһаттыбыт,
 174 Күөх уотунан күндүлээтибит!

- Вам предназначая, угощаем,
 Поднимаем украшенные конской гривой сосуды,
 Поднимаем полные *чорооны* кумыса!*
- Круторогих коров,
 140 Душу и жизненную силу соединяя, нам подающий,
 Развилисто-копытных,
 Нам предназначив, подающий*,
 С маслом источающими проходами,
 С жилищем, с желтой благодатью,
 С болотом из творога,
 С осадком из густых сливок,
 С бесконечной изобильной жизнью,
 С широким благоденствием,
 С запретной плотиной Босол Батюшка!
- 150 Дальше этого —
 С пугающимся скотом Светлый Кюёкэс;
 Дальше этого —
 С пегим скотом Анды Кунай;
 Дальше этого —
 С пестрым скотом Эбириэччин Богач;
 Дальше этого —
 С белоспинным скотом Саймырыын Богач;
 Дальше этого —
 С рыжим скотом Орел Горбоносый;
- 160 Дальше этого —
 С красно-тигровым скотом Кюрё Богач;
 Дальше этого —
 Дух-хозяин земли Толоон Богач!
 Туда посмотрев, смехом разразитесь,
 Сюда посмотрев, улыбкой засияйте!
 Еще никем не вкушенный
 Верх творожистых яств
 30 Поднимаем вам,
 С девятью ободками орнамента
- 170 *Чороон* кумыса подносим вам*!
 Славное имя ваше произносим,
 Важную славу вашу возвеличили,
 Через горящий огонь вам возливаем,
- 174 Через голубой пламень вас угощаем!*

- 1 Илин диэкиттэн
Итии тыыннаах,
Эркэлээх хааннаах,
Эркээйилээх тыллаах
Иэйиэхсит ийэбит
Эргийэн кэллэ!
Бу кэлэн,
Антах хайыһан күлүм алайда,
Бэттэх көрөн мичис гынна,
- 10 Сэттэ үүс тириитинэн
Байбаралаан онорбут
Сангынньах танаһын
Нэлбэгэйдии илинэн,
Тобус киис тириитинэн
Намыччылаан, дьарбаалаан онорбут,
Дьаптайан тикпит
Дьабака бэргэһэтин
Төбөтүн оройугар
Туорайды уурунан,
- 20 Бүүчээн тириитэ
Биристээнки үтүлүгүн
Бэгэччэгэр дылы
Тиирэ анньынан киирбитэ,
Буобура боѳускалаах
Торуоска маһын
Уна илиитигэр тайахтанан,
Дьоһуннаан, албаннаан туран,
Дьол-соргу диэн
Толкуйга киирэр гына
- 30 Тупсарыылаах тылынан
Тупсаран кэпсии турда.
«Бу уол оѳобут
Кута-сүрэ буоллун», — диэн
Түүлээх оноѳоһу
Түннүгүнэн киллэрэн
Уна хоннох анныгар
Туора кыбыннара.

71. ПЕСНЯ ИЗЭИЭХСИТ

- 1 С восточной стороны
С теплым дыханием,
С румянцем на щеках,
С благословенной речью
Наша матушка Изэиэхсит
К нам вернулась!
Вот придя,
В ту сторону повернулась — весело засмеялась,
В эту сторону посмотрела — трогательно улыбнулась,
- 10 Из семи шкур рыси
В сборку сшитую
Доху-одежду свою
На себя в накидку набросив,
Из самых отборных
Девяти шкур соболя,
Отлично сшитую
Высокую шапку-джабака
На макушку головы
Набекрень надев,
- 20 Из шкуры кабарги
Рукавицы-перчатки
До запястий рук
Крепко натянув,
На палку-трость
- 24 С серебряными украшениями*
Правой рукой опираясь,
Важно-степенно стоя,
Ради нашего благоденствия,
Так, чтобы душу тронуло,
- 30 Благородными словами,
Складно она сказывала.
«Пусть это будет душой
Вашего мальчика», — так говоря,
Оперенную стрелу
Через окно [в дом] ввела,
Под правой под мышкой
Поперек удержать заставила.

- «Кыыс оѳобут
Кута-сүрэ буоллун», — диэн
- 40 Сытыы кыптыыйы
Ханас хоннох анныгар
Өрө кыбыннарда.
Иннибитигэр
Үс курдуулаах
Монул ураһа дьизэ саҥа
Дьолбут тосхойдо.
Кэннибитигэр
Түөттээх саастаах
Өбүрүөмэр атыыр курдук
- 50 Өрөгөй талааммыт
Лөңкүнэччи мөнүрээтэ.
Ханас өттүбүтүгэр
Алталаах саастаах
Саадьаҕай дьүһүннээх
Атыыр оѳус курдук
Саргы талааммыт
Аргыстаһан барбыта.
Уна өттүбүтүгэр
Тоѳус сааһын
- 60 Туруору туолбут
Тураҕас дьүһүннээх
Соноѳос атыырбыт
Доѳордоһон айаннаан,
Дьол-соргу улаппыта.
Ураҕас тосторунан
Ынах сүөһүнү
Үүрбэлээн үүрэммит,
Үүтүнэн-аһынан аһааммыт,
Үөрүү-көтүү буолла.
- 70 Кэлин өттүбүтүгэр
Быа быстарынан
Сылгы сүөһүбүтүн
Сэнньэкэлии сизтэммит,
Көр сайын кэлэн,
Көбүөрдээх кымыһынан
Көхсүбүтүн көнньүөрдэн

- «Пусть [это] будет душой
Вашей дочери», — так сказав,
40 Острые ножницы
Под левой подмышкой
Концами вверх удержать заставила.
Перед нами,
Подобно большой урасе
С тремя опоясками,
Наше счастье открылось.
Позади нас,
Подобно четырехтравому
Молодому быку-порозу,
50 Наша слава-удача
Громко о себе возвестила.
С левой нашей стороны,
Подобно шеститравому
Пестрой масти
Быку-порозу,
Наше счастье-удача
Стало сопутствовать нам.
С правой нашей стороны
Полных девяти лет
60 Достигший
Гнедой масти
Молодой жеребчик,
Подружившись, стал нас сопровождать,
Наше счастье-удача умножилось.
Стада коров мы гнали,
Так что палки ломались, —
[Теперь] молочным продуктом питаемся,
Радость-веселье пришла.
70 С задней нашей стороны
Табуны лошадей,
Так что веревки рвались,
Вереницей мы вели в поводу, —
С наступлением радостного лета,
Пьем кумыс, черпая из большого кожаного меха,
Приходим в хорошее настроение,

- Көнгүллүк үөскээн эрэбит,
 Көрүлээбит сирбититтэн
 Күөх от
- 80 Куруук күгдэрийбэт гына
 Көччүйэ турдун!
 Айхаллаабыт сирбититтэн
 Ача от
 Ааспакка анаан
 Аңаарыйа турдун!
 Оонньообут сирбититтэн
 Унаар күөх от
 Уурайбакка, кэрээбэккэ
 Олохсуйа турдун!
- 90 Уруй! Уруй! Уруй!

72. ЫҢЫАХ АЛҒЫҤА

- 1 Абыс саха ахтар Айыыһыта,
 Үс саха үнэр Айыыһыта,
 Үс хаттыгастаах
 Өндөл манан халлаан
 Үрүт өттүгэр үөскээбит,
 Өлбөт үһүн үйэлээх,
 Үгүһү үөдүппүт,
 Элбэби тэниппит,
 Үүнэн баран өлбөнүйбэт оттоох,
- 10 Көбөрөн баран хагдарыйбат мастаах,
 Үөскээн баран өлбөт сүөһүлээх,
 Төрөөн баран төннүбэт киһилээх,
 Сырдаан баран харанарбат халлааннаах,
 Тахсан баран киирбэт күннээх,
 Кыһына суох сандал сайын дайдылаах,
 Үүс аас бэйэлээх,
 Үрүн чачыр* тутуурдаах,
 Өлбүргэ нуоҕай бэргэһэлээх,
 Үрүн быллыт үктэмлээх,
- 20 Үүт таас олбохтоох
 Үрүн Айыы Тойон
 Аламай күн алын өттүгэр,

Свободно жить начинаем.

На том месте, где мы веселились,

Зеленая трава

80 Пусть всегда будет свежей,

Пусть всегда растет весело!

Пусть на том месте, где мы возносили славу,

Сочная трава,

Всегда зеленея,

Все сплошь покроет!

Пусть на том месте, где мы играли,

Зеленая колышущаяся трава,

Никогда не кончаясь,

Растет-размножается!

90 Слава, слава, слава!

72. БЛАГОСЛОВЕНИЕ НА ЫСЫАХЕ

1 Айыысыт, которую почитают восемь якутов*,

Айыысыт, которой молятся три якута!

На трехслойном

Высоком белом небе,

На верхней его стороне порожденный,

Бессмертную долгую жизнь имеющий,

Многое сотворивший,

Изобилие умноживший,

Страну, где трава, вырастая, не блекнет,

10 Где дерево, зазеленеv, не желтеет,

Где скот, появившись, не погибает,

Где человек, родившись, не умирает,

Где небо, озаряясь, не темнеет,

Где солнце, взойдя, не заходит,

Где без зимы всегда лучезарное лето — [такую страну]
имеющий,

Белотело-молочный,

Три ветки белой березки держащий,

Рысю пушистую шапку носящий,

Ногами на белое облако опирающийся,

20 Бело-молочное подножие имеющий,

Юрюнг Айыы Тойон!

Когда под белым ласковым солнцем

- Аан дайдым алтан быарыгар
 Айыһыттаах киһини айарын сабана,
 Эйиэхситтээх сүөһүнү этэрин сабана
 Эппит тыла:
 Самнаархай санаалаах
 Сайаҕас тыллаах,
 Саалгынтан тыыннаах
- 30 Саха ураанхай
 Саллар кырдьар сааһыгар
 Этэ-хаана эмэхтийэн
 Унуоҕа-иниэбэ уйадыйан,
 Кута-сүрэ
 Күөх манан халлаанна
 Күөрэгэй чыычаах буолан,
 Көтөн хаалар оноруулаах.
 Ол илин өттүгэр
 Дьоллоох олоххо олорорго,
- 40 Дьолу-саргыны тэрийэргэ,
 Алгыс баһын айхаллырга,
 Алаһа дьэни тэрийэргэ,
 Аал уоту отторго аналаах диэн,
 Айбыт айыларыам,
 Айхаллаабыт айхалгыт!
 Алаһа дьэиэм абыс мананатын
 Абыс үйэ тоххору алдьаарытыман,
 Дьоллоох уйам тобус мананатын
 Тобус үйэ тоххору тулхаргатыман*!
- 50 Иэримэ дьэни сэттэ мананатын
 Сэттэ үйэ тоххору дьэигэнэтимэн!
 Үөһээни дайдыттан
 Өлүү бөбөнү дуксутубан!
 Орто дайдыттан
 Оһол бөбөнү дуксутубан!
 Аллара дайдыттан
 Алдьархай бөбөнү дапсытыбан!
 Аал уотум иччитэ,
 Алларааттан алдьатар
- 60 Абааһы аймаһын аҕалбакка,
 Көй сириэһингинэн
 Таннары уһуура тур!

На золотой середине изначальной земли
Человека, покровительствуемого Айыбысyt, создавали,
Скот, охраняемый Иэйиэхсит, сотворяли,
Сказал [творец] такие слова:
Когда раздумчивый,
С развитой речью,
Воздухом дышащий

30 Якут-ураангхай

Долгую жизнь проживет,
Его тело-кровь состарятся,
Кости-суставы одряхлеют —
Душа-жизненная сила его,
Превратившись в птицу-жаворонка,
В бело-голубое небо
Улетит, такая его участь.
До этого же —

Счастливую жизнь прожить,

40 Счастье-удачу себе обеспечить,

Лучшим благословением приветствовать,
Уютный дом построить,
Священный огонь развести назначили вы,
Сотворившие меня божества-айыы, —
Такая славная доля, вами назначенная!
Восьми столбам родного моего дома
В течение восьми веков пошатнуться не дайте,
Девяти столбам счастливого моего гнезда
В течение восьми веков ослабнуть не дайте,

50 Семи столбам благодатного моего дома

В течение семи веков треснуть не дайте!

С Верхнего мира

Многих увечий не посылайте,

Со Среднего мира

Многими бедами не поражайте,

Из Нижнего мира

Многих несчастий [к нам] не пускайте!

Дух-хозяин моего священного огня,

Снизу разрушающему

60 Племени абаасы препятствуя,

Горячий свой жар

Вниз направляй всегда!

- Орто дойдуттан
 Охол кэлиитигэр
 Кыыдааннаах кыымнынан
 Төттөрү дьарыйа тур!
 Үөһээ дайдыттан
 Үлүгэр бөбө түһүүтүгэр
 Үөргө төлөһнүнэн
 70 Өрө охсо тур!
 Айбыт айыһыттарыам,
 Төһнүбэт төрүөбү
 Миэхэ төлкөлөөһ!
 Кэхтибэт кэргэни
 Миэхэ кэскиллээн!
 Бигэ-таба кэскиллээх
 Биһиктээх оҕону
 Миэхэ билгэлээн!
 Ийэм ууһун
 80 Тоһус үйэ тохору
 Чуордук сураһырдын!
 Аһам ууһун
 Аһардасты аатырдын!
 Арһары аһа уустаан,
 Тиһэ нэһилиэктээн!
 Субуруччу улуустаан!
 Тоһус курдуулаах
 Туос ураһа саба
 Тохтон түспэт дьоллоон!
 90 Саар булгунһах саба
 Самнан түспэт саргылаан!
 Аттаах үтэтэ,
 Сатыы хонуга онгорун!
 Ааспыты аһаттарын,
 Тонмуту итиэттерин!
 Уруй-айхал олобураун!
 Элиэр* эттээх,
 Ириэнэх хааннаах,
 Эргийэр иэрчэхтээх,
 100 Энээркэй сангалаах,
 Эгилгэ санаалаах

- Если подступят беды
 Со Средней земли —
 Своей неистовой искрой
 Назад их гони всегда!
 Если большая беда обрушится
 С Верхнего мира —
 Жгучее свое пламя
 70 Вверх направляй!
- Сотворившие меня айыысыты,
 С непрерывно рождающимся потомством
 Мне судьбу определите!
 С непрерывно возрождающейся семьей
 Мне будущее обеспечьте!
 С надежным-прочным будущим
 Грудного ребенка
 Мне предназначьте!
 Мой материнский род
 80 В течение девяти веков
- Пусть громко прославится!
 Отцовский мой род
 Пусть исключительно полновесно славится!
 Отцовский мой род умножьте,
 Наслеги один с другим соединяйте!
 Улусы один с другим связывайте!
 Размером с девятибодную
 Берестяную урасу
 Полным счастьем [нас] наделите!
- 90 Величиною с огромный холм
 Неколебимую судьбу предназначьте!
- Сделайте [так], чтобы конный заезжал подкрепиться,
 Пеший на ночлег останавливался!
 Дайте голодного накормить,
 Замерзшего обогреть!
 Счастье-радость пусть утвердятся!
 [Когда] со здоровым телом,
 С горячей кровью,
 С верткими вертлюгами,
 100 С ясным голосом,
 Со многими думами

- Икки атахтаах биинин ууһугар
 Иитэр сүөһү ийэ кутун
 Эйиэхсит Хатын
 Ингэрэрин саҕана
 Эппит тыла:
 Эгилгэлээх* олоҕу олорорго,
 Эбир ыһаҕы ыһарга
 Анаабыт айылгыларбыт
 110 Айбыт айыылара,
 Онорбут оноруулара,
 Уруйдаабыт уруйдара.
 Иитэр сүөһүм
 Эйбит Эйиэхситэ
 Эбир ыһахпын
 Кэскилииргэр көрдөһөбүн!
 Аҕыс үйэ тохору
 Алдьанан түспэт
 Аар баҕабы астар!
 120 Тоҕус үйэ тохору
 Тохтон түспэт
 Тоҕой сэлэни астар!
 Туораах кулуну тистэр!
 Сэттэ үйэ тохору
 Синнэн түспэт
 Далбар чачыры астар!
 Үс хат тэлэмэн тэрчини тартар!
 Тоҕой сэлэбин
 Тоҕус сүһүөхтэт!
 130 Сири ыаҕаспын
 Синнэн түспэт кэскиллээ,
 Чороон аяхпын
 Тохтон түспэт саргылаа,
 Кэриэн ымыабын
 Кэйбэстэн түспэт кэскиллээ,
 Охтон түспэт Одун хаан
 Оноруулаах остуоллаа!
 Тостон түспэт
 Тойон сэргэни

- Размножившемуся племени двуногих
 Кут разводимого скота
 Эйиэхсит Хатын
 Определяла,
 Она пожелала
 [Людам] разнообразную жизнь прожить,
 Обильный *ысыах* устроить!
 Наши обычаи установившую,
 110 Существ сотворившую,
 Судьбы определившую,
 Нам здоровье произносившую,
 Мой разводимый скот
 Создавшую Эйиэхсит
Ысыах изобилия
 Благословить я прошу!
 В течение восьми веков
 Не разрушающийся
Багах поставить позволю!
 120 В течение девяти веков
 Не сгнивающее
 Длинное *сэлэ* укрепить позволю!
 Жеребят чередой привязать позволю!
 В течение семи веков
 Нерушимый
 Большой круг из воткнутых молодых березок
 образовать позволю!
 С тремя оградами широкую усадьбу устроить позволю!
 Длинную *сэлэ*
 С девятью петлями сделать позволю!
 130 Моему кожаному ведру
 Разорваться не дай!
 Моему большому *чороону*
 Разбиться не дай,
 Моей круговой чаше
 Расколоться не дай,
 Неразваливающийся, прочный
 Стол мне дай!
 Непереламающуюся
 Почтенную коновязь

- 140 Дьоллоохтук туругурт!
Тоѳус үйэ тохору
Иитэр сүөһү
Ахтылѳаннаах айыылара
Баай Малахай Тойон,
Баай Малахай Хатын
Кылгас хотоммун уһат,
Кыараѳас тиэргэммин кэнэт!
Үрүөлээх торбоһу үөрдээ,
Көѳөннөөх кулуну көлчүт*,
150 Ырыган бэйэлээхпин ырѳа дьаамнаа,
Курус куннаахпын
Толору куннаа,
Бычыкаа былчыннаахпын
Ситэри былчыннаа,
Чараас хаһалаахпын
Халын хаһалаа,
Синньигэс сааллаахпын
Суон сааллаа!
Үтүрүммүн үүттээ,
160 Тунгуйбун уоһахтаа!
Кытарахпын кымыстаа,
Тыйыттан буоһуур сыгылаа,
Тыһабыһыттан ынахтаа,
Үөскүүр сүөһүбүн
Үөлэннии үөскэт,
Төрүүр сүөһүбүн
Төрөллөөх* төрүөхтээ,
Үүтүнэн силбиктээ,
Кымыһынан чалбахтаа.
170 Быстыбат быйаннаа,
Тохтубат дьоллоо!
Тойон дойдум иччитэ
Тонсулаан Тойон,
Аан дойдум иччитэ
Аарай Хатын эбэм
Алаас сыһыбар
Ача күөх отун

- 140 На счастье поставь!
В течение девяти веков
Почитаемые творцы-айыы
Разводимого мною скота —
Баай Малахай Тойон,
Баай Малахай Хотун —
Короткий мой хлев удлините,
Тесный мой двор расширьте!
Стадо телят с намордниками умножьте,
Жеребят с недоузками резвыми сделайте,
150 Худосочных моих насытьте,
До обидного моих худотелых
Полнотелыми сделайте.
Маломощных
Мощными сделайте.
Тонкий слой брюшного жира имеющих
Тучными сделайте,
Тонкий слой спинного сала имеющих
С толстым слоем спинного сала сделайте!
У стародоек молоко увеличьте,
160 У перводоек молозиво умножьте!
От яловых [кобыл] кумыс помогите поставить,
[Всех] кобылиц жеребыми сделайте,
Телок-двухлеток стельными сделайте,
Плодовитый скот
Заботливо размножайте,
Стельный скот
Во множестве сотворяйте!
Имеющим обильную росу из молока меня сделайте,
Имеющим лужи из кумыса меня сделайте.
170 Неиссякающим изобилием меня обеспечьте,
Непроливающимся счастьем меня одарите!
Почтенной моей страны дух-хозяин
Тонгсулаан Тойон,
Изначальной моей земли дух-хозяйка
Аарай Хатын, моя бабушка,
На просторном моем алаасе
Из зеленых сочных трав ваших

- Астыгыттан үүннэр.
 Дьорон сыһыбар
 180 Торбо күөх отун
 Дьоллообуттан үүннэр!
 Силэн сыһыбар
 Сиздэрэй күөх отум
 Сибилиттэн үүннэр!
 Итириктээх оккун
 Имитэн сүтэр,
 Аһы оккун адьас сүтэр!
 Аһынаны-тыгаайыны
 Алааспар аҕалыба*.
 190 Ыларыны-сүтүүнү ыраатыннар!
 Суту-сутууну чугаһатыма,
 Кыһалҕаны-кырыһы кытарыба,
 Кыдыгы-тыалы түһэрибэ!
 Уруй-айхал олобураун,
 Уруй-тускул улааттын!
 Айбыт айыыларыам,
 Аһыс өргөстөөх
 Аламай күн
 Алдьанан түһүөн иннинэ
 200 Аҕа дайдым аатын аралдьытыма!
 Тоҕус үөстээх
 Тойон байхал
 Туой кумах буолуон иннинэ
 Туруу дайдыбын
 Сурабын уларытыман!
 Аан дайды үрдүнэн
 Айхал ананнын,
 Улуу дойдум үрдүнэн
 Уруй олобураун!
 210 Уһун үйэ салҕаннын,
 Ордук үйэ салҕаннын.
 Күн айыыларыам,
 Күн диэкиннэн
 Күөрэгэй чыычаах буолан,
 Көрүлүү-нарылыгы турун!
 Айбыт айыыларыам,

- Стерхами обернувшись,
Самой лучшей дайте вырасти:
На славном моем лугу
180 Из зеленых шелковых трав ваших
Самой удачной дайте вырасти,
На широкой моей поляне
Из прекрасных зеленых трав моих
Самой питательной дайте вырасти!
Одурманивающие травы ваши
С корнем все уничтожьте,
Горькие травы ваши совсем истребите!
Оводов-саранчу
На мои поляны не допускайте,
190 Болезни-смерть отведите подальше!
Гололед-бескормицу не приближайте,
Нужду-проклятие не приводите,
Мор-поветрие не разносите!
Слава-счастье пусть утвердится,
Слава-счастливая доля пусть увеличится!
Меня сотворившие светлые мои божества,
Пока восьмилучистое
Ласковое солнце
Не расколется-рухнет,
200 Благополучия отчего края не потревожьте!
Пока девятируслая
Почтенная большая река
Глиной-песком не станет,
Славу моей родной страны
Не порушите!
Пусть изначальной моей земле
Слава предназначается,
На великой моей родине
Благополучие обоснуется!
210 Долгий век пусть продолжится,
Лучший век пусть продлится.
Солнечные светлые мои божества,
Жаворонками обернувшись,
В солнечном месте
Веселитесь-играйте всегда!
Меня сотворившие светлые мои божества,

- Аргытан кыталык буолан,
Аламай күн аннынан
Анаарыччы эргийэ турун!
220 Уруй-айхал буоллун,
221 Туску улааттын!!!

73. ЫҔЫАХ ХОҔООНО

Мунньустубут дьон төбүрүөннээн олорон, кымыс иһэн бүтэн баран-
нар, ыҕыах хоҥоонун истэллэр. Хоҥоон таһаарааччы киһи биир аналлаах
киһи буолар. Ону сатаан үтүктээччи өттө түмсэnnэр төгүрүччү туран
эрэннэр ыллаһаллар. Уоннаабы дьон олорон эрэн сүрдээх чуумпутук,
кэрэхсибиллээхтик истэллэр.

- 1 Аан дойду
Айылгытын аннынна,
Сир дойду
Сибэккитин тэриннэ,
Улуу дойду
Уйгутун тардынна,
Сиэрэй солко сэбирдэх ситтэ,

Мотуок солко мутукча мугутаата*.
Абыс салаалаах
10 Ача күөх от
Анаарыйа табыста,
Тобус салаалаах
Локуора күөх от
Торолуйан тубуста.
Сэттэ салаалаах
Сирэм күөх от
Сибэккитэ ситтэ.
Сыспай сиэллээх
Сылгы төрдө,
20 Көнтөс көбүл
Күрүө Дьөһөгөйтөн
Төбүрүөннээн туран,
Төлкө төрдүн дьүөрэлиибит.
Отох ыччат
Оонньуу талаарабыт,
Үөскүүр сүһүөх

- Стерхами обернувшись,
Под ласковым ясным солнцем
Плавно кружитесь!
220 Слава-счастье пусть утвердится,
221 Счастливая доля пусть увеличится!!!

73. ПЕСНЯ, ИСПОЛНЯЕМАЯ НА ЫСИАХЕ

Собравшиеся люди, усевшись в круг, после окончания кумысопития слушают песню *ысыаха*. Запевалой бывает один выбранный талантливый человек. Умеющие петь несколько человек становятся в круг с запевалой и вторят ему. Остальные люди тихо сидят в кругу и внимательно с интересом слушают.

- 1 Изначальная страна
Зелень свою надела,
Земля обжитая
Цветами принарядилась,
Великая страна
Свое изобилие собрала,
Листва, подобная серому шелку, созрела,
Хвоя лиственницы, подобная [разноцветностью] мотку
шелка, предела достигла,
Восьмиветвистая
- 10 Зеленая трава-осока
Вовсю выросла,
Девятиветвистая
Медно-зеленая трава
Нарядной выросла,
Семиветвистая
Ярко-зеленая трава
Вовсю зацвела.
У создателя
Долгогривых лошадей
- 20 Длинночубого
Кюрюё Джёсёгёя
Мы, кругом став,
Молим о счастливой доле, вторя,
Мы, местная молодежь,
Начинаем игры,
Мы, подрастающее поколение,

- Үөрүү-көтүү тэрийэбит,
Сирэм күөхтээх түһүлгэбэ
Сири иһит сириэдийдэ,
30 Сизэлээх айах сиэтистэ,

Чороон айах чуобуйда,
Кэриэн айах кэккэлээтэ,
Ымыйабыт ыалласта,
Матааччахпыт бааралаата.
Эбир хамыйах энэрдэстэ.
Улаан сылгыбыт уйгуланна,
Кэрэ биэбит кэһиилэннэ,
Кытыт биэбит кымыстанна,
Тураҕас биэбит тутулунна,

- 40 Кэрэ биэбит кэһиилэннэ,
Ыччат дьоммутунан
Ыра көрдөһөн,
Ыһыах ыстыбыт,
Төрүөх дьоммутунан
Төбүрүөннээн тураммыт,
Түһүлгэни төрүттээтибит,
Уруйунан уккуйдубут,
Айхалынан анаардыбыт.
Уруй, туску буоллунууй,
50 Уруй, уруй, уруй!

74. АЙАХ ТУТУУТА

Кымыһы ыһыах иннинэ, мунньустубут дьону наардаан олордон ба-
ран, алгыс тылын этээччи киһи 7 кыргыттарынан, 7 уолаттарынан ары-
алдьыттанан туран, дьон иннинэн, кыһынны күн тахсытынан туһулаан
турар. Ити арыалдьыт оҕолоро илиилэригэр сизэлээх чороону тутан
тураллар. Албааччы киһи ыһаахтарын быыстарыгар сүүмэх сизэлээх,
эбир хамыйахтаах буолар.

- 1 Төлкөлөөх Дьөһөгөй Айыы,
Эн албан ааккын ааттаан
Алгыс албаан эрэбит.
Үнэн-сүктэн тураммыт

Затеваем веселье-игры.

На *түсюлгэ* на ярко-зеленой траве

Кожаные сосуды умножились,

- 30 Большие *чорооны*, украшенные пучками конских волос,
тесно встали.

Большие *чорооны* сгрудились,

Большие круговые *чорооны* в ряд встали,

Чаши для питья скучились,

Деревянные чаши парами встали,

Жертвенные ложки рядом леги,

Чалые кобылы изобилие создали,

Белые кобылы гостинцы принесли,

Четырехлетние кобылы молоко для кумыса дали,

Гнедые кобылы стоят на привязи,

- 40 Белые кобылы гостинцы принесли.

С молодежью нашей,

О будущем моля,

Мы *ысыях* устроили,

С младшим поколением

В круге стоя,

[Круг]-*түсюлгэ* основали.

Возгласом *уруй* призываем,

Возгласом *айхал* приветствуем,

Да будет счастье-слава,

- 50 Слава, слава, слава!

74. ПОДНОШЕНИЕ БОЛЬШОГО ЧОРООНА

Перед обрядом брызгания кумысом, после того как собравшиеся по порядку рассаживаются [в праздничный круг], произносящий моление в сопровождении семи девушек и семи юношей, проходя перед людьми, останавливается и обращается в сторону восхода зимнего солнца. Те сопровождающие девушки и юноши в руках держат *чорооны*, украшенные пучками конских волос [из гривы и хвоста]. Произносящий моление, у которого между пальцами пучки конских волос, держит жертвенную ложку*.

- 1 Определяющий судьбы Джёсёгей Айыы,

Славное имя твое призывая,

Начинаем [тебя] молить,

Мы, племена трех якутов,

- Үс саха биинэ
 Үс сүөдэл хара күлүккэр үнэбит.
 Уруйдаан биэрбит
 Улаан биэн
 Уйгута буолла,
 10 Кэрэ биэн
 Кэһиитэ кэллэ,
 Кытыт биэн
 Кымыһа астанна,
 Уруй, уруй, уруй!
 Амтаннаах аһынан
 Айах тутабыт,
 Айхал этэбит
 Ураанхай биистэрэ
 Уруйунан уккуйабыт!
 20 Уруй, уруй, уруй!

Оҕолор бары үтүктэллэр. Бастын сиэллээх айахтан хамыйабынан баһан ылан, кыһынны күн тахсытынан ыһар. Онтон тус собуруу диэки хайыһаллар.

- 21 Сир ийэ сэрибиэйдьиттэрэ,
 Аан дойду айыһыттара,
 Туой буор тууһуттара,
 От-мас ойууһуттара,
 Оһуордьут уолаттар,
 Дьэрэкээнныт кыргыттар,
 Сир дойду симэннэ,
 Сирэм күөх тэнийдэ,
 Аан дойду айхалланна,
 30 Ача күөх анаарыйда,
 Дьол-соргу тубуста,
 Тунах ыһах тунуйда,
 Аан дойду айыһыттарыгар
 Айхал-уруй этэбит!
 35 Уруй, уруй, уруй!

Эмиэ бастын сиэллээх айахтан собуруу диэки эбир хамыйабынан айах тутар. Уруйдуурун арыалдьыттара үтүктэллэр.

- С просьбой-мольбой
 Трем внушительным черным теньям твоим кланяюсь.
 С благословением подаренной тобой
 Чалой твоей кобылицы
 Молочное изобилие [к нам] пришло,
 10 Белой твоей кобылицы
 Гостинцы готовы,
 Четырехлетней твоей кобылицы —
 Кумыс созрел,
 Слава, слава, слава!
 Вкусную пищу
 Преподносим тебе,
 Произносим за здравие,
 Мы, племена *ураангхай*,
 Призываем тебя, вознося славу!
 20 Слава, слава, слава!

Все девушки и юноши вторят ему. [Произносящий моление] зачерпывает [жертвенной] ложкой из самого большого *чороона*, украшенного пучком конских волос, [кумыс] и брызгает в сторону восхода зимнего солнца. Затем все поворачиваются прямо на юг.

- 21 [Судьбу] земли-матери определяющие
 Изначальной земли *айыысыты*,
 Устроители солонцов,
 Рисовальщики трав-деревьев —
 Узорщики-мальчики,
 Вышивальщицы-девочки,
 Страна-земля расцвела —
 Яркой зелению все покрылось,
 Изначальная земля торжествует —
 30 Нежная зелень всюду колышется,
 Счастья-удачи стало больше,
 Обильный *ысыах* настал.
 Изначальной земли дарителям
Айхал-уруй произносим!
 35 Слава, слава, слава!

Опять из самого большого *чороона*, украшенного пучком конских волос, жертвенной ложкой брызгает в сторону юга [угощает духов]. Возгласу «Слава, слава, слава!» вторят сопровождающие.

Онтон дыз иһигэр киирэннэр, уот иччитигэр айах туталлар.

36 Аал уотум иччитэ

Бырдаа бытык,

Кыырык төбө,

Хахай сабынньах,

40 Халтан хаас,

Халды сото,

Алтан баһырбас

Көмүс урааннык,

Сээкээн* сэхэн,

Даабы лабысхан,

Тойон эһэкээм!

Айыы аймахтара

Арыялаан тураммыт

Амтаннаах аһынан

50 Айах тутан эрэбит!

Күн сирин дьоно

Күргүөмнээн тураммыт

Күндү аһынан

Күөмэйдээн эрэбит!

55 Уруй, уруй, уруй! — уонна бастын сизэлээх айахтан
илиилэрин иһинэн уокка арыылаах кымыһы кутар. Дьэ
онтон аһааһын сабаланаар.

75. ЫҕЫАХ ТОЙУГА

1 Дьэ-буо!

Дьэ-буо!

Кырыалаах кыһыны аһаран,

Сандаал сааспыт эргийэн,

Уйгу быйаннаах

Кылгас сайыммыт сабаланыгытын

Уруйунан көрсөөрү,

Ураанхай сахалар

Элэй эһэ сафаттан

После этого [исполнители обряда] входят в дом и приносят жертву духу-хозяину очага.

- 36 Дух-хозяин священного моего огня,
Седая борода,
Седоватая голова,
Львиная доха,
40 Редкие брови,
Кривые ноги,
Медная обувь,
Серебряное украшение,
Мудрый рассказчик,
Велеречивый
Господин мой дедушка!
Мы, люди-якуты,
Собравшись вместе,
Вкусную пишу
50 Подносить тебе начинаем!
Мы, люди солнечной страны,
Собравшись гурьбой,
Дорогое питье
Горло твое услаждать несем!
55 Слава, слава, слава!

[Произносящий заклинание] из самого большого *чороона*, наклоня его к себе, угощает огонь кумысом с маслом. Вот после этого начинается [праздничное] угощение.

75. БЛАГОСЛОВЕНИЕ [ПРАЗДНИКА] ЫСЫАХ

- 1 Ну вот!
Ну вот!
Одетую инеем зиму прожили,
Лучезарная наша весна вернулась,
Чтобы начало изобильного
Короткого лета
Приветствием встретить,
Мы, *ураангхай*-якуты, —
Со времен предка Элэя

- 10 Энгээрдэнэн кэлбит,
Онобой боотур сабаттан
Олохтонон кэлбит
Саргы тардыһар,
Дьол тосхотторор
Улуу ыһыабы [ыстыбыт].
Унаара долгуйар
Сиздэрэй сибэкки симэхтээх,
Күөх ньяассын үктэллээх
Күндү хочом иэнигэр
- 20 Эдэрдийин-эмэннийин мустаммыт,
Кэлэр кэнчээри ыччаппар
Кэскил тардыһан,
Кэрэни, кэскиллээби көрдөһөн,
Күөх быйаны
Көтөбөр соруқтаах,
Түөлбэ күөл саба
Төгүрүк түһүлгэни төрүттээн*,
Үөрүү-көтүү үнкүүтүн
- 29 Сабалаатахпыт буоллунууй!

ОҕУОКАЙ-ҮҢКҮҮ ТЫЛАРА

76. БЫЛЫРГЫ ҮҢКҮҮ ЫРЫАТА

- 1 Дьэ-э, дуо-о!
Эбэн-сабан этэн иһиэбин,
Оболо-ор!
Кэккэлэһэн туран
Кэскиллээх тылла кэпсэтиэбин,
Оболоо-ор
Э-э-э дуо-о!
Уруй диэн олохтоон иһиэбин,
Оболоо-ор!
- 10 Айхал диэн албаан иһиэбин,
Оболо-ор!
Э-э-э!
Эгэй диэн этэн иһиэбин дэ-ээ!
Биһиги дьон кэккэлэһэн турарбыт

- 10 Нам сопутствующий,
Со времен Оногой Боотура
Нам предназначенный,
Благополучие создающий,
Счастье притягивающий, —
Великий *ысыах* [проводим].
С волнующейся зеленью,
С нежным зеленым подножием,
Цветами щедро украшенном
На дорогом моем *алаасе*,
20 Мы, с молодыми и пожилыми собравшись,
Будущему моему поколению
Счастье предназначающий,
Ко всему прекрасному-лучшему,
К созданию зеленого изобилия
Призывающий,
Равный круглому озерку,
Праздничный круг-*түсүлгэ* основав, —
Танец радости-торжества
29 Начнем!

ЗАПЕВЫ ТАНЦА ОСУОХАЙ

76. ПЕСНЯ СТАРИННОГО ТАНЦА

- 1 Ой-ли! Ой-ли!
Подробную речь поведемте,
Детушки!
Стоя рядом,
Вещие слова поговоримте,
Детушки!
Мольбу о счастье положимте в основу,
Детушки!
Ой-ли! Ой-ли!
10 Ликующими кликами славословимте,
Детушки!
Ой-ой-ой!
Эгэй, эгэй! вскричимте же!
Вот, как рядом стоим —

- Кэскил буоллун, оҕоло-ор!
 Э-э-э дуо-о!
 Биһиги үктэммит сирбиттэн
 Үкэр күөх от үүнүн, оҕоло-ор!
 Биһиги дьон алхтаабыт сирбиттэн
 20 Абыс салаалаах ача күөх от
 Аҥаатыннын, оҕоло-о-ор!
 Дьэ-э, дуо-о!
 Иитэр Иэйэхсипит истэн иэнигий,
 Оҕоло-о-ор!
 Айбыт Айыһыт хатын,
 Араначчылы тур, оҕоло-о-ор!
 Тиэргэн иччитэ, тэрийэ тур,
 Оҕоло-о-ор!
 Айыһыт хатын,
 30 Биһиги алхтаабыт сирбитигэр
 Арылас кус сымытын курдук
 Араҕас илгэни биллиргэчи
 Таммалата тур! Оҕоло-о-ор!
 Биһи дьон тиэрэннээбит сирбитигэр
 Черкөй кус сымытын курдук
 Үрүн сүлүгэйи* чөлүргэчи
 Түһэрэ тур! Оҕоло-о-ор!
 Кэнчиэри киһитин кэскилиэбин иһин,
 Кэрэ биэни кэһиилээбит, оҕоло-о-ор!
 40 Тулаайабын торолутуобун туһугар
 Тунуйун туксарбыт*, оҕоло-о-ор!
 Дьэ-э, дуо-о!
 Ыччатын аһатыабын иһин
 Абыс айыбыт тиэргэни
 Атырдаах гына анаабыта үһү,
 Оҕоло-о-ор!
 Сонобос атыр сылгым
 Түмүктээх буолбут үһү,
 Добооттор!
 50 Тиэргэним иччитэ, хотой айыыларбыат,
 Холбооттуу турун, оҕоло-о-ор!
 Дьэһэгэй-Иэйэхситтэр, тиэргэн туругурдун!
 Оҕоло-о-ор!

- Да будет нам доля, други!
Ой-ли! Ой-ли!
Из земли, на которую мы ступали,
Да вырастет зеленая трава, детушки!
Из той земли, по которой гуляли мы,
20 Да расцветет осьмиразвилистая
Зеленая осока, детушки!
Ой-ли! Ой-ли!
Кормилица, хранительница наша (богиня Иэйэхсит),
Услышь, ласкова будь! Детушки!
Родимая, богиня родов, госпожа,
Покровом будь! Детушки!
Хозяйка скотного двора, строительству!
Детушки!
Богиня родов, госпожа,
30 На то место, где гуляли мы,
Тоци с яйцо гоголя каплями
Желтую влагу илгэ!
Детушки!
На ту землю, где мы хороводом ходили,
С яйцо чирочье каплями тоци
Белую влагу!
Детушки!
Чтобы устроить судьбу грядущих поколений,
Белой кобылице подарок прислала, дети!
40 Чтобы сирот своих поправить,
Первожеребую кобылицу красой надела, дети!
Ой-ли, ой-ли!
Чтобы роды-поколения молодые кормить,
Восьми божествам нашим указала, —
(Чтобы они) скотные дворы жеребцом одаривали,
Детушки!
И молодой жеребец (после этого)
Стал плодовитым (дал потомство),
Други мои!
50 Скотного двора владетели, орлы святые,
Собирайте, собирайте воедино, детушки!
О, вы, Джёсёгёй Иэйэхситы, скотный двор устройте!
Детушки!

Дьэ-э, дуо-о!
Тобус харабалаах тойон сэлэни
Тупсарда диэммит, туойаахтыабын!
Доботто-о-ор!

Сыспай сизллээхпит салайа тур диэммит,
Санарсыабын! Доботто-о ор!

60 Үрүн түүлээби үөрдүү турдун диэммит,
Үөгүлүөбүн, доботтоор!

Маџан түүлээби бааралаатын диэммит,
Маргыһын эрэ! Доботто-о-ор!

Тус илин диэкиттэн кини ааттыга

Көстө тура күнкүйэ үрэх кураук

Көһүннэ эбээт! Доботто-о-ор!

Икки хаардаах бугул саџа

Үрүн күүгэнинэн үллэ турар үһү эбээт!

Доботто-о-ор!

70 Ааспытын аһатыабын иһин

Аартыгын аһан эрэр эбит

Доботто-о-ор!

Туорхаһыйбытын тоторуобун иһин

Үрүн күүгэнинэн үлүннэрдэ

Доботто-о-ор!

Дьэ-э дуо-о!

Иэйэхсит хатын иһэрэ

Илэ-бааччы иһилиннэ эбээт!

Оџоло-о-ор!

80 Э-э-э дуо-о!

Толон самыыр норойуонайдаах эбээт!

Оџоло-о-ор!

Э-э-э дуо-о!

Дорџоон этин суорумньулаах үһү!

Доботто-о-ор!

Уот чабылџан кымньыылаах эбээт!

Оџоло-о-ор!

Ыадан ыабас ындыылаах эбит эбээт!

Доботто-о-ор!

90 Дьэ-э дуо-о!

Тийгэн* симиир кэһиилээх! Оџоло-о-ор!

Э-э-э дуо-о!

- Ой-ли, ой-ли!
 Запоемте-ка помаленечку, что добрую веревку,
 О девяти привязках, так, мол, украсила!
 Други!
 Гладкогривых направь, мол, —
 Возговоримте так, други!
- 60 Белошерстных да соединит, мол, в стада! —
 Вскричимте же, детушки!
 Беломастных да сочetaет, мол, в пары! —
 Разом, дружно подхватим-ка, други!
 Гляди, прямо с востока,
 Что далекая, глубокая речка,
 Реет ее божественный путь, други!
 Подобно двум покрытым снегом копнам,
 Вздывается она белой пеной, друзья!
 Други!
- 70 Чтобы накормить голодных,
 Она, глянь, путь свой раскрывает,
 Други!
 Чтобы отошавших насытить,
 Белою пеной набурлила она,
 Други!
 Ой-ли, ой-ли!
 Въявь слышно, как грядет-идет
 Изйэхсит Хатын!
 Детушки!
- 80 Ой-ли, ой-ли!
 Дождь и град нарочным у ней,
 Други!
 Ой-ли, ой-ли!
 Раскаты грома посланцы у нее,
 Друзья мои!
 Молния-плеть у нее,
 Детушки!
 Тяжелые ведра — выюк ее,
 Други!
- 90 Ой-ли, ой-ли!
 Полные меха — гостинцы ее, детушки!
 Ой-ли, ой-ли!

- Чохчой көжөн бөктүргэлээх үһү!
 Дожотто-о-ор!
 Дьэ-э-э дуо-о!
 Ой томторук тоңолохтоох эбит эбээт!
 Дожотто-о-ор!
 Дьэ-э-э дуо-о!
 Эриэн ситии энньиргэлээх ини дэ-э!
 100 Дожотто-о-ор!
 Чэйинг, дожоттоор, уурайарбыт буолла!
 Удьуор тохору оноруу буоллун!
 Оҕоло-о-ор!
 Э-э-э дуо-о!
 Кэнэбэһин үйэ тохору
 Кэскил буоллун диэн этиэбин,
 Дожотто-о-ор!
 Э-э-э дуо-о!
 Удьуор тохору уурайбакка
 110 Оноһулла турдун, дожоттор!
 Э-э-э дуо!
 Тохтообокко тулхадыйбат туураны
 Туураланнын диэн туомнаатахпыт буоллун!
 Дожотто-о-ор!
 Дьэ-э-э дэ-э-э!
 Ыраас буорум үрдүгэр силибэт ситэлгэ
 Тэрилиннин диэхпит буоллун!
 Оҕолоор!
 Дьэ-э-э дуо-э-э!
 120 Орто буорум үрдүгэр
 Уурайбакка үһун уйгу олобурдун!
 Оҕолоор!
 Дьэ-э дуо!
 Кэтит дайдым үрдүнэн
 Кэтит кэһии тэлгэннин дэ-ээ!
 Э-э-э дуо-о!
 Сааларым тийбэт чалбаа тардылыннын!
 Дожоттоор!
 Дьэ-э-э дуо-о!
 130 Улуу дайдым үрдүнэн
 Ураҕас тийбэт үһун уйгута

- Куча обротей в тороках у ней,
Други мои!
Ой-ли, ой-ли!
Тьма намордников на локтях у ней,
Други!
Ой-ли, ой-ли!
Пестренькими веревочками увешана она,
100 Другья мои!
Ну, други, пора нам кончить настала!
Из рода в род да будет доля-счастье,
Детушки!
Ой-ли, ой-ли!
На вечные времена, мол,
Пусть удача будет, скажемте,
Другья мои!
Ой-ли, ой-ли!
Да пусть совершается из рода в род
110 Доля удачная, други!
Ой-ли, ой-ли!
Пусть вечная непрестанная жизнь обоснуется
Совершенным нами обрядом,
Другья мои!
Ох, ох!
Пусть на святой земле кольцо нервущееся,
Для ноздрей быка изготавливается, мол, скажем,
Детушки!
Ой-ли, ой-ли!
120 На Среднем свете нашем
Да водворится долгое обилие,
Детушки!
Ой-ли, ой-ли!
На широкой сторонushке нашей
Да расстелются широкие блага!
Ой-ли, ой-ли!
Пусть образуется лужища, что не перелететь стреле,
Други мои!
Ой-ли, ой-ли!
130 По великому нашему миру
Жердями неохватное —

Олохтоннун оболоор!
Дьэ-э-э дуо-о!
Кэтит дайдым үрдүнэн
Тэнкэ тийибэт дирин түһүлгэтэ
Тэрилиннин дэ-э-э!
Дьэ-э-э дэ-э-э!

Кэнэбэһин тохору, кэскил буоллун!
139 Доботто-о-ор!

77. П.Ф. ТИМОФЕЕВ ОҕУОКАЙА

1 Эчэ чэийн, сэгэрдэр,
Көхтөөх доботтор,
Көрүлүөбүн эрэ дьэ!
Күммүт уота сылайда,
Күрдүк хаарбыт уулла.
Көрдөөх сайын саргыта
Сайабаастай салгынынан,
Саймархайдыр тыалынан
Саргылаахый хайбаалаах

10 Саба дьабыл дойдуну
Сабааныктыыр сайыммыт
Сабырыйан кэллэ.
Сана тыргы күүбүнэн
Сабаланаан эрэр,
Самырыктыыр уутунан
Сайбанаахтаан эрэбит.
Саалларыктыыр этин
Саба маҕан халлааны
Сабырыччы тыаһаата.

20 Сана кэрэ доботтоор,
Сайыныкпыт махтаатын
Сайынгылыыр оонньуунан
Сабалыабын, оболор!
Уруккулуур сахабыт
Оонньууката этэ (дии),
Оноҕойдуур кырдыаҕас
Олохтообут оонньуута

- Вечное изобилие водворится, детушки!
Ой-ли, ой-ли!
По широкому простору земли
Стягом не достающее
Глубокое *түсюлгэ* кумысное да организуется!
Ой-ли, ой-ли!
На вечные времена пусть удача будет,
139 Друзья мои!

77. П.Ф. ТИМОФЕЕВ. [ЗАПЕВ] ОСУОХАЯ

- 1 А ну-ка, мои милые,
Общительные друзья,
Повеселитесь же от души!
Солнце уже тепло греет,
Сугробы снега уже растаяли.
Счастливого веселого лета
Мягким, ласковым воздухом,
Легким ветром [повеяло].
На славный, счастливый
10 Светло-узорный край
Благодатное наше лето
Наплыло-пришло.
Со свежей яркой зелени
Оно началось,
Дождевой водой
Умываться мы начинаем,
Темные тучи
Сплошное белое небо закрыли,
И мощно гроза загремела.
20 Новые прекрасные [мои] друзья,
Нашему лету благодарение
Летней игрою
Начнем, ребята!
Старинных якутов
Она ведь игрою была,
Стариком Оногоем*
Начатая игра —

- Оһоонһойбун оһоонһой*,
 Оһоонһойдуур оонһууну
 30 Оонһоохтуобун, оёолор!
 Уоттаах тыргыл куйааһын
 Отто [дуура] дойдуга
 Улуукалыыр күөбүнэн,
 Уйгукалыыр быйанынан
 Олохтоото [доёоттор]!
 Олууруктуур дьолугар
 Уруккулуур сахабыт
 Оонһууларын омнуолаан,
 Ойноон*-күлэн эрэбит.
 40 Ийэ кэрэ дойдуга
 Ийэ тыргыл күөбүм
 Иэнэгийэн үүннэ.
 Итии куйаас тыыннардаах,
 Ибиир самыыр илгэлээх
 Ийэ кэрэ дойдуга
 Ийэ кэрэ сайыммыт
 Эргийбитин дьолугар,
 Этиилэргэ көхтөрдөөх,
 Эһээнэйгэ бажалаах
 50 Эдэр кэрэ ыччаттар,
 Илиилэртэн тутуһан,
 Ийэ кэрэ сайыммыт
 Эбэрдэтин этиэбин.
 Элэйбинэ кырдыаһас
 Дьэ, этэн-туойан тэрийбит
 Эһээнэйдиир ойонуутун
 Этэн-туойан иһиэбин.
 Көнчөх үөрэ* холоонноох
 Көхтөөх сэдэн* дьүөгэлэр,
 60 Көнө туойар хонууга
 Көтөн биэрэн көрүлээн,
 Ийэ кэрэ хонууга,
 Эдэр ыччат оёолор,
 Эһээнэйдээн иһиэбин!
 Ийэ кэрэ сайыммыт
 Эргийбитин махтаатын*

Осоонгой-осоонгой,
В игру *осоонгой*

30 Сыграем, ребята!

Жаркий струящийся зной,

Богатейшую зелень,

Благодатное изобилие

На Среднем мире

Установило [лето].

За такое вот счастье,

Старинных наших якутов

Игры не забывая,

Играть-веселиться начнем.

40 На родной прекрасной земле

Свежая яркая зелень

Пышно произросла.

С жарким знойным дыханием,

С мелким благодатным дождем

В прекрасный родной край

Ласковое родимое лето

Возвратилось — за это счастье

К славословию склонная,

К *эсээнгэю* охочая,

50 Мы, красивая, пригожая молодежь,

Взявшись за руки,

Прекрасному родимому лету

Приветствие возгласим.

Стариком Элляем

Запевом-речитативом начатую

Игру-*эсээнгэй*

Продолжим запевать-сказывать!

Стае жирных уток подобные,

Бодрые, задорные [мои] друзья,

60 На гладкой поляне для игр,

Попрыгаем-повеселимся,

На родном прекрасном лугу,

Юные, молодые ребята,

Продолжим *эсээнгэй*!

Ласковому родимому лету

В честь его возвращения

- Эбэрдэни кытаатын,
 Эһээнгэйдиир бэһиэлэй
 Этиллээхтиир кэмнэрэ
- 70 Илэ-бодо буолла.
 Ийэ кэрэ күөхтэрим
 Эбэ хонуу иэннэрин,
 Эчэ чэйин, доҕоттоор,
 Эчэ инии* оҕолоор,
 Эйэбистийэн тыргыйда.
 Ийэ манган халлааммыт
 Иэннэригин анныттан
 Ийэ тыргыл куйааһым
 Ийэ кэрэ күөбү
- 80 Эйэбэститэн тылыннарда.
 Эдэр ыччат оҕолор,
 Эбэ алаас аайы
 Эһээнгэйдит элбээтэ.
 Үүнэр күөбүм торолуйда,
 Үөскүүр ыччат үөрдэ,
 Үнкүү-оонньуу үктүйдэ*.
 Үөрүлээхий күннэргэ
 Өйдөөн көрүн, оҕолоор.
 Турайбан буорум кырыстаах,
- 90 Туой буорум түгэхтээх,
 Дьоллоох хочо үрүгэр
 Туойан-ылаан иһиэбин.
 Ойнууларбыт сатараан,
 Улуу тунах* тупсан
 Унаар күөбүм уһаата,
 Уруйдуобун, оҕолоор!
 Түөнэ манган дойдубут
 Түһүлгэтэ кэнгээтэ,
 Төлкөлөрө тубуста.
- 100 Чөлүүр күөбүм түгэхтээх,
 Чэллиир күөбүм тэллэхтээх,
 Этэр кэбэ кэбэһэрдьиттээх,
 Үөтэр өтөн уруудьуттаах,
 Кыйаарыгар кыталыктаах,
 Толоонугар туруйалаах,

- Воздайте славу получше.
 Эсээнгэй-веселье
 Запевать
- 70 Наяву-воочию пора наступила.
 Свежая яркая зелень
 На шири священной поляны,
 Вот же, мои друзья,
 Ой же, мои ребятушки,
 Ластясь, пышно произроста.
 С необъятной шири
 Родного белого неба
 Ласковый струящийся зной
 Свежую яркую зелень
- 80 Взлелеял-взрастил.
 Юные молодые ребята,
 На каждом почитаемом алаасе
 Число танцующих увеличивается.
 Зелень растущая расцветает,
 Подрастающее поколение радуется,
 Танцы-игры множатся.
 В эти радостные дни
 Внимательно вглядывайтесь, ребята.
- 91 На счастливой долине
 89 С солончаковой дернистой поверхностью,
 90 С глинистым основанием
 Давайте петь-воспевать.
 Песни наших игр загремели,
 Молочное изобилие вновь увеличилось,
 Колышавшаяся зелень выросла, —
 Давайте же славить, ребята!
 Нашей светлой страны
 Түсюлэгз-круг расширился,
 Судьба улучшилась.
- 100 С основанием из нетронутый зелени,
 С подстилкой из яркой зелени,
 С кукушкой, кукующей-славящей,
 С рулевым воркующим голубем*,
 Со стерхами на окраинах,
 С журавлями в долинах

- Саргылаахай хайбалаах
 Сабаан сайын ийэни
 Саргылара хангаата,
 Сайынгылыыр ойнууну
 110 Сабан биэрэн санарын,
 Эбэн биэрэн этин!
 Көтүүлэрим мөлтөөтө,
 Көрдөрүгүм уурайда,
 Көбүлүүртэн дуоһуйдум,
 Эһээкэйдээн эттэбим,
 Ити буолла, оҕолоор,
 Оһоонҕойдоон уурайдым,
 118 Ойнууларым тохтоото.

78. С.А. ЗВЕРЕВ ОҢУОКАЙЫН КИИРИИТЭ

- 1 Оһуокайдыыр оһуокай,
 Эһиэкэйдиир эһиэкэй,
 Чэйин-чэйин, сэгэрдэр,
 Бүгүнгүлүүр күннэргэ,
 Баарыннылыыр сарсыарда
 Ууларбыттан уһуктан,
 Ороммуттан оронон,
 Наарба ырыа халҕаммын
 Өрө анһан ылатан,
 10 Абыс иилээх саҕалаах
 Аанныыр ийэ дойдубар,
 Тахсыталаан тураммын,
 Аанныыр уйгу сирдэрим
 Араскытын көрбүтүм:
 Абыһыктыыр ыйдардаах
 Аргыар тымныы атаспыт
 Арахпытын көрбүтүм,
 Тобуһуктуур ыйдардаах
 Дьукха хангыл тымныыбыт
 20 Тохтообутун көрбүтүм.
 Уйгу-быян охсуллар,
 Арыы-саламаат алланныыр,
 Духуу сыта тунуйар,

- Счастливого, благодарного,
 Благодатного лета
 Счастье умножилось.
 Песню летней игры
 110 Запевать продолжайте,
 Прибавляйте, досказывайте!
 Подскоки мои слабеют,
 Веселье мое проходит,
 Участием [в пляске] я удовольился,
 На эсээкэ высказался —
 Теперь всё, ребята,
 Осоонгой танцевать закончил,
 118 Игру завершил.

78. С.А. ЗВЕРЕВ. ЗАЧИН [ЗАПЕВА] ОСУОХАЯ

- 1 Осуокай-осуокай,
 Эсиэкэй-эсиэкэй,
 Ну-ка, ну-ка, милые,
 Сегодня, вот сегодня,
 Давеча-давеча утром
 Ото сна пробудившись,
 Встав со своей кровати,
 Певучую дощатую дверь
 Открыв, заставив ее спеть,
 10 На восьмибодную-восьмикрайнюю
 Изначальную мою родину
 Выйдя, стал.
 Благодатную почтенную землю
 Окинул я взглядом:
 Восьмимесячная
 Холодная стужа, наша приятельница,
 Прошла, я увидел,
 Девятимесячная,
 Совершенно жестокая стужа,
 20 Прекратилась, увидел.
 Благодатное-изобильное
 Масло, саламат источающее,
 Духами благоухающее,

- Арамаат өнгө арыллар,
 Саакымата* тэлгэллэр,
 Арыскыта арыллар,
 Уйгулардаах сайыммыт
 Салаллыбыт чэлгиэнин
 Көрө өйдөөн испитим
 30 Эһээкэйдиир эһээкэй,
 Оһоокойдуур оһоокой!
 Оһуордаахый тылбынан
 Ожо эдэр дьоннорбор
 Оонньуу-күлэ таарыйа,
 Дьоруокалыыр сонобоспун
 Субуйа сууйар солколуу
 Устүүрүктүүр үөттэрбэр
 Дьэллик кулан тэһиинин
 Тэһииннэтэн тэлэйдим,
 40 Сибиэ-дьиппиэ арбаһыгар
 Улуу куртуйах кыыл курдук
 Олорболуу да түстүм.
 Хара буора суолларбын
 Халыһыта тэптэртээн,
 Аттарыктыыр тийибэтэх
 Албанныыра ааттаммыт,
 Сонобостуур тийибэтэх
 Сурах бөбөтө суодуйбут,
 Уһуойахтаах чэчирдээх,
 50 Унаар салгын тускулаах
 Учар кулун ыһыаһар
 Онолоохуй да курдук
 Онолуйа туойаммын,
 Онно тийэн бараммын
 Одуулаахтыгы турбутум:
 Тимириктиир ингэхэлээх
 Тиэстэн кэлэн түспүппүт.
 Алтаныктыыр аарыктаах
 Айгырастаан мустубут
 60 Алааһыгар киирэммин,
 Аймах билэ дьоннорбор
 Албаан туойа таарычча,

- Ароматное разноцветие раскрывающее,
 Шахматное [пестроцветие] стелящее,
 Многоцветие распускающее
 Изобильное, богатое наше лето
 Широко наступает, оказывается, —
 Так глядя, я убедился.
- 30 Эсээкэй-эсээкэй,
 Осоокой-осоокой.
 Чтобы искусной речью
 Среди молодых, юных людей моих
 Поиграть, повеселиться с ними,
 Своего молодого иноходца-коня
 Привел я иноходью,
 К трем тальникам-ивам
 За поводья гибкие, верткие
 Привязал, чтобы выстоял,
- 40 На крепкую спину коня,
 Подобно тетереву-птице,
 Взлетел и уселся.
 По глинисто-черной дороге
 Я поскакал-помчался.
 На коне его не достичь —
 С такой он громкою славой,
 На молодом коньке не догнать —
 С такой он широкой известностью, —
 На украшенный молодыми березками,
- 50 Жарким летним днем устроенный,
 На *ысыах* [в честь] новорожденного жеребенка,
 Подобно одетым в кафтаны с разрезом [старинным
 якутам],
 Запевая голосисто и звонко,
 Я приехал,
 Стал, внимательно вглядываясь:
 Тут с железными стремянами [всадники]
 Столпились, оказывается,
 Тут с медными бубенцами [всадники]
 Шумно сошлись, оказывается,
- 60 На широкий этот *алаас* выйдя,
 Родным и близким, соседям
 Благожелательную песню запеть желая,

- Энээкэйдиир оонньууну,
 Эргитээри тураммын,
 Этэр дьикти тылларбар
 Эридьиэстээн биэрэрбин
 Истэ-сэнээрэ таарыйа,
 Энээкэйдиир энээкэй,
 Оһоокһойдуур оһоокһой!
- 70 Уһа дьоллоох тонгоһохпор
 Уһун-кылгас уһуохтаах
 Убай-санас дьоннорум
 Чохчо сомоһо тутуһан
 Биэстириктиир сарбынньах
 Тарбахтарган тутуһан,
 Биэтэлэлии тһиһиллэн,
 Тангалайды тардыллан,
 Илиниктиир өттүбэр
 Эйэбэстэй ийэлэрбэр
- 80 Этэр били тылларбар
 Эриллээхтээн киирэннит,
 Эбиллээхтээн иһин дьэ,
 Энээкэйдиир энээкэй,
 Оһоокһойдуур оһоокһой!
 Ханас билии илиибэр
 Саакыматтаах таһаалаах
 Кииспэлэрдээх кэтэхтээх,
 Киминньиктээх* түөстэрдээх,
 Килбиэн тэтэр имнэрдээх,
- 90 Дьэнкир ыраас көрүһнээх,
 Кустук курбай уһуохтаах,
 Улуу кулуһун дьүһүһнээх
 Оһо эдэр ыччаттар,
 Субуйбалы тутаммыт,
 Тохтон билии торомноох,
 Долгун оһуор олбохтоох,
 Уолах алаас олбохтоох,
 Уоннаах оһус тириитэ
 Уллуннаахый сарыһннан
- 100 Онтон-мантан оһолуйар,
 Төгүрүк тэһиин курдук ньии

- Игры эсээкэй
Круг большой зачиная,
Дивными узорными словами
Причудливо я запеваю,
Чтобы вслушивались-внимали,
Эсээкэй-эсээкэй,
Осооккой-осооккой!
- 70 Под счастливый мой правый локоть,
Рослые и малорослые
Дяди-тети мои,
Тесным кругом соединившись,
За пять растопыренных
Пальцев взявшись,
Как петля к петле, нанизываясь,
Как пестрая волосяная веревка, протягиваясь [придите],
В правую сторону от меня
Ласковые нежные матери,
- 80 На обращенные к вам мои слова
Отозвавшись, войдите [в круг],
Расширьте наш круг,
Эсээкэй-эсээкэй,
Осооккой-осооккой!
- Под левую мою руку —
В шахматно-пестрой одежде,
С косами в красивых подвесках,
С полной высокой грудью,
С румяным, сияющим ликом,
- 90 С чистым и светлым обликом,
Со стройным, как стрела, станом,
С прямой, как тростник, статью
Юные, молодые, друзья,
Встав вереницей [в круг],
С границами, вешками обозначенными,
С узорно-колышащимся основанием,
Размером со средний алаас основанием,
Из шкуры девятиглавого быка
Выделанную [большую] подошву напоминающий,
- 100 Где подают голос со всех сторон,
Круг, подобный поводьям наброшенным,

- Түөллэр күөллэр түгэхтээх,
 Орулуостуур кустуурум
 Толбонноохой оһуорун
 Туора туппут курдукуй
 Онол* солко оһуордаах,
 Нуоһай солко түһүлгэни
 Төгүрүччү тутуобун,
 Эһээкэйдиир эһээкэй,
 110 Оһоокөйдүүр оһоокөй!
 Оллуур били тураммыт,
 Аһыһыктыыр ыйдарга
 Ахтан-ахтан аһалбыт,
 Амарахтай сайыммыт
 Айан-кэрдэн биэрбиттэр,
 Алакалыыр бургунас
 Арыката тордохтоох,
 Кытыылыктыыр сылгыбыт
 Кыйырбыта кымыстаах,
 120 Тутар сирэ чочуонай,
 Иһэр сирэ нэлэккэй,
 Кутар өттө култаһар,
 Оно быһар оһуордаах,
 Эмти быһыы дыктилээх,
 Күндү күөгү томторболоох,
 Толорука кымыстаах
 Тонголохтой арыылаах,
 Тойон аях чуолкалаах;
 Уһуойахтыыр мастардаах
 130 Унаарбытын дьолугар,
 Аардарыктыыр баһаһым
 Анһыаллыбыт аатыгар,
 Оһуокайдыыр оһуокай,
 134 Эһиэкэйдиир эһиэкэй!

79. Н.П. АЛЕКСЕЕВ НАЙАХАЛЫЫ ОҢУОКАЙА

- 1 Ой да Һуокай, Һэй да Һиэкэй!
 Оһуо Һуокай, эһиэ Һиэкэй!
 Һо танки Һуокай, Һиэ танки Һиэкэй!

- Размером с разлившееся озеро,
 Подобный утки-гоголя
 Пестрым перьям,
 Выложенным поперек,
 Узорно-шелковый узор имеющий,
 Подобный зеленому шелку, — круг-*түсюлгэ*
 Вокруг поведем,
Эсээкэй-эсээкэй,
 110 *Осооккой-осооккой.*
 Когда так, за руки взявшись, пляшем,
 В течение восьми месяцев
 Долгожданно-желанное
 Ласковое лето
 Изобилием одарило;
 Молодой пегой коровы
 Сбитым маслом,
 Трехтравой кобылы
 Взбродившим кумысом [наполненный],
 120 С точеным тонким перехватом внизу,
 С расширением для питья вверх,
 С выпуклыми стенками для наливания,
 С вырезанным узором,
 С выточенным рисунком,
 С медными трубчатыми подвесками,
 Полно налитый кумысом
 Со сбитым маслом
 Большой кубок-*аях* вешкой выставлен;
 Длинный шест на счастье
 130 Рядом со столбом воткнут.
 Священный столб-*багах*
 Поставлен на славу!
Осооккой-осооккой,
 134 *Эсээкэй-эсээкэй!*

79. Н.П. АЛЕКСЕЕВ. [ЗАПЕВ] НАЯХИНСКОГО ОСУОХАЯ

- 1 Ой да суокай, сэй да сизкэй!
 Осуо суокай, эсиз сизкэй!
 Со танки суокай, сиз танки сизкэй!

- Оһуон галин-галин оһуокай!
 Эһиэн галин-галин эһиэкэй!
 Оһуо күөрэччи, эһиэ лаглааччы,
 Ойон биэрин, көтөн биэрин!
 Оһуон кэлин, киирин, кыргыттар!
 Эһиэн кэлин, киирин, уолаттар!
 10 Оһуо хайбалаах!
 Оһуо махталаах!
 Оһуон кэлин, киирин, көтүн, оһуокай!
 Эһиэн кэлин, киирин, көтүн, эһиэкэй!
 14 Ойдор ойун, тэйдэр тэбин!

80. С.Т. АЛЕКСЕЕВ ОҢУОКАЙА

- 1 Чэйдэр чэйин, чэкийдэр,
 Чэгийн итий, оҕолоор!
 Тинилэхтээн ньиргийбэт,
 Тиргэл хара буордарбыт
 Ньиргийиэбэ диэхтээмэн,
 Илиилэртэн сиэттиһэн,
 Эһиэхэйдиир оонньууну,
 Элбэрээбин эһиэбин!
 Тонолохтоон доргуйбат
 10 Томтор хара буордарбыт
 Доргуйуоҕа диэхтээмэн,
 Тонолохтон тутуһан
 Оһуохайдыыр оонньууну
 Олохтуобун, оҕолоор!
 Оһуо-оһуо оһуохай,
 Оһуохайдыыр оһуохай!
 Тоҕус уонча сүүстэрдээх
 Торбос сүөһү тириитэ
 Олооччулуур этэрбэс
 20 Уһуларын кэрэйимэн,
 Оһуохайдыыр оонньууну
 Олохтуобун, оҕолоор!
 Сэттэ уонча сүүстэрдээх
 Тиһэнэ сүөһү тириитэ
 Тирэнсэлиир этэрбэс

- Осуон галин-галин осуокай!
 Эсиэн галин-галин эсиэкэй!
 Осуо, выше, эсиэ плавно,
 Подпрыгнули, подлетели!
 Осуон, идите, [в круг] входите, девушки!
 Эсиэн, идите, [в круг] входите, парни!
 10 Осуо славное!
 Осуо благодатное!
 Осуон, идите, [в круг] входите, подлетите, осуокай!
 Эсиэн, идите, [в круг] входите, подлетите, эсиэкэй!
 14 Подпрыгивая, попрыгайте, подскакивая, поиграйте!

80. С.Т. АЛЕКСЕЕВ. [ЗАПЕВ] ОСУОХАЯ

- 1 Ну-ка, ну же, дружные
 Ребята, давайте-ка!
 Что от удара пятками не гудящая,
 Черная твердь земли
 Загудит, — не думайте,
 Взявшись за руки,
 Игры осуохай
 Давайте спустим курок!
 Что от удара локтями эхом не отзывающаяся
 10 Холмистая черная земля
 Отзовется эхом, — не думайте,
 Взявшись за локти,
 Игру осуохай
 Начнем, ребята!
 Осуо-осуо осуохай,
 Осуохай-же осуохай!
 Из телячьей шкуры
 Короткая легкая обувь
 Ценой в девяносто [рублей]
 20 Пусть с ног слетает —
 Танец-игру осуохай,
 Начнем, ребята!
 Из шкуры трехтравой скотины
 Удобные торбаса
 Ценой в семьдесят

- Тэстэригин кэрэйимэн,
 Тиргэл* хара буордарга
 Тэйэн-тэбэн биэриэбин!
 Тэгил-чэгиэн саастарбыт
- 30 Тэннэ куруук сылдыбат,
 Ожо ойуос санаабыт
 Олонхолуу уһаабат,
 Ойон көтөн оһуохай
 Ожо сааһы уруйдаан!
 Көмөр хара баттахпыт
 Күрэнсийиз, сэгэрдээр,
 Көмүстээхэй тиистэрбит
 Көтүллүөбэ, дьүөгэлээр,
 Күндү үтүө күөмэйбит
- 40 Көйгөтүйүө, доҕоттоор!
 Күннүү көтөн күөрэйин,
 Көтөн-мөтөн биэриэбин,
 Ыйды тэннэ ыстанан
 Ылаан-туойан иһиэбин,
 Оһуо-оһуо оһуохай,
 Оһуохайдыр оһуохай!
 Эһиэ-эһиэ эһиэхэй,
- 48 Эһиэкэйдиир эһиэкэй!

81. П.Г. ГЕРАСИМОВ ОҢУОКАЙА

- 1 Ожо дьонум барахсаттар,
 Оһуохайдаан кэлэннит,
 Уоннууруга* тарбахтан
 Олуйбалы тутаннит,
 Оргууй соһус күөрэччи,
 Унаарыччы-наскыччы
 Оһуокайдаан дьизэрэтин,
 Оһуокайдыр оһуокай,
 Эһиэкэйдиир эһиэкэй!
- 10 Нуолур солко оттордоох
 Тойбохойдуур эбэкэм,
 Арыы лаглай тыатыгар
 Оноҕой, Элэй саҕаттан

- Пусть протрутся до дыр —
 На черной тверди земли
 Попрыгаем-поиграем!
 Молодые цветущие годы
- 30 Рядом вечно не будут,
 Юные резвые мысли
 Не продлятся, как в *олонхо*,
 Попрыгаем в *осуохае* —
 Восславьте молодость!
 Угольно-черные волосы
 Поседеют, милые,
 Блестящие, как серебро, зубы
 Выпадут, приятели,
 Звонкие чистые голоса
- 40 Огрубеют, друзья!
 Подобно солнцу, взлетайте вверх,
 Попрыгаем-повзлетаем же,
 Подобно луне, вместе прыгая,
 Попоем-поиграем же,
Осуо-осуо осуохай,
Осуохай и *осуохай*!
Эсиэ-эсиэ эсиэхэй,
 48 *Эсиэхэй* и *эсиэхэй*!

81. П.Г. ГЕРАСИМОВ. [ЗАПЕВ] ОСУОХАЯ

- 1 Молодые милые люди,
 Приходите на *осуохай*,
 За десять пальцев,
 Переплетая их, держась,
 Тихо, постепенно все выше,
 Неторопливо-протяжно
 Затяните звонкий напев *осуохая*,
Осуокай, осуокай,
Эсиэкэй, эсиэкэй!
- 10 С нежными, как шелк, травами
 На Тойбохое, моей бабушке,
 У широкой рощи
 Со времен Оногоя, Элея

- Олохтоммут оонньууну
 Оһуокайдаан дьизэрин,
 Оһуо-оһуо оһуокай,
 Эһиэ-эһиэ эһиэгэй!
 Эдэр чэгиэн эрэттэр,
 Эбэн-сабан хоһуйан,
 20 Илиилэртэн сиэтиһэн,
 Эһиэгэйдээн дьизэртэн,
 Дьэрэлитэн иһиэбин!
 Элэй Боотур эһэбит
 Этэн кээспит оонньуутун
 Эргитиэбин, эрэттээр,
 Эһии-һи-һэ-һэкэй!
 Онно-манна турбакка,
 Оһуокайга кэлэннит
 Оёо ыччат күөгэччи
 30 Оһуокайдаан биэриэбин,
 Арылыччы-наскыччы
 Ача отум үрдүгэр
 Оһуо-оһуо оһуокай,
 Эһиэ-эһиэ эһиэкээй!
 Онтон-мантан холбооттоон,
 Уустуур-уран тыллары
 Уһуйталы туойуобун!
 Алта сүүнэ кестөртөн
 Айаннаахтаан кэлэммит,
 40 Атас билэ дьоннорум,
 Оһуокайдаан эрэбит.
 Колхоз-колхоз аайыттан
 Хочолуура алааспыт
 Хонууларын үрдүгэр
 Көчүйээхтээн эрэбит.
 Көрдөөх-нардаах ырыаны
 Күөрэгэйдии ылаан,
 Көрүлээхтээн эрэбит.
 Эһи-ии-иэкээй!
 50 Түбэ-түбэ аайыттан
 Түмсээхэйдээн кэлэммит,
 Түһүлгэни төрүттээн

- Затеваемую игру —
 Затяните звонко *осуокай*
Осуо-осуо осуокай,
Эсиэ-эсиэ эсиэкэй!
 Молодые крепкие молодцы,
 Добавляя-прибавляя к запеву,
- 20 Взявшись за руки,
Эсиэкэй звонко затягивая,
 Заливистыми голосами споем.
 Дедушкой нашим Эллей Боотуром
 Завещанную игру
 Возобновим, молодцы,
Эси-си-сэ-сэкэй!
 Там-сям не стойте,
 Вступайте в круг *осуохая*,
 Молодые ребята, в плавном движении
- 30 Закружим *осуокай*,
 Протяжно-раскатисто
 На осоке-траве
Осуо-осуо осуокай,
Эсиэ-эсиэ эсиэкэй!
 Так и этак сплетая
 Искусные-красочные слова,
 Их приобщая [к запеву], мы воспоем.
 Из-за дальних шестидесяти километров
 В путь отправившись, мы прибыли,
- 40 Мои приятели и друзья,
Осуокай мы начинаем.
 Из всех колхозов прибыв,
 На ровной поляне
 Аласной долины
 Веселье мы начинаем.
 Веселую-складную песню,
 Словно жаворонок, затянув,
 Забавляться мы начинаем.
Эси-ши-иэкэй!
- 50 Из всех селений прибыв,
 Здесь собравшись,
 Тюсюлгэ-[круг] основав,

- Төгүрүйэн эрэбит.
Чэбдик-чэгиэн эрэттээр,
Түһүлгэбэр кэлэннит
Төгүрүйэн иһээхтээн,
Оһуо-оһуо оһуокай,
Эһиэ-эһиэ эһиэкэй!
Аанныр ийэ дойдубар
- 60 Алыс кэрэ олобу
Айаахайдыр түһугар
Атомнай сэриини
Адъас бобон тураммыт,
Алгыстардаах кэскили
Айхаллыабын, атастаар!
Эйэлээхэй олохпут
Эргийбитин иннигэр,
Эдэр чэгиэн ыччаттаар,
Күргүөмүнэн үлэлээн,
- 70 Хомуньюусум суолугар
Холкуостарбыт олобун
Хотуулаахтык туругурдан
Дьуолкалардаах суолунан
Тобо анһан иһиэбин!
Чэйинг эрэ, оҕолоор,
Көлүөһэли эргийэн,
Көбөн кустуу көтүөбүн,
Көтөн-дайан биэриэбин!
- 80 Орто туруу дойдубар
Отум-маһым көбөрөн,
Унаар быйан сайыммыт
Уоттаах төрөл куйааһа
Олохтоммут дьолугар
Ойдор ойон биэриэбин,
Ойон-тэйэн иһиэбин!
Набылыччы-лаглааччы
Дайан ойон биэриэбин,
Күөрэгэйдии көтүөбүн,
Күннэ тийэ тэйиэбин,
- 90 Көччүйээхтээн үөрүөбүн.
Уурайарым чугаһаата,

- Кружиться [в танце] мы начинаем.
Бодрые-крепкие парни,
В мой *түсюлгэ* войдя,
В круг поведем,
Осуо-осуо осуокай,
Эсиэ-эсиэ эсиэкэй.
На моей изначальной родине
- 60 Прекрасную жизнь
Творя-создавая,
Атомную войну
Навсегда запретив,
Благословенное грядущее
Восславим, друзья!
Чтобы мирная жизнь
На земле утвердилась,
Крепкие молодые ребята,
Ударно трудясь,
- 70 На пути в коммунизм
Колхозную жизнь
Победами укрепляя,
По намеченным вехам
Решительно двинемся.
Ну-ка, ребята,
Покружимся колесом,
Уткой-кряквой вспорхнем,
Порхая-взлетая, закружимся!
На моей срединной родине
- 80 Травы-деревья зазеленели,
Долгого изобильного лета
Знойная жара опустилась,
В честь этого благоденствия
Скача-подскакивая, закружимся,
Подскакивая-взлетая, двинемся!
Колыхаясь-вширь раздаваясь,
Взлетая-подскакивая, закружимся,
Словно жаворонок, вспорхнем,
К самому солнцу взлетим,
90 От веселья возрадуемся.
К концу я подошел.

Уолдһаһарым буолла дьэ.
Солбуйаахтаан этээччи,
Түһүлгэбин салбаатын,
95 Төгүрүйэн иһин дьэ!

82. Н.Ф. ОСИПОВ ОҢУОКАЙЫН ТЫЛА

- 1 Оһуохайдыр оһуохай,
Эһиэкэйдиир эһиэкэй,
Уйгу күөбэ сайыным
Уунан-охсон кэлбитигэр
Эһээк-эһээк эһээкэй,
Оһоок-оһоок оһооккой!
Алтан күөхтээх алааспар
Аарыгыран киирэммит,
Аардыр баҕах анһаммыт,
10 Алтан сэргэ туруоран,
Чуохалана ойуулаан,
Тардыылаахый талабынан
Намылалыыр онорон,
Уйгулаахый өрбөүнэн
Оһуор салама анһаммыт,
Чэйин эрэ, сэгэрдэр,
Кытыт биэкэм кымыһын
Чороонукка кутаммыт,
Дьолбут туһа дэһэммит,
20 Оһуокайдыр оонһууну
Оһонһордуун ороһон,
Эһиэкэйдиир оонһууну
Эмээхсинниин эргийэн,
Уйгу күөбү суугунатан,
Дьэрэкээн күөбү тиликтиир
Оһуруолаабы оонһотон,
Киистэлээби киэргэтэн,
Оһуруолаабы оонһотон,
Таналайдаабы тардаммыт,
30 Алтаннаабы иилэммит,
Албардаабы уураммыт
Уйгулаахый оһуокайы

- Довольно уже с меня.
Кто запевалу заменит,
Пусть мой *түсюлгэ* продолжит,
95 Ведите же круг [танца]!

82. Н.Ф. ОСИПОВ. ЗАПЕВ ОСУОХАЯ

- 1 *Осуохай, осуохай,*
Эсиэхэй, эсиэхэй,
С наступлением-приходом
Изобильного зеленого лета
Эсиэх-эсиэх эсиэхэй,
Осоох-осоох осоохой.
На золотисто-зеленый *алаас*
Выйдем дружно, весело,
Поставим священный столб-*багах,*
10 Установим золотую коновязь,
Украшив изящным узором,
Длинные мягкие тальники
Свесили сверху,
Разноцветными ленточками из ткани
Волосяную веревку узорно украсили,
А ну-ка, мои милые,
Молодой кобылицы кумыс
Разлив по *чороонам,*
О счастье нашем говоря,
20 Игру *осуохай*
Совместно со стариками,
Игру-танец *эсиэхэй*
Со старухами по кругу ведя,
Под шелест густой листвы
По узорно-пестрой зелени
С узорчато-нарядными играя,
[Девушек] накосниками наряжая,
Бисерно-нарядных забавляя,
Одетых в шубу-тангалай* [в круг] втягивая,
30 Разубранных медью [коней] ведя,
Разряженных в чепрак [коней] привязав,
Раздольный *осуохай*

Оноро-тэрийэ туруоһун,
 Дьэдьэн уга тэллэби
 Тэллийэ гынан олорон,
 Отон уга олбоһу
 Оһуорданан тураммыт,
 Үстүүрүкэ салаалаах
 Үкэр күөбэ отторго
 40 Үктэллэнэн тураммыт,
 Сэттэлиирэ салаалаах
 Сэлэмэ күөбэ оттору
 Сэргэстэһэн тураммыт,
 Тоһус ураа салаалаах
 Лоһуоралыыр күөх оту
 Дугунаахтаан тураммыт,
 Тураһастай соһоһу(м)
 Соһон кыайбат соргутунуу,
 Уолан киһи уйгутунуу,
 50 Кыһаа оһом дьолунуу
 Сахам бастын оонһуутун
 Саргылаахый аһыакый*
 Оноһойтон олохтоон,
 Элэй сахтан эргитэн,
 Сайсарыттан саһалаан,
 Туймаадаттан тутуһан,
 Бүлүүлэртэн саһалаан,
 Чэйинг эрэ сэгэрдэр,
 Оһоок-оһоок оһуохай (түргэн тэтиминэн)
 60 Эһээк-эһээк эһиэкэй!
 Төхтүр сиртэн тирэнэн,
 Онхол сиртэн оһуостаран,
 Көһөн кустуу көтөммүт,
 Чөккөөкүлүү дайаммыт,
 Орулуостуу мөхсөммүт,
 Уоннаах харчы холобурдаах,
 Уллунахпыт оһотун
 Оһуор үктээн истибит
 Биэстиир харчы холобурдаах
 70 Бэрбээкэйбит оһотун
 Бэчээт ууран истибит.

- Начнем затевать.
Подстилку из земляничных листьев
Подстелив для сидения,
Подстилку из брусничника
Положив узорно,
Трехлистную
Зеленую осоку-траву
- 40 Подмяв под себя,
На семилистной высокой
Зеленой траве
Стоя кругом,
Девятилистной
Зеленой локуоры-травы
Ногами касаясь,
Как счастье неимоверное,
Что не сдвинуть с места гнедому коньку,
Как удачу молодца,
- 50 Как счастье молодой девушки,
Лучшую из якутских игр —
Счастливый *асыахай*,
Беря начало ему со времен Оногая,
Возвращая со времен Элляя,
Начиная с Сайсары,
Продолжая от Туймаады,
Начиная с Вилюя,
А ну-ка, милые мои, дружно [спляшем].
Осоок-осоок осуохай (ускоряясь),
- 60 *Эсээк-эсээк эсиэкэй!*
От бугристой земли отталкиваясь,
От низин отрываясь,
Взлетая, словно утка-кряква,
Взмывая, словно утка-чирок,
Трепыхая, словно утка-гоголь,
С десятикопеечную монету
Своими подошвами
Оставляем узористые следы,
С пятикопеечную монету
- 70 Своими лодыжками
Отпечатываем мы следы.

- Саха бастын оонньуута
 Саргылаахый аһахай
 Дьөһөгөйтөн төлкөлөөн,
 Төлөннөнөн тураммыт
 Айыһыттан айдарылаах
 Айыы дьоно мунньустан,
 Аламайдаах аргыардаах
 Аардыр баах анһаммыт,
 80 Айгыр-силик тутаммыт,
 Арабас оту тэлгэтэн
 82 Көтөн-дайан иһиэбин!

83. К.А. АМБРОСЬЕВ ОҢУОКАЙЫН ТЫЛА

- 1 Алтан бастаах алааспар
 Араас омук доҕордоспут
 Аналлаах ыһыаҥа
 Аһылыннаҕа буоллун!
 Эһээкэйдиир эһээкэй,
 Эһээкэйдиир эһээкэй!
 Халлаан күөбэ сайыным
 Хаппахчыта аһыллан,
 Хаарыас* күөбэ сайыным
 10 Хардарыта анһынан,
 Солко күөбэ сэбирдэбин
 Тиһэ симээн анһынан
 Хатын маһым киэргэйдэ.
 Солко күөбэ сайыным
 Солбуһуннаран кэлбиччэ,
 Сугун күөбэ мутукчам
 Тиһэ симээн анһынан
 Тииттиир маһым киэргэйдэ.
 Хампа күөбэ сайыным
 20 Хаттаан эргийэн кэлбиччэй*,
 Харана күөбэ мутугум
 Харсыһыннара анһынан
 Харыйа маһым тубуста.
 Отум-маһым көбөрөн,
 Обуруолуу тиһиллэн,

- Лучшую из якутских игр —
Счастливый *асыахай*,
Судьбу от Джёсёгёя
Начиная вот здесь,
Род ведущие от Айыысыт,
Люди племени *айыы*, собравшись,
Сияющий, с узорами
Священный столб поставив,
80 Пышно его разукрасив,
Расстелив желтое сено,
82 Давайте взлетать-подпрыгивать!

83. К.А. АМБРОСЬЕВ. ЗАПЕВ ОСУОХАЯ

- 1 На одуванчиковом *алаасе*
Дружбе разных народов
Посвященный *ысыах*
Вот сейчас открывается!
Эсээкэй-эсээкэй,
Эсээкэй-эсээкэй!
Небесно-голубого моего лета
Кладовая раскрылась,
Гарусно-зеленое мое лето
10 Опять наряжается,
Шелковисто-зеленой листвой
Пышно убравшись,
Дерево-береза моя нарядилась.
Шелковисто-зеленое лето
В свой черед наступило,
Голубично-зеленой хвоей
Пышно убравшись,
Дерево-лиственница моя нарядилась.
Бархатисто-зеленое лето
20 Вот опять наступило,
Темно-зелеными лапами
Богато убравшись,
Дерево-ель моя похорошела.
Травы-деревья зазеленели,
Как бисер, нанизываясь,

- Мүөттээх сыта дьаралыйда.
Алаас сыһыы кытыыта,
Алтан баһа отунан
Анныллаахтаан саһарда,
30 Үрэх-үрүйэ сирдэrim
Үрүн күөбэ ньургунун
Отторунаан симэннэ.
Арабастай отторбун
Арыя тардан көрбүтүм
Арыы сыта аллыбыт.
Бэттиэмэлиир отторбун
Бигэтэлээн көрбүтүм
Бэртээхэйдиир симэһин
Бэлиэкэтэ олоpbут.
40 Өлөн баһа отторбун
Өрө тардан көрбүтүм
Өрүү үүтэ үлүбүт.
Танара киниитэ отторбун
Таарыталаан көрбүтүм
Талааннаахый ыанньыксыт
Тарбахтара ыалдыбыт,
Муруку күрүөтэ отторбун
Модьотун көрбүтүм
Бородуукта ылылар
50 Бороһуога үлүбүт.
Солко күөбэ оттордоох
Ходуһабыт иһигэр
Хотор хотуур тырылыа,
Кыраабыл тимир кырылыа.
Ырыа-тойук аргыстаах
Ылсыһылаах үлэбэ,
Ыччат дьонум, турунун.
Кырдыбаспын кытары
Кыстыкпытын быһаарар
60 Кыһаларбыт кэлбитин
Кыайылаахый үлэнэн
Кыттыһахпыт, сэгэрдээр.
Оһоокойдуур оһоокой,
Эһээкэйдиир эһээкэй.

- Медовым запахом обдают.
Луга на окраинах *алааса*
Одуванчиками
Густо желтеют,
30 Берега ручейков-речек
Бело-синими подснежниками,
Сенокосными травами убрались.
Желтеющие травы
Раздвинуть попробовал:
Запах масла они источают.
Мою мятлик-траву
Погладить попробовал:
Благодатной сочной влаги
След появился.
40 Мою осоку-траву
Разворошить попробовал:
Подрастает поросль густая.
К моей череде-траве
Прикоснуться попробовал:
У лучшей доярки
Пальцы сведет [при дойке].
Дикого моего горошка
Стебель проверил:
Полезная его сердцевина
50 Увеличилась очень.
На шелковисто-зеленотравном
Сенокосе [скоро]
Острая сенокосилка завжикает-затрещит,
Железные [конные] грабли завизжат-заскрипят,
Под веселую песню
На работу кипучую,
Молодежь, поднимайся
Вместе со стариками,
Если для зимовки скота решающая
60 Страда наступила,
Успешным своим трудом,
Давайте, друзья, в ней участвовать.
Осоокой-осоокой,
Эсээкэй-эсээкэй.

- Эриэкэйдир биэлэrim
Эмийдэрин үүтүнэн,
Сурдууруктуур биэлэrim
Сойбуттара кымыһынан
Утахтанан олороммут,
70 Мананныыра сылгыкам
Бастыкылаах кымыһынан
Бааралаһа олороммут,
Хангаллыыра сылгыкам
Хатанныыра кымыһынан
Ханнарыхпыт утабы.
Оһоокойдуур оһоокой,
77 Эһээкэйдир эһээкэй.
84. П.Д. ТОГОНОХОВ ОҢУОКАЙЫН ТЫЛА
1 Оһуокайдыыр оһуокай,
Эһиэкэйдир эһиэкэй!
Өрүүкэлиир көбүллээх,
Талабаркаан таныылаах,
Өрөкөркөөн кулгаахтаах,
Алабаркаан харахтаах,
Кэдэгэркээн систэрдээх,
Лаппагаркаан самыылаах,
Ньалакалыыр сиэллэрдээх.
10 Оночо куйаар кутуруктаах,
Ханаластай быччыннаах,
Эмис эттээх бууттардаах,
Түөртүүр түөрэм туйахтаах
Соноһоһум барахсан!
Хохудал хара тииттэrim
Кэтэбигэр кэлэммин,
Олгуобуйа оностон,
Хатын чаран сириттэн
Сыарбаларын сынгаабын.
20 Иэхпэлэрдээн бараммын,
Эриэстээн бараммын,
Балтыһабы онорон,
Кэлиннигилиир өттүгэр

- С молоком из сосцов
 Пестрой моей кобылицы,
 С прохладным кумысом
 Серой моей кобылицы
 За питьем сидя,
 70 Белой моей лошади
 С лучшим кумысом
 Парами сидя,
 Крепким кумысом
 Раздобревшей моей лошади
 Утолим свою жажду.
 Осоокой-осоокой,
 77 Эсээкэй-эсээкэй!

84. П.Д. ТОГОНОХОВ. ЗАПЕВ ОСУОХАЯ

- 1 Осуокайдыыр осуокай,
 Эсиэкэйдиир эсиэкэй!
 С заплетенненькой челкой,
 С широконыкими ноздрями,
 Со стояченькими ушами,
 С большими ласковенькими глазами,
 С изогнутенькой спиной,
 С округленьким крупом,
 С шелковистенькой гривой,
 10 С длинным волнистым хвостом*,
 С упругими мышцами,
 С мясистыми жирными бедрами,
 С четырьмя круглыми копытами,
 Мой милый конек!
 В темноствольный лиственничный лес,
 В его глубину зайдя,
 Оглобли себе изготовил,
 В березняке деревья выдернув,
 Полозья для саней
 20 Согнул, как надо;
 Подравняв, как следует,
 Сделал бастрык*.
 После всего этого

- Бэлиэ баайан дуу, доѳор,
 Дуѳа изѳэн дуу, доѳор,
 Дуубтуур мастыыр изэниттэн
 Туура тардан ыламмын,
 Дуѳалары онорон,
 Хомууттары кэтэрдэн,
 30 Сулардары иллибит.
 Көнтөс баайан хончотон,
 Көнөкөлүүр буоллун дуу, [диэн]
 Хомууттарга дуу, доѳор,
 Очоѳонун иилэммин,
 Оскуоманан ингиннэрэн,
 Тирбээнэн баайдым дуу.
 77 Боолъох онорон дуу, доѳор,
 Нэлбиилэрин баайаммын,
 Отторукка дуу, доѳор,
 40 Түөстэригин туттабым.
 Систэригэр даѳаны
 Сэдиэлкэни олордон,
 Систэригэр быалары
 Кирис быата онгороммун,
 Эриэн ынах тириитин
 Тэлбэкэлээн дуу, доѳор,
 Дэлэгэй буолла да диэри.
 Онтон доѳоор, оѳолоор,
 Атырдыхтаах кыраабыл
 50 Аргыстанан бараммын,
 Оттоох күрүөѳэ киирэммин,
 Соноѳону көлүйэммин,
 Сорууктары ситэрэргэ
 Чахчы-бааччы даѳаны
 Дьаһалымсыйан эрэбин.
 Онтон доѳоор, оѳолоор,
 Үчүгэйин баѳаһын
 Сылам сиэллээх сылгыбын
 Сылааргыаѳар диэри дуу,
 60 Отторугу таһаммын,
 Кураас окко* кубулуйар,
 Курдалларга* тэнийэр

- Пометил место, вот, друг,
Где заготовку согнул для дуги, вот, друг,
Из верхнего слоя ствола дуба,
Отколол я пластину
И сделал дугу,
Надел хомут [на коня],
30 Недоуздак набросил.
Привязал [коня] поводом покороче,
Чтобы смирно стоял, вот,
У хомута же, друг,
Ремешки в подхомутник продев,
За гвоздь зацепив,
Тонкие ремешки крепко ведь замотал,
Войлок-[потник] положив же, друг,
Подхомутник подтянул так,
Чтобы ровно на середину
40 Грудь [коня] приладить.
На спину же его
Седельце я положил,
Сделал из скрученных,
Нарезанных ровно полос
Кожи пестрой коровы, друг,
Веревку для бастрьика,
Да так, чтобы в длину с запасом она была.
После этого, друг, ребятаки,
Грабли и вилы
50 Взяв с собой,
Вошел я в сенник,
Запряг молодого коня,
Для выполнения поручений
Серьезно-тщательно очень
Стал готовиться.
После этого, друг, ребятаки, —
Как же это прекрасно, —
На коне с резвой рысью,
До самой его устали,
60 Перевозил копны сена,
В долинах, превращающихся
В покосы со стогами,

- Холкуоһугум үлэтин
 Хомуйарга тийдэбэ.
 Онон добор, оболоор,
 Күүһү-көмөнү онорор
 Түөртүрүктүүр туйахтаах [сонобос]
 30 Үүнэр чэпчик тирэбинэн
 Колхуоһугу-сопхуоһу
 70 Туругурдубутун туһугар
 Тойуктарбар этэбин.
 72 Эттэ-бүттэ, уурайда.

85. В.М. ВАСИЛЬЕВА ОҢУОКАЙЫН ТЫЛА

- 1 Оһоок-оһоок оһооккой,
 Эһээк-эһээк эһээкэй!
 Самаан сайын кэлбиччэ
 Сөлүөнэй күөбэ хонууга
 Уйгулаахый ыһыахпын
 Арыллыбытын аатыгар
 Оһуокалга* холбухтаах*
 Обо дьахтар мунньустан,
 Оһуокайдаан эрэбит.
 10 Убаасталлаах* убайдар
 Уруй-айхал этэмлэр,
 Наргылаахый санастар,
 Аны кэпсэл буоланнар,
 Төгүрүччү тураннар,
 Түһүлгэлиир наадалаах.
 Үрдүк томтор хочотугар
 Саха бастын оонньуутун
 Оллой* Боотур сабаттан
 Оһооккойдуур идэлээхпит.
 20 Тойон сэргэ аттыгар
 Дьоллоох үтүө дьоннорум
 Уна-ханас өттүбэр
 Обуруолуу тиһиллэн,
 Оһооккойго ороонһон
 Оһооккойдоор оһооккой,
 Биэстэрэктиир тарбахтан

- Моего колхоза работа
Уже разворачивается.
Вот поэтому, друг, ребятки,
Силу-помощь дающего
Четырехкопытного [молодого коня],
Усилиями своих резвых ног
Колхоз-совхоз
- 70 Прославившего,
В своем запеве я восхваляю!
- 72 Сказал-закончил, всё.

85. В.М. ВАСИЛЬЕВА. ЗАПЕВ ОСУОХАЯ

- 1 *Осоок-осоок осооккой,*
Эсээк-эсээк эсээкэй!
Во имя открытия
На зеленом-зеленом лугу
Моего обильнейшего *ысыаха*,
Связанного с приходом ласкового лета,
Имеющие тягу к *осуохаю*,
Молодые женщины, собравшись,
Начинаем водить *осуохай*.
- 10 Уважаемые старшие мужчины
Славу-честь воздают,
Счастливейшие невестки,
Теперь, получив славу,
Встав в круг,
Нужно основать *түсүлгэ*.
На ровной вершине высокого холма
Лучшую из якутских забав,
Со времен Элэя Боотура —
Осуохай привыкли мы водить.
- 20 Около почтенной коновязи,
Счастливые, дорогие мне люди,
Справа-слева от меня,
Подобно бусинкам собравшись вместе,
Заведемте *осуокай-осуокай*,
За пять пальцев
Как за петли, взявшись,

- Биэтэлэли ыпсыһан,
Эһиэкэйдии туруохтун.
Уоннууруктуур тарбахтан
- 30 Олбуйалыгы ылыһан,
Оһоокойдуу туруохтун.
Хотоҕостуу субулан,
Кэккэлэһэ хаамыхтын.
Хара сэлэ устатынан
Халбарыта хаамыабын.
Үөмэр эрэ устатынан
Уларыта үктүөбүн,
Төрүт буорум үрдүгэр
Кылыыбалаан хаалыабын,
- 40 Эһээкэйбин эһээкэй,
Оһоокойбун оһоокой!
Эһиэкэй буолан баран дьэ,
Эккирээһиннээк буолааччы,
Оһуокай буолан баран дьэ,
Ойуукалаах буолааччы.
Түһүлгэни ыспакка,
Түөлбэ күөлэ саҕа дуу,
Төгүрүччү тураммыт,
Көрсүспүппүт аатыгар
- 50 Көмүс уорук миэстэбэ
Көрүлүүрбүт наадалаах.
Чэйдэр эрэ сэгэрдэр,
Кэккэ ханыы буоламмыт,
Бука бары дьоннорум
Көрдөөх күннэ кэлэммит
Көрсүспүппүт аатыгар
Көтө-дайа туруобун.
Көмүстүүрэ дабыдал
Күөрэлдьийэ турдунууй!
- 60 Ытыстарбыт уотуттан
Ытыччалыгы ылынан
Ыллыгы-туойа туруобун.
Көлүөскэлээх илииттэн
Көрүчүөктүү тутуһан,
Көрүлээтэхпит буоллунууй,
Биһилэхтээх илииттэн

- Давайте водить *эсиэкэй*.
 За десять пальцев
 Вперемешку взявшись,
 30 Давайте водить *осуокай*,
 Вереницей, подобно поплавкам невода,
 Друг за другом зашагаем.
 Вдоль черной веревки для жеребят
 Передвигаясь, зашагаем.
 Легко ступая,
 Попеременно будем переставлять ноги,
 На родной своей земле
 Попрыгаем же на одной ноге,
 Мой *эсээкэй-эсээкэй*
 40 Мой *осуокай-осуокай*!
Эсиэкэй танец, как правило,
 Бывает с подсакиванием,
Осуокай танец, как правило,
 Бывает с подпрыгиванием.
 Не рассыпая хоровод
 Став кругом,
 Равным маленькому озеру,
 Во имя нашей встречи,
 На серебряном удобном месте
 50 Надо нам позабавляться.
 Ну же, друзья,
 Став в ряд парами,
 Все мои сородичи,
 Прибыв в день веселья,
 Во имя нашей встречи
 Поподлетаем-попорхаем.
 Серебряные перья крыльев
 Пусть же взлетают вверх!
 За горячие ладони наши
 60 Взявшись плотно,
 Как сжимают клещи,
 Давайте петь-распевать.
 За руки с колечками
 Сцепившись, как за крючок,
 Повеселимся же мы,
 За руки с перстнями

- Билсигиннэрэ тутуһан,
 Битийдэхпит буоллунууй,
 Саха бастын оонньуута
 70 Аһаакайдаах буолааччы,
 Оллой Боотур саҕаттан
 72 Оһооккойбут турдаҕа...

86. И.М. КУТАНОВ ОҢУОКАЙЫН ТЫЛА

- 1 Эһээкэйдиир эһээкэй,
 Оһооккойдуур оһооккой!
 Чэйдэр сэгэрдэр!
 Күөхтүүр сайын күөгэйэн кэлбиччэ,
 40 Сабаан* сайын самалайдаан кэлбиччэ,
 Көрүөх-нары* көбүлүттэн ылыабын,
 Эһээкэйдиир эһээкэй!
 Оһооккойдуур оһооккой!
 Чэйдэр чэйин сэгэрдэр
 10 Күөхтүүр сайын барахсан
 Күөгэйбэхтээн кэлбиччэ,
 Көрү-нары сэгэрдэр
 Көбүлүттэн ылыабын
 Самаан сайын барахсан
 30 Сабалайдаан* кэлбиччэ
 Санаабытын тарҕатан,
 Саха били норуота
 Саайкабытын түннэрэн,
 Дьокуут* омук барахсан
 20 Дьуохардарын түмүөбүн,
 Субу били сэгэрдэр,
 Аҕыс ыйым устата
 Алдьархайдаах тымныыга
 Атаарбалаан кэллибит.
 40 Тоҕус ыйым тухары
 Тоһуттаҕас тымныыны
 Туораан гынан кэллибит.
 Субу били сэгэрдэр
 Көрдөөх күннэ сэгэрдэр
 30 Көрсүһээхтээн тураммыт
 31 Көрүлүөбүн сэгэрдэр!!

- Крепко взявшись,
Попляшемте же мы.
Лучшая якутская забава
70 Бывает с *эсэкээйем*,
Со времен Элэя Боотура
72 Начался наш *осуокай*...

86. И.М. КУТАНОВ. ЗАПЕВ ОСУОХАЯ

- 1 *Эсээкэй-эсээкэй*,
Осоокой-осоокой!
Ну же, друзья!
С величавым прибытием зеленого лета,
С приветливым прибытием жаркого лета,
Веселье-забаву за вихры схватим,
Эсээкэй-эсээкэй!
Осоокой-осоокой!
Ну же, ну же, друзья,
11 С величавым прибытием
10 Зеленого славного лета,
Веселье-забавы, друзья,
За вихры схватим.
15 С приветливым прибытием
14 Жаркого славного лета
Этот самый мой якутский народ,
Развевя свои печали,
Отринув свою злобу,
Славного якутского народа
20 Танец *ёхор* соберем,
Вот эти, те же друзья,
В течение восьми месяцев
Стоявшую жестокую стужу
Проводив, мы пришли.
В течение девяти месяцев
Стоявшую суровую стужу
Пережив, мы пришли.
Вот эти, те же друзья,
Веселые солнечные друзья,
30 Вот здесь сойдясь,
31 Повеселимся, друзья!!



СВЕДЕНИЯ О ТЕКСТАХ И ПРИНЦИПАХ ИХ ПУБЛИКАЦИИ

В настоящий том включены типичные образцы обрядовой поэзии народа саха. Основу тома составили преимущественно полевые материалы С.И. Боло, А.А. Саввина, Г.У. Эргиса, собранные ими в 30—40-х гг. XX в. Записи находятся в архиве Якутского научного центра СО РАН. Часть текстов взята из научного наследия дореволюционных исследователей И.А. Худякова, С.В. Ястремского, а также из книг «Якутские народные песни», подготовленных Г.У. Эргисом, Н.В. Емельяновым, П.Е. Ефремовым, С.П. Ойунской. Эти тексты были записаны под диктовку исполнителей и не вполне отражают устную природу народного творчества, поэтому в том включены расшифровки магнитофонных записей, сделанных во время комплексной фольклорной экспедиции Института истории, филологии и философии СО АН СССР и Института языка, литературы и истории ЯФ СО АН СССР (ныне Институт гуманитарных исследований АН РС (Я)) в 1986—1987 гг. в Якутии, проведенной под руководством А.Б. Соктоева. Тексты расшифрованы В.В. Илларионовым и сверены первым музыкальным редактором тома Р.Б. Назаренко. Несколько рукописных текстов обрядовой поэзии, записанных В.М. Ионовым, взяты из фонда литературного отдела Института востоковедения. При подготовке этих текстов к печати нами введены прописные буквы в написание собственных имен и сделаны необходимые пунктуационные уточнения. Слова, характерные для устной стилевой природы изложения, сохранены без изменения. Плохо слышимые слова при расшифровках магнитофонных записей в публикуемых текстах отмечены вопросительным знаком в круглых скобках.

В примечаниях даны сведения о публикуемых текстах: где, когда и от кого они записаны, кто расшифровал словесный текст и мелодию с магнитной ленты (если такая расшифровка была осуществлена); источник, по которому публикуется текст. Отсутствие сведений о фонозаписи или публикации означает, что текст имеется только в записи от руки. Приведены биографические данные исполнителя, представлены его репертуар и творческий портрет.

Вставные элементы текста, появляющиеся при пропевании, а также слова, слоги, звуки, употребленные исполнителем ошибочно, даны в круглых скобках.

Звуки, возникающие при пении *кылысахом* — н, н, *h* — в текстах не отмечены. В то же время все особенности поющих текстов отражены в подстрочнике к нотным примерам, который точно соответствует фонограмме.

Слова, фразы, заголовки текстов, добавленные составителями для восстановления смысла текста или же пропущенные исполнителем, даны в квадратных скобках.

Поясняемые слова и выражения в текстах отмечены звездочкой (*), в примечаниях и комментариях указаны номера строк.

В словарь непереведенных слов включены слова, выделенные в тексте курсивом.



ПРИМЕЧАНИЯ И КОММЕНТАРИИ

ААН ДОЙДУ ИЧЧИЛЭРИГЭР АЛГЫСТАР ЗАКЛИНАНИЯ ДУХОВ-ХОЗЯЕВ ЗЕМЛИ

1. [Заклинание духа-хозяйки земли] ([Аан дойду иччитигэр алгыс]).

Исп. Попов Иван Николаевич, 72 лет. Кобяйский н-г Кобяйского р-на. Зап. А.А. Савин, 1938 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 255, л. 1. Публ. впервые.

7 — *Ынахсыт* — одно из имен духа-хозяйки земли, которая, по верованиям якутов, дарит *кут* (душу) рогатого скота.

10 — *Сылгысыт* — вариант имени божества-покровителя коневодства Джёсёгёя. Слово *сылгысыт* имеет значения: 1) табунщик; 2) арх. коневод; *Сылгысыт огонньор* — божество-покровитель лошадей.

23 — *Ребенка с родимым пятном* (*Мэннээх оёоннон куруук*) — по древним представлениям якутов, ребенок с родимым пятном считается счастливым. В будущем он станет хорошим человеком, поэтому якуты просили у божеств именно такого, «меченого» ребенка.

2. *Песня о саламе* (*Салама тойуга*). Исп. Зверев Сергей Афанасьевич, 45 лет, Тюбыйский н-г Сунтарского р-на. Зап. М.В. Мордовская 7 апреля 1945 г. в Якутске. АЯНЦ, ф. 5, оп. 6, д. 30, л. 64—69. Публ. впервые.

С.А. Зверев-Кыыл Уола (1900—1973) — народный певец Якутии, заслуженный деятель искусств ЯАССР и заслуженный деятель культуры РСФСР, член Союза писателей СССР.

С.А. Зверев отличался разносторонним дарованием и большой творческой активностью. Он был сказителем-импровизатором, замечательным исполнителем народных песен, знатоком напевов и народных танцев, был известен в Якутии как артист-самородок, деятель народного театра и художественной самодеятельности, руководитель самодеятельных коллективов и ансамблей. Он хорошо знал обрядовую поэзию. Публикуемый текст является его импровизацией — исполнением заклипания по просьбе собирателя. В начале текста С.А. Зверев дает развернутое поэтическое описание старухи, от имени которой он произносил заклипание, и хода подготовки обряда. По традициям якутов, в заклипания при жертвоприношениях не включалась характеристика заклинателя. Информация же об атрибутах обряда довольно часто содержалась в зачинах. Возможно, развернутое вступление с

описанием заклиняющего и хода подготовки к обряду было вставлено С.А. Зверевым для того, чтобы войти в образ и сделать более понятным сам текст заклиняния, которое начинается с 124-й строки.

93 — ...*дубайылаах* — образовано от слова *дубайы*: 1) повторить, делать что-л. повторно; 2) вилюйский диал. в знач. «прибавлять, дать второй раз» [31, с. 89].

1 — ...*из жилища, поросшего сверху травой* (*Оттоох оройдоох ордууттан*) — якутская юрта сверху утеплялась толстым слоем земли, которая к осени обрастала травой. Юрту использовали в течение ряда лет, поэтому, чем старше была юрта, тем толще на ней слой старой и свежей травы.

40 — *Верхом уселась* (*Мингэлэнэ олорто*) — букв. «села, как в седло».

55 — *Охлажденным маслом* (*Тордохтоох тобурабын* — букв. «С налетом из куржака») — имеется в виду масло, хранившееся в холодном месте и покрывшееся белым налетом, похожим на куржак. Образное выражение.

71 — *Давно припасенным маслом...* (*Ардахтаах арыынан...* — букв. «маслом с плесенью») — духов угощают из старых запасов, что говорит о богатстве или бережливости хозяев.

114 — *Прогорклым маслом...* (*Ахтаах арыытынан...*) — здесь имеется в виду долго хранившееся масло; в заклинянии говорится не о качестве масла, а о том, что это масло берегли, долго хранили для духов, чтобы в нужный момент было чем их угостить.

131 — *кут* — по верованиям якутов, душа имеется и у людей, и у скота.

138 — *С орлом на лбу* (*Өрүөллээх сүүстээх*) — здесь, возможно, нарушен порядок строк. Эта характеристика должна была относиться к покровителю коневодства Кюрюё Джёсёгёю. Можно допустить, что и верховное божество Юрюнг Айыы Тойон тоже мог принимать облик коня с белым пятном на лбу.

181 — *Надежно плевок своим закрепляю* (*Итэбэллээх силик силиэм*) — в конце обряда исполнитель плевал на землю в знак завершения заклиняния, затем ворожил, подкидывая вверх ритуальную ложку или колотушку бубна (если это был шаман). По тому, какой стороной упадет ложка или колотушка, предсказывали, сбудется или нет желаемое.

195 — *Счастье выпало...* (*Олордоо, уйгу...* — букв. «села, ко благу») — ложка-жребий упала на выпуклую сторону, т.е. дном вниз. Это считалось счастливым предзнаменованием.

3. Заклиняние при вывешивании *дэлбиргэ* (*Дэлбиргэ ыйыыр алгыс*). Исп. Колмогоров Г. Ситтинский н-г Кобяйского р-на. Зап. А.А. Саввин, 1937 г. АЯНЦ, ф. 6, оп. 3, д. 101, л. 21—23. Публ. впервые.

В рукописи дан подзаголовок: «Заклиняние рыбака при вывешивании волосной веревки», который вычеркнут карандашом, вероятно, А.А. Саввиным. Данный текст представляет собой заклиняние рыбака, обращенное к духу-хозяйке местности Аан Чаллай (локальный вариант Аан Алахчын) и покровителю охотников Баай Барылааху, более известному под именем Баай Байанай.

В научной литературе имеется описание А.Е. Кулаковского: «В забаву духу-хозяйке местности (*Дойду иччитигэр*) сооружалась “*дэлбиргэ*” или “*дэбдиргэ*”. Устанавливались на красивом, ровном и чистом месте у опушки леса семь молоденьких

деревцев рядышком (три лиственничных, четыре березовых); между всеми деревцами привешивают семь пучков белых конских же волос, три миниатюрных берестяных телячьих намордника (*томторук*) и три берестяных турсучка, тоже миниатюрных. Окончив все это, льют в огонь масло и произносят речитативом гимн хозяйке местности Аан Алахын Хотун (*алгыылар*). Этот обряд называется “*дэлбиргэ туруорар*” (установка *дэлбиргэ*); совершить его может и простой смертный (не шаман).

Всякая жертва (трость, кнут, тряпка, пучок волос и т.п.), бросаема на землю или вешаемая на дерево для умиловствования разных *абааһы* и *иччи*, также называется “*дэлбиргэ*”, или “*салама*» [52, с. 95].

2—5 — *С пенистой пазухой, / С потным лбом, / С маслянистой ладонью, / Со смазанным жиром коленом* (Күүгэннээх хоннохтоох, / Көлөһүгүннээх сүүстээх, / Арыылаах ытыс, / Абыныахтаах дьылбэк) — эпитеты духа-хозяйки земли, рисуют ее как трудолюбивую, богатую работницу, которая так усиленно работает, что пот пенится у нее в пазухе, ладони в масле, потому что она готовит пищу, а колени как бы смазаны жиром, потому что она на них сучит нитки.

12, 15 — *Через голубое пламя угощать...* (Күөх уотунан күөмэйдиир...) *Через [огонь] священного очага угощая* (Аал уотунан айахтаан) — по обычаям якутов, жертвы духам часто совершали через огонь, т.е. на пламя в очаге или на раскаленные угли бросали кусочки пищи, щепотку табака или выливали немного водки.

49 — *...ритуальный предмет для гадания* — гадание производилось разными предметами — ритуальной ложкой, колотушкой для бубна и т.д. Здесь речь идет, видимо, о колотушке для бубна, которая имела иногда медную или бронзовую накладку на наружной (не ударной) стороне.

4. **Закливание духа-хозяйки страны (Аан дойду иччитин алзаныыта).** Исп. Березкин Николай Семенович, 46 лет, Походский н-г Нижнеколымского р-на. Зап. С.И. Боло 19 ноября 1940 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 441, л. 3. Публ. впервые.

Данный текст представляет отрывок шаманского камлания, обращенного к духу-хозяйке страны с просьбой помочь тяжелобольному, предопределить его судьбу.

18 — *...ичиктээх (ичик)* — «густо заросший тальником лес» — диалектизм колымских якутов, ср. лит. *ыккый ойуур*, *ычыкын* ‘густой, непроходимый лес’.

21 — *Арылбатын* — от слова *арылба* — по объяснению исполнителя, означает «кляки лошади».

23 — *Смиэрт* — заимствованное русское слово.

БУЛТ-АЛТ АЛГЫСТАРА ОБРЯДОВЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ НА ПРОМЫСЛАХ

БУЛУТТАР АЛГЫСТАРА ЗАКЛИНАНИЯ ОХОТНИКОВ

5. [Закливание Хайылла Дохсуна] ([Хайылла Дохсун алгыһа]). Исп. Аммосов Василий Егорович, 61 год, Мунгурдахский н-г Абыйского р-на. Зап. Г.М. Васильев 4 августа 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 676, л. 22об.—24. Публ. впервые.

Закливание исполнялось при угощении идола духа-хозяина леса. В настоящем тексте идол называется Хайылла Дохсун. Слово *Хайылла*, вероятно, происходит от глагола *хай* 'искать чьи-либо следы, выслеживать, искать по следам кого-нибудь'.

15 — *Элиэжэ...* — от слова *элиэ* 'засека, загородь для ловли зверей'. Видимо, *элиэ* — эвфемизм слова *тонгуу* 'засека, загородь для ловли зверей и птиц' [105, с. 390]. Омоним этого слова *элиэ* 'коршун'.

30 — *...мэйиитэ...* — от слова *мэйиш* — диалектный вариант северных якутов, лит. *бас* (*төбө*) 'голова'.

32 — *...сөгөлөөн...* — хвойный настил вокруг шалаша, чтобы в шалаше было сухо. По объяснению исполнителя *алгыса*, чем удачнее охота, тем настил кладется толще.

47 — *Хардабаспар...* — от слова *хардабас* — 'полено', эвфемизм слова «огонь» (*уот*).

63 — *Арбаабынан...* — здесь исполнитель использовал архаичное слово *арбаа* в знач. «спина», в совр. лит. языке слово *арбаа* употребляется в знач. «запад, западная сторона»; в диалектах оно означает: «задняя сторона», «тыл».

14—15 — *По кругу нам пригони, / На снасти попереk положи!* (*Эргитэн ажалан / Элиэжэ, бултка туорайдаа!*) — удача охотника зависит от расположения к нему духов-хозяев, они помогают охотнику в добыче, пригоняют к загонам и самострелам зверей. Слово *туорайдаа*, *туора тосхой* 'попереk положить' — эвфемизм.

37—38 — *Богато дарите, / Из темного леса с богатой добычей [нас] отправляйте!* (*Хам барылаахтаа, / Хара тылааа!*) — смысловой перевод всего выражения. Словосочетание *хара тылааа* означает «в темный лес отправляйся». Однако словосочетание *хам барылаахтаа* меняет его смысл, который раскрыт в нашем переводе.

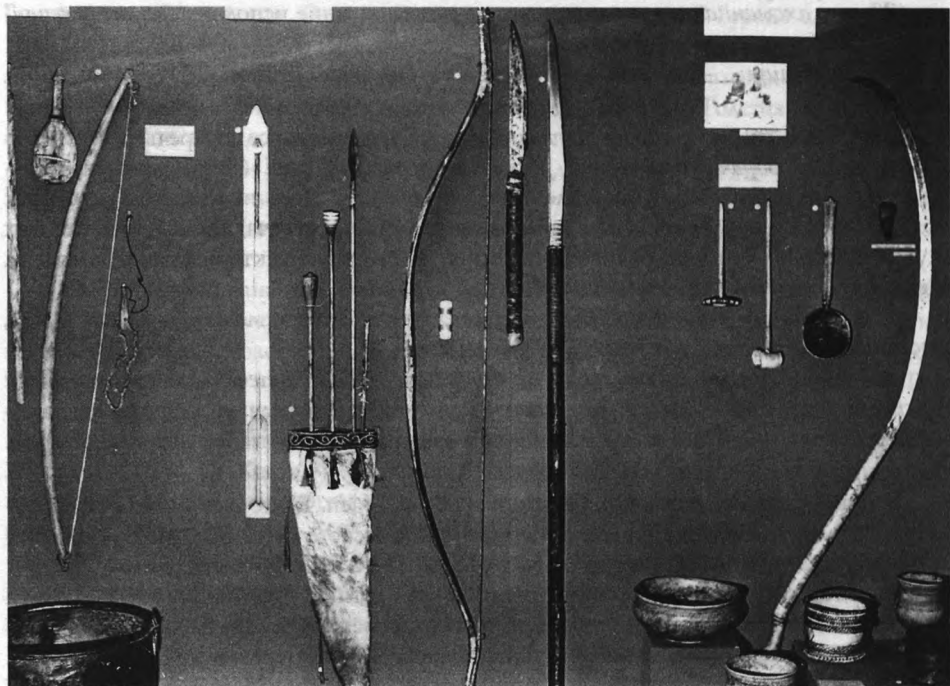
74 — *Не делай меня жильцом трухлявой долины!* (*Эмэх толоонноомо!* — букв. «не делайте владельцем трухлявой долины») — образное выражение, означающее, что человек впал в крайнюю нужду, обнищал.

6. Закливание Байаная (Байанай алгыһа). Исп. Гермогенов Василий Николаевич, 78 лет, Амма-Нахаринский н-г Амгинского р-на. Зап. П.Т. Степанов 14 сентября 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 652, л. 29. Публ. впервые.

Если в предыдущем тексте *алгыс* исполняется по случаю удачной охоты, то здесь, наоборот, охотник, который потерпел неудачу, просит у духов-хозяев земли и леса удачного промысла.

27 — *Көрүдүүөстүүр баарын* — лит. *көдүүустуур буоларын*. Здесь сохранился синтаксический оборот разговорной речи, который часто употребляется в «Воспоминаниях» А.Я. Уваровского, первом литературном памятнике якутской письменности [91].

2 — *...где выгал мне жребий [жить]* (*Сэрибизидэммит...* — букв. «где гадали (кидали жребий)»). По якутским верованиям, судьба каждого человека предопреде-



Традиционные орудия охоты. Стенд музея г. Вилюйска. Материалы КФЭ 1986 г.

Фото В.Т. Новикова.

лена божествами, т.е. у каждого свой жребий. При рождении ребенка в прошлом гадали, чтобы узнать, какая ему предназначена судьба. Поэтому родину, место, где родились, иногда в заклинаниях иносказательно называли «местность (место), где бросали жребий».

9—10 — *По росе я бежал, / По снегу ходил [впустую] (Сииккэ сиэллим, / Хаарга хаамтым)* — якутская поговорка, употребляемая обычно по поводу неудачи.

7. **Закливание Байаная (Байанай алгыһа).** Исп. Ефимов Н.И., 72 лет, Абыйский р-н. Зап. С.И. Боло 29 мая 1944 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 452, л. 31об—33об. Публ. впервые.

50 — *...ангыныхтаа* — диал.; лит. вариант: *оунуохтаа* — в знач. «смазывать».

19 — *Кровавый шалаш...* (*Хааннаах отууну...*) — речь идет о шалаше, возле которого много следов крови, пролитой при разделке добычи.

8. **Закливание Байаная (Байанай алгыһа).** Исп. Слепцов Иван-Мангаас Уйбаан, пос. Дружина Абыйского р-на. Зап. Г.М. Васильев 3 декабря 1944 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 675, л. 109—110об. Публ. впервые.

Г.М. Васильев в конце текста пишет, что первые 23 строки добавлены позже по желанию самого исполнителя.

23 — ...*ахсыаннаах* — индивидуальное произношение исполнителя; лит. *ахсааннаах* в знач. «редко обращаюсь».

70 — *Тэтири...* — в знач. «неприятность, скверный поступок» [70, стлб. 2652].

2 — ...*священные речи (...ийэ тылым)* — букв. «моя родная речь».

8 — *С поворачивающейся [в разные стороны] головой (Босхо мэйшилээх* — букв. «с непривязанной, незакрепленной головой») — здесь исполнитель произнес слово *мэйши* в его диалектном значении «голова», встречающемся у северных якутов и долган. Часть устойчивой эпической формулы, характеризующей человека. Здесь эта формула состоит из стк. 4—10.

59 — *Чаадай Болло* (вар. *Чаадай Боллох*) — имя духа, мешающего промыслу, отгоняющего добычу от охотника и его снастей.

96—97 — *Пусть желчь твоя не взывает, / Пусть печень твоя смягчится (Уөстүүн ыалдьан, / Быардыын манньыйан* — букв. «желчью заболев, печенью смягчившись») — образное выражение, означающее «не гневайся, будь милостив».

9. **Заклинение охотника (Булчут алгыһа).** Исп. Григорьев Гаврил Никифорович, 84 лет, II Нахаринский н-г Мегино-Кангаласского р-на. Зап. М. Наумовский 20 октября 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 652, л. 25—25об. Публ. впервые.

Как объяснил исполнитель, это заклинение охотник произносит перед уходом на промысел. Сначала в огонь выливает часть жертвенной пищи. Если идет ставить самострелы (или другие снасти), также перед уходом через духа-хозяина очага кормит пищей Баай Барылааха. Затем читает заклинение. После его прочтения оставшуюся часть жертвенной пищи выливает в огонь и идет на промысел. Если в этот день оказывается какая-нибудь добыча, то без пространного моления жертвует пищей, кратко говоря: «Кушай-ешь, в узком своем месте скрывай, в широком своем месте спрячь».

46 — *Күлүмдэ татай...* — диал.; должно быть: *күлүм аллай* 'улыбнуться'.

10. **[Угощение Байаная] ([Байанайы күндүлээһин]).** Исп. Иванов Семен Герасимович, 67 лет, Аллагинский н-г Сунтарского улуса. Зап. участники КФЭ, июнь 1986 г. Расш. В.В. Илларионов, 1988 г. Материалы КФЭ. Фонотека ИГИ АН РС (Я). Публ. впервые.

С.Г. Иванов — известный запевала якутского танца *осуохай*, знаток старины, обрядовой поэзии. Сын, Дмитрий, продолжает традицию отца. Он неоднократно завоевывал первые места в конкурсах запевал *осуохая*.

11. **[Призывание Байаная] ([Байанайы ынгырыгы]).** Исп. Павлов Василий Петрович, 60 лет, Амгино-Нахаринский н-г Амгинского р-на. Зап. Р.Ф. Уломжинский 13 сентября 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 652, л. 37. Публ. впервые.

30 — *Парень-гора... (...ул хайа)* — отдельно стоящая скала, подобная стройному юноше.

32 — ...*девица-гора... (Кыы хайа* — букв. «девушка-гора») — отдельно стоящая скала, подобная стройной девушке.

— 12. **Закливание Чычыпкана (Чычыпкаан алгыһа).** Исп. Григорьев Матвей Григорьевич, 73 лет, пос. Оленек Оленекского р-на. Зап. И.С. Гурвич летом 1945 г. Публ. [29, с. 79—80].

Северные якуты при длительной неудаче в охоте устанавливали Чычыпкан — идола «антропоморфного вида, высотой до двух метров. Толстая жердь, грубо обтесанная топором, заостренная вверху в виде головы со стилизованным овальным лицом и удлинённым носом, расщепленная с другого конца, изображала фигуру Чычыпкаана. В качестве рук поперек жерди врезывали длинную палку и привязывали ее между двух деревьев для укрепления (в оригинале — украшения) Чычыпкана в вертикальном положении.

Ноги Чычыпкаана (развилки жерди) расставлялись таким образом, чтобы между ними мог пролезть человек, по левую сторону от Чычыпкаана, рядом с ним, втыкали колышек с заостренной головкой и стилизованным лицом, к нему подвешивалось деревянное изображение рыбы. Этот идолчик изображал спутника Баяна — Сэмэкэя со щукой.

По правую сторону от Чычыпкаана втыкали такой же колышек, но без рыбы. Это сын Сэмэкэя Кэлтэгэй Кээлээни Кэлэгэй Уол. На правой руке Чычыпкаана помещали деревянное изображение птицы, называемое *эксөкү*. Лица Чычыпкаана и идолчиков должны были быть обращены на запад.

Перед Чычыпкааном на деревьях укрепляли «салама» — веревочку с вплетенными лоскутами цветной материи и пучками конского волоса. Деревья для красоты с лицевой стороны оголялись.

Под *салама* проходила вторая гирлянда, называемая *дэлбэргэ*. В отличие от первой ее украшали еще шкурками пушных зверей. Шею Чычыпкаана повязывали зеленым лоскутком, изображавшим платок, а туловище перевязывали тряпкой, заменявшей кушак. Перед Чычыпкааном разводили костер. Убивали домашнего оленя и его кровью мазали рот, руки и колени Чычыпкаана и идолчиков.

После кормления идолов кормили огонь, бросая в него кусочки коленного жира оленя и пучки конского волоса. Охотник с ружьем и посохом заходил за Чычыпкаана и пролезал между его ног, переставляя Сэмэкэя на правую сторону. Пролезание с переставленным Сэмэкэем повторялось три раза. Движение производилось по солнцу. Затем охотник, не оборачиваясь, закрывал вход Сэмэкэем и шел на охоту, бормоча заклинание» [29, с. 78].

Как отметил И.С. Гурвич в примечании, описание данного обряда, посвященного Чычыпкану, составлено главным образом по показаниям Матвея Григорьева (Оленек), Моисея Харитонов (Кирбэй), Ионы Кириллова (Кирбэй), Афанасия Григорьева (Чкалов), Максимова (Чкалов), Игнатия Васильева (Чкалов) и др. [29, с. 93].

Обряд, связанный с Чычыпканом, имел в прошлом широкое распространение. В работе В.Н. Васильева «Изображения долгано-якутских духов как атрибутов шаманства» имеется упоминание о Чычыпкане [24].

Из опубликованных этнографических записей Е. Ярославского [92, с. 93] известно, что он видел идола Чычыпкана у олекминских тунгусов.

Обряд Чычыпкана у эвенков Верхней и Нижней Тунгуски описан и Г.М. Васильев [23].

3 — С *идолом-хойгуо*, которого я угощал кровью (*Хааннаах хойгуолаах*) — антропоморфный идол изготавливался из куска дерева.

13. **Заклинение Эсэкээна** (*Энэкээн алгыһа*). Исп. Григорьев Афанасий, 54 лет, пос. Чкалов Оленекского р-на. Зап. И.С.Гурвич летом 1945 г. Публ. [29, с. 83—84].

Необходимо отметить, что на Оленеке некоторые охотники имели идолов, служивших им амулетом. Эти идолы были у тех, кому случалось убить дикого оленя со сросшимися ветвями рогов, так как из сросшихся ветвей изготавливали изображение Эсэкээна — амулет, способствующий удачной охоте. Перед охотой Эсэкээна кормили, т.е. смазывали его лицо жиром и ставили около огня. От тепла лицо Эсэкээна лоснилось. Тогда Эсэкээна подбрасывали вверх и смотрели, как он упадет. Если Эсэкээн падал лицом вверх, то это предвещало удачу, если вниз, то неудачу.

Если после удачного гадания удавалось убить дикого оленя или лося, то охотник после возвращения кормил Эсэкээна и привязывал к нему нижние зубы убитого оленя и кусочек коленного жира. Во время обряда кормления Эсэкээна заклинали быть таким же щедрым и в другой раз [29, с. 83; 3, с. 58].

10 — *...норбоно* — отразилось произношение исполнителя. Ср.: *дьоробоно*, от слова *дьоробой* 'высокий, стройный'.

14. **Гадание охотника** (*Булчут билгэтэ*). Зап. И.С.Гурвич в 1940-х гг. в Оленекском р-не ЯАССР. Сведения об основных информаторах И.С.Гурвича см. в коммент. к тексту № 12, а также [30, с. 7—8, 229]. Публ. впервые.

Оригиналы текстов И.С.Гурвича, известного российского этнографа, были переданы им Н.А.Алексееву в 1987 г. и хранятся в его личном архиве. В том включена лишь небольшая часть этих материалов.

13—15 — С *окровавленными обшлагами...* (*Хааннаах билэннэкэтээх...* / *Мои звери-львы* (*Хахай кыылларым*) — лев как персонаж часто встречается в якутском эпосе. Возможно, это позднее вкрапление в якутский фольклор возникло от распространенного у многих народов понятия «лев — царь зверей». Представление о духах-львах «с окровавленными обшлагами» сложилось у якутов под влиянием того, что все духи, как бы их ни называли, воспринимались ими как антропоморфные существа, поэтому они предстают иногда в якутской одежде.

15. **Ворожба. Гадание** (*Билгэ. Сэрэбэ*). Зап. И.С.Гурвич. Паспортные данные те же, что и в тексте № 14. Публ. впервые.

2 — *Березы-дерева* [*духами*] *сотворенного* (*Хатын мастан айылбалаах* — букв. «сотворенного от березы») — по верованиям якутов, в отдельно стоящих огромных березах живут духи-хозяйки местностей. Эти духи могли оделять людей, живущих на их территории, скотом. В данном случае сказитель подчеркивает, что гадает с помощью копыта своего священного черного оленя, который в прошлом был дарован ему духом-хозяйкой места, где он жил.

7—8 — *Чайка моя волшебством* [*злых духов*] *отгоняла*, / *Остроглазых при-мечала* (*Тыгыраахы төттөрү домнуур*, / *Уоттаах харахтаагы одуулуура* — букв. «чайка волшебством вспять поворачивала имеющих горящие глаза») — в образе

чайки выступает один из духов-помощников шамана, отгоняющий злых духов. По верованиям якутов, злые духи невидимы, но иногда заметны их глаза в виде горящих точек, поэтому иносказательно злых духов называли *кэстубэт* 'невидимый' или, как здесь, *уоттаах харахтаах* 'имеющий горящие глаза'.

16. Заклинание Байаная (Байанай алгыһа). Исп. Борисов Тихон Петрович-Ырыа Тиыхээн, 40 лет, Жулейский н-г Таттинского улуса (района). Зап. С.А. Новгородов летом 1945 г. Взято для публ. из «Приложения к статье В.М. Ионова "Дух-хозяин леса у якутов"» [44, с. 35—43], см. публ. [78, ч. 2, с. 66—71].

С.А. Новгородов дает следующее объяснение по поводу определения жанра: «Т.П. Борисов, со слов которого записано это произведение, называет его просто *байанай ырыата*, т.е. песней о духах, покровительствующих зверолову. Но так как в настоящей песне мы имеем обращения с просьбами к разным байанаям, то можно принять, что понятие *ырыа* (песня) является родовым по отношению к понятию *алгыс* (мольба, призывание с просьбой, заклинание)» [44, с. 42].

Примечания собирателя

стк. 2 — *Таала манан холумтан*, т.е. то, что наз. *таала холумтан*, есть [не что иное, как] шесток (очаг) с большой площадью.

стк. 9 — Перевожу *эстэриш чокуурга* одним словом — кремень: здесь перед нами имеется пара синонимических слов, к которой обычно прибегает якутский певец; скажу более, это составляет чуть ли не один из его поэтических приемов.

стк. 15 — *Тобовос от*. Под этим выражением и певец и все присутствовавшие понимали стожок сена, который невозможно по причине его малости измерить маховыми саженьями. Таким образом, данное объяснение отличается от перевода («островерхий стог») этого же выражения у В.М. Ионова в его статье «Орел по воззрениям якутов». Когда я задал вопрос, не скрыто ли здесь понятие об остром верхе стога, то все присутствовавшие стали упорно отрицать это. Но когда я сказал, что, может быть, в других улусах и наслегах существует такое понятие, то некоторые из собеседников моих явно неохотно согласились с этим предположением. С другой стороны, Э.К. Пекарский сообщил мне, что выражение *тобовос от* зарегистрировано им в значении: «большой и конический стог сена» и что у Худякова («Верхоянский сборник») оно переведено через двадцати- и сорокасаженный стог сена, а В.М. Ионов добавил, что в подготовляемой им к печати сказке, записанной В.Н. Васильевым, встречается выражение *тобус быластаах* (девятисаженный) *тобовос от*.

стк. 20 — *Быыра Бытык*, борода [напоминающая по форме] стрелу с виллообразным наконечником. Я не давал перевода этих слов, как и слов *Синкэн Эрилих*, в соответствующих местах потому, что не желал нарушать некоторой последовательности в общем переводе» [44, с. 40].

38—39 — *Ты даровал легкую руку, / Удачу на промысле (Салыннаах ытыстаабытын, / Хааннаах улуугахтаабытын* — букв. «наделил ладонью, покрытой слизью, наделил подошвой, испачканной в крови») — после удачной охоты человек занимается разделкой добычи, поэтому его ладони бывают измазаны слизью, а подошвы испачканы в крови.

17. Заклинание духа-хозяйки глубокой воды (Диринг далай иччитин алгыһа). Исп. Абрамов Петр Алексеевич-Алаады, Нахаринский н-г Мегино-Кангаласского р-на. Зап. П.Т. Степанов 26 декабря 1944 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 604, л. 1—4. Публ. впервые.

В рукописи перед текстом имеется следующее объяснение: «Рубят раздвоенную (вилобразную) березу. К ней поперек вклинивают шест и в трех местах привязывают пучки лошадиных волос. После того как заканчивают моление, втыкают на болотистое дно озера».

1 — Сүргэ (поток) — арх., сүргэ далай 'поток большой воды' [70, стлб. 2407].

56 — ...бырыкыгын — образовано от слова бырыкы 'карасевая молодь' [83, с. 79]; бырыкынай 'карасята-прошлогодки' [70, стлб. 627].

11 — На твоём берегу живущие (Үрдүгэр өнөйөн... / Үөскээбит — букв. «родившиеся, глядя с твоего высокого берега») — употреблено в знач. «выросшие на этом месте».

20—21 — Когда печали-тоски / День наступал (Сүрэх-быар / Ыгыллар күнүгэр — букв. «когда сжимается сердце и печень») — образное выражение, означающее, что человек впал в тоску, печалится.

66 — Всех якутов — (Үс саха — букв. «три якута») — образное выражение, употреблено в знач. «весь якутский этнос».

102—104 — Господин-дедушка, / С солнечной стороны / Перед тобою не проходя (Тойон эһэбэр, / Күн өттүгүн / Күөйбэккэ туран — букв. «стоя, не заслонив тебя от солнца») — по обычаям якутов, нельзя стоять или проходить перед старшими людьми, а также перед изображениями духов, со стороны солнца. По якутским верованиям, человек связан священной невидимой нитью с солнцем и огнем; пройдя между солнцем, огнем и человеком, можно порвать священную нить и тем навредить ему.

128 — Под трущимися небесами (Аалсар халлаан...) — по верованиям якутов, выше земли имеется девять небес, каждое со своим солнцем. Человек видит только нижнее из них. Это небо по линии горизонта «трется» своими краями о землю. Поэтому его называют аалсар халлаан 'трущееся небо'. Небеса, находящиеся над этим небом, тоже «трутся» друг о друга, образуя череду соприкасающихся куполов.

18. Заклинание духа-хозяйки воды (Уу иччитин алгыһа). Исп. Дьяконов Егор Прокопьевич, 56 лет, Теинский н-г Кобяйского р-на. Зап. С.И. Боло 8 февраля 1938 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 542, л. 10. Публ. впервые.

16 — ...чаапчаааллааххыттан — образовано от слова чаапчаал 'рыбий хвост и плавники'; букв. «имеющих хвосты», иносказательное название рыб.

17—18 — Священным огнем / Совершив очищение (Аал уотунан / Аччылаан тураммыт) — аччылаан — от слова арчы. Здесь имеется в виду обряд

изгнания злых духов окуриванием дымом от пучка зажженных лучинок, преимущественно от дерева, разбитого молнией; обряд очищения огнем.

19. Заклинание рыбаков (Балыксыттар алгыстара). Исп. Сивцев Семен Прокопьевич, 66 лет, Верхнеколымский н-г Среднеколымского р-на. Зап. И.Г. Слепцов 29 июня 1946 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 786, л. 24. Публ. впервые.

Заклинание рыбаков не имело устойчивого текста, но содержание было постоянным — духа-хозяина просили быть благосклонным.

20. Благословение рыболовной загороди (Элиэ алгыһа). Исп. Аммосов Василий Егорович, 61 года, Мунгурдахский н-г Абыйского р-на. Зап. Г.М. Васильев 21 августа 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 676, л. 68. Публ. впервые.

Загородь делается большей частью из гибкого тальника и устраивается в тех местах озер и рек, по которым постоянно мигрируют косяки рыб.

У якутов шел процесс формирования представления о едином духе-хозяине воды. Однако в каждом конкретном случае рыбаки обращались к духу-хозяйке озера или реки, где ловили рыбу, с просьбой быть милостивей [5, с. 228—229]. В данном тексте духами озера являются Кюкюлээр Тойон, Далгыра Хатын, относящиеся к местности, где поставлена загородь.

13 — ...*дьылбэктэнэр* — от слова *дьылбэк* — лит. *нылбэк*. В записях И.А. Худякова везде пишется *дьылбэк*. Видимо, это диалектный (североякутский) вариант слова *нылбэк* 'колени'.

23 — *Аранас* — диал.; лит. *арапас* 'желтый'.

33 — *Торуччабар* — эвфемизм; в рукописи имеется примечание: *быһыт, харыс аат* 'плотина', эвфемизм.

34 — ...*үлүүлээ* — диал.; лит. *өлүү* 'доля, часть' [31, с. 268].

2 — Якутское слово *далай* здесь на русский язык передано через словосочетание «большая вода». *Далай* — большая по ширине вода, море или глубокий, «бездонный» водоем.

21. Заклинание духов-хозяев земли (При построении рыболовной загороди) (Сиэл баайыы алгыһа (Быһыт быһыыта)). Исп. Павлов Николай Григорьевич, 65 лет, Кокуйский н-г Кобяйского р-на. Зап. А.А. Саввин в 1938 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 101, л. 18—21. Публ. впервые.

10 — *Абам ынах убаһын арыытыттан* — правильно: *абам ынах уобаһыттан* 'из молозива старой коровы'. Обычно якуты молозиво используют для приготовления оладий. Только через три дня после отела у коров появляется молоко, из которого можно изготавливать молочные продукты, в том числе масло.

23 — *Буһанай*... — отразилось индивидуальное произношение исполнителя; видимо, правильно Байанай.

25 — *Оойнуубут* — от *оойнуу*; видимо, архаическая основа слова *оонньуу* 'игра, развлечение'.

40 — ...*көрдүк* — диал.; лит. *курдук* — в знач. послелога — «наподобие, вроде как, словно».

37 — ...*майдаан*... — место, куда сваливают добытую неводом рыбу [70, стлб. 1506]; площадка для дележа рыбы при зимней неводьбе.

22. **Благословение сети (Илим алгыһа).** Исп. Ефимов Н.И., 72 лет, Абыйский р-н. Зап. С.И. Боло 29 мая 1941 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 452, л. 33. Публ. впервые.

В рукописи есть примечание: «После произношения по-лошадиному фыркают. После того как заканчивают заделывать новую сеть, держа перед очагом прежде еще не поставленную в воде (озере) сеть, перед тем, как поставить ее: «Вот так разрываясь, держи рыбу», — говорят и одну ячейку сети разрывают».

Этот обряд носит магический характер. Сеть просят набиваться рыбой, не сильно при этом разрываясь, так как через большую дыру вся рыба может уйти, не задерживаясь в ячейках сети.

10, 12, 14 — *Бульк...*, *Хлюп...*, *Шлеп...* (*Балк...*, *Ньалк...*, *Чолк...*) — звукоподражания; якутский язык чрезвычайно богат звукоподражательными словами, которые могут быть переведены лишь по смыслу.

23. **Заклинание духа-хозяйки озера (Күөл иччитин алгыһа).** Исп. Бубякин Василий Михайлович, 85 лет, Нахаринский н-г Мегино-Кангаласского р-на. Зап. П.Т. Степанов 30 июня 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 659, л. 18—19. Публ. впервые.

9—10 — *С глиняным горшком — / Я, смуглолицый ураангхай* (*Буор көбүйэлээх, / Борон ураангхай*) — *Ураангхай* — старинное самоназвание якутов, ныне употребляемое в торжественных оборотах речи, в песнях, эпосе (*олонхо*) и в заклинаниях. В разговорной речи *ураангхай* значит «человек дерзкий, бедовый, человек чудака, странный человек» [81, с. 205; 70, стлб. 3061; 49, с. 446—447; 67, с. 98]. В исторических преданиях вилюйские якуты бордонских наследов Ленинского и Сунтарского районов называют себя «с глиняным горшком бордонцами — *буор күөстээх бордоннор*». Этимология этого постоянного эпитета бордонских родов, видимо, связана с древним обычаем запираania злых духов-*юёр* в глиняные горшки. В старину якуты делали так: если рождался уродливый теленок (*абаасы торбос*), его клали в глиняный горшок, замазывали наглухо глиной и закапывали в северном углу хлева-*хотона*. Другой вариант: в глиняный горшок при помощи шамана «вселяли» духа-*юёр*, накрыв его другим горшком, обмазывали глиной и закапывали на перепутье. Отгоняя *абаасы* от скота, около места, где держали телят, якуты ставили вверх дном глиняные горшки (см. [20, с. 28—29]). Таким образом, глиняные горшки служили средством защиты от злых духов и особо почитались. Поэтому, видимо, люди, имеющие глиняные горшки, считали себя защищенными от духов.

24. **[Заклинание духов-хозяек воды] (Үу иччилэрин алгыһа).** Исп. Слепцов Данил Михайлович, 70 лет, Индигирский н-г Момского р-на. Зап. С.И. Боло 11 марта 1940 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 414, л. 5—7. Публ. впервые.

Данный текст, записанный со слов знаменитого в Момском районе *олонхосу-та* Д.М. Слепцова, является одним из лучших. Данил Михайлович прекрасно знал также обрядовую поэзию, о чем свидетельствуют *алгысы*, записанные от него С.И. Боло.

13 — *Имиир ыһыах* — отражение индивидуального произношения исполнителя; обычно: *эбир ыһыах* 'пестрый или крапчатый *ысыах*', постоянный эпитет праздника *ысыах*.

17 — ...*эрээтин* — от слова *ирээт* 'доля, часть'.

19 — ...*сабыанпын* — образовано от слова *сабыат* (ср. кол.-русс. *запод* — 'собрание рыболовных снастей'). Здесь слово *сабыат* употреблено как синоним слова *сэл* 'снасть, орудие для ловли рыбы'.

— ...*оҕоойуулаа* — от слова *оҕоойу* — по объяснению исполнителя, синоним слова «много».

35 — ...*бэгэлычкитээбитин*... — от слова *бэгэлычк* — диал.; лит. *бэгэчэк* — в знач. «запастье».

38 — ...*сулбунуоххун* — от слова *сулбунуох* — по объяснению исполнителя, в знач. «длинные волосы».

16 — *тоня* — русское слово, место для ловли неводом.

25. Заклинание рыбака (*Балыксыт алгыһа*). Исп. Чирков Константин Иванович, 66 лет, Мунгурдахский н-г Абыйского р-на. Зап. Г.М. Васильев 5 августа 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 676, л. 88об., 89об. Публ. впервые.

В примечании Г.М. Васильева к записи говорится: «После окончания постройки плотины совершают обряд такого моления. Над плотиной разбрызгивают три раза молочным продуктом и бросают жребий половником. Если он упадет вогнутой стороной вверх, то восклицают "Урууй!", если наоборот, то: "Земляная чисть, нечисть", — говорят. Последний заговор означает, что земля не дала половнику упасть правильно, помешала благополучному гаданию. Поэтому гадание совершали повторно, до получения желаемого результата».

6 — *Санданы* — возможно, *сандалы* 'светлый, сияющий' [70, стлб. 2076].

20 — ...*тохору* — диал.; лит. *тухары* — в знач. послелога — «на протяжении», «в течение».

9 — *К уловистой снасти моей...* (...*удаҕаммар* — букв. «к моей шаманке») — в данном случае иносказательное название рыболовной снасти.

40 — *Нам поперек не встаньте!* (*Туулуур буолаайабыт* — букв. «не ловите в верши») — т.е. не стойте поперек дороги.

26. Заклинание рыбака (*Балыксыт алгыһа*). Исп. Игнатьев Николай Лукич, 58 лет, Джахадинский н-г Мегино-Кангаласского улуса. Зап. участники КФЭ в Вилюйске в июне 1986 г. Расш. магн. л. В.В. Илларионов, 1988 г. Материалы КФЭ. Фонотека ИГИ АН РС (Я), ОБ-7. Публ. впервые.

Н.А. Игнатьев — знаток старины, заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия), работал зав. отделом культуры улуса. Последние годы он занимался краеведческой деятельностью, собиранием фольклорных и этнографических материалов, автор научно-популярных книг по традиционной культуре. Настоящая запись заклинанья рыбака характеризуется традиционностью и устойчивостью формульных выражений.

10 — ...*бьчаахтаргын* — от слова *бьчаах* — диал. в знач. «карьс ниже средней величины». Лит. *бочоох* в том же знач.

ОЛОХ-ДЬАҔАХ АЛГЫСТАРА СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ

ДЫЭ-УОТ АЛГЫСТАРА ЗАКЛИНАНИЯ ДУХОВ-ХОЗЯЕВ ДОМА И ОГНЯ

27. Заклинание на новоселье (Алаһа дыэ алгыһа). Зап. И.А. Худяков в Верхоянском округе. Публ. [95, с. 203—204].

И.А. Худяков сопроводил свои фольклорные записи следующим описанием обряда: «Переходя на новоселье, никто из новоселов не должен ни ссориться, ни браниться для того, чтобы дом был всегда мирным.

На Моме при переходе в новую юрту богатые якуты убивают большую скотину (кобылу или корову) и, как только перережут горло, берут и брызгают теплою кровью печь, приговаривая: “Благополучно, счастливо стой наш дом, дай нам хорошо жить” (*Үчүгэйдик дьоллоохтук тур бу дыэбит, үчүгэйдик олорт биһигини!*). Потом в камельке разводят огонь, отрезают по маленькому кусочку от всех частей туши убитой скотины и кладут их в самую середину огня. Затем берут ссоры [заквашенное кипяченое молоко. — *Сост.*] сметаны или масла и брызжут сперва во внутренность камелька, потом в самый огонь, приговаривая: “Священный наш огонь, ешь-кушай!” (*Аал уоптут, аһаа-суэ!*). Затем брызжут камелек снаружи, четыре столба юрты и матицу» [95, с. 203]. «Иные в день новоселья берут хамыйахом (ложкой) ссору от такой новотелой коровы, которая отелилась в первый раз, сначала этой ссорой брызжут быка, чтобы быть богатыми; потом брызжут как потолок, так и стены дома. Все стены, не исключая и западной, брызгают стоя лицом к востоку; при этом хозяин приговаривает: “Будь мой дом сытым” или “Стой ты, блестя и выступая топленным и якутским маслом (*Арынанхайагынан бьчыгырыы-ньаргарыйа тур*)” (Верхоянский улус)» [Там же, с. 204].

6 — Носящие нарыльники... (*Үрүөлээххин...* ‘носящих нарыльник’, или *томторуктаах* ‘носящих намордник’) — иносказательное название телят, которым надевали на морду нарыльник или намордник — приспособления, мешающие телятам сосать вымя во время выпаса.

7 — Носящие оброти... (*Көөннөөххүн...* — диал.) — иносказательное название жеребят.

8 — Имеющие брюшной жир... (*Хаһалааххын...*) — иносказательное название коней.

28. Благословение двора (Тиэргэн алгыһа). Исп. Федорова Анисия Архиповна, 72 лет, Чемайкинский н-г Мегино-Кангаласского р-на. Зап. П.Т. Степанов в сентябре 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 659, л. 16. Публ. впервые.

В рукописи перед текстом отмечено: «Такой алгыс совершается весной при переезде на летник. На середине двора разводится костер. Делается густой *суорат*,

который вливают в *чонгхой* (маленькая деревянная чашка. — *Сост.*), а затем им забрызгивают вокруг *титишк* — летнего построения для скота».

20 — *Серебряный век свой...* (*Көмүс үйэбин...*) — т.е. счастливое, благодатное, благословенное время.

29. **Закливание коновязи** (*Сэргэ алгыһа*). Исп. не указан. Зап. Г.М. Васильев в 1944 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 66б, л. 3. Публ. впервые.

В рукописи не указано, при каких обстоятельствах исполняется *алгыс*. Судя по содержанию текста, *алгыс*, видимо, произносился по случаю установления новой коновязи (*тэлэгһэ сэргэтэ*). Как утверждает Ф.М. Зыков, в день приезда невесты в дом жениха родители ставили коновязь невесты (*кийиит сэргэтэ*), к которой привязывали только коня, на котором она приехала [40, с. 74]. По старинному обычаю невеста должна была исполнить закливание, предназначенное коновязи. Образец такого *алгыса* в 1915 г. И.И. Сергеев записал со слов Д. Тихонова (Чалгаский н-г, Мегино-Кангаласский р-н). Впервые этот образец был опубликован в кн.: «Саха норуотун айымньыта» (Устное творчество якутского народа), составленной Г.М. Васильевым, Х.И. Константиновым [79].

30. **Закливание духа-хозяина огня** (*Уот иччитин алгыһа*). Исп. Новгородов Иона Егорович, 55 лет. Салбанский н-г Намского р-на. Зап. С.И. Боло 7 февраля 1938 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 542, л. 9—9об. Публ. впервые.

В Архиве ЯНЦ СО РАН хранятся тексты заклинаний духа-хозяина огня лучших исполнителей произведений обрядовой поэзии: В.Е. Аммосова, Н. Атласова, К.И. Чиркова, Г.Ф. Никулина из Абыйского района, П.А. Абрамова-Алаады, Г.И. Ильина из Мегино-Кангаласского р-на, С. Аммосова из Орджоникидзевогo р-на, Ф.А. Ксе-нофонтова из Вилюйского р-на, Г.М. Соловьева из Булунского р-на и др.

31. **Закливание духа-хозяина огня** (*Уот иччитин алгыһа*). Исп. Аммосов Василий Егорович, 61 год, Мунгурдахский н-г Абыйского р-на. Зап. Г.М. Васильев. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 676, л. 65—65об. Публ. впервые.

В примечании имеется пометка: «Заклинают, когда впервые разводят огонь в новом месте».

40 — *Элиэр...* — лит. *өлүөр* в знач. «здоровый». Здесь в силу внутренней аллитерации исполнитель слово *өлүөр* произнес как *элиэр*.

1 — *Для трех якутов* (*Үс саха киби* — букв. «три человека из якутов») — см. коммент. к тексту № 17, стк. 66; синонимы — *абыс саха* 'восемь якутов', *тобус саха* 'девять якутов'.

38 — *Светлое дыхание имеющим* (стк. 37 — *Үрүн тыыннаахпытын*) — образное выражение, означающее «люди и скот».

48 — *...своему кругу* (*...тэрчигитин*) — в знач. «дом, двор».

32. **Закливание огня** (*Уот алгыһа*). Исп. Чирков Константин Иванович, 66 лет, Сыганнахский н-г Абыйского р-на. Зап. И.Х. Полушкин 2 мая 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 671, л. 5об—6об. Публ. впервые.

3 — *Айылбаттан...* — в рукописи *айалбаттан*, видимо, описка собирателя.
7 — *...кытыйай...* — видимо, диалектный вариант слова *кытыя* или *кытыян* 'вольный' [70, стлб. 1449]. В *олонхо* употребляется как постоянный эпитет девушек, не вышедших замуж, — *кытыян кыталык кыргыттар* 'девушки, словно вольные стерхи'.

32 — *...кирдик...* — диал.; лит. *кырдык* — в знач. «правда».

10 — *Высокого белого неба (Үөлэт манан халлааммар)* — арх.: Э.К. Пекарский со ссылкой на С.В. Ястремского переводил словосочетание *үөлэт манан халлаан*: «высокое светлое небо» [70, стлб. 3141]. Мы придерживаемся этого перевода.

50 — *До их возмужания (Суомах киби...)* — выражение обычно употребляется в знач. «средний, небольшой, малосостоятельный человек». В данном случае, судя по контексту, выражение *суомах киби* имеет значение: «человек среднего возраста», что по смыслу соответствует нашему переводу.

54 — *До последнего их вздоха... (Хара тыгыннарын...)* — букв. «их темное черное дыхание») — по смыслу текста это последнее дыхание, последний вздох человека перед смертью.

70 — *Еще со времен Оногая айыы...* (*Онобой айыыттан оноһуулаах*) — Оногой — популярный мифический первопредок якутов. В данном тексте Оногой в сочетании с *айыы* относится к ряду добрых божеств, покровительствующих людям.

33. **Заклинание огня (Уот алгыһа).** Исп. Еремеев Иван Осипович, 79 лет, Тогууский н-г Вилюйского р-на. Зап. А.А. Саввин 25 февраля 1938 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 101, л. 2. Публ. впервые.

По объяснению исполнителя, это закливание исполняют при лечении ожогов. Обряд совершают в доме. При этом, притушив горящие уголья, «утощают» огонь, как и при других обрядах.

10 — *Тех, кто с холодным дыханием (Тымныы тыгыннаабы)* — иносказательное название злых духов; по представлениям якутов, они в отличие от людей выдыхают холодный воздух.

13 — *Тех, кто с горячим дыханием (Итии тыгыннааххын)* — иносказательное название людей и существ, сотворенных божествами *айыы* и выдыхающих горячий воздух. Разное дыхание свидетельствует о том, что существа живут в разных мирах: злые духи обитают в мире мертвых, а люди и животные, сотворенные божествами *айыы*, живут на земле — в мире живых.

34. **Заклинание священного огня (Аал уот алгыһа).** Исп. Григорьев Афанасий, 54 лет, пос. Чкалов Оленекского р-на. Зап. И.С. Гурвич летом 1945 г. Публ. [80, с. 81].

Как объяснил И.С. Гурвич, в том месте, где после совершения обряда охота была удачной, охотник разводил костер и «кормил» огонь. Церемония кормления огня сопровождалась закливанием, обращенным к духу огня.

17 — *Выращивай скот с нерушимыми изгородями (Күрүөлээх сүөлүнү ит)* прослеживается постоянно употребляемая формула пожелания богатства. Здесь

подразумевается крупный рогатый скот и упоминаются божества южно-якутского пантеона (Хотой, Айыысыт, Джэсёёй), хотя местное население искони занимается оленеводством и не разводит крупный рогатый скот.

35. Заклинание священного очага (Аал уот алгыһа). Исп. Петров Еремей Максимович, 60 лет, Кюндяинский н-г Сунтарского улуса. Зап. участники КФЭ в Сунтаре в июне 1986 г. Расш. магн. л. В.В. Илларионов. Материалы КФЭ. Фонотека ИГИ АН РС (Я), ОБ-98. Публ. впервые.

Е.М. Петров — знаток старины, тойуксут, запевала *осуохая*, кузнец, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, ветеран художественной самодеятельности.

2 — ...саба(н) — здесь и далее в круглые скобки взяты звуки, появляющиеся при пении. Якутские певцы часто закрывают конечные открытые слоги дополнительными носовыми согласными — *н, нг*. См. статью «Сведения о текстах и принципах их публикации» в томе.

13 — *Ресницы, как долото (Чүүчү кыламан)* — перевод буквален, речь идет о длинных, но редких ресницах, каждый волосок которых виден отдельно.

УРУУ АЛГЫСТАРА СВАДЕБНЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ

36. *Алгыс-благословение отца невесты (Кийиит аҕатын алгыһа)*. Исп. Тагров Николай Григорьевич, 75 лет, Бордонский н-г Ленинского р-на. Зап. П.Е. Ефремов 27 апреля 1960 г., местность Бэс Элгээн. АЯНЦ, ф. 5, оп. 6, д. 347, л. 24—26. Публ. впервые.

Алгыс представляет собой образец застольной песни-благопожелания, исполняемой при проведении современных свадеб. Исполнитель сохранил основное содержание старинного *алгыса*. Текст насыщен традиционными формулами, характерными для обрядовой поэзии якутов.

23 — ...*алгыстарын* — в рукописи: *алгыстастын* — при исполнении *алгысчыт* изменил части речи, что привело к искажению смысла. Мы восстановили правильный ход речи.

94 — *Үрүүмнэлээх...* — от слова *үрүүмнэ* — отразилось индивидуальное произношение исполнителя; правильно: *үрүүмкэ*.

12 — *Жаворонки мои... (Күөрэгэйдэрим... — диал., общек. — күөрэгэйдэрим)* — иносказательное обращение к детям или к младшим по возрасту любимым.

24 — *В тело-кровь (Эттиэх хаанньыгар — букв. «в ваши тела и кровь»)* — иносказательное словосочетание, означающее «в души и сердца ваши».

60 — *Детей в колыбельках народив (Уйалаах оҕону төрөтөн — букв. «народив ребенка с гнездом»)* — данная формула тесно связана с обрядом испрашивания детей «Айыысыт тардар».

65 — *Неосторожно пройдя (Күөйэ хаамсанньыт)* — См. коммент. к тексту № 17, стр. 102—104.

66 — Не станьте посмешищем [даже] серой собаки (Күөт ыт кулүүтэ буолаайаыт) — устойчивая фольклорная формула, означающая «опозориться», «стать смешным даже для собак».

37. [Благословение матери невесты] ([Сүктэр дьахтар ийэтин алгыһа]). Исп. Левин Иннокентий Егорович, 73 лет, Кобяйский н-г Кобяйского р-на. Зап. А.А. Саввин 6 февраля 1938 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 101, л. 28—32. Публ. впервые.

Как объяснил исполнитель, это благопожелание произносит мать невесты перед отъездом свадебного поезда из дома родителей. При этом она, обходя вокруг молодых, благословляет их.

6 — Нэстилиэги... — образовано от слова нэһилиэк 'наслед'. Здесь отразилось индивидуальное произношение исполнителя.

7 — Илин атах бүдүбэ суох — букв. «без спотыкания передними ногами». По объяснению исполнителя, выражение употребляется в знач. «поезжай без приключения, удачно».

52 — Дурук киби... — по объяснению исполнителя, дурук 'много'.

89 — ...ийиэбэ — описка собирателя. Правильно — эйиэхэ 'тебе'.

44 — ...священная береза... (Үдүрхайдаах мас... — букв. «дерево с капом») — имеется в виду дерево с причудливо переплетенными корнями и наростами. Обычно это береза. Такая береза при распилке вдоль дает доски с красивыми узорами из темных и светлых пятен, прожилок и кружков. Якуты делали из них узорчатую посуду и черенки для ножей. Саму березу считали священной.

46 — ...дерево с помелом... (Аарыктаах мас... — диал., то же, что оруктаах мас) — дерево с ветловидной кроной, называемой «ведьмино помело». Такое дерево, по верованиям якутов, может дать бездетной женщине ребенка. Она должна поспать под таким деревом, и у нее родится ребенок, правда, слабый и плаксивый [5, с. 61].

79 — Ребенком с родимым пятном (Мэннээх оҕонон) — см. коммент. к тексту № 1, стк. 23.

38. Благопожелание невесте перед отправлением свадебного поезда (Аттанарга түнүрэттэр кыыстарын алгыыллара). Исп. Еремеев Иван Осипович, 79 лет, Тогусский н-г Вилюйского р-на. Зап. А.А. Саввин 25 февраля 1938 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 101, л. 27—27об. Публ. впервые.

7 — ...былата... — образовано от слова была 'последние остатки чего-нибудь; последние силы' [70, стлб. 607]. По объяснению исполнителя, употребляется в знач. «не уничтожается, продолжается, развивается (о человеке)».

18 — Бальдьыр — диал.; лит. бачьыр 'ребенок, который может сидеть'; 'упитанный ребенок' [70, стлб. 416].

6 — Для родной стороны шарниром стань (Ийэ дойду изрчэбэ буол) — образное выражение, означающее то же, что «стань опорой родной стороне».

23 — Восьмиугольный обширный дом утвердится! (Аҕыстаах аан алаһа ананнын!) — как известно из этнографической литературы, раньше якуты строили многоугольное жилище [40, с. 38]. Однако в данном тексте порядковое число

(*абыстаах*) употреблено по созвучию со словами, стоящими рядом, т.е. по закону горизонтальной аллитерации.

39. **Благословение при разжигании огня на свадьбе** (Урууга уот отгор алгыс). Исп. Сергеев Павел Иванович, Чалгасский н-г Мегино-Кангаласского улуса. Зап. И.И. Сергеев 24 февраля 1915 г., местность Суола. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 542, л. 1—4. Публ. впервые.

И.И. Сергеев под общим названием «Свадебные алгысы» записал со слов М.В. Артемьевой (Бетюнский н-г Амгинского р-на), М. Белолюбского (Морукский н-г Мегино-Кангаласского р-на), П.И. Сергеева, Д. Тихонова (Чалгасский н-г Мегино-Кангаласского р-на) всего 7 алгысов, исполняемых в основных эпизодах свадебного обряда. Впервые они опубликованы в 1942 г. [79].

Этот алгыс основан на якутских верованиях о том, что духи-хозяева домашнего очага, дома, главных столбов дома, двора и хлева являются покровителями проживающей в этом доме и в этой местности семьи. В то же время считалось, что духи-покровители местности относятся враждебно к чужим людям. Исходя из таких представлений, якуты обращались к духам-хозяевам домашнего очага, дома и другим с просьбой принять невестку-чужеродку в число членов семьи.

9 — ...*дукдалаах* — от слова *дурда* 'засидка (место укрытия охотников на уток)'; перен. «заслон, защита». Здесь — в знач. «защита».

62—63 — *Үрүҥ дьиэни үрээччилли, / Хара дьиэни харааччылыы* — здесь следует читать: *үрүҥ дьиэни үрүмэччилли, хара дьиэни хараначчылыы* — букв. «белый дом заселить бабочками, в черный дом поселить ласточек», образное выражение, означающее счастливый, благосклонный дом. Распространенная фольклорная формула, употребляемая в возвышенном стиле. Имеет значение: «быть хозяйкой счастливого дома». Образ ласточки у тюрков Южной Сибири связан с мифами о сотворении мира. Ласточка — культурный герой мифа об огромном комаре, которому дьявол поручил выяснить, чья кровь слаще. Комар выяснил, что самая сладкая кровь у человека. Когда он возвращался к дьяволу, встретил ласточку. Она, узнав о поручении комара, вырвала у него язык. Поэтому комар не смог сказать дьяволу, что самая сладкая кровь — кровь человека [5, с. 103].

94 — *Дьуондубай...* — диал.: *нуолдубай* — в знач. «нежный», «беспомощный».

5 — *Желто-белый шесток...* (*Аранас манган...*) — см. коммент. к тексту № 16, стк. 2.

27 — *Медные ноги* (*Алтан баһырбас*) — один из эпитетов духа огня. Мы дали такой перевод, так как *алтан* у якутов означает «медь», а у других тюрко-монголов — «золото»; слово *баһырбас* на вилюйском диалекте означает «громко хлопаящий ногами», поэтому это словосочетание, возможно, надо переводить как «громко хлопаящий ногами [огонь]».

30 — [*Волосы*] на *висках торчком* (*Туора чанчык* — букв. «виски торчком») — возможно, здесь *чанчык* 'матица', *туора чанчык* 'матицы крест-накрест'.

50, 53 — ...*каменностопая ...берестостопая* (*Таас улуунах... Туос улуунах*) — ср. выражение *таас туйах* 'каменная стопа'. Образное выражение, употребляемое в смысле «ходящая с излишним шумом»; по верованиям якутов, человек должен

ходить тихо, без шума. Излишний шум, топот привлекают внимание злых духов, а добрых духов отпугивают. А также выражения *таас уллунгах*, *туос уллунгах*, возможно, являются иносказательным названием враждебных существ — духов, причиняющих болезни, вред, устраивающих разные козни. Название *таас уллунгах* 'каменная стопа' отражает представление о том, что вредоносные духи невидимы, но топот их ног хорошо слышен. Выражение *туос уллунгах* 'берестяная стопа' связано с тем, что покойным шили погребальную обувь с берестяной подошвой.

59 — *Поставить золотую коновязь* (*Алтан сэргэни анһа*) — здесь мы сохранили древнее тюркское значение слова *алтан* 'золото', в современном литературном языке: «медь». Под словом *сэргэ* в якутском языке понимаются коновязь и различные, простейшей конструкции деревянные сооружения хозяйственного или ритуального назначения. Ср. коммент. выше к стк. 27.

65 — *Воскурить голубой дымокур* (*Улаан түтүтэни олохсута*) — дымокур раскладывают на скотном дворе для защиты животных от комаров и мух. По приметам якутов, если дым от дымокура поднимается густым столбом вверх, то рогатый и табунный скот будет плодовитым.

67 — *„сэлэ* — здесь толстая веревка, к которой с помощью специальной палочки (*хулузу*) привязывают жеребенка на время доения кобылы. Одновременно жеребенок привыкает к привязи.

40. **Благословение сваты со стороны невесты** (*Ходовой алгыһа*). Исп. Федорова Анисия Архиповна, 72 лет, Чемаикинский н-г Мегино-Кангаласского р-на. Зап. П.Т. Степанов 22 июля 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 652, л. 5об. Публ. впервые.

Публикуемый текст записан без описания обряда, поэтому неизвестно, в каких условиях исполнили этот *алгыс*. Для уяснения хода этого обряда считаем нужным проиллюстрировать описание встречи невестки в доме жениха из книги И.А. Худякова: «Невеста, вошедшая с закрытым (горностоями) лицом по-за печке и затопившая огонь, должна молиться богу и поклониться в ноги свекру и свекрови. Свекор, сидя, говорит ей: “Вошла ты топить твой священный огонь, обзавести твой дом, воспитывать основной дом, увеличивать шесток. Пусть расплодятся рождаемые тобою дети; пусть воспитываемый тобою скот имеет хозяина. Дети мои, будьте счастливы!” <...> Однако ни свекор, ни свекровь не целуют невесты, и “мать” (почтенная женщина, которая в свадебном обряде зовется “матерью”. — *Сост.*) должна обвести ее позади печи и посадить под занавеской на угловую кровать (*үгэх орон*): невеста и тут не снимает своей одежды; “мать” остается вместе с нею, только вдвоем» [95, с. 172—173].

15 — *Колыбель в три слоя имеет* (*Үс хос бибиктэннин*) — образное выражение, употребляемое в знач. «прочная, счастливая колыбель».

41. **Закливание невесты при обряде жертвоприношения духу-хозяйке земли жениха** (*Кийиит сизл баайар алгыһа*). Материалы В.М. Ионова. Архив ИВ РАН, ф. 22, оп. 1, д. 121, л. 50—51. Оpubл. [85, с. 150].

...мех... — сосуд из кожи для хранения и перевозки кумыса.

42. Закливание [человека], высекающего огонь (Уот сазааччы алгыһа). Зап. В.М. Ионов. АИВ РАН, ф. 22, оп. 1, д. 16, л. 2—3. Публ. впервые.

43. Закливание светлых божеств (Танара алзааччы алгыһа). Зап. В.М. Ионов. АИВ РАН, ф. 22, оп. 1, д. 16, л. 4—6об. Публ. впервые.

5 — *Атара...* — архаизм, означает «строить, устроить» [70, стлб. 188].

8 — *Түөрт түүлээх дулбаны* — четыре основных столба юрты. При постройке юрты в ямы, выкопанные для основных столбов, кладут *сиэл*, *сиэлгэ суулаабыт арыыны*, *харчыны* (пучок конских волос из гривы или хвоста коня, или кусочек масла, или монету, завернутые в пучок конских волос). Иногда, вместо этого, *сиэл* затыкают в то место, где на столб ложится боковая поперечная балка.

10 — *Үс нуобайдаах* — три жерди, которые ставятся после установки внешних жердей *ураһы*: одна — на стороне, противоположной входу, две другие — по бокам (т.е. на запад, север, юг; двери ориентированы на восток). Вершины их не обрубаются, а оставляются с мелкими веточками (*чыпчаала*, общее название вершинки).

93 — в этом месте записи есть пометка о том, что до сих пор исполнитель произносил закливание скороговоркой, со слова же «Айыысыт» перешел на торжественный стиль пения (*тойук*).

31 — *Круговые кумысные кубки (Кэриэн айаһы)* — *Айах* (уст.) — самый большой деревянный кубок (*чороон*) для кумыса; *кэриэн айах* (уст.) — круговая чаша. По обычаю якутов, участники *ысыаха* рассаживались в несколько кругов (*төбүрүүн*). Большой кубок с кумысом первым подносили самому уважаемому человеку, он отпивал из него и передавал соседу слева, тот тоже своему соседу слева. Так по ходу солнца кубок обходил весь круг. Затем церемония продолжалась.

44. [О том, как дух бологурской шаманки был сватьей] (*Болугур айыыта ходохойдообутун туһа*). Зап. В.М. Ионов. АИВ РАН, ф. 22, оп. 1, д. 12, л. 1—7. Публ. впервые.

Закливание 1, стк. 15 — *Унять свой гнев (Быарын манньыйаһын* — букв. «смягчиться твоей печени») — образное выражение, т.е. «утихомириться».

Закливание 2, стк. 14 — *Ступни онемели (Улуунаһын хаана тарбаата* — букв. «кровь от ступней отлила») — образное выражение, означающее «устал даже юноша».

Закливание 2, стк. 73 — *К равной русской плоскодонке (Байдары хара тыы саа 'размером с черную лодку байдарку')* — *Байдары* — заим. русское слово «байдарка». Якуты не пользовались байдарками, словом *байдары* называли лодку-плоскодонку. Русские старожилы смолили плоскодонки, поэтому якуты ее называли черной лодкой.

142, 145 — *Облаке Луо-хара (Луо хара былытка) Облаке Сэймэк-хара (Сэймэк хара былыкка)* — средство передвижения злых духов Верхнего мира.

45. Благопожелание на современной свадьбе (*Аныгы уруу алгыһа*). Исп. Егорова Дарья Гавриловна, 62 лет, II Бордонский н-г Нюрбинского улуса. Зап.



Д.Г.Егорова, пос. Нюрба. Материалы КФЭ
1986 г. Фото В.Т.Новикова.

участники КФЭ в пос. Нюрба в июне 1986 г. Расп. магн. л. В.В.Илларионов, 1989 г. Материалы КФЭ. Фонотека ИГИ АН РС(Я), ОБ-38. Публ. впервые.

Д.Г.Егорова — запевала *осуоха* и *тойуксут*. Своим учителем по поэтическому искусству считает известного народного певца И.Харитонов-Саакырдах.

8 — в магнитофонной записи иногда некоторые слова пропускаются, их мы восстанавливаем и отмечаем в квадратных скобках, см. статью «Сведения о текстах и принципах их подачи» в томе.

14 — *Аттыр...* — видимо, *аттыыр* — в знач. «конская упряжь».

15–16 — *Алгысчыт* слишком долго распевает звуки, используя *кылысах*, поэтому отдельные слова и слоги еле слышны.

41 — *..инник..* — усеченная форма слова *итинник* — в знач. «вот так». И ОТЕИ И АНГЕТОИ И АНГЕТОИ

10 — *Свободное, ладно скроенное (Арабаччы мэкжитин тантаах)* — переведено по смыслу.

25 — *Пусть ваше озеро не высыхает! (Уулаах муускут уолбатын)* ‘ваше озеро’ (букв. «ваш лед, покрытый водой») — иносказательное название озера, около которого живет семья.

33 — *Пусть густой шерстью покроется (Илэ айбайа түүлэннин)* — букв. «так, чтобы округлился живот».

ТӨРӨӨҢҮН-УУҢААҢЫН АЛГЫСТАРА РОДИЛЬНЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ

46. **Закливание Айыысыт (Айыыһыт алгыһа).** Исп. Каратаев Семен Николаевич — Дыгыйар, 77 лет, Кыргыдайский н-г Вилуйского р-на. Зап. А.А.Саввин в 1938 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 101, л. 9–12. Публ. впервые.

В записи есть пояснение исполнителя о том, что такой текст произносится, когда женщина слишком долго мучается при родах. Старуха-повитуха обращается к Айыысыт с этим заклинанием, делая возлияние на огонь. Этот обряд бытует и сейчас.

16 — Умунуохтаах... — диалектное образование от слова *обунуох* 'мазь'.

18 — ...*дьылбэхтээх* — диал.; лит. *ньылбэк* 'колено'. В говоре северных якутов тоже сохраняется этот диалектный вариант (см. примеч. 13 к тексту № 20).

23 — ...*чөрүгэй*... — в словарях якутского языка нет такого слова. Возможно, это производное от слова *чөрүгэр* 'приподнявшийся, заостренный'. Видимо, здесь



Обрядовая шапка *джабака* из коллекции Черкёхского музея политссыльных Таттинского улуса (сукно, мех, бисер).

исполнитель образно подчеркивает, что серебряная бляха на женской шапке находится высоко.

28 — *Хобороонку буюдьбугун* — слово *хобороонку* — по объяснению исполнителя, это самая лучшая черная часть шкуры росوماхи, *буюду* — передняя меховая опушка якутских зимних женских шапок.

30 — *Иэхириэнкэ...* — по объяснению исполнителя, самая лучшая красная часть шкуры росوماхи.

58 — *...далбарай...* 'птенец, птенчик; птичка; пташка' — обычно употребляется в поэтическом стиле в знач. «любимый младенец».

63 — *Долобойгун туксар* — в разговорной речи употребляется выражение *долобойгор тохтот* в смысле «слушай и вникай, внимательно слушай»; в слове *туксар* отразилось индивидуальное произношение исполнителя, правильно: *тунсар*.

79 — *Эмэкэтитээх бууттаах* — по объяснению исполнителя, имеется в виду черное пятно на бедре лошади серой масти. По Пекарскому, одно из значений слова *эмэгэт* 'небольшая отметина на ногах коня' [70, стлб. 252].

80 — *Уйалаах...* — возможно, описка собирателя; правильно: *уйуллаах* 'с волнистым хвостом' [70, стлб. 2986].

11 — *Вместо Николы ты мне была* (*Ньукуолам этинг...*) — имеется в виду христианский чудотворец Николай-угодник (см. вступит. статью).

18 — *Узорчатые колени имеющая* (*Дьэрэкээннээх дьылбэхтээх*) — видимо, имеется в виду орнамент, украшающий наколенники.

25 — *В серебряных украшениях спереди-сзади* (*Илин-кэлин кэбиһэрдэнэнгин*) — комплект женских серебряных украшений в виде трех цепочек из орнаментированных пластин. Он надевался так, чтобы украшения висели на женском костюме и спереди, и сзади.

41 — *С орлиным пером* (*Хотой нуобай*) — видимо, в старину перья орла использовались якутами для украшения женского костюма. О почитании орла см. [3, с. 36—40].

47. [Заклинение шамана при родах] ([Ойуун дьахтар төрүүрүгэр алгыһа]). Из архивных материалов И.С. Гурвича. Записи 1940-х гг. Шаманские тексты записывались от Григорьева Матвея Григорьевича, когда ему было 73 года, в пос. Оленек. См. коммент. к тексту № 14. Публ. впервые.

6 — *Дөлбө...* — видимо: *туөлбэ* 'большой, громадный бубен'.

9 — *Тобовум...* — видимо: *тобугум* — в знач. «мое колено».

19 — *Сюда, в мои девять отверстий* (*Бэттэх тобус туонабар*) — по верованиям якутов, самые сильные шаманы имеют в своем теле девять отверстий, куда могут прятать своих духов, втягивать духов болезней или втыкать нож [3, с. 140].

21 — *В просторное моеместилище войдите!* (*Дэлэгэй киэлибэр киирин!*) — *Киэли* 'особое место' в животе шамана, куда он втягивал злого духа из больного или впускал своих духов-помощников [74, с. 289].

61 — *Ведь мне был дан счастливый жребий* (*Тобустаах этим* — букв. «я имел девять»). — По верованиям якутов, девять — магическое счастливое число.

Иметь что-то в количестве девяти считалось признаком полноты доли, удачливости, счастливого предназначения. Например, косяк жеребца считался полным, если в нем было девять кобыл. В полном калыме было по девять коней, быков и кобыл.

115 — *Временами я имел проруби* (Ойбонноох буолар этим) — ойбон — букв. «прорубь». Здесь ойбон — синоним слова туона: см. коммент. к стк. 19 этого текста.

48. Проводы Айыысыт (Айыыһыты атаарыы). Исп. Васильева Екатерина Ивановна, 72 лет, Ляги-Нахаринский н-г Мегино-Кангаласского р-на. Зап. П.Т. Степанов в сентябре 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 659, л. 9. Публ. впервые.

— ...тыыста... — диал.; лит. чыыста в знач. бары 'все до одного'.

26 — ...кисиэ — отразилось индивидуальное произношение исполнителя; правильно: кибэ — в знач. «человек».

18—19 — Пусть злоязыкий-бранливый / Не сумеет проклясть (Татаар тыллаах / Таба эпэтин) — часть клише, характерного для обрядовой поэзии якутов. Одно из значений слова татаар — «зудящаяся накожная сыпь, короста»; татаар тыл — по словарю Пекарского «бранное слово» [70, стлб. 2603]. В «Строптивом Кулун Куллу-стууре» [86] это словосочетание ошибочно переведено «не коснется коварное слово владеющего татарской речью» (стк. 2969—70, 5531—32 и др.). В якутском эпосе и обрядовой поэзии нет противопоставления якутов татарам. Перевод словосочетания татаар тыл 'татарская печь' не точен. Якуты словосочетанием татаар тыллаах иносказательно называли человека, обладающего способностью проклинать, т.е. чьи проклятия сбывались.

49. Проводы Айыысыт (Айыыһыты атаарыы). Исп. Матвеева Александра Егоровна, 68 лет, повитуха, Амма-Нахаринский н-г Мегино-Кангаласского р-на. Зап. П.Т. Степанов 5 сентября 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 659, л. 17. Публ. впервые.



Якутское традиционное женское украшение илин-кэлин кэбиэр, с. Верхневилуйск. Материалы КФЭ 1986 г. Фото В.Т. Новикова.

Здесь исполнителем заклипания выступает старик (видимо, отец роженицы), а старухи повторяют то, что он сказал. Как утверждает А.Е. Кулаковский, в обряде проводов Айыысыт участвовали только женщины [52, с. 25].

3 — *Тускулаах тойон Айыыһытым* (букв. «предназначенный мне господин Айыысыт») по верованиям якутов, *Айыыһыт* — божество женского пола. Здесь исполнитель вместо *хотун* 'госпожа' по созвучию согласных звуков произносит *тойон* 'господин'. Мы сочли возможным перевести: «предназначенная мне главная Айыысыт».

20 — в записи собирателя написано «*кырдьа*», видимо, это описка. Следует читать: *бырдьа* — постоянный эпитет духа огня — в знач. «седой, седеющий».

35 — *...тохойохооммор* — от слова *тохойохоон*. В словарях якутского языка нет такого слова. Видимо, по смыслу оно сходно со словом *тохой* 'изгиб, излучина реки', где обычно ставится пасты для зверей. В основе слова *тохой* сохранена монгольская основа — *тохой* 'локоть, рукав реки' [70, стлб. 2697]. Сохранение монголизмов характерно для говора якутов центральных районов.

50. Заклинение Айыысыт при освящении детской колыбели (*Оҕо уйатын тутууга Айыыһыты алзааһын*). Исп. Винокуров Гаврил Спиридонович, 54 лет, Верхнеколымский н-г Среднеколымского р-на. Зап. И.Г. Слепцов 10 июля 1946 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 786, л. 26—26об. Публ. впервые.

Данный текст представляет собой отрывок из обрядового цикла испрашивания ребенка, исполнявшегося белым шаманом. Сам исполнитель, хотя и не был шаманом, не раз слушал камлания шаманов и часто с ними беседовал. Как вспоминает исполнитель, шаман Ньапта в начале камлания призывал своих предков. Во время камлания Ньапта называл свою мать Кюнтас мамой, а себя железным — шальным резвым шаманом. Себя он считал шаманом со светлой (доброй) дорогой. Значит, он только спасал людей, делал им добро. Шаманы с грязной (злой) дорогой только вредили людям, их называли хищными шаманами.

Так называемые черные шаманы, по верованиям якутов, делились на тех, кто причинял вред людям (*сиэмэх ойуун* — букв. «шаман-едун»), и на тех, кто не занимался вредительством (*сиэмэҕэ суох ойуун* — букв. «шаман-неедун»).

11 — *...буолаараҕын* — отражение индивидуального произношения исполнителя; правильно: *буолаайаҕын* 'не дать'.

14 — *өлбүөнсүтэр* — от слова *өлбүөнсүй* в знач. *өлбөөр* 'потускнеть'.

20 — *Аай-кудук тиит...* — чаще в якутской мифологии и *олонхо* употребляется Аал Кудук Хатынг или Аал Кудук мас — священное дерево, где обитает дух-хозяйка земли Аан Алахчын Хотун.

10 — *Уютной серебряной моей колыбели* (*Сар көмүс уйабын* — букв. «ладное мое серебряное гнездо») — образное выражение. Колыбель названа гнездом индеек, возможно, это связано с тем, что душа ребенка (*кут*) представлялась якутам в виде птички. Серебро у якутов было любимым металлом, и слово *көмүс* 'серебро' было синонимом слова «священный».

51. Испрашивание души ребенка (Оџо кутун көрдөһүү). Исп. Афанасьев Матвей Дмитриевич, Кутанинский н-г Сунтарского улуса. Зап. участники КФЭ в с. Сунтар в июне 1986 г. Расш. магн. л. В.В. Илларионов. Материалы КФЭ. Фонотека ИГИ АН РС (Я), ОБ-118. Публ. впервые.

М.Д. Афанасьев — знаток старины. Исполняет *тойуки*, сказки. Отец у него был шаманом.

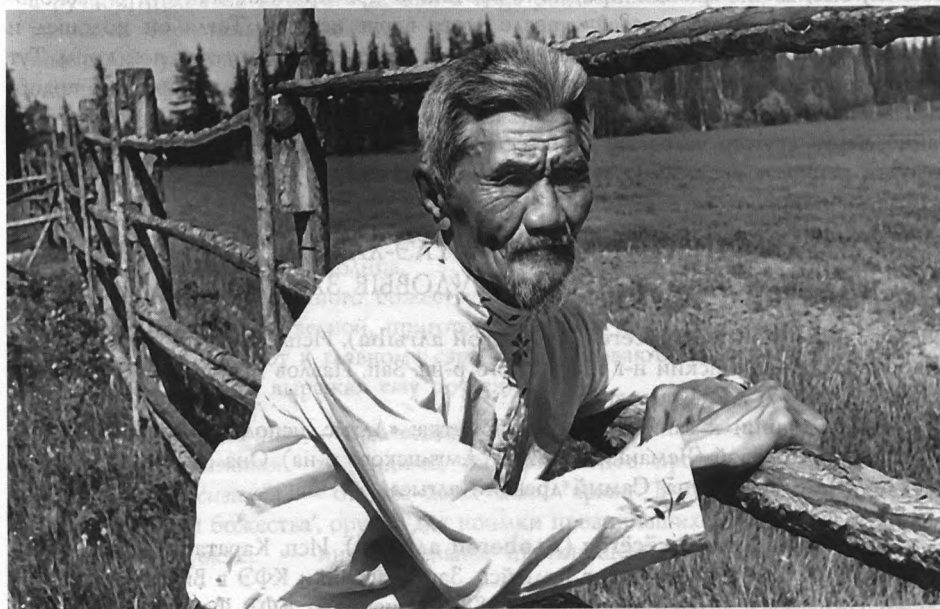
бл. 1 — *...испиээнэ...* — искаженное русское слово «специально».

бл. 2 — *...исписиэлинэй...* — заимствованное из русского языка слово «специальный».

47 — *Улака...* — индивидуальное произношение исполнителя слова *улаба* — «место позади предмета, за предметом, задняя часть». Здесь в знач. «задняя часть кровати».

31 — *Ваши три темные тени (Үс хара бараан кулуккүтүн)* — по традиционным верованиям якутов, светлые божества и здоровые люди со счастливой судьбой имеют три тени, которые могли увидеть ясновидцы и шаманы, обычные же люди видят только одну из них. Возможно, это поверье было связано с мифологическим представлением о существовании во вселенной трех солнц или с тем, что числу три придавался магический смысл.

46 — *Через десять месяцев (Уон ый буолан баран)* — в якутском лунном календаре месяц был равен четырем неделям, поэтому беременность длилась не



Знаток старины М.Д. Афанасьев, с. Сунтар. Материалы КФЭ 1986 г. Фото В.Т. Новикова.

девять, а почти десять месяцев. В связи с этим якуты в прошлом считали, что ребенок рождается через десять месяцев после зачатия.

52. [Заклинание на возвращение женщины] ([Дьахтары төннөрөр алгыс]) (приворотное заклинание) из материалов В.М. и М.Н. Ионовых. АИВ, ф. 22, оп. 1, д. 14, л. 5об.—7. Публ. впервые.

— ...сарсырда... — видимо, здесь описка, правильно: *сарсыарда* — в знач. «утром».

— ...иллэ... — диалектный вариант слова *илдэ* — в знач. «совместно».

10 — ...букур... — видимо, диал. от *бокур* 'сognутый, кривой' [70, стлб. 490]. В тексте есть примечание В.М. Ионина к этому слову — «Вообще очень несчастный». Мы сочли возможным перевести: «Вот я, разнесчастный».

41 — *Онуга*... — диалектный вариант литературного слова *онуоха* — в знач. «то, та, тот».

47 — ...умунуоба — диалектный вариант слова *обунуоба* — в знач. «мазь». Также см. примеч. 16 к тексту № 46.

50 — ...дьүдүүн... — арх. «вид, наружность» [70, стлб. 869]; лит. *дьүһүн* (вид, лицо, лик'.

62 — Волшебный дар богов (...арабас илгэжититэн) — дар богов, божественная желтая жидкость, сок, дающий богатство, счастье, удачу.

73 — Далее в записи В.М. Ионина говорится, что деревья как будто трижды покачнулись, затем трижды протяжно-протяжно проскрипели, как будто раскололись с треском — «гыр», «дыр», после этого вдруг исчезли. Тогда он подошел и посмотрел, оказалось, что во все его три чаши упало по кусочку красной коры. Тут же этот человек взял те кусочки коры, принес домой, размолот в порошок, подобный толокну, и, смешав его с топленным маслом и пищей, заморозил. Это средство тайно, через другого человека, дал съесть своей жене. Жена, как только съела это, говорят, вернулась к своему мужу.

СҮӨҮ ИИТИИТИН УОННА ҮЛЭ-ХАМНАС АЛГЫСТАРА СКОТОВОДЧЕСКИЕ И ТРУДОВЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ

53. Заклинание Джёсёгёя (Дьүһэзэй алгыһа). Исп. Семенова Наталья Спиридоновна, Чемаикинский н-г Амгинского р-на. Зап. Павлов 3 июня 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 677, л. 2. Публ. впервые.

В примечании к записи имеется пометка: «Алгыс, исполненный [в прошлом] Алек. Ром. Захаровой (Чемаикинский н-г Амгинского р-на). Она слышала [заклинание] от бабушки Куугуна. Самый древний алгыс».

54. Заклинание Джёсёгёя (Дьөһөгөй алгыһа). Исп. Каратаев Василий Осипович, 60 лет, Вилюйский улус, г. Вилюйск. Зап. участники КФЭ в Вилюйске в июне 1986 г. Расш. магн. л. В.В. Илларионов, 1988 г. Материалы КФЭ Фонотека ИГИ АН РС (Я), ОБ-1. Публ. впервые.

В.О. Каратаев — олонхосут, тойуксут, запевала *осуохая*. О нем см.: том «Могучий Эр Соготох» серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» [60].

10 — ...*сэчир*... — индивидуальное произношение исполнителя; лит. *чэчир* 'ветка' (зеленая). Традиционно этим словом обозначают молодые березки с листвою, используемые как украшение места, где проводится *ысыах*.

31 — ...*оонньооннун* — в рукописи слово стоит во мн. ч: *оонньооннут*.

32 — *бэлэхтээннин* — то же самое.

55. Заклинание при жертвоприношении коновязи (Сэргэ Ытыгын тэриирэ). Исп. Охлопков Яков-Далласын, IV Мальжегарский н-г Орджоникидзево-го р-на. Зап. В.Н. Дмитриев. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 300, л. 13—14. Публ. впервые.

Этот текст представляет собой *алгыс* в честь покровителя конного скота Джэсёгея. В пояснении самого исполнителя, которое приводится в рукописи, достаточно хорошо излагаются цель и причины жертвоприношения. Жертвоприношение *сэргэ* устраивают, чтобы разбогатеть лошадьми и получить жеребца, «дарованного» божеством Джэсёгеем. Этот обряд называется «Поднятие посвященного животного». На нем божествам посвящаются трех-, семилетний жеребец, чалый или рыжевато-белый, с гривой, ниспадающей с обеих сторон, с одноцветными копытами, с отметиной на крупе и лопатке.

Для проведения обряда готовят следующую утварь: *чороон* с девятью рядами росписи, *салама* из волос конской гривы, *сэлэ* из веревок с двумя петлями, черпак с ручкой, рукоятку которого делали в виде раздвоенного хвоста, шитые конскими волосами берестяные и кожаные ведра, девять березовых *чэчир*, *сэргэ* с тремя опоясками-украшениями, недоуздок с поводом, сплетенный из конских волос и украшенный красным сукном, маленький колокольчик, деревянные идолы *ексекю* (трехглавого орла), голубя, черного ворона, считающегося младшим сыном божества Хахсаатгыр Хара Суорун Тойона.

После совершения шаманом обряда всю посуду и утварь хранят в амбаре. А *чэчир* (березы), идолов (деревянные фигуры), *сэргэ* и другие использованные на обряде материалы уносят на лесной мыс и прислоняют к лиственнице или ели со стороны восхода летнего солнца.

Жеребца, посвященного божеству, не запрягают и на нем не ездят; гриву и хвост ему не стригут; весной, приготовив первый кумыс, обязательно ловят этого жеребца, привязывают к главному *сэргэ* и обрызгивают кумысом из лучшего *чороона*, таким образом выражая ему почтение.

2 — ...*мабананнан* — арх. «столб»; лит. *бабана*.

18 — ...*сиэкигэ*... — видимо, индивидуальное произношение исполнителя; должно быть *сиэкигэ* — от арх. слова *сиэги* 'аркан'. В *олонхо* встречается *айыгы сиэкигэ* 'аркан божества', орудие для поимки провинившихся героев [70, стлб. 2185].

30 — *Сүөкэй*... — индивидуальное произношение исполнителя слова *сүөгэй* 'сметана'.

— ...*аайар*... — в словарях якутского языка нет такого слова; по контексту означает: «изобильный».

56. **Благопожелание, исполняемое при переезде на летник (Сайылык-ка тахсарга алгыс).** Исп. Егоров Семен Степанович, 55 лет, I Кангаласский н-т Нюрбинского улуса. Зап. участники КФЭ, июнь 1986 г. Расш. матн. л. В.В. Илларионов, март 1988 г. Материалы КФЭ. Фонотека ИГИ АН РС (Я), реестр записей на магнитофоне «Награ», № 750. Публ. впервые.

Текст представляет собой трансформированный *алгыс*, исполняемый обычно на концертах художественной самодеятельности.

23 — *...бээлээбин...* — усеченная форма слова *бэйэлээбин* 'дар'.

57. **Заклинение пороza (Атыыр оуһу албааһын).** Исп. Федорова Анисия Архиповна, 72 лет, Чемайки́нский н-г Мегино-Кангаласского р-на. Зап. П.Т. Степанов в сентябре 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 659, л. 15. Публ. впервые.

Данный текст заклинения относится к обряду благословения быка-пороза. В старину якуты особо почитали быка-пороза, считая, что от него зависит увеличение богатства, размножение рогатого скота. В настоящее время в связи с введением искусственного осеменения обряд не совершается и заклинение забыто.

2 — *...эрэмэбэ* — от арх. слова *эрэмэх* — вариант: *эримэх* 'неезжалый конь' [70, стлб. 302]. По обычаям якутов, запрещалось ездить на конях, посвященных светлым божествам *айыы*. Здесь эпитет священного коня используется при обращении к почитаемому порозу. По верованиям якутов, считалось, что пороз наделяет своего хозяина приплодом, т.е. от его воли зависит увеличение стада. Поэтому он признавался опорой, надеждой хозяйства. Исходя из этого оборот *тиэргэн эрэмэбэ* мы перевели: «надежда двора».

9 — *...иччилээ* — диалектный вариант слова *иччи* 'дух-хозяин'.

58. **[Заклинение для вызволения припозднившегося жеребенка] (Сылгы оџотун уһугуннары).** Исп. Федорова А.А., 72 лет, Чемайки́нский н-г Мегино-Кангаласского р-на. Зап. П.Т. Степанова 22 июля 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 659, л. 5. Публ. впервые.

Сылгы оџотун уһугуннары — букв. «пробуждение жеребенка». По поверьям якутов, кобыла иногда не может разродиться из-за того, что жеребенок сник, ослабел, стал как бы сонным. В этих случаях произносили такое заклинение.

В рукописи нет объяснения, в каком случае было исполнено данное заклинение. Как отмечает Г.У. Эргис, в центральных районах обряд и *алгыс* в отношении первотелки были проще [103, с. 73]. Видимо, текст данного заклинения исполнялся в том случае, когда кобыла долго мучалась, никак не могла ожеребиться. Обычно такие заклинения не сопровождались исполнением особого обряда.

В Вилюйском районе А.А. Саввин зафиксировал обряд освящения огнем молодой коровы-первотелки. Сперва связкой горящих лучин животное слегка похлопывали и окуривали вдоль спинного хребта, приговаривая:

Священным огнем очистили,

Солнечным лучом оградили тебя,

Нечисть, дурные наклонности да удалятся!

Потом на первотелку надевали конскую узду и говорили, чтобы она была смиренной, с обильным молоком:

Будь молочной хорошей коровой,

Будь доброй коровой с уздой и седлом.

Затем топором слегка постукивали по копытам, чтоб удалить всякую приставшую нечисть. В первый раз первотелку выдаивали на пол, молоко этой коровы пили только на третий день, сначала побрызгав на скотный двор. Так хозяева угощали духов хлева и скотного двора (запись А.А.Саввина от А.К.Романова в Кыргыдайском н-ге Вилуйского р-на в 1938 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 102).

1 — *Бырыдаан...* — ср. *бырадак* 'небольшой деревянный бокал без ножек для питья кумыса' [70, стлб. 627].

20 — *...тэмиэирдэ* — ср. арх. слово *тэмиэрий* 'взлетать' [70, стлб. 2632]. В говоре якутов колымских районов это слово имеет значение: «гулять, прогуливаться» [31].

59. Заклинание при кастрации жеребца (Ат аттаныытыгар этэр алгыс). Исп. Томский Семен Дмитриевич, 79 лет, Кыргыдайский н-г Вилуйского р-на. Зап. С.И.Боло 28 мая 1938 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 5, л. 80б. Публ. впервые.

Обряд при кастрации коня зафиксирован И.А.Худяковым: «Церемония оскопления производится в некоторых местах так. Жеребцы, предназначенные к этому, привязываются к столбам. Холостящий, держа в правой руке треножный чорон кумыса с маслом, а в левой руке операционный нож, обходит по солнцу вокруг жеребца трижды и приговаривает: "Дух моей местности, ты создала, показала пример, распорядилась. Родился я, обученный во сне, пришел я от родоначальника холостящих; и поэтому хочу делать!" <...> Затем холостящий отпивает из чорона три глотка кумыса, потом, взяв кумыса, брызжет жеребцам на спину, как попадет, по разу на каждого. Остающийся после того кумыс весь выпивает сам.

После этого берут одного жеребца и, связавши ноги, повалят. Сделавши операцию, холостящий обмывает рану парным кобыльим молоком. <...> Затем растягивает рану руками, трижды плюет в нее и наговаривает: "Засохни, как доска, уничтожься так, чтобы и сукровица не выходила" <...> Потом холостящий становится, стоя на одном месте, а кто-нибудь другой трижды обведет вокруг него по солнцу охолощенного коня» [95, с. 234].

Далее И.А.Худяков отмечает, что этот обряд знают немногие, в большинстве случаев просто плюют трижды в рану и приговаривают: «Будь ты с такими же добрыми мыслями, как и я; будь ты такой же крепкий, как я. Удвоил я твое тело, сделал толстым твое бедровое мясо, втрое пышнее сделал твою шерсть. Побывай в Якутске, а воротись Охотским [морем]» [Там же, с. 235].

Видимо, публикуемый здесь текст тоже относится к обыкновенному заклинанию при кастрации коня.

6 — До Аяна широкого — Аян в прошлом порт на берегу Охотского моря.

60. Заклинание при убое состарившихся быка и жеребца (Атыыр сүөһүнү өлөрүү). Исп. Исакова Дарья Николаевна, 65 лет, Нахаринский н-г Ме-

гино-Кангаласского р-на. Зап. П.Т. Степанов в 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 652, л. 38. Публ. впервые.

Убой старой скотины — пороza, жеребца, кобылы, коровы сопровождался некоторыми обрядами [3, с. 47—49]. Как пишет А.Е. Кулаковский, после убоя вынимают «по пучку волос — у жеребца с гривы и хвоста, у пороza из половых областей; пучки эти хранят в течение трех суток в турсучках, набитых зеленым сеном, а потом привешивают к соответственным местам молодых преемников — жеребца и пороza» [52, с. 93]. Далее А.Е. Кулаковский приводит текст заклания, содержание которого, по словам Г.У. Эргиса, схоже с закланием, опубликованным Г.У. Эргисом в «Очерках...» [103, с. 174]:

Стадо бегунов твоих,
Молоко и приплод свой на своем дворе оставь,
Изобильную свою продуктивность,
Благой жребий твой, уходя, оставь нам!
Надкопытники свои сбрось,
Копыта свои сними,
Рога свои вывихни!
Здесь устроенный тобою пригон,
Приумноженная тобою усадьба.
Мы делаем это не по злобе на тебя,
Страшный год принуждает нас почтить тебя.
Наступило стесненное время года!...

(Перевод Г. Эргиса)

1 — *Инээнтин* — образовано от слова *инээн* — диалектный вариант слова *энээн* 'надкопытник' (шпорцы) [70, стлб. 268].

61. Заклание косаря (От охсоочу алгыһа). Исп. Иванов Семен Герасимович, Алагинский н-г Сунтарского р-на. Зап. участники КФЭ 1986 г. Материалы КФЭ. Фонотека ИГИ АН РС (Я), № 780. Расш. магн. л. В.В. Илларионов, март 1988 г. Публ. впервые.

Публикуемый текст по содержанию сходен с песнями «Начало покоса», «Покос», записанными И.А. Худяковым в Верхоянском округе [95]. Различие заключается в том, что косарь не жалуется на тяжелый подневольный труд, а обращается с просьбой к духу земли, чтобы она выделила долю от урожая трав. Исполнитель употребляет заимствованные из русского языка слова, такие как «аллея», «ангел», что свидетельствует о значительном влиянии русского языка на современный якутский язык.

32 — *Онур..* — диалектный вариант слова *унур* — в знач. «на другой стороне».

35 — *...дайдум...* — отражен акающий говор; *дайдым*, лит. *дойдум* означает «моя страна».

13, 15 — *...бабушки-госпожи ...великой госпожи (Эбэ хотун..., Улуу хотун...)* — иносказательные названия луга, где косарь начинает косьбу.

38 — *Ешьте-наряжайтесь* (*Абаан-таннын* — букв. «ешьте-оденьтесь») — здесь, видимо, исполнитель оговорился, традиционное клише *асаанг-сиэнг* 'ешьте-вкушайте'.

62. Заклинание косаря (*Хотуур алгыһа*). Исп. Слепцов Афанасий Иванович-Буука, с. Абый Абыйского р-на. Зап. Г.М. Васильев в 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 669, л. 60. Публ. впервые.

Перед текстом имеется такое объяснение: «Такийбыт Николай учил меня косьбе литовкой. При начале сенокоса сперва косу моют три раза молоком — что означает напаивание косы (в Ильин день)». По-видимому, по просьбе записывающего информант сообщил закливание без какого-либо обрядового действия.

4 — *Хаптакый...* — отразилось индивидуальное произношение исполнителя; правильно: *хаптабай* 'плоский'.

63. Заклинание при «поении» косы (*Хотууру уулатар алгыс*). Исп. Аммосов Василий Егорович, 61 года, Мунгурдахский н-г Абыйского р-на. Зап. Г.М. Васильев 24 августа 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 676, л. 66—66об. Публ. впервые.

Уулатар — досл. «напаивание косы, напоить косу», т.е. *алгыс* связан с оживотворением косы, приданием ей человеческих качеств. Вплоть до конца XIX в. якуты косили сено железными косами-горбушами, которые выковывались местными кузнецами. В Центральной Якутии стальная коса-литовка распространилась лишь с 80-х гг. XIX в. [45, с. 282].

...*умнаанна*... — от слова *умнаан* — диалектный вариант; лит. *ымдаан* 'напиток из кислого молока, разбавленного водой'.

...*хатыырдарын* — от слова *хатыыр*, диал.; лит. *хотуур* 'коса'.

2 — *Эйбит...* — фонетическое изменение слова *айбыт* под влиянием созвучия со словом *эйиэхсит* 'богиня-покровительница'.

6 — *Сугас...* — лит. *чугас* — в знач. «ближний, близкий, близко».

14 — *Тобус тоһобос оту* — в рукописи есть такое примечание: «40 *былас төгүрүмтэ от*» — стог с окружностью 40 махов (один мах — *былас* равен примерно одной сажени). *Тобобос от* — часто встречаемое словосочетание в разговорной и литературной речи. Якуты северных районов под ним понимают самый большой стог, а в Центральной Якутии, наоборот, *тоһобос* означает «маленький, остаточный».

16 — ...*үлүүлээ* — диал.; лит. *өлүүлээ* 'выделять часть, долю, пай'.

22 — *Үксүн...* — диал.; лит. *өксүн* 'осенний дождь со снегом, осеннее ненастье'. В рукописи есть примечание к этому слову: *хаардаах самыыр* 'дождь со снегом'.

25 — ...*тостуба* — диал.; лит. *тостума* от слова *тоһун* 'ломаться, переламываться'. В говоре северных якутов суффиксы *-ума*, *-ыма* употребляются как *-уба*, *-ыба*.

33 — ...*ыбын* — диал.; лит. *угун* от слова *ук* 'рукоятка'.

31 — ...*не рвуцуюся стажку* (...*булгуруйбат мохсоволлон*) — косу-литовку якуты укрепляли у основания жесткой железной полоской. Это делалось в тех случаях, когда коса была слишком гибкой.

64. **Благословение больших длинных вил (Кыдама алгыһа).** Исп. Аммосов Василий Егорович, 61 года, Мунгурдахский н-г Абыйского р-на. Зап. Г.М. Васильев 21 августа 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 676, л. 66—67. Публ. впервые.

В рукописи перед текстом имеется примечание: «Ставят последний стог и оставшееся сено сгребают вереницею на восток в три маленькие копны, постепенно уменьшая размером, и благословляют».

2 — ...*үлүүгүтүн* — диал.; лит. *өлүүгүтүн* — в знач. «доля, часть».

5 — *Хадьһаттан...* — образовано от слова *хадьһа* — диал.; лит. *ходуһаттан* 'покос'.

7 — *Дьууктаан...* — в рукописи дано примечание к этому слову: *дьууктаан* — *холбоон* 'соединяя'.

8 — *Дурда...* — переведено по смыслу: «защищенный (от ветра)».

Большие вилы (*Кыдама*). Это деревянные вилы с длинной рукояткой в 3—4 м, предназначенные для завершения стогования.

10 — *Пожилый человек... (Тойон киһи...)* — переведено по смыслу. *Тойон* 'господин, хозяин'.

11 — *К последнему стогу (Тоҕус тоһоҕос отко)* — см. примеч. 14 текста № 63.

65. **Закливание при отеле оленухи (Таба төрүүрүгэр алгыс).** Зап. И.С. Гурвич. Паспортные данные те же, что и в тексте № 14. Публ. впервые.

1 — ...*эбэрэһэ...* — видимо, диал.; от лит. слова *эбир* 'пятнышки, крапинки'; *эбириэн* 'крапчатый, пестрый'.

11 — ...*муохастанан* — диал.; лит. *муокастанан* — в знач. «испытывать беспокойство».

22 — *Кураҕаччы...* — в рукописи написано *кураагаччы*; правильно: *кураҕаччы*, означает «кроншнеп».

33 — ...*диэрбэс...* — возможно: *тиэрбэс* 'кольцо'.

38 — *Халбарыйтаан...* — правильно: *халбарыйталаан* — в знач. «отодвигать», «сторониться».

66. **Закливание при лечении оленей (Таба ыарыйдаһына алгыс).** Зап. И.С. Гурвич. Паспортные данные те же, что и к тексту № 14. Публ. впервые.

21 — *Байхал...* — диал.; лит. *байҕал* 'море'.

27 — ...*кордук* — правильно: *курдук* 'как'.

23 — *Простодушные из вонючих [существ]* (стк. 22 — *Ыһылаах кэнэнитэ*) — один из эпитетов духов-помощников шамана. Возможно, здесь сказалось влияние якутского эпоса, где богатыри-*абаасы* (злые духи) обычно характеризуются как простодушные, доверчивые существа, поддающиеся уловкам эпических богатырей из мира *айыы* — людей и светлых божеств. Духи-помощники шаманов не считались якутами простодушными существами.

67. **Закливание при копытке (у оленей) (Быт өлүү түстэҕинэ алгыс).** Зап. И.С. Гурвич. Паспортные данные те же, что и к тексту № 14. Публ. впервые.

- 11 — ...*дьөллөжөстөөх* — диал.; лит. *дьөлөжөс* 'дырка'.
37 — *Хаалдьыгын* — диал.; лит. *хоолдугун* от слова *хоолдук* — в знач. «первый шейный позвонок».

68. Заклинание кузнеца (*Уус алгыһа*). Исп. Захаров Иван Федорович, 66 лет, Кыргыдайский н-г Вилюйского улуса. Зап. Участники КФЭ 1986 г. Расш. магн. л. В.В. Илларионов, март 1988 г. Материалы КФЭ. Фонотека ИГИ СН РС (Я), ОБ-3. Публ. впервые.

И.Ф. Захаров — знаток старины, кузнец-ювелир. Заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия).

- 9 — ...*алгыһыа* — в магнитофонной записи произносится *алгыһы(ах)*.
15 — ...*көбөччөй* — диал.; лит. *көбөччөр* — в знач. «серый с различными оттенками» (в отношении масти коня).
22 — ...*балтакам* — в магнитофонной записи слышится: *балта(бы)м*.
36 — *Омунах* — диал.; лит. *ымынах* 'сыпь'.
41 — ...*убайдыныый* — от слова *убай* — диал.; лит. *умай* — в знач. «сгорай».

ЫҢЫАХ

ЫСЫАХ

ЫҢЫАХ АҢАР АЛГЫСТАР

ЗАКЛИНАНИЯ НА ОТКРЫТИИ ЫСЫАХА

69. Благословение белого шамана на *ысыахе* (*Ыҥыахха үрүн ойуун алгыһа*). Исполнитель неизвестен. Фольклористы XIX в., считая произведения фольклора продуктом коллективного творчества, в большинстве случаев не указывали имени сказителя и певца. Поэтому И.А. Худяков в своих фольклорных записях не приводит имен исполнителей.

Зап. И.А. Худяков в 60-е гг. XIX в. в Верхоянском округе. Публ. [95, с. 256—262].

На старинных *ысыахах* белый шаман (*үрүн ойуун* или *айыы ойуун*), жрец родоплеменного культа божеств-покровителей, был главным лицом на открытии праздника. Он возносил перед огнем закливание в честь божеств-небожителей и духов-хозяев природы, затем начиналось общее пиршество и веселье (см. вступительную статью).

Публикуемый текст И.А. Худякова, по-видимому, наиболее точно и полно представляет *алгыс* белого шамана на *ысыахе*. Ниже приведена цитата из книги И.А. Худякова, где описывается сам обряд, частью которого является текст публикуемого заклинания: «Сам *ысыах* справляют так. В то время, когда кобылы жеребятся, кобылье молоко не жеребившейся прежде четырехтравой кобылы собирают особенно, не смешивая с молоком тех кобыл, которые уже жеребились прошлым летом. Также молоко в первый раз отелившейся коровы собирают отдельно и делают из него масло. Если у хозяина мало конного скота, то долго копят кумыс. Если же у хозяина много конного скота, то *ысыах* делают в то время, когда только начнут зеленеть ветви лиственницы. И созывают на праздник людей на расстоянии 100 или 200 верст. Если на это приглашение кто-нибудь не пойдет, то звавший его

хозяин надевает навзничь (наискось) шапку с рогами (*муостаах бэргэһэ*; рога на шапке шились из рысей шкуры), налет в огонь молока, надоенного от впервые ожеребившейся кобылы, и масла от впервые отелившейся коровы, сядет на колени и скажет: "Пусть никакое счастье не останавливается у тебя до конца века. Пусть безмерно длинное и широкое богатство не распространяется у тебя. Пусть будет кара и наказание на рожденных тобою детей до конца века и на потомство твое во веки! Дух, восседающий в этом затопленном мною священном огне, слушай это сказанное мое слово и задуманную мою мысль! Дух восьмиступной вселенной, слушай! Дух цветущей растительности, слушай! Воспитавшая Хранительница, слушай! Создавшая Айсыт (добрый дух), слушай! Слушай, Белый господь бог, беломолочный, с белым подножием! Южный с истоптанными загонами Кюрюё Дэсэгэй (дух скота), слушай! Верхний с девятью соединениями Хотой-господь, управляющий всеми святыми, слушай! Рассердился я, разгневался на него!" <...> Если же по зову соседи придут, то радуются.

Когда весь народ соберется, приносят три лиственницы и с нижней половины сдирают кору и затем, соединивши их верхушками, втыкают в землю на дворе (т.е. вне двора).

Если справляет праздник самый богатый человек, то под эти лиственницы становятся девять кожаных жбанов (*сири ыаҕас*), каждый из них сшит из одной бычьей шкуры. И если хозяин поставит девять жбанов кумысу, то убивают девять скотин. А если хозяин соберет кумысу семь жбанов, то убивают семь скотин; если три жбана, то три скотины. Это делается обыкновенно по числу табунов; если у хозяина девять табунов кобыл (в табуне ныне считают от 10—18, а в старину — от 18 до 30 с жеребцом), то собирают девять жбанов кумысу; и во время собрания приводят к трем лиственницам девять табунных жеребцов и привязывают к девяти углам ремня, растянутого девятигранно (*тоҕус тоҕойдоох сэлэ тоҕойуар*).

Между тем шаманы, сколько их есть, надевают шапки из одних ног (кожи) белошерстного жеребенка, дохи из одной шкуры белого жеребенка и приготавливаются брызгать особым плоским праздничным хамыйахом (*ыһыах хамыйаҕа*), отличным от обыкновенного кухонного.

Сзади шаманов становится за каждым из них по семи чистых девушек (т.е. девственниц), и, идя за шаманом, они обеими руками махают к себе воздух так, чтобы когда одна ладонь приближается к груди, другая была от нее на расстоянии локтя (по-якутски это называют *битии битийэллэр*), кроме того, притоптывают ногами. Спереди шаманов становятся на каждого по девяти чистых юношей; эти тоже махают руками и пляшут, прося тем счастья. Они бывают одеты в ту же одежду из белого жеребенка, как и шаманы.

Если чистых девушек и парней будет не хватать на каждого шамана по столько, сколько нужно, то излишнее число шаманов отстраняют.

После того шаманы становятся брызгать. "Собаки берегитесь!" — приказывают шаманы. Тогда всех собак привязывают. Если же собака невзначай перегрызает ремень или оборвет его и во время ысыахной церемонии перебежит спереди шамана дорогу, то этот шаман с казнью умрет, т.е. тяжелой и скорой смертью.

Загон, где должна происходить церемония, бывает у богатых в три сажени, девятигранный, обтянутый ремнем, к углам которого привязаны табунные жереб-

цы, и с каждым жеребцом по кобыле. Внутри загона разведен огонь, на восточной стороне; с западной стороны широкий вход.

Шаман (или несколько их) выходит из дому с упомянутой свитой, парни и девушки все время идут, притоптываясь и махая руками, и вместе с шаманом входят в загон. Парни стоят впереди шамана, шаман все время топчется на одном месте, стоя лицом к востоку у середины ремня (когда шаман поворачивается назад лицом, девушки уходят, а парни остаются).

Шаман начинает наговаривать (далее см. опубликованный текст. — *Сост.*).

После этого льют кумыс на всех привязанных жеребцов. Затем пьют кумыс, собравшись, едят, затем на открытом воздухе играют и пляшут. Сперва жмурки, потом “волк и жеребец”, потом “утки-гуси”, потом “война”, потом “хайах хостосор”, “хоровод”, “жеребята”, “перстень хоронят”... Таков был старинный ысыах, по рассказу эгинцев» [95, с. 254—1261].

Публикуемый в томе текст взят из главы «Ысыах» (праздник кумыса) книги И.А. Худякова «Краткое описание Верхоянского округа» [95]. На стихотворные строки разбил П.Е. Ефремов.

2 — Айылыатым намалса — непереводимое словосочетание, по объяснению И.А. Худякова, слова шаманов, обращенные к богу с просьбой добра. Черный шаман (*хара ойуун*) не может произносить этого словосочетания.

18 — ...*кибиэххэ*... — правильно *кибиэхэ*. Текст, записанный И.А. Худяковым, мы сохранили без изменения. Далее такие ошибки орфографического характера не объясняются.

80 — *дьэбиэлдьиттэнэн* — диал. *дьөбүөлдьүттэнэн*.

84—85 — *Үрүн туору былът курдук / Үктэллэнэн баран* — запись и перевод неправильные, следовало бы: *Үрүн туора былът үктэллэнэн*... ‘Придя, встав на белое поперечное облако...’.

142-143 — *Бу бибиги ибир ыбыахпытын / Ыһар гыммыт буоллар* — здесь следует читать: *Бу бибиги ибир ыбыахпытын / Ыһар күммүт буолла* ‘Мы этот обильный ысыах / Устраиваем в этот день’.

19 — у И.А. Худякова неточный перевод.

30 — ...*размножения* — в оригинале ошибочно: расположения.

35, 45 — *Пестробрюхого* — словосочетания *эриэн истээх* (букв. «имеющий пестрое пузо») и *толбонноох оһоһостоох* (букв. «имеющая брюхо с пятнами») И.А. Худяков счел возможным перевести одним термином — «пестробрюхий», «пестробрюхая», так как упомянутые словосочетания являются синонимами.

64 — ...*табунного быка* — слово *үөр* И.А. Худяков перевел одним словом «табун». Но в русском языке слово табун относится к лошадям, а по отношению к крупному рогатому скоту применимо слово стадо. В якутском языке слово *үөр* многозначно — стадо, табун, группа живых существ или духов. Здесь лучше бы перевести так: «Ты создал порожа для стада».

72 — эти пять строк (68—72) И.А. Худяков пропустил при переводе текста.

77—78 — *Имея с восточной стороны / Заказчиком (послом)*... — Слово *илльыттэнэн* точнее было бы перевести «имея вестником».

86 — Эта строка И.А. Худяковым не была переведена.

111 — ...толстый Писарь — опечатка в переводе И.А. Худякова; в якутском тексте это слово написано с маленькой буквы. Имеется в виду дух-хозяин растительности, участвующий, по якутской мифологии, в определении судьбы новорожденных.

119 — эта строка (Ол кэннинэ) не переведена И.А. Худяковым. Мы эту строку перевели по смыслу: «Кроме того»; возможный вариант: «И далее того».

122 — Господь бог — в якутском тексте: Урун Айыы 'Юрюнг Айыы Тойон'.

124 — здесь И.А. Худяковым сделана вставка: «На это ты сделал нас молитвословами». В якутском тексте этих слов нет. Поэтому мы исключили эту строку из перевода данного текста.

132 — ...дивные якуты — устойчивое словосочетание ураангхай саха 'урянха-ец-якут', старинное и эпическое самоназвание якутов И.А. Худяков перевел как «дивный якут», «дивные якуты». В этом есть определенный резон, так как одно из значений слова ураангхай — выдающийся человек, молодец.

144 — Воспитавшая Хранительница — в якутском тексте: Иэйиэхсит.

174 — стк. 173—174 И.А. Худяков перевел ошибочно в четыре строки: «Духи этой цветущей травы, / Стойте, вполне наевшись! / Духи цветущих деревьев, / Стойте, вполне наевшись!» Мы привели перевод в соответствие с якутским текстом.

192 — здесь у И.А. Худякова неточный перевод.

255 — Чтобы ни говорили — в оригинале опечатка; должно быть: что бы ни говорили.

270 — Восьми святым — И.А. Худяков неверно перевел эту строку. Более точно: «На восемь веков».

70. [Заклинание на открытии ысыаха] (Ыһыах алгыһа). Зап. А.С. Порядин из Морукского н-га Мегино-Кангаласского р-на. Перевод, дополнение и примечания Г.У. Эргиса. Публ. [75; 78, ч. 2, с. 96—105].

А.С. Порядин перед текстом дал следующее пояснение: «Лет пятьдесят с лишним тому назад в I-м Мельджехсинском наслеге Мегинского улуса жил старик Петр Бугаев, крепкий середняк. Старик был прекрасным певцом и олонхосутом, красноречивым человеком. Я помню главные места его посвячительного алгыса (на устраиваемом им ысыахе)» [75, с. 67].

40 — Матааччах... — диал.; лит. матаарчах 'деревянный кубок без ножек средней величины (для кумыса)'.

46 — Ибир хамыйабынан... — правильно: эбир хамыйабынан — букв. «пестрая ложка»; ритуальная березовая ложка с четырьмя углублениями, с помощью которой совершают кропление кумысом на ысыахе.

143 — ...ааттыктаах — диал., от лит. слова аартык, лит. аартыктаах 'горный перевал, начало пути'.

1 — Восьмиободной, восьмикрайней — в оригинале ошибочно: Восьмиободный, восьмикрайний.

12 — Средней великой страны (Орто улуу дойду) — Средний мир или средняя страна. По представлениям древних якутов, вселенная состоит из трех

миров: Верхнего, где обитали айыы (мн.ч айыылар), добрые сверхъестественные существа, покровительствующие людям, Среднего — земли, где живут люди разных племен и духи-хозяева природы иччи, и Нижнего — преисподней, где обитают злые существа абааһы, причиняющие людям болезни и всякое зло (см. [3, с. 32—197]).

15, 16 — Люди солнечных лучей / С поводьями со спины (стк. 17, 15 — Күн өркөн дьонноро / Көхсүттэн тэһишиннэх) — этот устойчивый эпитет в характеристике якутов основан на верованиях о том, что человек якобы имеет невидимую связь с солнцем, с Верхним светлым миром.

27, 28 — Перечисляются разновидности кумыса, любимого напитка якутов. Саамал — свежий весенний кумыс, кэйю — крепкий кумыс. О способе приготовления кумыса и разных сортах его см. [77, с. 138].

42 — ...сири... — кожа особой, твердой выделки, используемая для изготовления бочек для кумыса.

44 — Далбар... — большая берестяная чаша.

71 — Небожителям айыы приносили жертвы в виде возлияния на огонь молочных продуктов или поднятия чороона с кумысом с прославлением их имен.

79 — после этой строки в публикации Г.У. Эргиса имеется пояснение: «Затем поднимался на ноги и, став лицом на восток, произносил моление»; далее идет текст публикуемого заклинания.

81, 83 — ...семи небес (Сэттэ халлаан), ...восьми небес (Аҕыс халлаан) — согласно мифологическим представлениям якутов, небо состоит из нескольких ярусов, расположенных один над другим. Здесь употреблен прием художественного повтора одной и той же мысли в двух или параллельных предложениях.

84 — Уютное жилище имеющий — эта строка в переводе Г.У. Эргиса пропущена; здесь дана в переводе составителей.

111 — после этой строки в публикации Г.У. Эргиса имеется пояснение: «После этих слов старец берет самый большой чорон и трижды вливает в огонь кумыс, наклоня посуду к себе (илиитин иһинэн кутар)».

112—116 — указанные строки в переводе Г.У. Эргиса отсутствуют, восстановлены составителями по аналогии со стк. 80—84.

117—119 — перевод составителей; у Г.У. Эргиса в этом месте две строки: Очаг свой утвердивший / На поверхности их имеющий место.

138 — после этой строки в публикации Г.У. Эргиса имеется пояснение: «Опять старик трижды вливает кумыс в огонь, наклоня сосуд к себе, и поворачивается в сторону восхода летнего солнца».

142 — По якутской мифологии божества-покровители рогатого скота обитают на восточном крае земли. В произведениях обрядовой поэзии они чаще предстают существами женского пола.

169—170 — С девятью ободками орнамента / Чороон кумыса подносим вам! — перевод составителей; в оригинале соответствующий текст ошибочно дан в одну строку: Девять чороонов кумыса подносим вам!

174 — После этой строки в публикации Г.У. Эргиса имеется пояснение: «После этого произносящий алгыс берет большую ложку с конской гривой, черпает кумыс из берестяной посуды “далбар чабычах” и прославляет духа-хозяюку земли

и кропит чэчир. После этого прославляет и кропит духа-хозяина глубоких вод, духа-хозяина темного леса, духов-хозяев деревьев, духов-хозяев узорных трав и цветов. От такого кропления или брызгания и праздник получил название “ысыах”, что означает “брызгание” или “кропление”.

71. Песня Иэйиэхсит (Иэйиэхсит алгыһа). Исп. И.И. Бурнашев-Тонг Суорун, Тарагайский н-г Мегино-Кангаласского р-на. Зап. Г.У. Эргис.

Публ. [22, с. 63—67]; см. также [78, ч. 2, с. 114—119].

Песня о покровителе коневодства Дьесегейе пелась на *ысыахе* и на особом весеннем празднестве в честь Уордаах Дьёһөгөй, как это было в Вилуйском округе: «Весной, когда ожеребятся кобылы, в старину накапливали их молоко, из которого готовили кумыс. На брожение молока уходило три дня. На третий день утром собирались родня и близкие знакомые. К их приходу посредине юрты расстилали белый конский ковер с черными каймами по краям (*аас тэллэх*) и на нем устанавливали деревянные кубки и чаши с кумысом. Гости рассаживались, и домохозяин обходил концы матиц (*өһүө баба*), держа высоко поднятыми руками кубок с кумысом, восхваляя (духа) хозяина лошадей Уордаах Дьесегейе. После этого обряда весь заготовленный кумыс выпивался собравшимися гостями. Это празднество называлось отправлением, проводами Дьесегейе (*Дьёһөгөйү атаарыы*)» [78, с. 401].

— 24 — *С серебряными украшениями* (Буобура бовускалаах — букв. «серебряные украшения, сверкающие, как ость шерсти бобра») — Буобур — заимств. из русского языка слово «бобер».

72. Благословение на ысыахе (Ыһыах алгыһа). Исп. Аммосов Василий Егорович, 61 года, Мунгурдахский н-г Абыйского р-на. Зап. Г.М. Васильев 24 августа 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 676, л. 53—56об. Публ. впервые.

Якутский национальный праздник *ысыах* описан в работах: [95, с. 253—269; 81, с. 460—465; 74, с. 299—303; 9, с. 53—59; 3, с. 78—82; 103, с. 153—166; 76] и др.

В архиве ЯНЦ находится сообщение Т.Ф. Кириллина, жителя Нахаринского н-га Мегино-Кангаласского р-на, записанное П.Т. Степановым в 1945 г., где даются названия и виды старинных якутских обрядовых церемоний *ысыах*. Здесь считаем уместным включить это сообщение.

«Старинные ысыахи в зависимости от времени и от величины имели свои особые названия и им придавались различные значения. Насколько я знаю, ысыахи подразделялись на 4 вида. Например, Великий ысыах — организуется около Петрова дня всем улусом. Такие ысыахи организуют улусные богачи. Угощение бывает исключительно изобильным, камлает шаман, произносятся благопожелания-алгысы. Ысыах идет в течение трех суток. Кропильный (пышный) ысыах — Тунах ысыах — проводится весной, около дня царя Константина (21 мая (ст. ст.)) к переезду на летник. Посвящается проводам проклятой зимы и радости от вступления в счастливое лето, к новой зелени, новому изобилию. Угощаются вершками от молочной пищи (кобылиц, коров). Устраиваемое веселье тоже означает наступление изобильной поры. В-третьих, Ысыах Джергестей — проводится в середине лета. Когда накапливается кобылье, коровье молоко, и люди свободны перед сенокосом,

проводится с целью подготовки, приободриться, собраться с силами перед сбором изобилия, подаренного матушкой Иэйэхсит. А, в-четвертых, после этих ысыхов или до них на месте, где они проводились, организуют ысыах Жеребчий кумыс. Этот кумыс распивают только по участкам, по летникам. Такой праздник может устроить даже человек, владеющий одной кобылицей. Он посвящается мирной жизни между соседями и в честь Айыы Кюрюе Джесегей, от которого просят счастья для хозяина.

Вот, старинные ысыахи подразделялись так» (АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 649, л. 21).

17 — ...*начыр*... — диал.; лит. *чэчир*; см. примеч. 10 к тексту № 54.

49 — ...*тоххору тулхаргатыман* — здесь слово *тоххору* — диал.; лит. *туххары*. Второе слово возможно: *тулхаргытыман* — в знач. «не расшатывайте».

97 — *Элиэр* — диал.; лит. *өлүөр*.

107 — *Эгилгэлээх*... — диал.; лит. *эгэлгэлээх* — в знач. «разнообразный».

149 — ...*көлчүт*... — диал.; лит. *көччүт* — побуд. от *көччүй* 'резвиться, веселиться'.

167 — *Төрөллөөх*... — диал.; лит. *төрөлкөй* 'крупный, рослый'.

189 — ...*аҕалыба* — диал.; лит. *аҕалыма* — отриц. от *аҕал* в перен. знач. «приносить, доставлять, давать».

1 — *Айыысыт, которую почитают восемь якутов* (*Аҕыс саха ахтар Айыыһыта*) — в якутской народной поэзии в особенности в зачинах *олонхо* часто используется количественная аллитерация: *биир саха биийиһи илигинэ, икки саха иитиллэ илигинэ, үс саха үөскүү илигинэ, түөрт саха төрүү идигинэ* 'когда не было ни одного якута, когда не было (не воспитано) двух якутов, когда не было (не рождено) трех якутов, когда не было (не родилось) четырех якутов' и т.д. Здесь числа употреблены по закону горизонтальной аллитерации. В данном тексте число восемь тоже созвучно рядом стоящим словам.

73. Песня, исполняемая на *ысыахе* (*Ыһыах хоһооно*). Исп. Бубякин Василий Михайлович, 85 лет, Нахаринский н-г Мегино-Кангаласского р-на. Зап. П.Т. Степанов 30 июня 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 649, л. 11—12об. Публ. впервые. В примечании П.Т. Степанова говорится, что эта песня на *ысыахе*, проводится в тесном кругу соседей, поется один раз, на обыкновенных наслежных — три раза, а на самых больших празднествах — девять раз. Судя по содержанию *алгыса*, песня исполняется в честь божества конного скота в самой торжественной обстановке с привлечением лучших певцов, участвовавших в проведении обряда.

8 — ...*мугутаата* — диал.; лит. *мунутаата* — от слова *мунутаа* 'достигать какого-л. предела, какой-л. границы, степени'.

74. Подношение большого *чороона* (*Айах тутуута*). Исп. Бубякин Василий Михайлович, 85 лет, Нахаринский н-г Мегино-Кангаласского р-на. Зап. П.Т. Степанов 3 июня 1945 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 649, л. 16—17об. Публ. впервые.

44 — *Сээкээн*... — обычно: *Сээркээн* — собств. имя божества. Здесь: усеченное имя (от *Сээркэн Сэсэн*) духа-хозяина домашнего очага.

...жертвенную ложку (...эбир хамыйахтаах...) — ложка с четырьмя углублениями, с длинной рукояткой (около 40—50 см) для брызгания молочных продуктов в жертву духам.

75. Благословение [праздника] *ысыах* (Ыһыах тойуга). Исп. Петрова М.Н., Аканинский н-г Ленинского р-на. Зап. участники КФЭ 1986 г. Расп. магн. л. В.В. Илларионов. Материалы КФЭ. Фонотека ИЯЛИ ЯНЦ СО РАН, № 761. Публ. впервые.

М.Н. Петрова — тойуксут, ветеран художественной самодеятельности, лауреат республиканских и всесоюзных смотров и фестивалей, заслуженный работник культуры Якутской АССР. Ее прекрасный голос и богатый четкий *кылысах* всегда вызывают горячий отклик публики.

27 — *...төрүттээн* — в магнитофонной записи слово употреблено во мн. ч. (*төрүттээннит*), что не соответствует содержанию текста.

ОҢУОКАЙ-ҮҢКҮҮ ТЫЛЛАРА ЗАПЕВЫ ТАНЦА ОСУОХАЙ

76. Песня старинного танца (Былыргы үнкүү ырыата). Песня и перевод ее приведены С.В. Ястремским в «Образцах народной литературы якутов» (см. [105, примеч. 1, с. 206—209]).

Печатается по тексту, опубликованному в сборнике «Якутские народные песни» [78, ч. 2, с. 120—127].

36 — *...сүлүгэйи* — так было написано в рукописи, видимо, описка собирателя; надо — *сүлүгэйи* от арх. слова *сүлүгэй*, *сүлэгэй* 'сок'; *аар дуун сүлүгэйэ* 'сок священного дуба, божественный сок этого дерева'; *үрүн сүлүгэй* 'белая влага (т.е. молоко или, вернее, сок трав, обращающийся в молоко)' [70, стлб. 2390].

41 — *...туксарбыт...* — диал.; лит. *тупсарбыт* — от слова *тупсар* 'украсить'.

91 — *Тийгэн...* — видимо, имеется в виду *тэйгэн* — от слова *тэйгэй* — в смысле «грузно повисать».

77. П.Ф. Тимофеев. [Запев] *осуохая* (П.Ф. Тимофеев *оһуокайа*). Исп. Тимофеев Петр Федорович, 66 лет, Оросунский н-г Верхневилуйского р-на. Зап. А.А. Саввин 9 апреля 1938 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 257, л. 1—4. Публ. впервые.

Текст запева *осуохая* записан со слов П.Ф. Тимофеева, прославленного запевала *осуохая* Вилуйского региона.

28 — *Оһоонойбун оһооной* — запевалы по-разному исполняют традиционный запев, есть вар. запева: *осуокайдьыр осуокай*, *оһуокайдьыр осуокай*, *асыакайдьыр асыакай* и т.п.

39 — *Ойноон...* — диал.; лит. *оонньоон* 'играя'.

58 — *Көнчөх үөрэ...* — *көнчөх* — арх. «жирная утка, упитанная на воле за лето» [70, стлб. 1148]; в Верхоянском р-не «самка-утка, выводящая птенцов» [31, с. 9]; в Сунтарском р-не *көнчөх үөрэ* — «стая отлинявших уток».

59 — *...сэдэн...* — от арх. *сэдээк* — женщина легкого поведения, большая любительница мужчин, у которой чрезвычайно много любовников [70, стлб. 2147], а по объяснению исполнителя, веселый, шутливый (человек).



Исполнительница алгысов и народных песен М.Н. Петрова, г. Нюрба. Материалы КФЭ 1986 г. Фото В.Т. Новикова.

66 — ...*махтаатын* — видимо: *махталын* 'благодарность' от слова *махтал*.

74 — *Эчэ иини...* — в рукописи имеется исправление этого выражения: *эчи нии озоолоор*.

86 — ...*үктүйдэ* — по объяснению исполнителя: «умножиться».

94 — *Улуу тунах...* — по объяснению исполнителя, имеется в виду «наступление жаркого дня», «безоблачный жаркий день».

26 — Хотя в якутских преданиях организатором *ысыаха* считается культурный герой Элэй, в зачине *осуоха* имя первопредка Омогоя упоминается как имя одного из двух устроителей этого праздника.

103 — *С рулевым воркующим голубем* (*Үөтэр өтөн уруулдьуттаах*) — видимо, оговорка исполнителя, строка введена как поэтическая рифма к предыдущей строке *Этэр кэбэ кэбэрдытээх*.

78. С.А. Зверев. Зачин [запева] *осуоха* (С.А. Зверев *оһуокайын киири-итэ*). Исп. Зверев Сергей Афанасьевич, 51 года, Түбүтский н-г Сунтарского р-на. Из фонда Республиканского радиокomiteта. Расш. магн. л. В.В. Илларионов. Публ. впервые.

С.А. Зверев (о нем см. коммент. к тексту № 2) постоянно совершенствовал свое исполнительское искусство и импровизаторское мастерство запева *осуоха*. Он обладал чудесным голосом, насыщенным четким звучным *кылысахом* и большим артистическим даром, рано прослыл непревзойденным запевалой на национальных танцах *осуохай*. Он часто побеждал в конкурсах запева *осуоха*. Народ высоко ценил его исполнительское искусство, поэтический талант. Как вспоминает В.М. Анисимов, однажды на *ысыахе*, проведенном в местности Арылах Сунтарского района, в танце *осуохай*, который вел С.А. Зверев, одновременно участвовало более одной тысячи танцующих.

Публикуемый текст записан в 1951 г. в студии Республиканского радиокomiteта. Очевидно, искусственная обстановка отразилась на манере исполнения. Сергей Афанасьевич в этот текст включил импровизации на несколько тем: приезд запева на место проведения *ысыаха*, описание праздничного инвентаря, пробуждение природы и описание всеобщей радости. Мы выбрали только первую часть импровизации.

25 — *Саакымата...* — диал.; лит. *саахымата* 'шахматы'.

88 — *Киминныктээх...* — видимо, иносказание, основанное на слове *ким* — в знач. «напирать, нажимать»; означает «торчать, выпирать» (о грудях).

106 — *Онол...* — видимо, *оноолоох* — в знач. «имеющая на спине цветную полосу» [70, стлб. 1842]; здесь — «полосатый узор, орнамент».

79. Н.П. Алексеев. [Запев] *наяхинского осуоха* (Н.П. Алексеев *найахалыы оһуокайа*). Исп. Алексеев Николай Петрович, Наяхинский н-г Усть-Алданского р-на. Зап. А.Л. Новгородова во время проведения *ысыаха*. АЯНЦ, ф. 5, оп. 6, д. 94, л. 13. Оpubл. [37, с. 39; 78, ч. 2, с. 38—39]. В томе текст публикуется по оригиналу.

М.Я. Жорницкая выделяет пять вариантов якутского хороводного танца *осуохай*: 1) *кириэстии хаамыы* («шаг накрест») или якутский; 2) *көтүү уңхуу* танец на прыжках или олекминский; 3) *дэгэрэн хаамыы* (шаг с переступанием) или

амгинский; 4) *тинилэхтхи* (удар пяткой) или усть-алданский; 5) *хатыйа хаамы* (перекрещивающийся шаг) или вилюйский [37, с. 5]. Кроме того, М.Я. Жорницкая отметила наличие локальных вариантов кругового танца *осуохай*, например наяхинский: «Заслуживает внимания разновидность усть-алданского варианта, известная как наяхинский *осуохай*. Он записан нами в Наяхинском наслеге Усть-Алданского района и зафиксирован также в Мегино-Кангаласском и Амгинском районах» [37, с. 38]. Далее она дает полное хореографическое описание наяхинского танца, запев которого публикуется здесь.

Собиратель М.Г. Наумовский в 1945 г. записал со слов старожилов II Нахаринского наслега Мегино-Кангаласского р-на А.Н. Платонова (89 лет), В.Ф. Уломжинского (65 лет) описание другой разновидности танца *осуохай* центральных якутов. «Танцующие в некоторых местах берутся за руки, а в некоторых местах (например, чемаикинцы) берутся за запястье и идут по солнцу круг за кругом. В некоторых местах все вместе ступают левой ногой, то и дело сгибая в коленях. Чемаикинцы, подпирая друг друга плечами, могут выбрасывать попеременно ноги, как в русской пляске. Так идет до конца танца. Запев одинаковый: «Джасыа-джасыа-джасыакай, эсиэ-эсиэ-эсиэкэй»; других слов не бывает. Если же начинается танец с запевом, порядок ходьбы не меняется, только танцующие вторят за запевалой. В конце такта все враз подпрыгивают» (АЯНЦ, ф. 5, оп. 3, д. 649, л. 3об—4об).

80. С.Т. Алексеев. [Запев] *осуохая* (С.Т. Алексеев *оһуокайа*). Исп. Алексеев Савва Тимофеевич, 37 лет, Батагайский н-г Усть-Алданского р-на. Зап. Г.У. Эргис 27 июня 1950 г. АЯНЦ, ф. 5, оп. 6, д. 92, л. 1—2об. Публ. впервые.

Публикуемый текст представляет собой вступительную часть *осуохая*. Как справедливо отметил Г.М. Васильев, запеваля танца *осуохай*, отправляясь от обычного зачина, пользуется часто лишь некоторыми традиционными мотивами и повторяющимися общими местами, он совершенно свободно импровизирует на разнообразные, часто злободневные местные темы, вставляя любые мотивы, даже не связанные с темой [25, с. 78].

27 — *Тиргэл...* — отразилось индивидуальное произношение исполнителя; правильно: *чиргэл* — в знач. «крепкий, твердый».

81. П.Г. Герасимов. [Запев] *осуохая* (П.Г. Герасимов *оһуокайа*). Исп. Герасимов Петр Григорьевич, Кокунинский н-г Сунтарского р-на. Зап. Г.М. Васильев 24 июня 1960 г. в Тойбохое на колхозном *высыахе*. АЯНЦ, ф. 6, оп. 6, д. 367, л. 59—64. Публ. впервые.

Публикуемый текст представляет собой вступительную часть *осуохая*. В то время, когда осуществлял запись Г.М. Васильев, исполнитель был начинающим запевалой. Ныне П.Г. Герасимов — один из лучших запевал Сунтарского р-на, где кумысные праздники по сей день организуются с особой пышностью. Во время их проведения запевалы *осуохая* состязаются в своем искусстве, привлекая внимание участников и гостей *высыаха*.

3 — *Уоннууруга...* — пример наращивания слогов для рифмовки стихов — излюбленный прием запевал *осуохая*. Здесь к слову *уон* добавлены суффиксы *-нуур*, *-у*, окончание *-га*.

82. Н.Ф. Осипов. Запев *осуохая* (Н.Ф. Осипов *оһуокайын тыла*). Исп. Осипов Николай Федотович, Кангаласский н-г Ленинского р-на. Зап. участники КФЭ, июнь 1986 г., Нюрба. Расш. магн. л. В.В. Илларионов. Материалы КФЭ. Фонотека ИЯЛИ ЯНЦ СО АН СССР. Публ. впервые.

Н.Ф. Осипов является одним из лучших запевал Ленинского района. Он неоднократно занимал первые места на *ысыахе* в конкурсе запевал *осуохая*. В публикуемом образце Н.Ф. Осипов кратко показал три основные части традиционного запева *осуохая*: зачин в медленном темпе с поклонами в сопровождении протяжной песни — *дьизэрэтии*, умеренный шаг (*хаамыы үнкүү*) в сопровождении *дэгэрэн*, прыжки (*көтүү*) в быстром темпе. Искусство запевалы заключается в том, что он, свободно и умело оперируя тематическими мотивами *осуохая*, может варьировать их, то сокращая, то удлиняя с учетом реакции публики. Н.Ф. Осипов вспоминает, как на стадионе г. Якутска в дни проведения Республиканского фестиваля молодежи в 1957 г. выступил в качестве запевалы *осуохая* и без перерыва водил *осуохай* в течение шести часов.

52 — *...аһыакайы* — диал.; лит. *оһуокай*.

29 — *шуба-тангалай* — старинная нарядная, украшенная орнаментом шуба с широкой опушкой.

83. К.А. Амбросьев. Запев *осуохая* (К.А. Амбросьев *оһуокайын тыла*). Исп. Амбросьев Ксаверий Андреевич, Крестьянский н-г Сунтарского р-на. Зап. участники КФЭ в июне 1986 г., с. Сунтар. Расш. магн. л. В.В. Илларионов. Материалы КФЭ. Фонотека ИЯЛИ ЯНЦ СО АН СССР, № 803 (794), 783, ОБ-104 (варианты данного текста). Публ. впервые.

Выступления К.А. Амбросьева на *ысыахе* были записаны В.В. Илларионовым в 1979, 1980, 1982 гг. Кроме него запевы К.А. Амбросьева зафиксировал в 1988 г. В.С. Лосотов, специально записывающий *осуохай*. Хотя магнитофонные записи по объему и содержанию разные, в них публикуемый нами текст исполняется без существенных изменений. Таким образом, описание расцвета природы является устойчивым из запевов *осуохая*.

9 — *Хаарыас...* — от арх. *хаарыс* — заимств. слово «гарус».

20 — *...кэлбиччэй* — правильно: *кэлбиччэ* — букв. «наступивши»; звук *й* добавлен в конце распева.

84. П.Д. Тогонохов. Запев *осуохая* (П.Д. Тогонохов *оһуокайын тыла*). Исп. Тогонохов Петр Дмитриевич, 59 лет, Омодонский н-г Нюрбинского улуса. Зап. участники КФЭ в пос. Нюрба в июне 1986 г. Расш. магн. л. В.В. Илларионов. Материалы КФЭ. Фонотека ИЯЛИ ЯНЦ СО РАН, ОБ-42. Публ. впервые.

61 — *Кураас окко...* — иносказ. от *кур от* — букв. «прошлогодний стог», здесь означает «покосы со стогами», т.е. показан пейзаж скошенного луга со стогами.

62 — *Курдалларга...* — диал.; лит. *кырдалларга* 'на долинах'.

10 — *С длинным волнистым хвостом* (Оночо *куйаар кутуруктаах* — букв. «волнистым, как след лодки») — устойчивая поэтическая формула, распространенная в фольклорных произведениях.

22 — *бастрык* — в русском сибирском говоре это жердь, которой прижимают сено, груженное на сани или телегу при перевозке.

85. В.М. Васильева. Запев *осуохая* (В.М. Васильева *оһуокайын тыла*). Исп. Васильева Варвара Мисаиловна, 60 лет, I Кангаласский н-г Нюрбинского улуса. Зап. участники КФЭ в пос. Нюрба в июне 1986 г. Расш. магн. л. В.В. Илларионов. Материалы КФЭ. Фонотека ИЯЛИ ЯНЦ СО РАН, ОБ-43. Публ. впервые.

7 — *Оһуокалга...* — индивидуальное произношение, лит. *оһуокайга*.

— *...холбухтаах* — усеченное от слова *холбохутаах* в знач. «иметь тягу».

10 — *Убаасталлаах...* — усеченное от слова *убаастабыллаах* 'уважаемые'.

18 — *Оллой...* — индивидуальное произношение, лит. *Элэй* — имя одного из предков якутов.

86. И.М. Кутанов. Запев *осуохая* (И.М. Кутанов *оһуокайын тыла*). Исп. Кутанов Илья Михайлович, 64 лет, I Кангаласский н-г Нюрбинского улуса. Зап. участники КФЭ в с. Сунтар в июне 1986 г. Расш. магн. л. В.В. Илларионов. Материалы КФЭ. Фонотека ИЯЛИ ЯНЦ СО РАН, ОБ-46. Публ. впервые.

5 — *Сабаан...* — диал.; лит. *самаан* 'теплый, благодатный'.

6 — *Көрүөх-нары...* — индивидуальное произношение; лит. *көрү-нары* 'веселье, игры, забавы'.

15 — *Сабалайдаан...* — индивидуальное произношение; лит. *сабарайдаан* — букв. «обложив, надвинувшись», в переводе словосочетание *сабаайдаан кэлбиччэ* передано как «приветливое прибытие», исходя из контекста оригинала.

19 — *Дрокуут...* — русизм от слова «якут».



СЛОВАРЬ НЕПЕРЕВЕДЕННЫХ СЛОВ

- Абаасы** — в мифах и верованиях — злые духи, причиняющие людям вред.
- Аджарай (адьарай)** — название особого рода злых существ Нижнего мира, главный из них — Аджарай Бёгё (Адьарай Бёгё).
- Айхал** — молитвенный возглас якутов, восклицание для выражения радости по какому-нибудь случаю, приветствие. В традиционных формулах используется как парное к возгласу *уруй*.
- Айыы** — название высших существ, божеств, олицетворяющих начала добра и творчества. По древним представлениям якутов, они являются создателями человека, скота, всех полезных животных и растений.
- Айыы ойууна** — белый шаман.
- Алаас** — долина; елань, сенокосное угодье, окруженное лесом или лесистыми горами, где и жили якуты.
- Алгыс** — 1) благословение, благопожелание, доброжелательство; 2) восхваление, закланье, моление [70, стлб. 76].
- Алгысчыт** — букв. «заклинатель, благопожелатель», исполнитель *алгыса*.
- Арчы** — можжевельник; название обряда очищения, которое производят дымом от можжевельника.
- Багах** — жертвенный священный столб.
- Джабака (дьабака)** — старинная высокая меховая женская шапка.
- Дьиз-буо** — традиционный «высокий» стиль якутского пения со свободной метроритмикой и использованием *кылысахов*. В этом стиле исполняют, например, *алгыс* и *тойук*.

- Дэлбиргэ** — веревка из белого конского волоса для подвешивания жертвы духу-покровителю местности.
- Ёхор** — хоровод (бур.).
- Илгэ** — чудесная жидкость, которую источает священное дерево Аал Кудук Мас; белый *илгэ* — молоко, молочные продукты, желтый *илгэ* — масло и продукты из масла.
- Иччи** — духи-хозяева природы, к которым обращаются при произнесении заклинания, *алгыса*.
- Кёйю (хөйү)** — вид кумыса; крепкий кумыс.
- Кут** — по верованиям якутов, человеческая душа состоит из трех элементов: *буор кут* — земля-душа, *солгын кут* — воздух-душа, *ийэ кут* — мать-душа, материнская душа. Кроме того, у человека имеется *сюр* или *сюр кут* — жизненная сила (олицетворение энергии и силы воли); *сюр кут* употребляется также и в знач. «душа».
- Олонхо** — якутский героический эпос, сказание.
- Осуохай (обуокай)** — хороводный танец.
- Осуохай — осуохай,** — традиционный рефрен в запеве кругового танца *осуохая*.
- эсиэкэй — эсиэкэй** — временное пастбище, где осенью после сенокоса и до выпадения первого снега пасется рогатый скот.
- Отор** — готовый кумыс, переливаемый из сосуда в сосуд, чтобы хорошо перемешался.
- Саамал** — зачин *осуохая*.
- Сагалаасын (сагалааһын)** — междометия, имитирующие ржание, всхрапывание лошади.
- Сай-сам! Сам-сам**
(Һ ай-һам! Һ ам-һам) — 1) волосная веревка с нанизанными на нее дарами добрым и злым духам: цветными лоскутками и пучками конских волос, натягивается между столбами или деревьями; 2) жертвоприношения, развешиваемые на деревьях.
- Салама** — каша из муки, густо заваренная на молоке или воде и сдобренная топленным маслом.
- Саламат (саламаат)** — запев благопожелания отцу невесты.
- Суу-уй-уйбун** — туго натянутая между столбами ременная или волосная веревка с особыми деревянными застёжками или чекучками, к ним за петлю привязывают жеребят.
- Сэргэ** — коновязь, коновязные столбы. Обычно ставились перед домом по числу сыновей; когда в дом входила невеста, тоже ставились и другие

- коновязи. Самый большой и почетный предназначался главе семьи и знатым гостям. Во время *высяхов* устанавливались особые столбы-*сэргэ*, соединенные поперечными перекладинами, к которым подвешивались кожаные сосуды с кумысом.
- Сюр (сүр)** — см.: *кут*.
- Танки** — этимология данного слова неизвестна, возможно, от бурятского *тан*, звукоподражание.
- Тойук** — торжественная песня-импровизация.
- Тюсюлгэ (түбүлгэ)** — место-круг для проведения весенне-летнего праздника *высях*, свадеб; обычно огораживается частоколом из молодых березок (*чэчир*), в центре ставят столбы-*сэргэ* и выставляют огромный сосуд с кумысом.
- Ураангхай (ураанхай)** — старинное самоназвание якутов, ныне употребляется в торжественной речи, песнях, *олонхо*. В современной разговорной речи *ураанхай* — это значит человек дерзкий, бедовый.
- Ураангхай саха (ураанхай саха)** — самоназвание якутов, часто встречающееся в произведениях устного народного творчества.
- Ураса (ураба)** — конический шатер из жердей. У южных якутов покрывался берестой, у северных — шкурами оленей. Якутская берестяная *ураса* представляет собой солидных размеров сооружение, служившее только летним жилищем. Столбы, поддерживающие верхнюю часть *урасы*, и берестяные полотнища богато орнаментировались.
- Уруй** — молитвенный возглас якутов, обозначает призывный клич или выражение восторга. См. *айхал*.
- Уруй-айхал** — торжественный возглас якутов.
- Уруй-туску** — молитвенное возгласение, обозначающее пожелание благополучия.
- Ха-ха-ха-ха-хыак** — восклицание.
- (Ха-ха-ха-ха-хыак!)**
- Хойгуо** — идол Байанайа, духа-хозяина леса.
- Хотон** — хлев, который примыкал к юрте, отделяясь от нее лишь тоненькой стеной или просто двумя-тремя жердями, чтобы скот не заходил в юрту.
- Хотун** — госпожа, супруга, жена. В фольклорных произведениях часто употребляется как составная часть собственных имен богинь, духов-

хозяек и родоначальниц, несет уважительный оттенок.

Чабыгчах

— низкая плоская берестяная чаша для хранения молока и молочных продуктов, а также для оттаивания сливок.

Чороон

— кубок для кумыса, выдолбленный из цельного куска дерева, с закругленным дном на ножке в виде маленького конуса или треноги. Бока чороона украшались орнаментом. Чорооны бывают самых разных размеров — от совсем маленьких до 10—15 литров вместимости. Служили также круговой чашей.

Чэчир (чачыр)

— молодые зеленые березки, украшающие место проведения *ысыаха*.

Ысыах (Ыһыах)

— национальный праздник якутов, устраиваемый в начале лета и сопровождаемый танцами, игрищами и питьем кумыса. В прошлом *ысыахи* проходили по случаю свадьбы и других важных событий. В *олонхо* ими отмечались все важнейшие события (победа героя, женитьба богатыря и т.п.), не обязательно приуроченные к лету. В настоящее время *ысыах* — всенародный национальный праздник.

Юөр (үөр)

— миф. 1) злой дух; 2) душа покойника.



УКАЗАТЕЛЬ ПЕРСОНАЖЕЙ И ТОПОНИМОВ

- Аан Аджарай Бёгё** (Аан Адъарай Бөбө) — глава Нижнего мира № 4, 69.
- Аан Алахсын** — *госпожа* (Аан Алахсын хотун), **Аан Алахчын** (Аан Алахчын хотун), **Аан Алахчын Хатын** — дух-хозяйка местности. В якутском фольклоре — добрый дух, обитающий в священном дереве Аал Луук Мас. В *олонхо* выступает как главная хранительница земли богатыря, дающая ему мудрые советы, благословляющая его перед отправлением в поход, заменяющая ему мать № 25, 26, 41
- Аан Уххан** — дух огня № 16, 39
- Аан Чаллай** — дух-хозяйка страны № 3
- Аар Тойон** — см. **Юрюнг Айыы Тойон** № 47
- Аарай Хатын** — дух-хозяйка страны № 72
- Айыы Дархан** — дух-хозяйка земли № 36
- Айыы Тойон** — см. **Юрюнг Айыы Тойон** № 27, 55, 70
- Айыысыт** (*Айыыһыт*) — богиня, способствующая рождению людей. В широком смысле — общее название богинь-покровительниц, дарительниц детей и приплода домашних животных. Главные из них — Нэлбэй, (Эджэн) Айыысыт, способствующая рождению детей, Исэгэй Айыысыт — рогатого скота, Норолуя — собак и лисиц. В эпической традиции Айыысыт выступает и как отдельный персонаж — богиня, покровительствующая племени *айыы аймага* наряду с Иэйэхсит № 1, 6, 27, 37, 38, 43, 46, 48—52, 69, 72, 82
- Айыы-хаан** — см. **Юрюнг Айыы Тойон** № 32
- Алай Сылайдаан Куо** — дух-хозяйка страны № 4
- Алтан Кыкчаанай** — одно из имен духа-хозяина огня № 16
- Алтан Сабара** — имя духа бологурской шаманки. Не переводится № 44
- Ангел-старик** (*Аанньал оҕонньор*) — дух-хозяин покоса. Якуты, среди которых христианство стало распространяться еще в XVII в., не делали различий в иерархии персонажей христианской мифологии, и христианские термины использовались ими бессознательно № 61
- Анды Кунай** — дух-хозяин, имеющий пестрый скот № 70
- Арады** — озеро, мифический топоним № 24
- Архан Чаадай** — один из вариантов имени духа Чаадаа Боллоха № 5
- Ахсыырыма Мичил Хотун** — дух-хозяйка *алааса* № 2

Баай Байанай, Байанай — общее название духов, покровительствующих охотникам. Главный среди них — Баай Байанай, хозяин темного леса. У него много братьев, которые имеют свои определенные функции № 5—8, 10—13, 16

Баай Барылаах, Баай Барылаах, Барылаах — имя духа-хозяина леса Байаная № 3, 6, 7, 9, 12, 16

Баай Малахай Тойон, Баай Малахай Хотун — божество, покровительствующее рогатому и конному скоту № 72

Багырыннга (Багырыннга) — князь, живший в конце XVIII в. № 44

Байба Джилбэк (Байба Дылбэк) — непереводимое имя духа-хозяина огня № 27

Барылаан Баатыр — дух-хозяин подстилки из веток вокруг охотничьего шалаша № 5

Барылаах, Барылаах Баатыр — имя духа-хозяина огня, букв. «быстроходный удалец» № 8, 16

Баябат Джоло (Байабат Дьоло) — непереведенное И.А. Худяковым имя духа-хозяина огня (возможно «счастье человека, не могущего разбогатеть» — Н.А.) № 69

Бегуец Бараанкы (Бараанкы Сүүрүк) — кличка коня духа-хозяина леса № 16

Бегуец Курааччы, Курааччы Бегун (Курааччы Сүүрүк) — один из помощников духа-хозяина тайги Байаная № 6, 9, 16

Боджула Богус (Боджула Бобус) — см. Алтан Сабара № 44

Боллох Тойон-дедушка (Боллох Тойон эбэм) — дух-хозяин озера № 2

Босол Батюшка, Босол Тойон (Бобол Тойон) — божество, охраняющее путь к небожителям. Дух-хозяин, дарующий изобилие № 5, 70

Ботохоно Чоухаан — дух-хозяин осеннего пастбища № 2

Буомча Хатын — дух-хозяйка ущелья, преграждающая пути к божествам № 5

Быыра Бытык — непереводимое имя духа-хозяина огня, букв. «раздвоенная борода» № 16

Бэдэр Бэргэсэ (Бэдэр Бэргэһэ) — имя духа-хозяина огня, букв. «рысья шапка» № 27

Верхний Кюрюё Джёсёгёй (Үөһээ Күрүө Дьөһөгөй) — см. Джесегей № 2

Вышний Белый Джёсёгёй (Үөһээ Үрүн Дьөһөгөй) — см. Джесегей № 55

Дабаан Дархан — непереводимое имя духа-хозяина огня № 27

Далан Дархан — меньший сын верховного божества № 69

Далгыра Хатын — дух-хозяйка озера № 20

Джагыл Эмэгэт (Дьабыл эмэгэт) — мифическое название облака № 44

Джёсёгёй Айыы (Дьесегей айыы), Джёсёгёй Изйэхситы (Дьүһэвэй Изйэхсит), Джёсёгёй (Дьөһөгөй), Айыы Джёсёгёй (Айыы Дьөһөгөй), Кюрюё Джесегей (Күрүө Дьөһөгөй), Кюрюё Джёсёгёй (Күрүө Дьүһэвэй), Кюрюё Джёсёгой Тойон (Дьэһэгэй тойон), Верхний Кюрюё Джёсёгёй, Вышний Белый Джёсёгёй (Үөһээ Үрүн Дьөһөгөй), Вышняя Джёсёгёй (Үөһээнни Дьөһөгөй) — божество айыы, податель людям лошадей и покровитель коневодства, небожитель. В большинстве песен и легенд Джёсёгёй представляется существом мужского пола, а в некоторых называется женским сылгы-айыысыта. В легендах он иногда показывается людям в образе громогласно ржущего жеребца светлой масти. В этом случае его образ близок образу божества-громовержца № 1, 2, 36—38, 43, 49, 53—55, 69—71, 73, 74, 76, 82

Джылга Хаан (*Дьылга хаан*) — божество судьбы. В якутской мифологии божество из разряда *айыы*, определяющее при рождении ребенка его судьбу № 32
Дохсун Сынгалаабыт (*Дохсун Сынгалаабыт*) — дочь бологурского родоначальника Омуруйа, ставшая после смерти *юер* № 44

Дэлбэй Иэйиэхсит — вариант имени богини Иэйиэхсит (см.) № 70

Дюгдү Баай (*Дүгдү баай*) — одно из имен духа-хозяина леса Баай Баяная № 10

Илки Талкы (*Илки Талкы*) — дух-хозяйка покоса № 61

Иэйиэхсит, *Иэйиэхсит Хотун*, *Иэйиэхсит Хатын*, *Эджээн Иэйиэхсит* (*Эдьээн Иэйиэхсит*) — божество *айыы*, Эджээн. В якутской мифологии божество женского пола, покровительствующее людям, лошадям и рогатому скоту. Иэйиэхсит помогает при родах. Охраняет роженицу и новорожденного № 2, 6, 17, 27—29, 36, 38, 43, 46, 48, 49, 51, 52, 57, 71, 72, 76

Иэрэгэй-хозяйка (*Иэрэбэй Бахсы*) — вариант имени духа-хозяйки дома № 39

Кындыс Кымньыы — имя духа-хозяина огня, букв. «божественная плоть» № 27

Кыыра Бырджа (*Кыыра Бырдьа*) — непереводимое имя духа-хозяина огня № 27

Кюлджюттэн Чаадай (*Күлдьүтгэн Чаадай*) — непереводимое имя духа-хозяина огня № 16

Кюёнэ Көгөччёр (*Күөнэ Көгөччөр*) — непереводимое имя духа-хозяина огня № 16

Кыртык — дух-хозяин пня, по якутской мифологии, в пне живет мудрый дух маленького с вершок роста Сээркээн Сэсэн — букв. «красноречивый говорун» № 14

Кыырык Байанай — одно из непереводимых имен духа-хозяина леса № 8

Кюбэй Баай Хотун (*Күбэй Баай Хотун*) — дух-хозяйка озера № 23

Кюёх Боллох (*Күөх Боллох*) — дух-хозяйка водоема № 26

Кюкюлээр Тойон (*Күкүлээр Тойон*) — дух-хозяин озера № 20

Кюрё Богач (*Күрүө Баай*) — богач, владеющий скотом рыжей масти № 70

Макы Батас — непереводимое имя духа-хозяина огня № 27

Малыыда — шаман № 44

Мойбор Джолуо (*Мойбор дьолюо*) — см. *Алтан Сабара*, *Боджула Богус* № 44

Мотой Тойон — дух-хозяин коновязи, букв. «Пузатый господин» № 29

Мышь (*Кутуйах*) — дух-хозяин горы № 67

Наарай (*Наарай Ынахсыт*) — имя коровницы. В эпической традиции коровницу называют Симэхсин Эмээхсин № 37

Нахсыл — непереводимое имя божества Джёсёгёя № 37

Нёрюён Отой (*Нөрүөн Отой*) — см. *Алтан Сабара*, *Боджула Богус*, *Мойбор Джолуо* № 44

Никола, *Никола-бог* (*Ньукуола тангара*) — в данном контексте божество. Якуты, среди которых христианство стало распространяться еще в XVII в., не делали различий в иерархии персонажей христианской мифологии, все они (бог Никола, ангел, архангел, святой) обозначаются одним термином — *тангара* № 46, 48

Нохсол Тойон — одно из имен духа-хозяина огня № 33

Нуораабыл Тойон — дух-хозяин Нижнего мира Юеден-ютюген (преисподняя, пропасть, бездна, неизвестная даль) № 47

Ньэлэнг Иэйиэхсит (*Ньэлэнг Иэйиэхсит*) — вариант имени богини Иэйиэхсит № 55

- Нэрэ — дух-хозяйка порохов на реке № 24
- Одунча — дух-хозяин, обитающий в сене № 16
- Омуруйа — бологурский родоначальник и богач, живший в XVIII в. № 44
- Оногой, Оногой Айыы, Оногой Боотур (Оноҕой боотур) — легендарный предок саха № 32, 75, 77, 81, 82
- Орел Горбоносый (Хомпоруун Хотой) — дух-хозяин, владеющий скотом красно-бурой масти № 70
- Ородосун Джерэнгэй (Ородобун Дьэрэнгэй) — дух-хозяйка травы и деревьев № 14
- Оччугуй Ого (Оччугуй Оҕо) — историческая личность конца XVIII в. № 44
- Саймырытын Богач (Саймарытын Баай) — богач, имеющий скот с белым чепраком вдоль хребта № 70
- Сайсары — озеро и местность в долине Туймаада, где теперь стоит г. Якутск № 82
- Светлый Кюекэс (Үрүн Күөкэс) — дух-хозяин, имеющий пугливый скот № 70
- Сингиликээн Куо (Синкээн кыыһа Сингиликээн Куо) — дочь Синкээна № 13
- Сингкэн Эрилик (Синкэн Эрилик) — дух-хозяин темного леса № 16
- Сорсу Нуурал-госпожа (Сорсу Нуурал хатын), Сорсу Нуурал-господин (Сорсу Нуурал тойон) — дух-хозяин травы и деревьев № 63
- Сылгысыт Джёсёгэй (Сылгыһыт Дьэһэгэй) — имя божества Джёсёгёя, букв. «коневод» № 1
- Сээркээн Сэсэн (Сээркээн сэһэн) — дух-хозяин домашнего очага. В эпической традиции — мифический провидец, дающий советы богатырям — айыы. По мнению исследователей (П.А. Ойунский, В.В. Илларионов), он является мудрецом и первым исполнителем олонхо (см. Кыртык) № 34
- Сюнгкэрэ (Сүнгкэрэ) — мифический топоним № 24
- Сююлэ Баай Хотун (Сүүлэ Баай Хотун) — дух-хозяйка глубокой воды № 17
- Тиэрэгэй-хозяйка (Тиэрэгэй Бахсы) — дух-хозяйка скотного двора № 39
- Тойбохой — топоним, село в Сунтарском улусе Республики Саха (Якутия) № 81
- Тойон Эриэхийэ Баай — имя духа-хозяина озера № 17
- Толоон Богач (Толоон Баай) — дух-хозяин земли, толоон букв. «долина», «поляна» № 70
- Тонгсулаан Тойон (Тонсулаан Тойон) — дух-хозяин страны № 72
- Туймаада — долина р. Лена, где теперь стоит Якутск № 82
- Тююнюк Бёгё (Түүнүк Бөҕө) — непереводимое имя духа-хозяина огня № 16
- Туонгхааны (Туонгхааны) — дух-хозяин полуострова № 16
- Туораххай-хозяйка (Туораххай Бахсы) — вариант имени духа-хозяйки дома № 39
- Тынгкырай (Тынкыырай) — один из духов-хозяев леса № 16
- Тэбиэрийэ — см. Хатан Тэбиэрийэ № 31
- Тэтэрэ Баай Айыысыт (Тэтэрэ Баай Айыыһыт) — имя божества Айыысыт № 17
- Уокаа Джаралык (Уокаа Дьаралык) — одно из имен духа-хозяйки озера № 18
- Уот Ахай (Аан Уххан) — одно из имен духа-хозяина огня на оленекском говоре якутского языка № 65

Федор из Тойбохоя (Тойбохойдуур Сүөдэрим) — предок исполнителя алгыса № 68

Хаан Джаарсын (Хаан Джаарсын) — дух, сопровождающий Буомча Хатын № 5
Хаарый — дух-хозяин огня № 34

Хабдэ-богатырь (Хабдэ Боотур) — дух, обитающий в дереве № 16

Хайылла Дохсун — дух-хозяин леса № 5

Хакхай Сангыях (Хакхай Сангыях) — непереводимое имя духа-хозяина огня № 27

Хара Суорун, Хара Суорун Тойон — мифологический персонаж. В якутской мифологии — покровитель нескольких родов, предок девяти шаманских родов, сын или младший брат Улуу Тойона. Согласно мифам, младший сын Хара Суоруна был вороном, поэтому его нельзя было убивать № 2, 25

Хатан Тэбиэрийэ, Хатан Тэмиэрийэ, Хатан Тэмиэринэ — дух священного огня № 16, 26, 35, 68

Хотой Айыысыт (Хотой Айыыбыт), Хотой-господь (Хотой Айыы) — мифологический персонаж. В якутской мифологии божество второстепенного значения. Хотой — орел, которого почитали якуты. Бог-покровитель птиц назывался Хомпо-руун Хотой Айыы № 34, 69

Хотой Тойон (Хотой Тойон) — дух-хозяин сэргэ № 29

Хотой-хозяйка (Хотой Бахсы) — имя духа-хозяйки хлеба № 39

Христос-бог (Киристис танара) — № 48

Чаадай Болло, Чаадай Боллох, Тойон Чаадай — дух, вредящий преимущественно глазам, дух, препятствующий охоте № 5, 7, 8

Чычылкан (Чычылкаан) — дух-хозяин леса у северных якутов № 12

Чэлгийэ Баай Иэйэхсит — эпитет божества Иэйиэхсит № 17

Ынахсыт — божество, охраняющее рогатый скот № 1, 38

Эбир Хатын — дух-хозяйка воды № 24

Эбирен Баай Хотун (Эбириэн Баай Хотун) — название озера, букв. «Пестрая богатая госпожа» № 17

Эбириэччин Богач (Эбириэччин Баай) — богач, имеющий белобокую корову № 70

Эйиэхсит, Эйиэхсит Хатын — индивидуальное произношение имени Иэйиэхсит № 72

Эллэй, Эллей, Элляй, Эллэй Боотур (Эллэй Боотур) — легендарный прародитель якутов, культурный герой, который впервые провел культовый праздник *ысыах* в честь верхних божеств № 70, 75, 77, 81, 82, 85

Элэсин Сюрюк, сын Эсэкээн (Баай Эхэкээн уола Элэбин Сүүрүк) — один из помощников Байаная № 13

Эрбэс-богатырь (Эрбэс Боотур) — одно из имен духа-хозяина леса № 16

Эсэкээн Баай, Эсэкээн (Баай Эхэкээн) — синоним Байаная № 12, 13

Этинг Сарайдаан (Этинг Сарайдаан) — имя матери бологурской шаманки, ставшей блуждающим духом № 44

Эчэнэ Бэргэн — дух осеннего леса № 12

Эчэнэ Мэргэн — дух-хозяин насторожки (спуска) самострела № 14

Юрюнг Айыы Тойон (Үрүҥ Айыы Тойон), Аар Тойон, Айыы Тойон, Айыы-хаан (Айыы Хаан) — верховное божество. В якутской мифологии — творец Вселенной, глава обитающих в Верхнем мире божеств айыы № 2, 27, 32, 47, 55, 69, 72

УКАЗАТЕЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ТЕКСТОВ

- | | |
|---|--------------------------------|
| Абрамов П.А.-Алаады № 17 | Каратаев В.О. № 54, к.-д. 7 |
| Алексеев Н.П. № 79 | Каратаев С.Н.-Дыгыяр № 46 |
| Алексеев С.Т. № 80 | Колмогоров Г. № 3 |
| Амбросьев К.А. № 83, к.-д. 10 | Куприянов Е.Т. к.-д. 12 |
| Аммосов В.Е. № 5, 20, 31, 63, 64,
72, к.-д. 10 | Кутанов И.М. № 86, к.-д. 13 |
| Афанасьев М.Д. № 51, к.-д. 4 | Левин И.Е. № 37 |
| Березкин Н.С. № 4 | Матвеева А.Е. № 49, к.-д. 12 |
| Борисов Т.П.-Ырыа Тиыхээн № 16 | Михайлов И.И. к.-д. 13 |
| Бубякин В.М. № 23, 73, 74 | Новгородов И.Е. № 30 |
| Бурнашев И.И.-Тонг Суорун № 71 | Осипов Н.Ф. № 82 |
| Васильева В.М. № 85, к.-д. 12 | Охлопков Я.-Далласын № 55 |
| Васильева Е.И. № 48 | Павлов В.П. № 11 |
| Винокуров Г.С. № 50 | Павлов Н.Г. № 21 |
| Герасимов П.Г. № 81 | Петров Е.М. № 35, к.-д. 3 |
| Гермогенов В.Н. № 6 | Петрова М.Н. № 75, к.-д. 9 |
| Григорьев А. № 13, 34 | Полуектова Л.В. к.-д. 12, 13 |
| Григорьев Г.Н. № 9 | Попов И.Н. № 1 |
| Григорьев М.Г. № 12, 47 | Семенов М.С. к.-д. 11, 12 |
| Дьяконов Е.П. № 18 | Семенова Н.С. № 53 |
| Егоров к.-д. 10 | Сергеев П.И. № 39 |
| Егоров С.С. № 56 | Сивцев С.П. № 19 |
| Егорова Д.Г. № 45, к.-д. 6 | Слепцов А.И.-Буука № 62 |
| Еремеев И.О. № 33, 38 | Слепцов Д.М. № 24 |
| Ефимов Н.И. № 7, 22 | Слепцов И.-Мангаас Уйбаан № 8 |
| Захаров И.Ф. № 68, к.-д. 8 | Тагров Н.Г. № 36 |
| Захаров Ф.Н. к.-д. 10 | Тимофеев П.Ф. № 77 |
| Зверев С.А. № 2, 78 | Титов П.Д. к.-д. 13 |
| Иванов Е.М. к.-д. 10, 11, 13 | Тогонохов П.Д. № 84, к.-д. 11 |
| Иванов С.Г. № 10, 61, к.-д. 1, 5 | Томский С.Д. № 59 |
| Игнатъев Н.А. № 26, к.-д. 2 | Федоров К.В. к.-д. 12 |
| Исакова Д.Н. № 60 | Федорова А.А. № 28, 40, 57, 58 |
| | Чирков К.И. № 25, 32 |

УКАЗАТЕЛЬ СОБИРАТЕЛЕЙ ТЕКСТОВ

- | | |
|--|---|
| Алексеев Н.А. № 10, 26, 35, 45, 51, 54,
56, 61, 68, 75, 82—86 | Ефремов П.Е. № 36 |
| Боло С.И. № 4, 7, 18, 22, 24, 30, 59 | Игнатъева Т.И. № 10, 26, 35, 68, 45, 51,
54, 56, 61, 68, 75, 82—86 |
| Васильев Г.М. № 5, 8, 20, 25, 29, 31,
62—64, 72, 81 | Ионов В.М. № 41—44, 52 |
| Гурвич И.С. № 12—15, 34, 47, 65—67 | Ионова М.Н. № 52 |
| Дмитриев В.Н. № 55 | Мордовская М.В. № 2 |
| | Наумовский М. № 9 |

Никифорова В.С. № 10, 26, 35, 45, 51,
54, 56, 61, 68, 75, 82—86
Новгородов А. № 79
Новгородов С.А. № 16
Павлов № 53
Полушкин И.Х. № 32
Порядин А.С. № 70
Саввин А.А. № 1, 3, 21, 33, 37, 38, 46, 77



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзенштадт А.М. Песенная культура эвенков / Под общ. ред. В.М. Ковальчука. — Красноярск: Кн. изд-во, 1995. — 198 с.
2. Алексеев Н.А. Культ айыы — племенных божеств, покровителей якутов // Этнографический сборник. — Улан-Удэ, 1969. — Вып. 5. — С. 145—169.
3. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов в XIX — начале XX вв. — Новосибирск: Наука, 1975. — 198 с.
4. Алексеев Н.А. Миф о духе-хозяйке земли в якутском героическом эпосе // Фольклор народов РСФСР. — Уфа: Изд-во Башк. ун-та, 1980. — С. 7—12.
5. Алексеев Н.А. Ранние формы религии тюркоязычных народов Сибири. — Новосибирск: Наука, 1980. — 318 с.
6. Алексеев Н.А. Шаманизм тюркоязычных народов Сибири. — Новосибирск: Наука, 1984. — 233 с.
7. Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной музыки): Исследование. — М.: Музыка, 1976. — 288 с.
8. Алексеев Э.Е., Николаева Н.Н. Образцы якутского песенного фольклора. — Якутск: Кн. изд-во, 1981. — 100 с.
9. Алексеева Г.Г. Якутский музыкальный фольклор в записи М.Н. Жиркова // Музыкальное творчество народов Сибири и Дальнего Востока: Межвуз. сб. науч. тр. — Новосибирск, 1986. — Вып. 3. — С. 131—155.
10. Алексеева Г.Г. От фольклора до профессиональной музыки. — Якутск: Бичик, 1994. — 160 с.
11. Алексеева Г.Г. Долганские алгысы // Традиционная культура малочисленных народов Севера и современность. — Якутск: Северовед, 1996. — С. 32—34.
12. Алтайские героические сказания: Очи-Бала. Кан-Алтын. — Новосибирск: Наука, 1997. — 668 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 15).
13. Антонов Н.К. Материалы по исторической лексике якутского языка. — Якутск: Кн. изд-во, 1971. — 174 с.
14. Анучин Д.Н. О применении фонографа в этнографии // Труды Музыкально-этнографической комиссии при Этнографическом отделе Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете. — М., 1911. — Т. 2. — С. 879—882.

15. Барановский П.П., Юцевич Е.Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. — Киев: Укргизместпром, 1955. — 56 с.
16. Беляев В.М. Якутские народные песни // Сов. музыка. — 1937. — № 9. — С. 11—26.
17. Беляев В.М. О музыкальном фольклоре и древней письменности. — М.: Сов. композитор, 1971. — 234 с.
18. Бестужев-Марлинский А. Сибирские нравы. Ысыах // Второе полн. собр. соч. — 4-е изд. — СПб., 1847. — Т. 2, ч. 4.
19. Боло С.И. Прошлое якутов до прихода русских на Лену // Сб. тр. НИИ якут. языка и культуры при СНК ЯАССР / Под ред. П.А. Ойунского. — М.; Якутск: Якутгиз, 1938. — Вып. 4. — 232 с.
20. Бравина Р.И. Представление якутов о духе-юер // Вестник Ленинградского университета. — 1982. — С. 28—32.
21. Бравина Р.И. Погребальный обряд якутов (XVII—XIX вв.). — Якутск: Изд-во Якут. ун-та, 1996. — 231 с.
22. Бурнашев И.И. Ырыа-тойук (Песнопения) / Зап. и подгот. к печати Г.У. Эргиса. — Якутск: Якутгиз, 1944. — 76 с.
23. Василевич Г.М. Некоторые данные по охотничьим обрядам и представлениям у тунгусов // Этнография. — 1930. — № 3—4.
24. Васильев В.Н. Изображения долгано-якутских духов как атрибутов шаманства // Живая старина. — 1909. — № 3.
25. Васильев Г.М. Якутское стихосложение. — Якутск: Кн. изд-во, 1965. — 125 с.
26. Гоголев А.И. Якуты: Проблемы этногенеза и формирования культуры. — Якутск: Изд-во Якут. ун-та, 1993. — 200 с.
27. Григорян Г.А. В Якутии // Сов. музыка. — 1956. — № 10. — С. 71—78.
28. Григорян Г. Якутская АССР // Музыкальная культура автономных республик РСФСР. — [М.]: Музгиз, 1957. — С. 331—348.
29. Гурвич И.С. Охотничьи обычаи и обряды у населения Оленекского района // Сборник материалов по этнографии якутов. — Якутск: Якутгиз, 1948. — С. 74—94.
30. Гурвич И.С. Культура северных якутов-оленьков: К вопросу о поздних этапах формирования якутского народа. — М.: Наука, 1977. — 247 с.
31. Дialeктологический словарь якутского языка / Сост. П.С. Афанасьев, М.С. Воронкин, М.П. Алексеев. — М.: Наука, 1976. — 392 с.
32. Дугаров Д.С. Бурятские народные песни: Песни западных бурят. — Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1980. — 280 с.
33. Дугаров Д.С. Что такое загалмай? (К вопросу о происхождении культа коня у тюрко-монгольских народов) // Тюркология-88: Тез. докл. и сообщ. V Всесоюз. тюркол. конф. — Фрунзе, 1988. — С. 147—148.
34. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. — М.: Наука, 1980. — 375 с.
35. Жирков М.Н. Якутская народная музыка. — Якутск: Кн. изд-во, 1981. — 117 с.
36. Жирмунский В.М. О некоторых проблемах теории тюркского народного стиха // Тюркологический сборник. — М.: Наука, 1970. — С. 29—68.
37. Жорнищкая М.Я. Якутские танцы. — Якутск: Кн. изд-во, 1956. — 108 с.
38. Жорнищкая М.Я. Народные танцы Якутии. — М.: Наука, 1966. — 168 с.

39. Затаевич А.В. Песни разных народов (из архивов собирателя). — Алма-Ата: Жазушы, 1971. — 312 с.
40. Зыков Ф.М. Поселения, жилища и хозяйственные постройки якутов XIX — начала XX в.: Историко-этнографическое исследование. — Новосибирск: Наука, 1986. — 102 с.
41. Игнатьева Т.И., Никифорова В.С. Особенности традиционной фактуры в якутском осуохае. Рукопись находится в печати. — 17 с.
42. Ионов В.М. Орел в воззрениях якутов // Сб. Музея антропологии и этнографии. — СПб., 1913. — Т. 1, вып. 16. — 28 с.
43. Ионов В.М. Медведь по воззрениям якутов // Живая старина. — Пг., 1915. — Прил. 3. — С. 51—58.
44. Ионов В.М. Дух-хозяин леса у якутов // Сб. Музея антропологии и этнографии. — Пг., 1916. — Т. 4, вып. 1. — 31 с.
45. История Якутской АССР. — М.: Изд-во АН СССР, 1957. — Т. 2: Якутия от 1630-х до 1917 г. — 419 с.
46. Композитор Андрей Викторович Анохин. Сказание об Алтае / Сост. В.Ф. Хохолков. — Б. М.: Горно-Алт. отд-ние, 1989. — 118 с.
47. Кондратьев С.А. Якутская народная песня. — М.: Сов. композитор, 1963. — 180 с.
48. Константинов И.В. Материальная культура якутов XVIII века (по материалам погребений). — Якутск: Кн. изд-во, 1971. — 212 с.
49. Ксенофонт Г.В. Ураанхай сахалар: Очерки по древней истории якутов. — Иркутск: Вост.-Сиб. обл. кн. изд-во, 1937. — Т. 1. — 576 с.
50. Ксенофонт Г.В. Элэйада: Материалы по мифологии и легендарной истории якутов. — М.: Наука, 1977. — 248 с.
51. Ксенофонт Г.В. Шаманизм: Избр. труды (Публикации 1928—1929 гг.). — Якутск: Творческо-произв. фирма «Север-Юг», 1992. — 318 с.
52. Кулаковский А.Е. Научные труды / Сост. Н.В. Емельянов, П.А. Слепцов. — Якутск: Кн. изд-во, 1979. — 483 с.
53. Культурное наследие народа саха. — СПб.; Якутск, 1994. — 96 с.
54. Кыыс Дэбиллэйэ: Якутский героический эпос. — Новосибирск: Наука, 1993. — 330 с. — (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 4).
55. Линденау Я.И. Описание народов Сибири: Первая половина XVIII в. — Магадан: Кн. изд-во, 1983. — 175 с.
56. Львова Э.А., Октябрьская И.В., Сагалаев А.М., Усманова М.С. Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири: Пространство и время. Вещный мир. — Новосибирск: Наука, 1988. — 224 с.
57. Маак Р. Вилюйский округ Якутской области. — СПб., 1887. — Ч. 3. — 192 с.
58. Малов С.Е. Памятники древнетюркской письменности. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950. — 451 с.
59. Миддендорф А.Ф. Путешествие на Север и Восток Сибири. — СПб.: [Тип. Имп. Академии наук], 1878. — Ч. 2. — Отд. 6.
60. Могучий Эр Соготох: Якутский героический эпос. — Новосибирск: Наука, 1996. — 440 с. — (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 10).

61. Мухомлева С.Д. Якутские народные обрядовые песни. — Новосибирск: Наука, 1993. — 111 с.
62. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. — М.: Музыка, 1972. — 383 с.
63. Никифорова В.С. Локальные традиции в музыке олонхо: Дис... канд. искусствоведения. — СПб., 1994. (Рукопись).
64. Новгородов С.А. Дух-хозяин леса у якутов // Живая старина. 1914. — Прил. 1. — 1915. — С. 16—22.
65. Новгородов С.А. Первые шаги якутской письменности. — М.: Наука, 1978. — 272 с.
66. Оголевец А.С. Основы гармонического языка. — М.; Л.: Музгиз, 1941. — 972 с.
67. Ойунский П.А. Якутская сказка (олонхо), ее сюжет и содержание // Сб. тр. исслед. о-ва «Саха кэскилэ». — Якутск, 1927. — Вып. 1(4). — С. 98—139.
68. Окладников А.П. Якутия до присоединения к русскому государству / Отв. ред. А.П. Потапов. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1955. — 432 с. — (История Якутской АССР; Т. 1).
69. Пейко Н.И., Штейман И.А. О музыке якутов // Сов. музыка. — 1940. — № 2. — С. 84—91.
70. Пекарский Э.К. Словарь якутского языка: В 3 т. — М.: Изд-во АН СССР, 1958—1959. — Т. 1, вып. 1—4. — 1958. — 1280 столб.; Т. 2, вып. 5—9. — 1959. — 2508 столб.; Т. 3, вып. 10. — 3858 столб.
71. Пекарский Э.К., Попов Н.П. Средняя якутская свадьба // Восточные записки. — Л., 1927. — Т. 1. — С. 201—222.
72. Пекарский Э.К., Попов Н.П. Среди якутов: Случайные заметки // Очерки по изучению Якутского края. — Иркутск, 1928. — Вып. 2. — С. 23—53 (отд. отт.).
73. Попов А.А. Материалы по шаманству у якутов. Культ богини Аисит у якутов // Культура и письменность Востока. — Баку, 1928. — Кн. 3. — С. 124—133.
74. Попов А.А. Материалы по истории религии якутов б. Вилюйского округа // Сб. Музея антропологии и этнографии. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1949. — Т. 11. — С. 255—323.
75. Порядин А.С. Праздник Ысыах второй половины XIX в. / Пер., доп. и примеч. Г.У. Эргиса // Сборник статей и материалов по этнографии народов Якутии. — Якутск, 1961. — Вып. 2. — С. 67—76.
76. Романова Е.Н. Якутский праздник Ысыах: Истоки и представления. — Новосибирск: Наука, 1994. — 160 с.
77. Саввин А.А. Якутский кумыс // Сборник материалов по этнографии якутов. — Якутск: Якутгиз, 1948. — С. 117—138.
78. Саха народной ырыалара (Якутские народные песни): В 4 ч. — Якутск: Кн. изд-во, 1977—1983. — Ч. 1: Песни о природе. — 1976. — 232 с.; Ч. 2: Песни о труде и быте. — 1977. — 422 с.; Ч. 3: Песни советского периода. — 1980. — 296 с.; Ч. 4: Якутские народные поэмы-тойуки. — 1983. — 280 с.
79. Саха норуотун айымньыта (Устное творчество якутского народа) / Сост. Г.М. Васильев, Х.И. Константинов. — Якутск: Якутгиз, 1942. — 252 с.
80. Сборник материалов по этнографии якутов. — Якутск: Якутгиз, 1948. — 139 с.
81. Серошевский В.А. Якуты: опыт этнографического исследования. — СПб.: Изд-во ВСОРГО, 1896. — Т. 1. — 593 с. (Переизд. — М., 1993. — 713 с.)

82. *Сибирский вестник*. — СПб., 1818. — Ч. 3. — 251 с.
83. *Сивцев Г.Ф.* Сахаалы кылгас тыадыт (Краткий словарь якутского языка). — Якутск: Кн. изд-во, 1979. — 224 с.
84. *Скрябин А.* Саха ырыаларын ноталара (Ноты якутских песен) / Нот. зап. А.В. Скрябина; Обработ. К.П. Виноградова и Н.И. Аладова. — М.: Центроиздат, 1927. — 28 с.
85. *Слепцов П.А.* Традиционная семья и обрядность у якутов (XIX — начало XX в.). — Якутск: Кн. изд-во, 1989. — 158 с.
86. *Строптивый Кулун Кулустуур.* Якутское олонхо. — М.: Гл. ред. вост. лит. изд-ва «Наука», 1985. — 608 с. — (Эпос народов СССР)
87. *Тобуроков Н.Н.* Якутский стих. — Якутск: Кн. изд-во, 1985. — 160 с.
88. *Троцанский В.Ф.* Эволюция черной веры (шаманства) у якутов / Ред. Э.К. Пекарский, доп. и примеч. Э.К. Пекарского и Н.Ф. Катанова. — Казань: [Тип. Имп. ун-та], 1902. — 199 с.
89. *Троцанский В.Ф.* Наброски о якутах Якутского округа. — Казань, 1911. — 144 с.
90. *Уваровский А.Я.* Воспоминания / Подгот. текста и вступ. ст. Н.М. Заболоцкого. — Якутск: Якутгиз, 1949. — 61 с.
91. *Усманов Х.У.* Тюркский стих в средние века. — Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1987. — 146 с.
92. *Федоров Г.Г.* Якутский музей им. Ярославского. — Якутск: Якутгиз, 1941. — 112 с.
93. *Фольклор долган.* — Новосибирск: Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 2000. — 448 с. — (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 19)
94. *Холопов Ю.Н.* Гармония: Теорет. курс. — М.: Музыка, 1988. — 511 с.
95. *Худяков И.А.* Краткое описание Верхоянского округа / Под ред. В.Г. Базанова. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1969. — 439 с.
96. *Цеханский В.М., Мархасин В.С.* Музыкальный фольклор Сибири и Дальнего Востока в системах регуляции социального поведения // Музыкальная этнография Северной Азии: Межвуз. сб. науч. тр. — Новосибирск, 1988. — Вып. 10. — С. 44—52.
97. *Чахов А.И.* Саха былыргы музыкальной инструменнара (Древние музыкальные инструменты якутов). — Якутск: Бичик, 1993. — 80 с.
98. *Шейкин Ю.И.* Удэгейские сказания. Проблема жанра и исполнительства // Сов. музыка. — 1981. — № 1. — С. 91—93.
99. *Шейкин Ю.И.* Музыкальная культура народов Северной Азии. — Якутск: РДНТ, 1996. — 123 с.
100. *Шейкин Ю.И., Гейн А.Г.* Методы информатики в задачах этномузыкального познания // ЭВМ и проблемы музыкального образования: Межвуз. сб. науч. тр. — Новосибирск, 1989. — Вып. 8. — С. 124—133.
101. *Шейкин Ю.И., Цеханский В.М., Мазепус В.В.* Интонационная культура этноса (опыт системного рассмотрения) // Культура народностей Севера: традиции и современность. — Новосибирск: Наука, 1986. — С. 235—247.
102. *Эвальд З.В., Косованов В., Абаянцев С.* Музыка и музыкальные инструменты // Сиб. сов. энциклопедия. — М.; Л.; Новосибирск: Зап.-Сиб. отд-ние ОГИЗ, 1932. — Т. 3. — С. 577—596.



СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АИВ	—	Архив Института востоковедения
АН РС (Я)	—	Академия наук Республики Саха (Якутия)
ЯНЦ	—	Архив Якутского научного центра
д.	—	дело
диал.	—	диалектное
заим.	—	заимствование
зап.	—	запись, записал(и)
знач.	—	значение
ИГИ АН РС (Я)	—	Институт гуманитарных исследований Академии наук Республики Саха (Якутия)
ИИФФ СО РАН	—	Институт истории, филологии и философии СО РАН
исп.	—	исполнитель, исполняет
ИЯЛИ	—	Институт языка, литературы, истории ЯНЦ СО АН СССР (СО РАН)
КФЭ	—	комплексная фольклорная экспедиция ИИФФ СО РАН и ИЯЛИ ЯФ СО АН СССР
л.	—	лист
лит.	—	литературное
магн. л.	—	магнитная лента
миф.	—	мифологический(ое)
н-г	—	наслег
оп.	—	опись
публ.	—	публикация, публикуется
расш.	—	расшифровал
СО РАН	—	Сибирское отделение Российской академии наук
сост.	—	составитель, составление
ср. кол.-русс.	—	среднеколымско-русское
стк.	—	строка
ф.	—	фонд
ЯАССР	—	Якутская автономная советская социалистическая республика
ЯНЦ	—	Якутский научный центр



SUMMARY

This volume in the series «Monuments of Folklore of the Peoples of Siberia and the Far East» acquaints the reader with the ritual poetry of the Yakut (Sakha) people, which forms a key component of Yakut spiritual culture.

For a variety of reasons certain aspects of the system of Yakut rituals have not been studied more thoroughly than others. Great attention has been paid to rituals connected with traditional Yakut religious beliefs. Scholars who have made significant contributions to this area are I.A. Khud-yakov, V.L. Seroshevsky, G.V. Ksenofontov, A.A. Popov, I.S. Gurvich and N.A. Alekseev. Their efforts have yielded general descriptions of the way rituals were conducted, as dictated by the system of traditional beliefs and regulated by Yakut mythology.

Less well studied are non-religious rituals founded on the practical experience of the common people and strengthened by customs supporting Yakut cultural, social, and age and gender interactions. Formulaic greetings spoken by the young to their elders, blessings for a bride and groom's future or words of praise and good will from guests to their hosts were also left outside the researchers' field of vision. The fund of Yakut ritual folklore encompasses these and many other spoken wishes of happiness and future prosperity.

The first attempt to classify these works was made by G.U. Ergis in the book «Essays on Yakut folklore», who paid attention to various stockbreeding, economic, and common family rituals. In 1993 S.D. Mukhopleva published a study specially devoted to Yakut ritual folk songs. The author distinguished ritual-related birth, wedding, and calendar song complexes, as well as songs connected with shamanistic performances.

The documentation and collection of ritual poetry has progressed more successfully. Recording of works belonging to this genre began in

19th century. A major contribution to this effort was made by I.A. Khudyakov and V.M. Ionov. Folklore materials continued to be gathered throughout the 20th century. A.A. Popov recorded a significant quantity of texts. Even more ritual poetry was collected by scientific workers of the Yakut Institute of Language and Literature such as S.I. Bolo, A.A. Savvin, A.S. Por'yadin, G.U. Ergis, G.M. Vasilyev and others. The materials they recorded are now housed in the archives of the Yakut Scientific Center.

The compilers of the present book considered all available sources, beginning with publications from the early 19th century. A significant number of texts of ritual folklore were extracted from archival materials of the Yakut Scientific Center, or from works that today are bibliographic rarities. Primarily this relates to publications by such 19th and 20th century authors as V.L. Serochevsky, I.A. Khudyakov, G.V. Ksenofontov, V.M. and M.N. Ionov, A.A. Popov and others. Other materials used include audio recordings made by the multi-disciplinary expedition undertaken in 1986 by workers from the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences Institute of History, Philology and Philosophy and the Yakut Filial Branch of the Institute of Language, Literature and History.

According to the principles of preparing an academic series, the compilers of the present volume selected 86 texts (75 published for the first time) deemed most significant from a scholarly and aesthetic perspective.

Accompanying the published texts are introductory scholarly articles. The authors of these folkloristic articles — N.A. Alekseev, E.N. Kuz'mina, N.N. Toburokov — briefly describe a history of collecting and studying ritual folklore; they systematize the material and analyze the aesthetic and poetic idiosyncrasies of each work included in the volume.

Analytic sections of the volume are strengthened by articles investigating the specific properties of Yakut ritual dances and the musical component of works performed to accompany a given ritual. In this way, ritual folklore is examined simultaneously from a variety of vantages and in a way that includes the perspectives of folklorists, ethnographers, musicologists and choreographers.

The Yakut call poetic works that accompany many traditional rituals by the term *algys*. The multiple meanings of this word is capable of conveying was first noted by E.K. Pekarsky in his «Dictionary of the Yakut Language» (column 76): 1) well wishing, blessing, expression of goodwill; 2) praise, incantations, prayer.

The Yakut use *algys* to refer to various types of ritual poetry: well wishes, blessing, prayers, spells, incantations, and hymns.

The long existence of ritual folklore led to the development of established collection of traditional verbal cliches, which had to be pronounced during the performance of a particular ritual. As Yakut rituals were divided into individual and collective, the poetic works that accompanied these rituals were likewise performed in different ways. During the performance of individual rituals (usually family-oriented), the head of household normally whispered or pronounced silently to himself a specific text corresponding to the ritual.

When collective rituals were conducted, the performance of *algys* were entrusted to the most respected person from among the participants or to the most talented of them, who had a special gift for performing the *algys*. Such individuals were called *algyschyt* (literally, 'incanter', 'well-wisher'). The *algyschyt* were well versed in the ritual traditions and skillfully performed Yakut songs in the *dyie-buo* style. These people created a huge repertoire of poetic works, some of which have been included here.

The first section of the volume contains incantations performed while worshipping the spirit masters of the earth or spirits of one's native locale, lakes, rivers, forests and mountains. The second section contains incantations performed by hunters and fishermen. The third contains examples of family folklore from everyday life: incantations pronounced during a housewarming or when tethering a horse, or supplications to the spirit master of fire. Subsections contain wedding blessing and birth incantations. The next (fourth) section contains stockbreeding and working incantations.

The final fifth section is devoted to the Yakut national festival *Ysyakh*. It contains blessings in honor of the divine protector spirits *aiyy*, who defended people and ensured success with the herds, and refrains from the ritual round dance called *osuokhay*.

According to Yakut belief, each territory had its own mythical spirit mistress. When placated, she would protect the people living or coming on her «territory». In connection with this the Yakut offered sacrifices in her honor. According to customs, a special family sacrifice to the spirit mistress of the earth occurred once a year. This ritual was performed in spring, as soon as the first grass appeared and the leaves burst forth on the trees. As a gift to the mistress, a sacred birch was festooned with clumps of mane hair, ribbons from strips of cloth or *salama* — a ritual rope woven from mane hair and decorated with ribbons or bunches of hair from a horse mane. During this ceremony the family treated the spirit mistress to milk dishes and an incantation was sung or pronounced. Usually, the ceremony began with an address to the spirit-mistress, followed by enumeration of

the blessings being requested from her — the health of herds and children, and an increase in prosperity and progeny.

Prominent in Yakut folklore are rituals connected with traditional daily life and economic activity. This included, first and foremost, rituals performed on the occasion of the founding of a new farmstead or family hearth. Such rituals were accompanied by incantations addressed to the sky gods, guardian spirits, and to the master of fire.

Incantations and blessings performed during the wedding ritual form a whole cycle. The most characteristic are incantations pronounced by the groom as he supplicated the master spirit of fire in the bride's home. To the contents of this traditional incantation a request was added by the groom to the guardian spirit to take him under his protection.

Obligatory components of the wedding ceremony were the bride's supplication of the hearth spirit in the home of the groom's parents, and as well as blessings pronounced over the newly-weds.

The daily family cycle also includes rituals connected with the birth of children. Incantation pronounced during the birth of a child were performed by the eldest woman or by the woman assisted at the birth of a child. They contained an address to the goddess *Nerbei Aiyysyt*, who determined the fate of the newborn baby, and to the goddess *Iyeiekhst*, who protected a person throughout life. These incantations were performed in an elevated style approaching the type for epic traditions. They contained extensive hyperbole and picturesque poetic descriptions of the goddesses' costumes, their appearance, and even their breath, which was like a «warm wind».

Alongside with rituals, clan, tribal, intertribal and national holidays and rituals played a prominent role in Yakut life. The most important of these was the *kumys* (fermented mare's milk) festival *Ysyakh* that was celebrated in the beginning of summer. It includes sacrifices in honor of gods and spirits, songs or recitative pronouncements of a hymn in their honor, feasting, *osuokhay* round dances, sporting competitions and various games.

The ritual that opened *Ysyakh* resembled a theatrical event. The main character was the performer of the hymn in honor of gods and spirits. His words were repeated by eight virgin girls and nine virgin boys. The archaic structure of the hymn included the singing of praise to the power of the supreme deity *Yuritung Aiyy Toion*, thanking him for his mercy toward people, also enumerated all the gods and spirits and asked them for protection and happiness. This was followed by offerings made in their honor.

After performance of the hymn honoring the gods, a holiday feast began, followed by sporting events, horse races, and the *osuokhay* round dance. The semantics of this ancient dance has not lost its relevance even today. The solemn circular procession symbolizes the cycle of life, its progression and renewal.

According to the ethnomusicologists (E.E. Alekseev, Yu.I. Sheikin), each region of Yakutia had its own traditional *osuokhay* refrain. The examples of *osuokhay* refrains published in this volume represent the most characteristic ones from the perspective of the melodic and artistic aspects of this genre.

In this way, the collection of texts represented here provide a full impression of the extant varieties of Yakut ritual folklore.

The system of referencing employed (notes to the Yakut texts, commentaries to the Russian translation, glossary of untranslated words, key to personages and toponyms) renders the materials in the volume usable for scholarly purposes and helps the reader to understand the specifics of complex ritual texts.

The volume is supplemented by a compact disc that demonstrates the living meaning of Yakut ritual singing. The disc contains various types of *algys* and traditional refrains from the *osuokhay* round dance. All sound recordings were made during the 1986 multi-disciplinary expedition.

E. Kuz'mina

translated by Edward J. Vaida



СОДЕРЖАНИЕ КОМПАКТ-ДИСКА

АЛГЫС

1. Алгыс охотника. Нотный пример 2. Исп. С.Г. Иванов — 3.46
2. Заклинание рыбака. Нотный пример 1, текст 26. Исп. Н.А. Игнатьев — 1.58
3. Заклинание священного огня. Нотный пример 5, текст 35. Исп. Е.М. Петров — 5.00
4. Испрашивание души ребенка. Нотный пример 4, текст 51. Исп. М.Д. Афанасьев — 10.36
5. Заклинание косаря. Текст 61. Исп. С.Г. Иванов — 2.57
6. Благопожелание на современной свадьбе. Нотный пример 7, текст 45. Исп. Д.Г. Егорова — 6.07
7. Заклинание Джёсёгёя. Нотный пример 8, текст 54. Исп. В.О. Каратаев — 3.51
8. Заклинание кузнеца. Нотный пример 6, текст 68. Исп. И.Ф. Захаров — 4.07
9. Благословение [праздника] *ысыах*. Текст 75. Исп. М.Н. Петрова — 4.01

ОСУОХАЙ

10. Запев *осуохая*. Вариант текста 83. Исп. К.А. Амбросьев (запевала), Е.М. Иванов, Ф.Н. Захаров, Егоров — 2.53
11. Запев *осуохая*. Текст 84. Исп. П.Д. Тогонохов (запевала), М.С. Семенов, Е.М. Иванов — 8.09
12. Запев *осуохая*. Текст 85. Исп. В.М. Васильева (запевала), А.Е. Матвеева, К.В. Федоров, Л.В. Полуектова, Е.Т. Куприянов, М.С. Семенов — 7.06
13. Запев *осуохая*. Вариант текста 86. Исп. И.М. Кутанов (запевала), П.Д. Титов, И.И. Михайлов, Л.В. Полуектова, Е.М. Иванов — 13.10

Время звучания компакт-диска — 73.41

Обрядовые записи, публикуемые на данном диске, осуществлены во время комплексной экспедиции, которая была организована А.Б. Соктоевым и Н.В. Емельяновым специально для сбора материала к серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Экспедиция состоялась в июне 1986 г. — в то время года, когда саха проводят кумысные праздники, поэтому можно было услышать праздничный *алгыс* и круговой танец в естественных условиях. Более того, в те далекие 1970—1980-е гг. в пос. Сунтар праздник проводился в полном варианте, и это произвело огромное впечатление на всех, кто впервые слышал и видел это

великолепное фольклорное событие. По этому поводу красиво и эмоционально высказался А.Б. Соктоев: «Один за другим возникали хороводы, которые, расширяясь, как круги на поверхности воды после брошенного камня, вбирали в себя все новых и новых участников разных поколений (от восьмидесятилетних стариков и старушек до свежелицких стройных юношей и девушек). Стояла жара, которая не спадала и в светлые сунтарские ночи. А *осуохай* не умолкал — его раскатистые напевы “от зари до зари” оглашали рощи и поляны, распутившиеся буйной зеленью, покрытые ковром цветов» (Наука в Сибири. — 1986. — 14 авг.).

Якутские фольклористы Н.А. Алексеев, П.Е. Ефремов, П.Н. Дмитриев, С.П. Ойунская и В.В. Илларионов, организовавшие полевую работу, выбрали вилюйскую группу районных центров (Вилуйск, Верхневилуйск, Нюрба и Сунтар) в качестве опорных баз, к которым подвозили исполнителей из далеких поселков. Запись шла в два этапа. Предварительную работу с информантами проводили этнограф, фольклорист Н.А. Алексеев (руководитель группы), этномузыковеды, тогда еще студенты Новосибирской консерватории, Т.И. Игнатьева и В.С. Никифорова (запись на магнитофон «Репортер»). Наиболее удачные образцы записывались повторно на магнитофон «Награ» при участии Ю.И. Шейкина (куратора музыковедов) и звуко-режиссера фирмы «Мелодия» М.Л. Дидыка. При последующем отборе фольклорных образцов для компакт-диска, в котором участвовали Н.А. Алексеев, Н.В. Емельянов и В.В. Илларионов, выбор пал все-таки на первоначальные записи (№ 1—4 и 6—8), поскольку камерная обстановка, возникавшая при записи на «Репортер», оказалась более естественной для исполнения *алгыса*. Тем не менее повторная фиксация интересна в плане анализа вариантов фольклорного текста и его интонирования. Кроме того, «скопление» профессиональных магнитофонов позволило осуществить предложенную Э.Е. Алексеевым (который подключился к работе экспедиции в пос. Сунтар) многоканальную запись хоровых втор *осуохая*. Благодаря такому традиционному для российской фольклористики приему получена возможность расшифровать каждый голос в гетерофонном хоре (№ 13).

Некоторые записи *осуохая* выбраны только для звуковой иллюстрации и не нотированы, так как это не внесло бы ничего принципиально нового в нотографию, однако словесные тексты и сонорика весьма интересны и по-своему дополняют общую картину (№ 5, 9).

Материалы диска характеризуют преимущественно вилюйскую традицию обрядового пения, что продиктовано спецификой материалов экспедиции. Примечательно, что фольклорные записи на диске характеризуют обрядовое интонирование накануне небывалой фольклорной активности, наступившей в 1990-е гг. В наше время различные по типу *алгысы* и *осуохай* возродились практически во всех уголках Якутии. Этому способствовала политика Министерства культуры РС (Я), благодаря которой в каждом поселке и региональном центре стали проводить фольклорные праздничные *ысыахи*. Главную роль на праздниках играли старики. Они старались вспомнить местные особенности в интонировании, спеть «как это было раньше»... Естественно, возрождение не только возвратило реликты, но и принесло фольклорные инновации, и это предмет специального исследования. Предлагаемый читателю диск достаточно полно иллюстрирует ситуацию 1970—1980-х гг., предшествующую нынешнему фольклорному цунами.

Ю.И. Шейкин



СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии	7
Фольклор и традиционные обряды якутов (Н.А. Алексеев, Е.Н. Кузьмина, Н.Н. Тобуроков)	12
Обрядовые танцы якутов: <i>осуохай</i> и <i>битии</i> (А.Г. Лукина)	45
Обрядовое интонирование саха: <i>алгыс</i> и <i>осуохай</i> (Ю.И. Шейкин)	58

ТЕКСТЫ И ПЕРЕВОДЫ

ААН ДОЙДУ ИЧЧИЛЭРИГЭР АЛГЫСТАР ЗАКЛИНАНИЕ ДУХОВ-ХОЗЯЕВ ЗЕМЛИ

1. [Аан дойду иччитигэр алгыс]	116
[Закливание духа-хозяйки земли]	117
2. Салама тойута	118
Песня о <i>саламе</i>	119
3. Дэлбиргэ ыйыыр алгыс	128
Закливание при вывешивании <i>дэлбиргэ</i>	129
4. Аан дойду иччитин албаныта	130
Закливание духа-хозяйки страны	131

БУЛТ-АЛТ АЛГЫСТАРА ОБРЯДОВЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ НА ПРОМЫСЛАХ

БУЛЧУТТАР АЛГЫСТАРА ЗАКЛИНАНИЯ ОХОТНИКОВ

5. [Хайылла Дохсун алгыһа]	134
[Закливание Хайылла Дохсуна]	135
6. Байанай алгыһа	138
Закливание Байаная	139
7. Байанай алгыһа	140
Закливание Байаная	141
8. Байанай алгыһа	142
Закливание Байаная	143
9. Булчут алгыһа	148
Закливание охотника	149

10. [Байанайы күндүлээһин]	150
[Угощение Байаная]	151
11. [Байанайы ыңырыы]	154
[Призывание Байаная]	155
12. Чычыпкаан алгыһа	156
Закливание Чычыпкана	157
13. Эһэкээн алгыһа	158
Закливание Эсэкээна	159
14. Булчут билгэтэ	160
Гадание охотника	161
15. Билгэ. Сэрэбэ	162
Ворожба. Гадание	163
16. Байанай алгыһа	162
Закливание Байаная	163

БАЛЫКСЫТТАР АЛГЫСТАРА

ЗАКЛИНАНИЯ РЫБАКОВ

17. Диринг далай иччитин алгыһа	168
Закливание духа-хозяйки глубокой воды	169
18. Уу иччитин алгыһа	176
Закливание духа-хозяйки воды	177
19. Балыксыттар алгыстара	178
Закливание рыбаков	179
20. Элиэ алгыһа	180
Благословение рыболовной загороди	181
21. Сиэл баайыы алгыһа (Быһыт быһыыта)	182
Закливание духов-хозяев земли (При построении рыболовной загороди)	183
22. Илим алгыһа	186
Благословение сети	187
23. Күөл иччитин алгыһа	186
Закливание духа-хозяйки озера	187
24. [Уу иччилэрин алгыһа]	190
[Закливание духов-хозяек воды]	191
25. Балыксыт алгыһа	192
Закливание рыбака	193
26. Балыксыт алгыһа	196
Закливание рыбака	197

ОЛОХ-ДЬАҔАХ АЛГЫСТАРА

СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ

ДЬИЭ-УОТ АЛГЫСТАРА

ЗАКЛИНАНИЯ ДУХОВ-ХОЗЯЕВ ДОМА И ОГНЯ

27. Алаһа дьиэ алгыһа	200
Закливание на новоселье	201

28. Тиэргэн алгыһа	202
Благословение двора	203
29. Сэргэ алгыһа	204
Заклинание коновязи	205
30. Уот иччитин алгыһа	206
Заклинание духа-хозяина огня	207
31. Уот иччитин алгыһа	208
Заклинание духа-хозяина огня	209
32. Уот алгыһа	210
Заклинание огня	211
33. Уот алгыһа	216
Заклинание огня	217
34. Аал уот алгыһа	216
Заклинание священного огня	217
35. Аал уот алгыһа	218
Заклинание священного очага	219

УРУУ АЛГЫСТАРА
СВАДЕБНЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ

36. Кийиит аҕатын алгыһа	220
Алгыс-благословение отца невесты	221
37. [Сүктэр дьахтар ийэтин алгыһа]	226
[Благословение матери невесты]	227
38. Аттанарга түнүрэттэр кыыстарын алгыһыллара	230
Благопожелание невесте перед отправлением свадебного поезда	231
39. Урууга уот оттор алгыс	232
Благословение при разжигании огня на свадьбе	233
40. Ходовой алгыһа	238
Благословение сваты со стороны невесты	239
41. Кийиит сизл баайар алгыһа	240
Заклинание невесты при обряде жертвоприношения духу-хозяйке земли жениха	241
42. Уот саҕааччы алгыһа	242
Заклинание [человека], высекающего огонь	243
43. Танара албааччы алгыһа	246
Заклинание светлых божеств	247
44. [Болугур айыыта ходобойдообутун туһа]	252
[О том, как дух бологурской шаманки был сватъей]	253
45. Аныгы уруу алгыһа	268
Благопожелание на современной свадьбе	269

ТӨРӨӨХҮН-УУҔААҔЫН АЛГЫСТАРА
РОДИЛЬНЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ

46. Айыыһыт алгыһа	272
Заклинание Айыысыт	273
47. [Ойуун дьахтар төрүүрүгэр алгыһа]	278
[Заклинание шамана при родах]	279

48. Айыыһыты атаарыы	284
Проводы Айыысыт	285
49. Айыыһыты атаарыы	288
Проводы Айыысыт	289
50. Оҕо уйатын тутууга Айыыһыты албааһын	290
Закливание Айыысыт при освящении детской колыбели	291
51. Оҕо кутун көрдөһүү	292
Испрашивание души ребенка	293
52. [Дьахтары төннөрөр алгыс]	298
[Закливание на возвращение женщины]	299

СҮӨНҮ ИИТИИТИН УОННА ҮЛЭ-ХАМНАС АЛГЫСТАРА СКОТОВОДЧЕСКИЕ И ТРУДОВЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ

53. Дьүһэбэй алгыһа	304
Закливание Джёсөгёя	305
54. Дьөһөгөй алгыһа	306
Закливание Джёсөгёя	307
55. Сэргэ ытыгын тэриирэ	308
Закливание при жертвоприношении коновязи	309
56. Сайылыкка тахсарга алгыс	310
Благопожелание, исполняемое при переезде на летник	311
57. Атыыр оҕуһу албааһын	312
Закливание порога	313
58. Сылгы оҕотун уһугуннарыы	312
[Закливание для вызволения припозднившегося жеребенка]	313
59. Ат аттаныытыгар этэр алгыс	314
Закливание при кастрации жеребца	315
60. Атыыр сүөһүнү өлөрүү	316
Закливание при убое состарившихся быка и жеребца	317
61. От охсооччу алгыһа	316
Закливание косаря	317
62. Хотуур алгыһа	320
Закливание косаря	321
63. Хотууру уулатар алгыс	320
Закливание при «поении» косы	321
64. Кыдама алгыһа	322
Благословение больших длинных вил	323
65. Таба төрүүрүгэр алгыс	324
Закливание при отеле оленухи	325
66. Таба ыарыйдабына алгыс	326
Закливание при лечении оленей	327
67. Быт өлүү түстэбинэ алгыс	330
Закливание при копытке (у оленей)	331
68. Уус алгыһа	332
Закливание кузнеца	333

ЫҢЫАХ

ЫСЫАХ

ЫҢЫАХ АҢАР АЛГЫСТАР ЗАКЛИНАНИЯ НА ОТКРЫТИИ ЫСЫАХА

69. Ыҥыахха үрүн ойуун алгыһа	336
Благословение белого шамана на <i>ысыахе</i>	337
70. Ыҥыах алгыһа	350
[Закливание на открытии <i>ысыаха</i>]	351
71. Иэйиэхсит алгыһа	360
Песня Иэйиэхсит	361
72. Ыҥыах алгыһа	364
Благословение на <i>ысыахе</i>	365
73. Ыҥыах хоһооно	376
Песня, исполняемая на <i>ысыахе</i>	377
74. Айах тутуута	378
Подношение большого <i>чороона</i>	379
75. Ыҥыах тойуга	382
Благословение [праздника] <i>ысыах</i>	383

ОҢУОКАЙ-ҮНКҮҮ ТЫЛАЛАРА ЗАПЕВЫ ТАНЦА ОСУОХАЙ

76. Былыргы үнкүү ырыата	384
Песня старинного танца	385
77. П.Ф. Тимофеев оҥуокайа	392
П.Ф. Тимофеев. [Запев] <i>осуохая</i>	393
78. С.А. Зверев оҥуокайын киириитэ	398
С.А. Зверев. Зачин [запева] <i>осуохая</i>	399
79. Н.П. Алексеев найахалыы оҥуокайа	404
Н.П. Алексеев. [Запев] <i>наяхинского осуохая</i>	405
80. С.Т. Алексеев оҥуокайа	406
С.Т. Алексеев. [Запев] <i>осуохая</i>	407
81. П.Г. Герасимов оҥуокайа	408
П.Г. Герасимов. [Запев] <i>осуохая</i>	409
82. Н.Ф. Осипов оҥуокайын тыла	414
Н.Ф. Осипов. Запев <i>осуохая</i>	415
83. К.А. Амбросьев оҥуокайын тыла	418
К.А. Амбросьев. Запев <i>осуохая</i>	419
84. П.Д. Тогонохов оҥуокайын тыла	422
П.Д. Тогонохов. Запев <i>осуохая</i>	423
85. В.М. Васильева оҥуокайын тыла	426
В.М. Васильева. Запев <i>осуохая</i>	427
86. И.М. Кутанов оҥуокайын тыла	430
И.М. Кутанов. Запев <i>осуохая</i>	431

ПРИЛОЖЕНИЯ

Сведения о текстах и принципах их публикации	433
Примечания и комментарии	435

Словарь непереведенных слов	482
Указатель персонажей и топонимов	486
Указатель исполнителей текстов	491
Указатель собирателей текстов	491
Список литературы	493
Список сокращений	499
Summary	500
Содержание компакт-диска	505

Научное издание

ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ САХА (ЯКУТОВ)

Редактор Н.И. Коновалова

Художественный редактор А.В. Матвеева

Художник И.С. Попов

Технический редактор Н.М. Остроумова

Корректоры С.М. Погудина, И.Л. Малышева

Оператор электронной верстки С.К. Рыжович

AP № 020297 от 23.07.97. Сдано в набор 01.04.03. Подписано в печать 28.05.03.

Бумага офсетная. Формат 75×90^{1/16}. Офсетная печать. Гарнитура Лазурского.

Усл. печ. л. 40,0+1,25 на мел. бум. Уч.-изд. л. 27,5. Тираж 4200 экз. Заказ № 935.

Сибирская издательская фирма «Наука» РАН.
630099, Новосибирск, ул. Советская, 18.

СП «Наука» РАН.
630077, Новосибирск, ул. Станиславского, 25.

264-00



ПАМЯТНИКИ
ФОЛЬКЛОР
НАРОДОВ
СИБИРИ
И ДАЛЬНОГО
ВОСТОКА



ОБРЯДОВАЯ
ПОЭЗИЯ
САХА
(ЯКУТОВ)



P-71



Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока

K52003-
16206

264-00

Обрядовая поэзия саха (якутов)



Российская академия наук
Сибирское отделение
Филиал
Института филологии
Музыкально-философский
Институт