



СЛОВАРЬ - УКАЗАТЕЛЬ СЮЖЕТОВ И МОТИВОВ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Экспериментальное
издание*

Выпуск 3

Часть

1

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ

СЛОВАРЬ-УКАЗАТЕЛЬ СЮЖЕТОВ И МОТИВОВ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Экспериментальное издание

Ответственный редактор
член-корреспондент РАН
Е.К. Ромодановская

Выпуск 3
Часть 1

Автор-составитель
М.А. Бологова



НОВОСИБИРСК
ИЗДАТЕЛЬСТВО СО РАН
2008

УДК 821.0
ББК 83.3Р
С48

Рецензенты:

*С.П. Рожнова, кандидаты филологических наук
Л.В. Титова, О.Д. Журавель*

Утверждено к печати

Ученым советом Института филологии СО РАН

Издание подготовлено

в рамках программы фундаментальных исследований ОИФН РАН
«История, языки и литературы славянских народов
в мировом социокультурном контексте» и программы РАН
«Этнокультурное взаимодействие народов Евразии»

С48 **Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы:** Экспериментальное издание / отв. ред. Е.К. Ромодановская; авт.-сост. М.А. Бологова; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т филологии. — Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2008. — Вып. 3, ч.1. — 511 с.
ISBN 978-5-7692-0908-6

Первые два выпуска «Словаря-указателя...» (2003 и 2006 гг.) представляли сюжеты библейские, мифологические, «царские», западно-европейской литературы и календарные. В данный выпуск включены сюжеты, связанные с представлениями об античной культуре, ее мифологии и истории. Используются исследования русских и зарубежных ученых по сюжетосложению, сравнительному литературоведению, мифопозитке, интертекстуальному анализу. Каждая словарная статья содержит перечень произведений, в которых представлен данный сюжет.

Издание рассчитано на специалистов в области истории русской литературы.

УДК 821.0
ББК 83.3Р

ISBN 978-5-7692-0908-6

© Институт филологии СО РАН, 2008
© Оформление. Издательство СО РАН,
2008

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий выпуск «Словаря-указателя сюжетов и мотивов русской литературы» продолжает серию¹. Он включает античные сюжеты и мотивы русской литературы². Все они связаны с представлениями об античности, сложившимися в России. Поэтому большая их часть, безусловно, восходит к античной мифологии, но не все. Некоторые по происхождению связаны с античной историей, за многие века литературных переработок приблизившейся к мифу³. Наши знания об античности неотделимы от образов Александра Македонского, Сократа и Платона, Перикла и Аспазии и др., а также сюжетов, связанных с ними, от реалий жизни греческих полисов и Древнего Рима. В дальнейшем, видимо, собственно мифологические сюжеты войдут в соответствующий раздел, сейчас включающий преимущественно сюжеты славянской мифологии и низшей демонологии и архетипические, универсальные для человеческой культуры в целом⁴, а исторические будут включены в свои тематические группы, например, «Сюжеты о царях/правителях»⁵. На данном же этапе мы стремились со-

¹Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы: Экспериментальное издание / Отв. ред. Е.К. Ромодановская. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2003. Вып. 1 / Ред. М.А. Бологова, Е.К. Никанорова, Е.Н. Проскурина; 2006. Вып. 2 / Авт.-сост. Е.В. Капинос, Е.Н. Проскурина.

²То есть мотивные комплексы, соотносимые современным сознанием с культурой античности (мифологией, литературой, искусством, историей).

³В терминологии В.И. Тюпы состав данного выпуска Словаря образуют мифогенные и клиогенные мотивы античности (см.: Тюпа В.И. Словарь мотивов как научная проблема (на материале пушкинского творчества) // Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы: Экспериментальное издание / Отв. ред. Е.К. Ромодановская. Новосибирск, 2003. Вып. 1. С. 177).

⁴См.: Словарь-указатель... Вып. 1. С. 79–132.

⁵Там же. С. 133–159. Другие возможные разделы сейчас в процессе доработки.

брать античные сюжеты как единое целое, так же, как ранее сюжеты мировой литературы⁶.

Кроме собственно античных (т.е. греческих и римских) включены сюжеты, с миром античности очень тесно связанные, которые в силу их немногочисленности вряд ли стоит рассматривать где-то отдельно. Речь идет о сюжетах древнеегипетской культуры и мифологии (Исида, Осирис, Ра, Сет, Пирамида и др.) и скандинавских (Валькирии, Викинги, Локки, Тор и др.). Классическая древность не была отделена от Египта непроницаемой стеной, напротив, черпала из его культуры, заимствуя или же отторгая. А эпоха падения Римской империи, разрушения античного мира неразрывно связана с представлением о варварах, германских племенах, дохристианском средневековье. Понятно, что и египетская, и скандинавская мифологии – это отдельные оригинальные мифологические системы, но в то же время они могут быть помещены рядом с античной (особенно любит их соединять литература XX в. в рамках одних и тех же текстов: где есть египетские или скандинавские мифологические реминисценции, там непременно будут и античные), тогда как включать сюда же сюжеты индийской, китайской мифологии или мифы ислама представляется нецелесообразным.

Принцип обозначения сюжета – именной, т.е. в заголовке словарной статьи, как правило, помещено имя главного действующего лица (или нескольких лиц), что обусловлено спецификой мифологического сюжета⁷. Собственно, миф и сюжет (нарратив) – это два различных, противостоящих друг другу феномена. Сюжет появляется там, где разрушается и кончается миф, но миф, тем не менее, остается и всегда готов воскреснуть там, где есть сюжет. Корпус сюжетов античности распадается

⁶ См. обоснование этого, данное Е.В. Капинос: *Словарь-указатель...* Вып. 2. С. 3–6, 14–16.

⁷ Е.К. Ромодановская обосновала этот принцип названия сюжета ссылкой на А.Ф. Лосева: «...называние сюжета, особенно мифологического, не по действию, а по имени вполне оправдано и внутренней связью имени с мифом. Как писал А.Ф. Лосев, “имя есть энергично выраженная, умно-символическая и магическая стихия мифа”, а миф, в свою очередь, “есть развернутое магическое имя”» (*Ромодановская Е.К. О структуре и принципах построения «Словаря-указателя сюжетов и мотивов русской литературы» // Словарь-указатель...* Вып. 1. С. 9).

на две части по типу представленной сюжетности. Одна часть – сюжеты в собственном смысле слова, со всем тем, что мы привыкли в них видеть. В них есть *событие*, есть исходная ситуация, ее изменение/нарушение, развязка, финал – установление нового миропорядка или восстановление исходного. Это сюжеты-фабулы, которые легко пересказать и изложить как цепочку действий, а по типу события – любовные истории (например, Пигмалион и Галатея, Леда и лебедь и др.), рассказы о преступниках, «дерзких» и их наказании (Арахна, Прометей и др.), сказания о героических подвигах и победах над чудовищами (Геракл, Тезей и др.). Именно такое представление о сюжете позволило появиться «Метаморфозам» Овидия, где все сюжеты объединены по типу их основного события – превращения в результате разных причин: любви, наказания за гордыню и т.д. Такие сюжеты в основе «Илиады» и «Одиссеи».

Другой тип сюжета – мифологический в собственном смысле слова, тот, о котором О.М. Фрейденберг писала: «Основной закон мифологического... сюжетосложения заключается в том, что значимость, выраженная в имени персонажа и, следовательно, в его метафорической сущности, развертывается в действие, составляющее мотив; герой делает только то, что семантически сам означает. <...> ...В мифологическом сюжете (под которым нужно понимать не сюжет мифа, но сюжет, созданный мифотворческим мышлением, т.е. сюжет и персонажа, и вещи, и действия) мотивы не только связаны с персонажем, но являются его действительной формой; сюжет – это не связанная логической последовательностью система многостадийно оформленных тождеств материального, социального (действующего лица) и действительного характера. <...> И персонаж, и сюжет одинаково представляют собой метафоры, и потому они не только связаны друг с другом, но семантически совершенно тождественны... <...> ...Мифологический сюжет – это такой сюжет, в котором весь его состав без исключения семантически тождествен при внешних различиях форм, выражающих это тождество»⁸. Для современного литературного сознания этот мифологический сюжет зачастую выражен просто в форме присутствия бога в его семантическом ореоле или в виде мотивного комплекса. Поэтому описание бо-

⁸Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. С. 223–224.

жества с его атрибутами и значениями тоже является особым, *мифологическим* сюжетом, и их в Словаре не меньше, если не больше, чем сюжетов первого типа. Более того, античная сюжетика как таковая, попадая в литературный текст Нового времени, чаще становится семантическим ореолом и атрибутикой мифологического героя, а не фабулой этого текста. От героя может остаться лишь имя, но оно будет вызывать весь семантический комплекс, с ним связанный. И наоборот – в тексте возникает семантический комплекс мифа, и уже из него в читательском сознании формируется имя, связанное с ним, и выстраиваются сюжеты. Иными словами, присутствие мифологического бога/героя с его семантикой, не событийное само по себе, а скорее, определяющее устойчивое состояние мира, – это мифологический сюжет как таковой. Именно такие сюжеты составляют большую часть Словаря. Конечно, присутствие божества – не единственный способ его проявления в конкретном литературном сюжете. Божество может выполнять и другие функции/действия вполне фабульного характера. Оно может *являться* и тем самым вызывать различные следствия (эмоциональное потрясение, восторг, испуг, благодарность, негодование и т.д.), может гневаться и наказывать, являть милость и помогать, что-то запрещать или к чему-то побуждать. Его призывают или отгоняют. Однако расписывать литературные сюжеты, исходя из этих действий античного бога/героя, представляется нецелесообразным. Во-первых, набор таких функций ограничен и может быть использован лишь при создании какой-то «морфологии сюжета». Во-вторых, все персонажи, действующие в рамках этих функций, взаимозаменяемы и их семантический комплекс совершенно не важен, а ведь именно в нем вся суть использования мифологического сюжета. Поэтому при составлении Словаря «фабульная» сущность конкретных текстов не учитывалась (иначе все они выглядели бы крайне однообразно). Словарная статья содержит наиболее востребованное в литературных произведениях максимально краткое описание семантики того или иного мифологического персонажа⁹

⁹Как было отмечено В.И. Тюпой, словарь мотивов может быть «только словарем... *интертекстуальных семантических повторов*» (Тюпа В.И. Словарь мотивов как научная проблема... С. 172). См. также: Ромодановская Е.К., Тюпа В.И. Словарь мотивов как научная проблема: (Вместо предисловия) // От сюжета к мотиву. Новосибирск, 1996. С. 5.

и отсылки к соответствующей статье в энциклопедии «Мифы народов мира» и/или «Словаре античности» (если сюжет исторический по происхождению), где можно получить более подробную информацию уже непосредственно о *мифе*, а не о литературном мотиве. Указаны также научные исследования о литературных обработках мифа.

Поскольку миф как таковой не знает деления на прошлое и будущее, не видит событий в их линейной необратимости, собственно мифологические сюжеты имеет смысл излагать только в настоящем времени, однако на практике этот принцип далеко не всегда возможно выдержать, поскольку современное сознание сюжеты этиологического характера способно воспринимать лишь как раз и навсегда случившееся, соответственно, события, приведшие к конечному результату, могут быть изложены лишь в форме прошедшего времени. Кроме того, Словарь содержит сюжеты о реально существовавших исторических лицах, чья судьба, хотя и мифологизированная, также не «здесь и сейчас» настоящего мифа.

Структура словарной статьи основана на тех же принципах, что и в первом выпуске Словаря-указателя, с одним дополнением: перечню литературных произведений, в которых встречается данный мотив, предшествует рубрика «Изложение сюжета», где указаны современные переложения-изложения мифа¹⁰. Эти переложения (только созданные на русском языке) имеют промежуточный, гибридный характер. Их нельзя назвать научной литературой (даже несмотря на авторское определение жанра как «научно-художественной энциклопедии», например, у А.И. Немировского) и поставить в один ряд с собственно художественными текстами (независимо от их литературного «качества», И.А. Бродский ли перед нами или Н.Е. Струйский), хотя на книгах, как правило, значится «литературно-художественное издание». Игнорировать наличие этих переложений в русской словесной культуре тоже нельзя по той простой причине, что первое знакомство будущих писателей с мифами (а также закладка базовых знаний мифологии) происходит не по Гомеру в переводе Н.И. Гнедича и В.А. Жуковского и не по Овидию, а

¹⁰Приводятся фамилии авторов, а библиографические описания изданий даны в Списке сокращений.

по книге Н.А. Куна (скоро ей исполнится сто лет), и многих других авторов¹¹. Это промежуточный, «буферный» литературный слой, который тоже должен быть учтен.

Еще одна особенность словарной статьи обусловлена принципом создания третьего выпуска в целом. Можно было руководствоваться одним из двух: глубиной исследования (и тогда был бы в большей степени словарь с иллюстративным материалом) или же широтой охвата материала (и тогда перед нами в большей степени указатель). По первому пути пошли авторы второго выпуска словаря. Мы же придерживались второго принципа. Этот выпуск представляет собой не квинтэссенцию имеющихся исследований, а по преимуществу материал для будущих исследований, некую базу для них. Мы стремились охватить вниманием самые разные литературные пласты: от антологической поэзии и классической прозы до беллетристики и низовых жанров (научной фантастики, детективного и исторического романа). Однако второй этап – исследование собственно трансформаций и модификаций того или иного мотива во всем разнообразии доступных текстов – остался невыполненным, и Словарь не может порадовать читателя ни тонкостью наблюдений над историческими изменениями сюжета, ни тщательным изучением форм существования мотива в конкретных текстах. Задача эта представляется хотя и актуальной, но сложнейшей, не только из-за объема материала, но главным образом в силу специфики предмета исследования – мифологического сюжета. Даже такая «простая» задача, как формальная локализация мотива в объемном тексте (повесть, роман), оказывается почти невыполнимой в большинстве случаев именно по этой причине. Как мы уже говорили, только часть античных сюжетов носит фабульный характер, и даже они имеют тенденцию к возвращению обратно в миф, что, соответственно, на уровне текста реализуется не в синтагматической (могло бы быть проанализировано методами нарратологии и хотя бы просто пересказано), а в парадигматической его струк-

¹¹ То же самое происходило и в XIX в. Как показывает исследование Д.П. Якубовича, А.С. Пушкин получал знания об античности из подобных переложений (*Якубович Д.П. Античность в творчестве Пушкина // Временник пушкинской комиссии. 1941. Т. 6. С. 92–159*).

туре¹² (и требует применения методов интертекстуального анализа). То есть миф, воскресая в тексте, живет там по законам именно мифа, а не фабулы, а значит, везде: в любом элементе текста и их смысловой соотнесенности, в мотивных переплетениях, в подтексте, в нескольких фрагментах сразу, но ни в одном из них по отдельности и т.д. Именно в этом заключается проблема (и невозможность) формальной локализации мифологического сюжета. В какой-то мере она еще возможна в историческом романе, где миф используется для создания колорита, т.е. один или несколько раз пересказывается, упоминаются имена – и все. Но если в случае советского романа, рассчитанного на читателя-ребенка (А. Ладинский, В. Полупуднев), можно указать главы, в которых данный миф есть (а в других местах, соответственно, нет), то в случае И. Ефремова или Д. Мережковского это уже очень проблематично – слишком сложны их тексты, много перифраз, скрытых переключек, неявных отсылок. Хотя мы и указываем такие места «с мифами», они скорее надводная часть айсберга, т.е. места, где мифологический сюжет выходит на поверхность именем, мотивом. Но это отнюдь не значит, что в других фрагментах текста его нет: миф живет в художественном целом. Например, в современной прозе проводить такую локализацию нет никакой возможности без самообмана и лукавства перед читателем. При всей орнаментальности использования мифологических мотивов сверхэруди-

¹²Как показывают исследования В.И. Тюпы, мифогенный сюжет присутствует в тексте в формах ассимиляции и диссипации (диссеминации) (см.: *Тюпа В.И.* Словарь мотивов как научная проблема... С. 178–184; *Он же.* Традиционность нового (текстопорождающая мотивика пушкинского наброска) // Литературное произведение: Сюжет и мотив: Материалы к «Словарию сюжетов и мотивов русской литературы». Новосибирск, 1999. Вып. 3. С. 29–36). «В первом случае... какая-то часть периферийных традиционных атрибутов... замещается инновационными, в результате чего данный мотивный комплекс вводится в текст неявно, но достаточно определено. Диссеминация (предполагает. – М.Б.) “рассеивание” семантического комплекса (сгустка мотивов)... Гипермотив утрачивает свои ядерные атрибуты, однако сохраняет возможность быть реконструированным по рассеянным в тексте периферийным микромотивам или осколкам семантического ядра» (*Тюпа В.И.* Традиционность нового... С. 30). Попытки формальной локализации мифологического мотива (т.е. случаи его цитации, представляющие собой лишь вершину айсберга либо факкультативные) игнорируют его текстопорождающие возможности, которыми он прежде всего и интересен.

рованными авторами миф у них не является чистым украшательством, а прописывается на самых глубинных слоях текста. Здесь уже принципиально нельзя указывать на «главы». Это те случаи, где составитель указателя бессилён, и в дело может вступить только исследователь. Составитель выполнил свою роль – указал, что в романе не на одной странице, не в одной строчке есть данный мотив. Не менее сложна ситуация и с фантастикой. Хотя именно она закрепляет мифологические сюжеты как фабулы и создает из них развернутые нарративы, одновременно любая фантастика – родной жанр для мифа, потому что имеет дело с архетипами, и если «названный» (например, в заглавии) миф развертывается как фабула, то на уровне архетипов, внутренних сюжетов фантастических романов реализуются и другие мифы, и это отнюдь не точечные реализации. Миф в фантастике захватывает все пространство через многочисленные детали и смысловые переключки. Поэмы и роман в стихах («Евгений Онегин») задают те же проблемы. Можно указать конкретное место, где мифологический мотив используется для сравнения. Но единственное ли это место его присутствия или только экспликация мотива, а имплицитных проявлений можно найти еще массу?¹³ Даже до исследования текста представляется более верным второе. Такова логика мифа и логика художественного текста. Миф – это структура мышления, которую мифологический сюжет вносит в текст, и он никогда не бывает единичным как «чистый» литературный мотив, он система тождеств при видимых различиях. Но подробно описать каждую такую ситуацию в словаре-указателе невозможно, ограничиваться же формальной локализацией единичных фабульных проявлений – значит идти на заведомую дезориентацию или даже фальсификацию.

¹³ «...Один и тот же традиционный мотив может быть манифестирован в тексте нетрадиционными средствами, одна и та же фабула может быть «разыграна» несвойственными ей персонажами» (Тюпа В.И. Словарь мотивов как научная проблема... С. 173). То есть во всех случаях встречи с мотивом, даже в виде упоминания мифологического имени, требуется тщательный тонкий анализ смысловой структуры текста, чтобы дать корректное заключение о формах присутствия в нем этого мифологического мотива. Давать пояснения типа [имя] или [совершает такое-то действие] абсолютно бессмысленно и неинформативно (дезинформативно) в случае мифологического сюжета, живущего в текстовых парадигмах. Если исследование пока проводить невозможно, то целесообразно указывать на материал для него, для тех, кто его будет проводить.

Подобные указания на «вершины айсбергов» мы даем лишь в тех случаях, где это допустимо. Хотелось бы также заметить, что они присутствуют во всех комментированных изданиях (расчитанных на широкого читателя, тем более – на специалистов). Именно так издаются произведения XIX в. и классика. Поэтому нет особой необходимости эти комментарии дублировать. Хотелось бы также в связи с проблемой локализации мотива указать на такую особенность большей части прозы XX в. (включая беллетристику, массовую литературу), как лейтмотивная структура повествования: возникнув один раз, мотив неоднократно повторяется снова в авторских напоминаниях о нем, и глав, в которых его «нет» (на поверхности), меньше, чем тех, где он воскресает снова.

Как известно, в культурной традиции существует по два (и более) имени для одного и того же мифологического персонажа, греческое и римское. Греческое первично, но римское может быть более распространенным в русской литературе. Мы руководствовались сложившейся традицией употребления этого имени. Так, имена богов в основном сначала приводятся греческие, а через косую черту – римские (в скобках – дополнительные имена или варианты произношения основного), через вторую косую (в редких случаях) – имя данного бога в других культурах, при этом вторые указаны и на своем алфавитном месте с отсылкой к соответствующей статье (например: «Виктория – см. Нике»). В некоторых случаях, наоборот, основным является римское имя. Это объясняется тем, что греческий вариант так и не прижился (в XVIII–XIX вв. популярнее были римские имена, но в XX в. они вытесняются греческими, «оригинальными»), например, Арес встречается значительно реже, чем Марс, Гестия реже Весты. Однако есть случаи, когда «тождественные» персонажи в мифе разводятся литературной традицией. Так, хотя камены – это музы, но представление о последних, и особенно о музе поэта (творца), в русской поэзии достаточно далеко ушло от античного. За каменами закрепился некий ореол классической древности, древней экзотики, тогда как Муза – современная, актуальная реальность со всеми историческими смыслами («ты ль Данту диктовала?..»), но без исторической дистанции и эстетической отстраненности. Плохо совпадают юная Геба, разливающая нектар на Олимпе, и Ювента,

также богиня юности, но связанная все-таки не с Олимпом, а с Римом. Они разведены в рамках одной статьи («Ювента» подраздел статьи «Геба»). Есть случаи кажущегося дублирования, например, если героиней произведения становится какая-то конкретная муза (Терпсихора, Клио и др.), то этот текст указывается в статье о ней, а не о музах вообще.

Единые мифологические сюжеты с рядом действующих лиц в литературном сознании распадаются на несколько. Особенно это характерно для сюжетов о встрече с разнообразными чудовищами. Так, горгона Медуза существует вполне самостоятельно, без Персея, со своим сюжетом о превращении посмотревшего на нее в камень, со змеями-волосами. Но может быть использован и миф о Персее, побеждающем Медузу. Точно так же обстоит дело с Пегасом. Прежде всего это крылатый конь, уносящий к вершинам поэтического вдохновения. Но он встречается и в обработках мифа о Беллерофонте. Сирены привлекают пением не только спутников Одиссея, это их собственный, особый сюжет, хотя есть и отдельный сюжет об Одиссее, привязавшем себя к мачте, чтобы услышать пение сирен, но остаться живым. И подобных случаев очень много. Сложные, многосоставные сюжеты в словарных статьях представлены как полностью (поскольку есть тексты, где важен этот сюжет в его целостности), так и сформировавшимися в самостоятельные мотивы частями. Например, сюжет о спасении из лабиринта с помощью нити влюбленной Ариадны далеко не всегда в литературе связан со своим продолжением, как Тезей оставил спящую Ариадну на острове, отдав ее богу Дионису в обмен на благополучное возвращение домой. Антигона не существует без ее заботы о слепом Эдипе, но сюжет об Эдипе возможен без каких-либо упоминаний о ней.

Есть сюжеты, которые будут выглядеть совершенно по-иному в зависимости от того, линия какого героя выбрана в качестве главной. Например, сюжет о Дафне и Аполлоне не имеет принципиальных различий, о ком бы ни был этот рассказ — о нимфе, спасающейся от домогательств и превращающейся в лавр, или о безответно влюбленном боге, возлюбленная которого стала деревом и только в таком виде принадлежит ему, как его священное растение, — все его составляющие неизменно присутствуют в обоих случаях. Но вот сюжет о Федре и Ипполите ме-

няется достаточно радикально в зависимости от того, кто действующее лицо: если страдающая от неразделенной любви к пасынку женщина, жестоко мстящая возлюбленному, – это один сюжет; если юноша, увлеченный охотой, погибающий от ненужных ему страстей вокруг него, то уже все-таки другой. Сюжет о Нарциссе может быть и без упоминания Эхо, и наоборот, хотя, как правило, они образуют единый парный сюжет со сложной системой зеркальных соответствий–противопоставлений внутри. В случаях, когда сюжеты связаны или герой одного действует и в других, в статьях даны перекрестные ссылки «см. также», а когда сюжет по своему типу очень близок другому (как правило, в других, уже опубликованных разделах) – «ср.». В некоторых статьях об античных сюжетах есть подраздел об аналогичном мифологическом сюжете без конкретного соотнесения с античностью, например, «ветер как персонаж, его чувства и поступки» в статье «Борей/Аквилон» (наиболее частотный в русской литературе олицетворенный ветер с ярким и своенравным характером) или «свеча горящая/догорающая как символ человеческой жизни» в статье об Алфее и Мелеagre, где жизнь героя связана с горением полена: когда оно догорит, она закончится. Объединение подобных близких сюжетов позволит в дальнейшем создать один раздел «Мифологические сюжеты», где их происхождение не будет играть решающей роли. Есть случаи, когда античные сюжеты попадали в другие разделы, например, Брут, Клеопатра, Помпей. Мы приводим здесь свой вариант, не совпадающий полностью с ранее опубликованным, поскольку считаем неправомерным нарушать целостность раздела на данном этапе. Эти сюжеты неотъемлемы от античной культуры и популярны в русской литературе, а мы старались включить в Словарь все мотивы, встречающиеся хотя бы в единичных упоминаниях.

Принцип отбора материала тот же, что и в предыдущих выпусках¹⁴: фиксируется все, вплоть до реминисценций и аллюзий (интертекстуальных отсылок). То есть, даже если какой-то сюжет представлен лишь именем его героя с соответствующи-

¹⁴См. об этом: Ромодановская Е.К., Тюпа В.И. Словарь мотивов как научная проблема... С. 8–15; Ромодановская Е.К. О структуре и принципах построения «Словаря-указателя сюжетов и мотивов русской литературы». С. 3–11.

щим ассоциативным ореолом, находящим подтверждение в тексте, этот случай отражен. Поэтому в Словаре, например, учтены античные названия кораблей, операций, компаний и т.д. Так, если корабль героя называется «Амфитрита», а в произведении повествуется о морских странствиях и чудесах, то оно входит в статью о богине моря и супруге Посейдона. Конечно, когда речь идет о планетах Марс или Юпитер, это не имеет отношения к античным сюжетам. Но если в сюжете о создании системы искусственных солнц она носит имя «Гелиос», то текст включен в словарь. Произведение «Загадка острова Мельпомены», где говорится о преступнике, замаскировавшемся под актера и под видом съемок фильма готовящем настоящую трагедию с применением нового оружия, конечно, должно быть отражено в словаре. Ассоциативный комплекс названия острова (муза трагедии и мать сирен) содержит в себе всю информацию и о главных действующих лицах рассказа, и о развитии его сюжета. Это и есть очень типичный способ реализации собственно мифологического сюжета: не в фабуле, но в «системе тождеств и различий», без какой бы то ни было формальной локализации, миф всюду и нигде одновременно. Пересказ невозможен, возможен лишь анализ соотношения мотивов, смысловых переключек. Мифологический мотив не отрезок, он – смысловые связи; не нога и не рука в организме текста (тем более не побрякушка на шее), а его кровеносная система, вечно обновляемая и омывающая весь организм. Он – в «лабиринте сцеплений» (используя формулу Толстого), вся суть в том, как играют смыслы, как они отражаются друг в друге и цепляют друг друга. Если продолжать разговор об этом конкретном рассказе, не сверкая особыми художественными достоинствами и изысками, но, тем не менее, существующем по законам художественного текста, вполне действенным и для беллетристики, то играет в нем и мотив сирен: актриса, обольщающая любого, гибнет, натолкнувшись на холодность замаскировавшегося ученого и обнаружив во время подводного плавания секретную лабораторию. Мифологический сюжет живет в семантических отношениях целого, а не в резервации «глав». В словарной статье отражены также случаи проявления мотива в виде символа какого-либо божества или героя: зевсова орла, совы Минервы и т.д.

Сюжетный материал античной культуры огромен и нуждается в тематическом упорядочивании при обработке¹⁵. Алфавитный принцип энциклопедии здесь не совсем уместен. Нужно отметить, что существует давняя и весьма обширная традиция такого упорядочивания. На всех основных европейских языках не одно столетие издаются книги, перелагающие мифы и историю, популярно излагающие их читателю. Принципы упорядочивания сюжетов в них могут существенно различаться, но есть и достаточно универсальные. Так, как правило, разделяются сюжеты о богах и о героях (хотя вместе с героями действуют и боги, как второстепенные лица, но сами по себе боги могут быть вполне самодостаточны). Героические циклы делятся на Троянский, о Геракле, подвиги Персея, Тезея, миф об аргонавтах и т.д. Боги есть главные и второстепенные и т.д. В нашем Словаре все сюжеты упорядочены в несколько тематических групп, делящихся на связанные подгруппы. В конце Словаря для удобства пользования помещен алфавитный перечень-указатель всех сюжетов.

Выделены пять разделов – по типу героя, генерирующему свой тип сюжета. Первый имеет более сложную иерархическую структуру. Сюжеты о богах и их отношениях со смертными делятся на две части: первая посвящена непосредственно сложной системе богов древнего мира. Как известно, боги Древней Греции и Рима имели жесткую специализацию и разный статус относительно друг друга. Это отражено в выделении мифологических сюжетов о главных богах пантеона с их разработанной символикой и метафорикой (здесь Аполлон, Артемида, Афродита и др.) и прочих богах и полубогах. Последние делятся еще на семь подразделов по месту обитания («работы», деятельности). Это деление в некоторой степени условно (например, Деметра и Посейдон идут в разделе «главных богов», а не по месту своей основной деятельности). В то же время оно достаточно удобно для разграничения групп богов именно по их функциональному признаку, т.е. с учетом предиката, сюжета. Так, сю-

¹⁵ Как и в Словаре в целом, здесь необходимы свои «большие смысловые разделы, что предполагает выделение тематически близких сюжетов, которые могут влиять друг на друга и легко контаминироваться» (Ромодановская Е.К. О структуре и принципах построения «Словаря-указателя сюжетов и мотивов русской литературы». С. 11).

жетная роль помощников богов заключается в действии, которое они в этом сюжете непременно выполняют: например, Амур выпускает ранящие в сердце стрелы и часто смеется над вызванным любовным недугом, менады пляшут и предаются оргиастическим наслаждениям, сопровождая Диониса, и т.д. В то же время эти боги могут становиться героями самостоятельных сюжетов-фабул, например, Амур и Психея, гибель Орфея (разорван менадами). Боги нижнего мира помогают человеку перейти в иной мир или затрудняют этот переход, судят дела и поступки людей. Боги ветров также вносят какие-то помехи в деятельность человека или же помогают ему. Сюжеты богов неба достаточно различны. Часть их – собственно мифологические, где основная роль бога просто являться со всеми своими атрибутами и качествами (Гелиос катит на огненной колеснице, Ра плывет по небесному Нилу и Нилу подземному и т.д.); некоторые – о превращении в небесные тела (Гелиады, Гиады, Плеяды). Сюда же отнесен сюжет об Уране (божество, олицетворяющее небо, супруг Геи, обладавший бесконечной плодovitостью; его дети были ужасны видом, он прятал их в утробе Геи, страдавшей от этого, по ее просьбе Кронос осклопил отца), хотя его можно было поместить в раздел о семейно-родственных отношениях по типу события (Гея в подразделе о богах плодотворящих сил земли). Сюжеты этиологические как таковые мы не выделяем, они слишком разнообразны и касаются самых разных граней бытия, поэтому более адекватным для упорядочивания нам показался предметно-тематический принцип. Боги, ведающие человеческими делами, как правило, тоже в сюжете являют свою суть на фабульном уровне (помимо семантического комплекса мотивов): либо сами вмешиваются в жизнь людей, либо (чаще) им возносят молитвы, приносят жертвы, вспоминают их в их качестве. Расписывать подобные предикаты применительно к каждому конкретному случаю представляется ненужным: в подавляющем большинстве все они совмещены и логически взаимосвязаны. Это такие боги, как Немезида, Ника, Фортуна, различные музы, лары и пенаты и т.д., ценные прежде всего тем смысловым комплексом, который сопряжен с каждым из них и распространяется на все элементы художественного текста и их взаимосвязи. Сюда же включен сюжет о Лето/Латоне (за насмешки над ней ее дети, Аполлон и Артемида,

жестоко расправляются со смертными), в силу ее божественного происхождения, хотя этот сюжет, как и в случае с Ураном, мог бы быть в подразделе о родственных отношениях (где преимущественно человеческие сюжеты, поскольку бессмертный статус и игнорирование основных для человека табу – инцеста, убийства близких родственников – делают сюжеты о родственных отношениях богов менее актуальными, а их генеалогию в большей степени предметом упорядочивания в схемы, чем сюжетосложения; исключение – внебрачные связи Зевса и рождение Венеры). С богами плодородия связаны мифологические сюжеты как таковые, во всей их неустаревающей архаике, поскольку именно метафоры события смерти-воскресения составляют сюжетно-смысловое ядро мифа. Здесь разнообразные нимфы, Дионис, сатиры, Флора, Помона и Вертумн и др.

Вторую часть первого раздела составляют собственно сюжеты о взаимодействии богов и смертных – двух принципиально различных групп персонажей. В свою очередь, она делится на три подраздела. Любовные истории богов (или с их вмешательством) и выдающихся людей древности наиболее многочисленные. Здесь мы не стали отграничивать мифологические по происхождению сюжеты от исторических. Статьи начинаются с имени возлюбленной/-ого (смертной/превращенной). Сюжет о Клеопатре разделен на несколько: литературные Антоний и Клеопатра, Клеопатра и Октавиан Август, Цезарь и Клеопатра (в произведениях существуют чаще по отдельности) и сугубо мифологический сюжет о любви ценой гибели (здесь же аналогичный в русской литературе сюжет «Тамара»). Сюда вошли также любовные истории из Троянского цикла, циклов об аргонавтах, Геракле и Тезее, Одиссее. Сюжет о Сафо все-таки включен в подраздел «Сюжеты о поэтах», несмотря на то, что именно любовная тема там доминирует, так же как и «Орфей и Эвридика» идет как раздел статьи об Орфее (объединяющей несколько сюжетов о нем), главном мифологическом певце древности. Но здесь сюжет о Дафнисе (легендарном изобретателе буколической поэзии) и литературный «Дафнис и Хлоя». Сюжет о Персефоне, несмотря на его любовную подоплеку (в нем и важнейший архетипический мотив тоски матери по утраченной дочери и ее поисков, выделенный нами в сюжете Деметры) помещен в подраздел, соответствующий статусу богини – цари-

цы подземного мира (главное в этом сюжете – переход в нижний мир и возвращение из него, образующие цикл). Отдельно выделен сюжетный мотив метаморфоз, поскольку значительная их часть в мифах связана с любовным переживанием (особенно у Овидия); в этой статье указаны произведения, где имеется соответствующее соотношение мотивов без отсылки к какому-то конкретному античному мифу.

Второй подраздел (сюжеты о *hybris*, «дерзких», бросающих богам вызов или переходящих установленные богами рамки и наказанных за это) делится еще на два, обусловленные генезисом античных божеств. В первом из них сюжеты о дерзких смертных и низших божествах (Икар, Сизиф, Фаетон и др.). Во втором немногочисленная, но очень значимая группа сюжетов о богах первого поколения, боровшихся против олимпийцев (Алоады, Прометей, Хирон и др.). Здесь же (в соответствии с книгой Э.Я. Голосовкера) помещен сюжет о прорицателе Тиресии, также конфликтовавшем с богами.

Боги в мифах выступают еще в одной значимой функции – они благодарны за помощь им и одаривают смертных, заслуживших дары. Эти сюжеты (о Девкалионе и Пирре – единственной супружеской паре, спасенной Зевсом от потопа, Мидасе, Филемоне и Бавкиде и др.) составили третий подраздел второй части.

Помимо богов, основными действующими лицами мифологических сюжетов являются герои – смертные дети богов, очищающие мир от чудовищ и совершающие великие подвиги. Им посвящен второй раздел, состоящий из четырех подразделов. Первый из них – о героях и их судьбах – включает в себя сложные многосоставные сюжеты (Аргонавты, Беллерофонт, Диоскуры, Персей, Одиссей, Орест и Пилад и т.д.). В отдельный подраздел выделены мифологические сюжеты о чудовищах, которых эти герои убивают, разнообразных великанах и о самостоятельных порождениях тьмы (ламия, лемуры и др.). Один общий сюжет о Троянской войне включает так много персонажей со своими линиями, что все они объединены в третий подраздел. Кроме того, в нем есть и собственно статья «Троянская война», где указаны литературные произведения, авторам которых важен сложившийся вокруг этого сложного сюжета семантический ореол, а не отдельные детали и частности. Наконец,

четвертый подраздел – о девах-воительницах. Эта группа немногочисленна, в основном здесь амазонки и их царицы, Лисистрата (сюжет Аристофана), охотница Аталанта, скандинавские девы-воительницы и некоторые другие. Но ее выделение вполне целесообразно, поскольку сюжет о деве-воительнице становится фольклорным и сам по себе очень своеобразен, по комплексу мотивов существенно отличаясь от сюжетов о войнах-мужчинах.

В отдельный раздел мы считаем нужным выделить сюжеты о знаменитых в истории и мифологии личностях, прославивших их деяниях или поступках. Их персонажи отличаются как от богов, так и от героев. Здесь три группы по сфере поступка: цари, политики, полководцы и патриоты; поэты, художники, изобретатели, философы и т.д.; преступники. Уже в мифологии, а тем более в истории выделяются персонажи-цари с их особыми сюжетами (см. раздел «Сюжеты о царях» в первом выпуске Словаря), среди которых античные (об Атилле, Ромуле и Реме, Калигуле, Нероне и др.) имеют свою специфику, не отраженную в первом выпуске. Поскольку деятельность античных царей неразрывно связана с войнами, сюда же вошли сюжеты о полководцах и защитниках отечества. Хотя поэзия в античной мифологии является божественной деятельностью (ей покровительствуют Аполлон и Музы, Гермес изобрел лиру), в целом она, как и философия, искусство, наука, – это то, что развивается из рефлексии о мифах, при отчуждении от мифа, но в неразрывном контакте с ним, поэтому большая часть персонажей этого подраздела (Архимед, Овидий, Сократ и др.) принадлежит истории, но мифологизированной в ходе развития культуры. Сюжеты о преступниках могут быть соотнесены с сюжетами о *hybris*, «дерзких», но отличие в безнаказанности преступной деятельности, в том, что это просто преступления, а не вызов богам. Даже Герострат сжег храм Артемиды Эфесской, лишь чтобы прославить свое имя, но не лишить божество его сути (ср.: Актеон – покушение на целомудрие как неотъемлемый атрибут богини-девственницы; Марсий и Аполлон – превзойти бога в том, покровителем и символом чего он является, т.е. в чем превзойти его невозможно).

Отношения родства персонажей античной мифологии как неотъемлемая часть присутствуют во многих сюжетах: Деметра

теряет дочь, Тантал угощает богов собственным сыном, Гера ревнует изменяющего ей мужа и т.д. Однако они подчинены здесь иной смысловой доминанте. От горя Деметры зависит жизнь на земле, ведь она богиня земного плодородия: нет урожая, мир идет к гибели – это сюжет о божественном регулировании законов мироздания, об одной из главных богинь. Тантал бросает вызов богам, хочет поколебать их могущество, надсмеяться над ними – это сюжет о наказании «дерзкого». Однако есть сюжеты, где разрабатывается только тема семейных отношений как единственно значимая и важная: об Антигоне – символе дочерней любви, воплощении верности семейному долгу; об Алфее и Мелеagre, где мать убивает сына в отместку за убийство ее брата; об Эдипе, где сын обречен судьбой убить отца и жениться на матери (сюжеты о судьбе и борьбе с роком не выделяются нами отдельно, как и сюжеты о превращениях, это сквозной мотив мифологии античности в силу основной коллизии античного мира – противостояния смертных бессмертным, человеческого желания – божественной воле и мировым законам) и др. Такие сюжеты собраны в четвертом разделе – о семейно-родственных отношениях персонажей античного мира.

И наконец, мы выделили сюжеты, связанные с попаданием в сакральные пространства/времена. Необходимость выделения этой группы очевидна: античная топография достаточно прописана, и для литературных сюжетов попадание в тот или иной локус не менее важно, чем встреча с тем или иным чудовищем либо явление того или иного бога или героя. Именно в таких сюжетах из-за попадания одного типа хронотопа в принципиально другой «переход через границу семантического поля» (определение события и, следовательно, сюжета Ю.М. Лотмана) наиболее очевиден. Словарные статьи пятого раздела отражают семантические характеристики места. Литературный сюжет во всех случаях один и тот же – в сакральные пространства/времена попадают (физически, эрудицией, воображением или как-то еще, на наш взгляд, не так важно) и из них выбираются. Это самый востребованный фольклором, а затем литературой мифологический сюжет «путешествия туда и обратно». Он аналогичен сюжетам о попадании на тот свет (схождение в ад, видение рая), вся суть – в семантической специфике места, в его смысловом своеобразии. Это сюжеты: Лета, Тартар, Золотой век и др.

Представленная схема упорядочивания сюжетного материала античности, конечно, не безукоризненна, однако она позволяет охватить весь материал без каких-либо серьезных и непоправимых упущений¹⁶ именно в его семантическом разнообразии, а ведь именно это важно для литературы Нового времени, где мотив – «ключевая единица художественной семантики»¹⁷, «смысловое пятно» в тексте¹⁸, его смысловая интонация.

Автором-составителем данного выпуска словаря является М.А. Бологова, но в нем использованы и материалы, собранные другими сотрудниками сектора литературоведения Института филологии СО РАН: Э.А. Бальбуровым, Е.В. Капинос, М.Н. Климовой, Е.Ю. Куликовой, Л.А. Курышевой, Н.А. Непомнящих, Е.К. Никаноровой, Е.Н. Проскуриной, Т.И. Печерской, Е.К. Ромодановской, Л.П. Якимовой. Общее редактирование осуществлено Е.К. Ромодановской. Третий выпуск «Словаря-указателя сюжетов и мотивов русской литературы» выходит в двух частях: в первой – разделы I, II, во второй – III–V. Вторую часть завершает статья Э.А. Бальбура, посвященная проблемам словарного описания сюжетов в целом, на основе материала всех вышедших выпусков. Алфавитный указатель сюжетов и именной указатель помещены в каждой части словаря.

М.А. Бологова

¹⁶Никак не вовлеченными в словарь остались сюжеты, которых в русской литературе найти пока не удалось, они будут внесены при обнаружении. Также обойдены вниманием сюжетный состав античной драмы, например, сюжетная ситуация комедии *qui pro quo* оказалась очень востребованной в дальнейшем; сюжет греческого романа, хотя его схема неизбежно воспроизводится в авантюрном жанре; сюжеты антологической лирики, известные по многочисленным переложениям и подражаниям, — все они дают собственно фабульный материал, который можно отразить в словаре, но эта задача пока осталась нереализованной.

¹⁷Бальбуров Э.А. Мотив и канон // Сюжет и мотив в контексте традиции: Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». Новосибирск, 1998. Вып. 2. С. 8.

¹⁸Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М., 1994. С. 30.

I. СЮЖЕТЫ О БОГАХ И ИХ ОТНОШЕНИЯХ СО СМЕРТНЫМИ

1. БОГИ КАК ИСПОЛНИТЕЛИ СВОИХ ФУНКЦИЙ И НОСИТЕЛИ ОПРЕДЕЛЕННЫХ КАЧЕСТВ

1.1. Боги Олимпа

Аполлон (Феб, Мусагет) – бог-стреловец, губитель, блюститель гармонии космической и человеческой, бог светлого начала и рационального, прорицатель и основатель святилищ, солнечный бог, предводитель муз. См. также: Адмет и Алкестида, Алоады, Гиацинт, Дафна и Аполлон, Кассандра, Кипарис, Коронида, Лаомедонт, Марпесса, Марсий и Аполлон, Меркурий и Аполлон, Ниоба, Пифон, Титий

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, 2, Зелинский, Золотницкий, Красиков, Кун, Моложавенко, Немировский 1, 2, Смирнова, Тудоровская 2, Успенские 1, 2, Циркин

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

М.В. Ломоносов. «Ода блаженной памяти государыне императрице Анне Иоановне на победу над турками и татарами и на взятие Хотина 1739 года» (1739), «Надпись на конное, литое из меди изображение Елисаветы Петровны в амазонском уборе» (1757)

«Эпиграммы Боаловы» (автор неизвестен, <1755>)

Д.И. Фонвизин. «Аполлон посещает лес» (№ 51 в кн. «Басни нравоучительные Голберга», 1761)

И.И. Хемницер. «На Бортнянского» (1770-е, опубли. в 1958 г.)

И.Ф. Богданович. «Душенька» (1775, 1783–1799)

М.Н. Муравьев. «Утро» (1780)

Д.И. Хвостов. «Поэту зайке» (1782), «Новому лирику» (1817)

Н.М. Карамзин. «Поэзия» (1787), «Я в бедности на свет родился...» (1789), «Письма русского путешественника» (1791–1792) [сквозной мотив], «Странность любви, или Бессонница» (1793), «Послание к женщинам» (1795), «Протей, или Несогласия стихотворца» (1798)

Я.Б. Княжнин. «Воспоминание старика» (1790?)

Г.Р. Державин. «На взятие Измаила» (1790–1791), «Любителью художеств» (1791), «Ко второму соседу» (1791, 1798), «Водо-

пад» (1791–1794), «Меркурию» (1794), «Хариты» (1795), «Афинеискому витязю» (1796), «Пришествие Феба» (1797), «Рождение красоты» (1797), «Дар» (1797) – см.: *Smorczwska H.* Motyw slonca w poezji Gabriela Dierzawina // *Studia rossica posnaniensia*. 1986. Z. 18. S. 17–37 [солнце как художественный символ в поэзии Г.Р. Державина; использование поэтом мотивов русского фольклора и античной мифологии]

И.И. Дмитриев. «Весна» (1792), «Стансы к Н.М. Карамзину» (1793), «Чужой толк» (1794), «Причудница» (1794), «К А.Г. Севериной» (1795), «К Маше» (1795)

В.А. Жуковский. «Майское утро» (1797), «Счастье» (1809), «Батюшкову» (1812, опубл. в 1813 г.), «Ивиковы журавли» (1813), «К кн. Вяземскому и В.Л. Пушкину. Послание» (1814–1815), «Ареопагу» (конец 1814 или начало 1815), «Явление богов» (1816), «Жалоба Цереры» (1831)

В.Л. Пушкин. «Какой-то стихотвор (довольно их у нас!)...» (1798)

А.Х. Востоков. «К Аполлону, или Желания поэта» (1802)

К.Н. Батюшков. «Мечта» (1802 или 1803), «Послание к стихам моим» (1804 или 1805), «Перевод 1-й сатиры Боало» (1804 или 1805), «К Филисе» (1804 или 1805), «Послание к Н.И. Гнедичу» (1805), «Видение на берегах Леты» (1809), «Пробуждение» (1815)

Н.И. Гнедич. «Гомеров гимн Диане» (1807?), «Ответ на послание гр. Д.И. Хвостова» (1810), «Графу ***» (1810?), «К П.А. Плетневу» (1824), «Троица на масленой неделе» (1826)

В.А. Озеров. «Немилосердный Глинка!..» (между 1808 и 1810)

К.Ф. Рылеев. «Кулакияда» (первая половина 1810-х), «Послание к Н.И. Гнедичу» (1821), «М.Г. Бедраге» (1821)

П.А. Вяземский. «К партизану-поэту» (1812), «Ответ на послание Василью Львовичу Пушкину» (1814–1815), «К журнальным близнецам» (1824) [покровитель поэтов]

П.А. Вяземский. «Надгробие поэту» (<1812>)

«Новый Аполлон» (автор неизвестен, 1813 и 1817, <Лицейские эпиграммы>; в кн.: *Венок русским камням: Антологические стихотворения русских поэтов.* СПб.: Наука, 1993)

А.С. Пушкин. «Монах» (1813), «Князю А.М. Горчакову» (1814), «К другу стихотворцу» (1814), «Воспоминания в Царском селе» (1814), «К Батюшкову» (1814), «Батюшкову» (1815),

«Послание к Галичу» (1815), «Заздравный кубок» (1816), «В.Л. Пушкину» (1817), «К Н.Я. Плюсковой» (1818), «Анфологические эпиграммы» (1820), «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 1, XLIX; гл. 3, XIII], «О боги мирные полей, дубрав и гор...» (1824), «Ода его сият. гр. Д.И. Хвостову» (1825), «<На В.И. Панаева>» («Идиллик новый на искус...», 1827) [судит бездарного поэта], «<На А.Н. Муравьева>» («Убог умом, но не убог задором...», 1827) [оскорбление божества], «Поэт» (1827), «Эпиграмма. (Из антологии)» («Лук звенит, стрела трепещет...», 1827) [стреловержец], «Увы! Язык любви болтливой...» (1828), «Еще одной высокой, важной песни...» (1829), «Эпиграмма» («Мальчишка Фебу гимн поднес...», 1829) [наказывает неудачливых поэтов], «Рифма» (1830), «Дельвигу» (1830), «Писачка в Фебов двор явился...» (1830) [наказывает], «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Художнику» (1836)

П.И. Шаликов. «К Ивану Ивановичу Дмитриеву» (1815)

А.А. Дельвиг. «Пушкину» (1815), «На смерть Державина» (1816), «К А.С. Пушкину» (1817)

А.С. Грибоедов. «От Аполлона» (1815) [покровитель поэтов, инверсия]

М.В. Милонов. «На кончину Державина» (1816)

Н.М. Шатров. «Праху Державина» (1816)

А.Е. Измайлов. «Не верят, что Хвостон...» (1817) [покровитель поэтов]

В.К. Кюхельбекер. «К Пушкину» (1818), «К брату» (1819), «Снова я вижу тебя, прекрасное, светлое море...» (конец 1820 или начало 1821), «Жребий поэта» (1824)

В.В. Капнист. «Мщение любовника» (1819)

Ф.И. Тютчев. «Неверные преодолев пучины...» (1820)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

А.И. Писарев. «<На П.А. Вяземского и П.И. Шаликова>» (1824) [покровитель поэтов]

М.А. Дмитриев. «<На А.С. Грибоедова и П.А. Вяземского>» (1824) [Мусагет], «Разговор цензора с приятелем-стихотворцем» (1830) [судья поэтов], «<На А.А. Григорьева>» (1854)

«Невольное сравнение» (автор неизвестен, 1827; в кн.: *Венок русским камням: Антологические стихотворения русских поэтов.* СПб.: Наука, 1993) [отвергает стихи]

П.А. Катенин. «Элегия» (1828), «Старая быль» (1828), «Идиллия» (1831), «Ахилл и Омир» (1832) – см.: Саськова. С. 59–70

А.Д. Иличевский. «На переводчика Парни» (<1829>) [судит и награждает поэта по заслугам]

Н.В. Станкевич. «Кутейкин всех обрек с Парнаса на изгнание...» (<1829>) [покровитель поэтов]

Н.А. Полевой. «Пришел поэт и пущен на Парнас...» (1830) [судья поэта, наказывает его]

А.С. Хомяков. «Подражание древним» (<1830>)

В.Г. Бенедиктов. «Радуга» (1836)

К.К. Павлова. «Аполлон Белведерский» (<1841>), «Разговор в Трианоне» (1848)

А.Н. Майков. «Превращение» (<1842>), «Валуев» (между 1864 и 1866)

Н.М. Языков. «Видение» (1843)

А.Н. Струговщиков. «Аполлон и Гермес» (<1845>) [спор из-за лиры]

А.А. Фет. «Влажное ложе покинувши, Феб златокудрый направил...» (<1847>), «Ночь весенней негой дышит...» (1854), «Аполлон Бельведерский» (1857), «К ней» (1890)

Л.А. Мей. «Галатей» (1858)

М.А. Лохвицкая. «Обман» (1861), «Сафо» (1889), «Под впечатлением сонаты Бетховена “Quasi una fantasia”» (1892)

А.М. Жемчужников. «О духовной скудости» (1890) [светлый бог]

В.Я. Брюсов. «Феб» (1890–1892), «Кассандра» (1898, 1923), «Ему же» (1903), «Ахиллес у алтаря» (1905), «Фаэтон» (1905–1906), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Гимн богам» (1913), «В разрушенном Мемфисе» (1913), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Тайна деда» (1916), «О себе самом» (1917) [Мусает]

Д.С. Мережковский. «Христос и Антихрист» (трилогия, 1895–1905) [сквозной мотив]

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900), «В объятиях тумана» (1906), «Сатиресса» (1907), «Афродита заступница» (1908), «Белый козел» (1908), «Сапфо у Гадеса» (1908), «Лебеде Аполлона» (1908), «Улыбка Ашеры» (1911), «Фамирид» (1911)

Д. Олерон (Д.И. Глушков). «Подвиги Геракла» (1900-е – 1910-е, изд. в 1922 г.)

- К. Коротков. «Аполлон и Прометей» (1905)
 Вяч.И. Иванов. «Мать» (1907), «Александру Блоку» (1910-е)
 И.А. Бунин. «В архипелаге» (1908)
 М.А. Волошин. «Дэлос» (1909)
 М.Л. Гофман. «Там на развалинах храма Аполлона Пифийского в Дельфах...» (<1910>)
 Саша Черный. «Из зеленой тетрадки» (1911 или 1912)
 А. Белый. «Петербург» (1911–1928) [пародия, сквозь всю мотивную структуру произведения]
 Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)
 М.А. Зенкевич. «Грядущий Аполлон» (1913)
 О.Э. Мандельштам. «Катится по небу Феб в своей золотой колеснице...» («Антология античной глупости», 1915)
 Л.Н. Андреев. «Тот, кто получает пощечины» (1916) [действие 3]
 А.И. Безыменский. «Шаги войны» (начало 1920-х) [называние имени в ассоциативном контексте]
 П.Г. Антокольский. «Княжна Тараканова» (1920-е)
 В.А. Рождественский. «В зимнем парке (1916)» (1921)
 М.И. Цветаева. «Ученик» (1921), «Федра» (1923), «Ночного гостя не застанешь...» (1923)
 К.К. Вагинов. «Монастырь господ нашего Аполлона» (1922), «Звезда Вифлеема» (1922), «Да, целый год я взвешивал...» (1924), «Песня слов» (1927)
 М.М. Зощенко. «Аполлон и Тамара» (1923, цикл «Сентиментальные повести», 1920–1929)
 Ф.К. Сологуб. «Эллиптической орбитой...» (1926)
 И. Ильф, Е. Петров. «Двенадцать стульев» (1927–1928) [гл. 20]
 Ю.К. Олеша. «Цепь» (1928) – см.: Арзамасцева И.Н. Античные мотивы в рассказе Ю. Олеша «Цепь» // Науч. тр. Моск. гос. пед. ун-та. Сер. Гуманит. науки. 1994. Ч. 1. С. 8–10
 В.Г. Ян. «Огни на курганах» (1932–1941), «Спартак» (1933)
 М.А. Алданов. «Бельведерский торс» (1936)
 В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [многократно]
 А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 8; ч. 2, гл. 3; ч. 3, гл. 6]
 В.Н. Соколов. «Все как в добром старинном романе...» (1960)

В.А. Соснора. «Дельфиец» (1960-е), «Сад» (1964), «Гамлет и Офелия» (1970), «Я тебя отворю у всех семей, у всех невест...» (1982)

И.А. Бродский. «Приходит март. Я сызнова служу...» (1961), «На смерть Т.С. Элиота» (1965), «24.5.65. КПЗ» (1965), «Одной поэтессе» (1965), «Сумерки. Снег. Тишина. Восьма...» (1966), «Я начинаю год, и рвет огонь...» (1969) [Аполлон как Нептун], «Осень выгоняет меня из парка...» (1970–1971), «Доклад для симпозиума» (1989), «Отрывки из трагедии “Медея”» (1994) [Эврипид]

А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Далекая Радуга» (1963) [Роберт как образец античной божественной красоты в соединении с рациональным началом, а также система мотивов художественного целого, воссоздающая миф о стреловержце, губителе и т.д.; конфликт аполлонического и дионисийского начал]

Ю.П. Кузнецов. «Поэт» (1969)

З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 2–5, 8, 13, 16]

В.В. Конецкий. «Среди мифов и рифов» (1972)

Г.С. Гор. «Изваяние» (1972)

Ю.Д. Гончаров. «Прозрение Аполлона» (1973)

Э.В. Лимонов. «Это я – Эдичка» (1976)

Ю.И. Айхенвальд. «Ненавижу я хозяйку...» (1976–1978)

М.Б. Тарасова. «Аполлон» (1983)

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)

Е. Хорват. «Частушка (надгробная)» (1984)

Н.Д. Суханова. «Делос» (1990)

Е. Кольчужников. «Песнь потерпевшего кораблекрушение» (кн. стихов «Нити Арахны», 1992)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992), «Тезей» (2001)

М.И. Веллер. «Легенды Невского проспекта» (1993) [«Легенда о стажере»]

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [сквозной мотив], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Д.М. Липскеров. «Сорок лет Чанчжоз» (1996)

- С.Э. Цветков. «Аполлон разоблаченный» (1998)
 М.А. Амелин. «Старый фотограф с треножником из дюралю...» (1998)
 А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)
 В.Н. Распопин. «Осенние элегии», «Явление Диониса» (оба – кн. «Сквозь любовь», 2000)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)
 Д.Ф. Виньковецкая. «Горб Аполлона» (2002)
 О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)
 Б. Акунин. «Внеклассное чтение» (2002) [гл. 15]
 Г. Маркосян-Каспер. «Кариатиды» (2003)
 В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004), «Бессмертные герои» (2006)
 В.О. Пелевин. «Числа» (2006)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Фигль-Мигль. «Мысли о заведомо ложном» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 92–96; СА. С. 41; Лифшиц; Переволочанская С.Н. Мифологическое имя в поэтическом тексте // Функциональная семантика слова. Екатеринбург, 1993. С. 115–120; Шанский и др. С. 12–13, 53, 85–86

Арес – см. Марс

Артемида/Диана – богиня-охотница и богиня луны, проводит время в лесах и горах в окружении нимф – своих спутниц, девственница и защитница целомудрия. См. также: **Актеон**, **Алоады**, **Ифигения**, **Калидонская охота**, **Каллисто**, **Ниоба**, **Орион**, **Титий**, **Эндимион**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Золотницкий, Красиков, Кун, Моложавенко, Нейхардт, Немировский 1, 2, Смирнова, Тудоровская 2, Успенские 1, 2, Циркин

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

М.В. Ломоносов. «Первые трофеи его величества Иоанна III, Императора и Самодержца Всероссийского, чрез преславную над Шведами победу Августа 23 дня...» (1741), «Ода на день рождения императрицы Елисаветы Петровны 1746 года» (1746),

«Ода, в которой ее величеству благодарение от сочинителя приносится за оказанную ему высочайшую милость в Сарском селе августа 27 дня 1750 года» (1750 или 1751), «Ода императрице Елисавете Петровне на праздник ее восшествия на всероссийский престол ноября 25 дня 1761 года» (1761)

Г.Р. Державин. «На сороку в защищение кукушки» (1768, 1770)

И.И. Дмитриев. «Весна» (1792), «Причудница» (1794)

Н.И. Гнедич. «Гомеров гимн Диане» (1807?)

К.Н. Батюшков. «Гезиод и Омир – соперники» (1816–1817)

Е.А. Баратынский. «Воспоминание» (1820)

Н.М. Языков. «Зима пришла» (1823–1824)

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 1, XXXII, XLVII; гл. 6, II], «Лизе страшно полюбить...» (1824)

Д.П. Ознобишин. «Неэра» (<1826>)

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70

С.Ф. Дуров. «Неэра» (<1844>)

А.А. Фет. «Диана» (<1847>) – см.: *Халфина Н.Н.* «Диана»

А.А. Фета и «Нимфы» И.С. Тургенева: («Мотив оживления» в поэтике антологического стихотворения) // Проблемы изучения жизни и творчества А.А. Фета. Курск: Изд-во Курск. гос. пед. ин-та, 1990. С. 74–78; «Питомец радости, покорный наслаждению...» (<1847>), «Диана, Эндимион и сатир» (<1855>)

А.К. Толстой. «Из “Крымских очерков”» (1856–1858)

Л.Н. Толстой. «Война и мир» (1863–1869)

М.А. Лохвицкая. «Сафо в гостях у Эрота» (1891)

В.Я. Брюсов. «Она в густой траве запряталась ничком...» (1894), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Гимн богам» (1913), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)

Д.С. Мережковский. «Смерть богов. (Юлиан Отступник)» (1896) [ч. 1, гл. 7, 8, 12–14], «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 3, гл. 1; кн. 4, гл. 1; кн. 8; кн. 15, гл. 4; кн. 16, гл. 1], «Антихрист. (Петр и Алексей)» (1905) [кн. 1, гл. 3; кн. 7, гл. 4]

Д. Олерон (Д.И. Глушков). «Керинейская лань» (1900-е – 1910-е, изд. в 1922 г.)

Вяч.И. Иванов. «Жрец озера Неми» (1903), «Латинский квартал» (1904), «Надписи» (1914)

А.А. Кондратьев. «В объятиях тумана» (1906), «В пещере» (1906), «Сатиресса» (1907), «Белый козел» (1908), «На неведомо-

мом острове» (1911), «Фамирид» (1911), «На берегах Ярыни» (1930)

А.А. Вербицкая. «Дух времени» (1907)

Ф.К. Сологуб. «Мелкий бес» (1907)

А.В. Амфитеатров. «Мертвые боги. Тосканская легенда» (1908)

Н.Д. Бурлюк. «Артемида без собак» (1910-е)

О.Э. Мандельштам. «Айя-София» (1912)

И. Северянин. «Эксцессерка» (1912)

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"», 1912)

М.А. Волошин. «Lunaria» (1913)

К.Д. Бальмонт. «Музыка» (1914) [мотив]

В.Н. Маккавейский. «Эпигонион» (1915–1917)

С.Я. Парнок. «Триолет» (1916)

К.К. Вагинов. «Монастырь господ нашего Аполлона» (1922)

М.И. Цветаева. «Федра» (драма, 1927)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия – ей поклоняются все, сюжет строится на похищении ее кумира, большую роль в сюжете играют служители храма; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 1, гл. 4; 7; ч. 2, гл. 2; 4; гл. 4; 6; гл. 5: 3, 12; т. 3: Митридат, ч. 6, гл. 1]

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 2, гл. 1, 11, 14]

И.А. Бродский. «Орфей и Артемида» (1964), «Пришла зима, и все, кто мог лететь...» (1964–1965), «В этой маленькой комнате все по-старому...» (1987)

А.А. Первенцев. «Диана» (1970)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [комплекс мотивов Артемис – один из важнейших в романе, встречается многократно в каждой главе]

Н.Н. Красильников. «Звезда Дианы» (1983)

В.Б. Свинцов. «Диана» (1986)

Ю.А. Стефанович. «Бражник и Артемида» (1988)

П.В. Крусанов. «Ночь внутри» (1989–2001), «Бом-бом» (2002)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992), «Тезей» (2001)

Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993) [кн. 1, ч. 2, гл. 3: 4; ч. 3, гл. 2: 1]

Э.А. Асадов. «Преступление и наказание» (1995)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [сквозной мотив], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В.В. Орлов. «Шеврикука, или Любовь к привидению» (1997) [гл. 15]

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)

Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998), «Кариатиды» (2003)

В.Н. Распопин. «Колчан Артемиды» (кн. «Сквозь любовь...», 2000)

Б. Акунин. «Пелагия и белый бульдог» (2001) [гл. 4]

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Л.А. Рубальская. «Охотница Диана» (2006)

А.А. Евтушенко. «Ловушка для Артемиды» (2006)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 107–108, 376; СА. С. 51–52, 181; Шанский и др. С. 32–33, 40

Астарта – см. **Афродита**

Афина Паллада/Минерва – богиня мудрости и справедливой войны (государственной мудрости), городов, покровительница героев (см.: **Диомед**, **Одиссей**, **Телемах**, **Персей** и др.), ремесленников и защитница порядка. См. также: **Арахна**, **Метида**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Золотницкий, Красиков, Кун, Моложавенко [убила Мирсину, победившую ее, превратилась в мирт и др.], Немировский 1, 2, Смирнова, Тудоровская 2, Успенские 1, 2, Циркин

М.В. Ломоносов. «Ода на день тезоименитства государя Петра Федоровича 1743 года» (1743), «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (1747), «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1748 года» (1748), «Ода на торжественный день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны ноября 25 дня 1752 года» (1752), «Надпись на день восшествия на престол ее величества... 1753 года» (1753), «Ода императрице Елисавете Петровне на праздник ее восшествия на всероссийский престол ноября 25 дня 1761 года» (1761),

«Ода императрице Екатерине Алексеевне на ее восшествие на престол июня 28 дня 1762 года» (1762), «Ода императрице Екатерине Алексеевне в новый 1764 год» (1764)

А.П. Сумароков. «Хор к Минерве» («Ликовствуйте днесь...», конец 1762 – начало 1763), «Парисов суд» (1769 или 1775)

Г.Р. Державин. «На смерть Бибикова» (1774), «Решемыслу» (1783), «Водопад» (1791–1794), «Хариты» (1795), «Афинеяскому витязю» (1796)

А.П. Палладоклис. «Каллиопа о преславных победах е. и. в. Екатерины Алексеевны оружием победоносным над оттоманами в царство султан Мустафы и Абдул Хамита с 1769 по 1774 год...» (1775)

И.Ф. Богданович. «Душенька» (1775, 1783–1799)

И.А. Крылов. «Почта духов» (1789) [письмо XLIV]

А.И. Клушин. «Благодарность Екатерине Великой за всемирнейшее увольнение меня в чужие края с жалованьем» (1791)

А.М. Котельницкий. «Разлука» (1796)

С.Н. Марин. «На сочинение И.И. Дибича “О воинской науке”» (1803?)

Н.И. Гнедич. «Гомеров гимн Минерве» (1807?)

В.А. Жуковский. «Счастье» (1809), «Элевзинский праздник» (1833)

А.С. Пушкин. «К другу стихотворцу» (1814), «Воспоминания в Царском селе» (1814), «Городок» (1815), «Еще одной высокой, важной песни...» (1829)

А.А. Дельвиг. «Пушкину» (1815)

П.А. Вяземский. «Ответ Фонвизина» (<1820>)

К.Ф. Рылеев. «А.П. Ермолову» (1821), «Видение» (1823)

В.С. Печерин. «Из греческой анфологии» (1831 или 1832)

И.П. Клюшников. «Подлец по сердцу и из видов...» (1832 или 1833)

А.А. Фет. «Памяти Д.Л. Крюкова» (<1855>), «Спор» (<1856>)

Л.А. Мей. «Заметки» (1856)

Д.П. Шестаков. «Статуя Минервы» (<1899>)

В.Ф. Ходасевич. «Афине» (1906)

А.А. Кондратьев. «Белый козел» (1908), «Фамирид» (1911)

М.Л. Гофман. «В.Д. Любимовой» (<1910>)

О.Э. Мандельштам. «Я вскормлен молоком классической Паллады...» (1910-е), «В Петрополе прозрачном мы умрем...» (1916)

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Римской проститутке» (кн. стихов «Stigmata», 1911)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Гимн богам» (1913), «Месяц в дымке отуманенной...» (1913), «Тайна деда» (1916), «Тигран Великий» (1916), «Шаги Афродиты» (1920), «Одиссей у берега феаков» (1921, сб. «В такие дни» (1921), раздел «Завес веков»)

А. Белый. «Петербург» (1911–1928) [гл. 1]

Ал. Кромид. «Паллада. Поэма» (1912)

Н.С. Гумилев. «Сентиментальное путешествие» (1920), «Заблудившийся трамвай» (1921) – см.: Заполь А. Машенька, Пенелопа и Афина Паллада // Philologia. Рига, 1997. Вып. 2. С. 108–113

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 2, гл. 1: 4; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 2, гл. 2: 3, гл. 5: 1; ч. 5, гл. 6: 5; т. 3: Митридат, ч. 6, гл. 14]

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 2, гл. 2, 14; ч. 3, гл. 7; ч. 4, гл. 4]

С.М. Городецкий. «Гомер» (1962)

В.А. Соснора. «Фантазии совы» (1963)

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Яблоко раздора», «Суд Париса»]

И.А. Бродский. «Письмо генералу Z» (1968), «Post aetatem nostram» (1970)

З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)

Н.П. Кончаловская. «Минерва» (1970–е)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [в каждой главе: ее призывают, ею клянутся и т.п.]

В.Б. Муравьев. «Торжествующая Минерва» (1979)

А.И. Эппель. «Aestas sacra» (1979–1982)

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)

Н.Ф. Тарасенко. «Орестион» (кн. «Предгорье», 1987)

В.И. Муссалитин. «Когда не спит сова Минервы» (1989)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993) [кн.1, ч. 1, гл. 1: 1; ч. 2, гл. 1: 7; 2: 1, 2; ч. 3, гл. 1: 2; кн. 2, ч. 1, гл. 2: 5; ч. 2, гл. 4: 5; ч. 3, гл. 3: 2]

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [сквозной мотив], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б.А. Ахмадулина. «Глубокий обморок» (1999)

В. Севриновский. «Третий подвиг Геракла» (2000)

А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)

Б. Акунин. «Внеклассное чтение» (2002) [гл. 2]

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Непобедимый эллин» (2004)

Э.В. Лимонов. «Торжество метафизики» (2005)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

М. Мусина. «Афина – дочь олигарха» (2007)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 125–129; Т. 2. С. 152; СА. С. 62, 356; Шанский и др. С. 17, 50, 62

Афродита (Урания, Пандемос, Киприда, Анадиомена)/Венера/Астарта (Иштар) – богиня любви и красоты, вечной весны и жизни, рожденная из морской пены (из крови оскопленного **Урана**); поклонение ей, ее дары возлюбленным и помощь любящим, гнев на того или иного смертного, отказывающегося от любви. См. также: **Адонис, Амур, Анхис, Гермафродит, Марс и Венера, Суд Париса, Федра**

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, Зелинский, Золотницкий, Красиков, Кун, Моложавенко, Нейхардт, Немировский 1, 2, Смирнова, Тудоровская 2, Успенские 1, 2, Циркин

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

М.В. Ломоносов. «Первые трофеи его величества Иоанна III...» (1741)

И.С. Барков. «К любви» (1750–е?)

В.И. Майков. «Суд картине» (между 1763 и 1767)

М.Н. Муравьев. «Обаяние Любви» (1784 или 1787)

«Агата и брат ее Ликон. Оба пригожи, но одноглазы...» (автор неизвестен, <1788>; в кн.: *Венок русским камням: Антологическое стихотворение русских поэтов*. СПб.: Наука, 1993)

С.А. Тучков. «Лекарь» (<1789>)

И.А. Крылов. «Почта духов» (1789) [письмо XXI], «Ночи» (1792), «Анюте» (1792)

И.И. Дмитриев. «О выгодах быть любовницею стихотворца» (1791), «К Венериной статуе» (<1797>), «Счет поцелуям» (начало 1800-х), «Поэт Орган, хваля жену свою не в меру...» (<1803>)

Н.М. Карамзин. «Странность любви, или Бессонница» (1793)

Н.А. Львов. «Ода XL. Ерот» («Из Анакреона», <1794>)

Г.Р. Державин. «Развалины» (1797), «Рождение красоты» (1797), «Деревенская жизнь» (1802) [как Лада]

А.Х. Востоков. «Брату и сестре, отменно пригожим, но кривым» (1802), «К Венере» (1806)

К.Н. Батюшков. «Послание к Н.И. Гнедичу» (1805), «Радость» (1810), «Стихи на смерть Даниловой, танцовщицы Санкт-Петербургского императорского театра» (1810) [гнев], «К Жуковскому» (1812), «<Из греческой антологии>» (1817–1818)

Б.К. Бланк. «На перевод греческого поэта» (<1806>)

Н.И. Гнедич. «Гимн Венере» (1807?), «На смерть Даниловой» (1810)

В.А. Жуковский. «Счастье» (1809), «Элизиум» (1812), «Лавр» («<Из альбома, подаренного графине Ростопчиной>», 1837)

А.С. Пушкин. «Монах» (1813), «Лаиса Венере, посвящая ей свое зеркало» (1814), «К живописцу» (1815), «В.Л. Пушкину» (1817), «27 мая 1819» (1819), «К Щербинину» (1819), «Царь Никита и сорок его дочерей» (1822), «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 1, XXV; гл. 4, XXVII; «Отрывки из “Путешествия Онегина”»; гл. 5, XXXVII в 1-м изд.; гл. 10, XV; «Альбом Онегина», 9], «Ода его сият. гр. Д.И. Хвостову» (1825), «К*» («Ты богоматерь, нет сомненья...», 1826), «Есть роза дивная; она...» (1827), «Каков я прежде был, таков и ныне я...» (1828), «Дельвигу» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Пиковая дама» (1833) – см.: Шмид. С. 115, 123; «<На Е.М. Хитрово>» («Филида с каждою зимою...», первая половина 1830-х?) [инверсия, «Афродита гробовая»]

В.В. Капнист. «Любовная клятва» (вторая половина 1810-х)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

П.А. Вяземский. «К уединенной красавице» (1821), «Венеция» (1853)

Д.П. Ознобишин. «Из греческой антологии» (<1822>), «Венок» (1822), «Приношение» (<1826>), «Гинекион» (1828)

Ф.И. Тютчев. «Слезы» (1823), «Давно ль, давно ль, о Юг блаженный...» (1837)

А.Д. Иллчевский. «На переводчика Парни» (<1829>)

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70

В.С. Печерин. «Из греческой анфологии» (1831 или 1832)

Р.М. Зотов. «Леонид, или Некоторые черты из жизни Наполеона» (1832)

К.П. Масальский. «Регенство Бирона» (1834) [мотив]

В.Г. Бенедиктов. «В музее скульптурных произведений» (1859–1860)

А.И. Полежаев. «Глупой красавице» (1834)

А.Ф. Вельтман. «Эротиды» (1835)

А.Н. Майков. «Эпикурейские песни» (1840–1850), «Барельеф» (1842), «Рождение Киприды» (1845 или 1846), «Розы» (<1852>)

А.А. Фет. «Вечера и ночи» (1842), «Виноват ли я, что долго месяц...» (<1847>), «Венера Милосская» (1856)

Н.Ф. Щербина. «В деревне» («Как-то привольней дышать мне под этим живительным небом...», 1847), «Скульптору» (1851)

А.И. Герцен. «Былое и думы» (1852–1868) [ч. 3, гл. 24]

Л.А. Мей. «Заметки» (1856)

М.А. Дмитриев. «Пояс» (<1857>)

Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (1863) [гл. 16, «Четвертый сон Веры Павловны»]

Г.И. Успенский. «Выпрямила» (1885) – см.: Mondry H. How «straight» is the Venus of Milo? Regendering statues and women's bodies in Gleb Uspensky's «Vypriamila» // Slavic a. East Europ. j. Tucson, 1997. Vol. 41, N 3. P. 415–430; Успенская. С. 87–88

М.А. Лохвицкая. «Гимн Афродите» (1889), «Легенда желтых роз» (1889)

Д.С. Мережковский. «Смерть богов. (Юлиан Отступник)» (1896), «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901), «Антихрист. (Петр и Алексей)» (1905) [центральный образ трилогии]

В.Я. Брюсов. «Астарта» (1897–1898) [Астарта], «Я» (1899), «Во храме Бэла» (1903), «Жрице луны» (1904) [Астарта], «Из ада изведенные» (1905) [Астарта], «В публичном доме» (1905),

«Огненный ангел» (1907–1908) [сквозной мотив], «Ответ» (1911), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Гимн Афродите» (1912), «За картами» (1913), «Гимн богам» (1913), «Из александрийской антологии» (1913?), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Пусть гибнут все восторги, погибнуть я не смею...» (1914), «Элули, сын Элули. Рассказ о древнем финикийце» (1915), «Тайна деда» (1916), «Рушатся царства, народы охвачены...» (1918), «Шаги Афродиты» (1920), «Гимн Афродите» («За длительность вот этих мигот странных...», 1920), «Елена у Париды» (1922)

Д.П. Шестаков. «Палатинская антология» (<1899>)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900), «В пещере» (1906), «В объятиях тумана» (1906), «Афродита заступница» (1908), «Сапфо у Гадеса» (1908), «Слезы Селемна» (1908), «Черная Венера» (кн. стихов, 1909), «Улыбка Ашеры» (1911), «Надпись на саркофаге» (1911), «Фамирид» (1911)

А.А. Блок. «Незнакомка» (драма, 1906) – см.: *Мориц Ю.* Два аспекта женственности в творчестве Александра Блока: (Мистериальная природа блоковской символики) // Bazzarelli. С. 436

Вяч.И. Иванов. «Золотые завесы» (1906), «Антология розы» (1912)

С.М. Соловьев. «Элегия» (1900-е), «Гимн Анадиомене» (1906/1909), «Розы Афродиты» (1913)

Саша Черный. «Мясо» (1909) [Астарта]

А.А. Коринфский. «<Автоэпиграмма>» («Совсем в “альбомные” пииты...», 1909)

М.А. Волошин. «Она» (1909), «Ангел времен» (1918) [мотив]

О.Э. Мандельштам. «Silentium» (1910), «В Петербурге мы сойдемся снова...» (1920)

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Тангейзер на турнире», «Римской проститутке» (оба – кн. стихов «Stigmata», 1911)

М.И. Цветаева. «Венера» («В небо ручонками тянется...», «Ах, недаром лучше хлеба...», 1911), «Хвала Афродите» (1921), «Гнев Афродиты» (замысел драматической трилогии, 1923), «Луна – лунатику» (1923), «Мои службы» (1925)

В.М. Дорошевич. «Вдова из Эфеса. (Сказка Петрония)» (1912)

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

В.Ю. Эльснер. «Пурпур Киферы. Эротика» (1913)

- Н.С. Гумилев. «Снова море» (<1913>, кн. «Колчан», 1916)
- Л.Н. Андреев. «Самсон в оковах» (1914–1918, опубл. в 1923 г.) [действие 1], «Тот, кто получает пощечины» (1916) [действие 2]
- К.Д. Бальмонт. «Звериное число» (1916)
- Л.П. Гроссман. «Пушкин» (1919)*
- А.В. Чаянов. «Венедиктов, или Достопамятные события жизни моей» (1920-е)
- В.И. Нарбут. «Любовь» (1920-е – начало 1930-х)
- М.А. Кузмин. «Звезда Афродиты» (1921)
- В.А. Рождественский. «Было когда-то. И все позабыто...» (1921)
- К.К. Вагинов. «Монастырь господина нашего Аполлона» (1922), «Поэма квадратов» (1922), «Отшельники» (1924), «Козлиная песнь» (1926–1927, 1929)
- В.В. Маяковский. «Версаль» (1924), «Венера Милосская и Вячеслав Полонский» (1927)
- В.Ф. Ходасевич. «Афродита» (1925)
- Е.С. Генин. «Афродита и Вакханка» (1930)
- Н.С. Резникова. «Раба Афродиты». (1936)
- А.П. Платонов. «Фро» (1936), «Афродита» (1944–1945, опубл. в 1962 г.) – см.: Червякова Л.В. «Афродита» А. Платонова: Диалектика жизни и смерти // Творчество Андрея Платонова. СПб.: Наука, 2000. Кн. 2. С. 106–112; «Счастливая Москва» (1932–1936, опубл. в 1991 г.) [героиня вызывает к себе любовь, сравнивается с богиней любви, сквозной мотив]
- Л.Н. Мартынов. «Домотканая Венера» (1939)
- А.А. Ахматова. «Поэма без героя» (1940–1965) [ч. 1, гл. 1, 2], «Полночные стихи» (1963)
- К.М. Симонов. «Над черным носом нашей субмарины...» (1941)
- В.В. Набоков. «Лолита» (1955) [ч. 1, гл. 13, 15; ч. 2, гл. 3, 29] – см.: Долинин. С. 371
- В.М. Полууднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 1: 5; 3: 2; ч. 2, гл. 1: 11; 2: 2; 3: 1, 2, 5; ч. 3, гл. 3: 1; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 1, гл. 2: 3; 3: 6, 7, 9; 4: 4, 7, 8; ч. 2, гл. 2: 1, 3; 3: 1; 4: 6; 5; ч. 3, гл. 2: 9; 3: 1–3; ч. 4, гл. 1: 3; 3: 2; 5: 1–5; т. 3: Митридат – не менее часто, чем в т. 2]

*У Л.П. Гроссмана есть сонеты, посвященные русским писателям. Здесь и далее указываются именно они.

- Н.А. Заболоцкий. «Стирка белья» (1957)
- И.А. Ефремов. «Туманность Андромеды» (1957) [гл. 5], «Таис Афинская» (1970–1971) [ключевой образ для романа, везде]
- В.К. Хромов. «Потоп, или Ада Илиада» (1960-е)
- И.А. Бродский. «Иллюстрация (Л. Кранах “Венера с яблоками”» (1964), «Феликс» (1965), «Из “Школьной антологии”» (1966–1969), «Война в убежище Киприды...» (1974), «Новая жизнь» (1988)
- Б.М. Сарнов, Л.И. Лазарев, С.Б. Рассадин. «Сероводородная Афродита» (1965)
- Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Яблоко раздора», «Суд Париса», «Квазимодо»], «Человек на Олимпе» (1969)
- Н.Г. Жданов. «Венера Милосская» (1966)
- Г.Ф. Боровиков. «Венерин башмачок» (1966)
- М.Ю. Лохвицкий. «Ясон и Венера» (1967)
- З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)
- С.Г. Стратановский. «Геростраты» (1970–1971)
- А.П. Шнайдер. «Три Венеры» (1971)
- Г.С. Гор. «Изваяние» (1972), «Геометрический лес» (1978)
- В.В. Конецкий. «Среди мифов и рифов» (1972), «Лети, корабль!» (эссе, 2001)
- Е.И. Носов. «Храм Афродиты» (1973)
- Э.А. Асадов. «Древнее свидание» (1974)
- В.С. Высоцкий. «Баллада о любви» (1975)
- Ю.П. Кузнецов. «Афродита» (1978)
- В.В. Будаков. «Изваять Афродиту» (1978)
- А.И. Эппель. «Aestas sacra» (1979–1982)
- Н.П. Алешин. «Спящая Венера» (1980)
- В.В. Орлов. «Альтист Данилов» (1980), «Аптекарь» (1983–1986)
- А.В. Еременко. «Переделкино» (1980-е)
- В.А. Соснора. «Фауст и Венера» (1980-е)
- В.А. Сидур. «Подошел к забору...» (1980-е)
- С.Ф. Ахметов. «День Венеры» (1982)
- А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [глава «Голубь Афродиты»]
- А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)
- А.С. Кушнер. «Путешественник видит в конце поездки...» (кн. «Таврический сад», 1984)

- В.И. Охрименко.* «Афродита» (1985)
- Ю.Ф. Гуголев.* «На краю разоренных могил...» (вторая половина 1980-х)
- В.М. Савельев.* «Спящая Венера» (1987)
- Г. Цвель (О.В. Юдаев).* «Из сюиты согласных» (1987)
- В.М. Шугаев.* «Русская Венера» (1988)
- Р.Т. Киреев.* «Пожарник Афродиты» (1989)
- П.В. Крусанов.* «Ночь внутри» (1989–2001), «Укус ангела» (1999), «Дневник собаки Павлова» (2000), «Бом-бом» (2002)
- В.С. Пикуль.* «Что держала в руке Венера» (1990)
- В.С. Плесовский.* «Венера» (1990)
- В.А. Рыбин.* «Венера» (1990)
- Л.А. Рубальская.* «Не долго думая» (1990-е – 2000-е)
- В.И. Лихоносов.* «Афродита Таманская» (1991)
- В.В. Проталин.* «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992), «Тезей» (2001)
- Е.Г. Санин.* «Колесница Гелиоса» (1993) [многократно]
- Кир Булычев.* «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
- Л.Ф. Южанинов.* «Триумф Венеры» (1994)
- Ю.Л. Латынина.* «Клеарх и Гераклея» (1994)
- А.В. Королев.* «Дама пик. Коллаж» (1994/1998)
- Н.Г. Никонов.* «Чаша Афродиты» (1995) – см.: *Лукьянин В.* Без оглядки на нормы и условности // Урал. 1995. № 7. С. 3–6
- Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский).* «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 1, 3–5], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
- В.О. Пелевин.* «Ника» (1996) – см.: *Козлова*
- Ю.Э. Скородумова.* «Королевский бычок» (кн. «Сочиняя себе лицо», 1997)
- А. Валентинов (А.В. Шмалько).* «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)
- С.Э. Цветков.* «Аполлон разоблаченный» (1998) [упоминание]
- Н. Венедиктова.* «Цезарь и Венедиктова» (1998)
- Ю.В. Буйда.* «Через “Фэ”» (1998), «Сумма одиночества» (1999), «Кенигсберг» (2003)
- Г. Маркосян-Каспер.* «Пенелопа» (1998), «Елена» (2000)
- Б.А. Ахмадулина.* «Глубокий обморок» (1999)

- Д.А. Гранин. «Вечера с Петром Великим» (2000)
 Л.В. Смирнов. «Мария» (2000)
 М.А. Анашкевич. «Пораженная Венера» (2000)
 В.Н. Распопин. «Еще о маленьком человеке», «Колчан Артемиды», «Круг» (все – кн. «Сквозь любовь...», 2000)
 Е.А. Шварц. «Маленькое путешествие среди островов и звезд» (2001)
 О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)
 Б. Акунин. «Пелагия и черный монах» (2002) [система мотивов], «Внеклассное чтение» (2002) [гл. 13], «Фантастика» (кн. «Жанры», 2005) [гл. 11, 15]
 А.С. Стражнский. «Храм Афродиты. Роман-мистерия» (2003)
 В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
 А.Ю. Анисимов. «Мастер и Афродита» (2004)
 Г.Л. Олди, А. Валентинов, М. и С. Дяченко. «Венера Миргородская» (2005)
 А. Знаменская. «Венерин башмачок» (2005)
 Н. Павлова. «Золото Афродиты» (2005)
 Д.А. Емец. «Таня Гроттер и локон Афродиты» (2005)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взрождение Разума» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 115–116, 132–136, 229–232; СА. С. 57, 66, 95; Лифшиц. С. 85–92; *Переволочанская С.Н.* Мифологическое имя в поэтическом тексте // *Функциональная семантика слова*. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. ун-та, 1993. С. 120–122; Шанский и др. С. 11, 16, 17–18, 21, 41–42

Венера – см. Афродита

Веста/Гестия и весталки – богиня священного очага, ее жрицы поддерживают огонь в храме Весты как символ государственной надежности и устойчивости, они должны сохранять целомудрие, за нарушение этого запрета замуровываются живыми

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Нейхардт, Немировский 2, Циркин

- В.А. Жуковский. «Батюшкову» (1812, опубл. в 1813 г.)
 Е.Ф. Розен. «Весталка» (1829)

Р.М. Зотов. «Леонид, или Некоторые черты из жизни Наполеона» (1832)

Л.А. Мей. «Обман» (1861)

М.А. Лохвицкая. «Сон весталки» (1892)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 16, гл. 1]

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Мария» («Аргос», 1905–1913), «Римской проститутке» (кн. стихов «Stigmata», 1911)

В.Я. Брюсов. «А было возможно...» (1910-е), «Алтарь Победы» (1911–1912), «На песке» (1913), «Гимн богам» (1913), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Рея Сильвия» (1914)

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконеом”», 1912)

М.А. Волошин. «Путями Каина» (1923)

В.Г. Ян. «Огни на курганах» (1932–1941)

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 5; ч. 2, гл. 4, 7, 11]

Н.Г. Никонов. «Весталка» (1988)

Е.А. Гуляковский. «Веста» (1989)

А. Загорный. «Уже печаль, весталка октября...» (1990)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992), «Тезей» (2001)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, стасим 3, эпизодий 6], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В.О. Пелевин. «Числа» (2006)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006) [в списке богов]

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Ангел Спартака» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 234, 299; СА. С. 98, 136

Вулкан – см. Гефест

Гера/Юнона – верховная олимпийская богиня, богиня брака, материнства, женщин и женской производительной силы, супруга Зевса/Юпитера, которая постоянно ревнует его, преследует его возлюбленных и внебрачных детей (см.: Геракл, Зевс и

Алкмена, Ио, Млечный путь, Семела и Зевс); однажды Зевс повесил ее на золотых цепях между небом и землей

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Золотницкий, Красиков, Кун, Моложавенко, Нейхардт, Немировский 1, 2, Смирнова, Тудоровская 2, Успенские 1, Циркин

А.П. Сумароков. «Эпистола II. (О стихотворстве)» (<1747>)

А.А. Дельвиг. «К поэту-математику» (1814), «Е.А. Б...вой» (1819)

Н.И. Гнедич. «Стихотворец в хлопотах, или Вечер утра мудренее, или Пословица наыворот, или Кому как угодно» (1815, опубл. в 1914 г.) – см.: Федосеева. С. 19–22

В.А. Жуковский. «Торжество победителей» (1828)

А.С. Пушкин. «Еще одной высокой, важной песни...» (1829)

В.С. Печерин. «Из греческой анфологии» (1831 или 1832)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900), «Фамирид» (1911)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 8, гл. 7]

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Римской проститутке» (кн. стихов «Stigmata», 1911)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Иксион и Зевс» (1913), «Гимн богам» (1913), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Тайна деда» (1916)

В.М. Дорошевич. «Вдова из Эфеса. (Сказка Петрония)» (1912)

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Яблоко раздора», «Суд Париса», «Семейные дела», «Человек на Олимпе» (1969)]

Л.Л. Аронзон. «Хорошо гулять по небу...» (1968)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 3, 12]

В.В. Конецкий. «Среди мифов и рифов» (1972)

А.А. Вознесенский. «“Юнона” и “Авось”» (1980, совместно с А.Л. Рыбниковым на основе «Авось» (1970) А.А. Вознесенского)

А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [главы «Встреча в театре», «В храме Геры»]

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)

В.В. Орлов. «Аптекарь» (1983–1986) [гл. 17, 28, 42, 43]

Н.Г. Никонов. «Юнона» (1989)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992), «Тезей» (2001)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [сквозной мотив], «Одиссей, сын Лаërта» (2000)

Д.А. Гранин. «Вечера с Петром Великим» (2000)

В. Севриновский. «Третий подвиг Геракла» (2000)

В.Н. Распопин. «Еще о маленьком человеке» (кн. «Сквозь любовь...», 2000)

А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)

Б. Акунин. «Внеклассное чтение» (2002) [гл. 2]

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004)

О. Робски. «Про любовь» (2005), «Casual» (2005) [ревнивая супруга депутата/бизнесмена]

В.О. Пелевин. «Ампир В. (Empire V)» (2006)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 375–277; Т. 2. С. 679; СА. С. 128, 672; Шанский и др. С. 26, 101

Гермес/Меркурий – вестник богов, бог торговли; его атрибуты – золотые крылатые сандалии и золотой жезл – средоточие магической силы; посредник между мирами, покровитель героев: вручает им волшебные средства, помогающие в беде; покровитель плутовства и воровства. См. также: **Гермес-психопомп**

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, Зелинский, Золотницкий, Кун, Моложавенко, Немировский 1, 2, Смирнова, Тудоровская 1, 2, Успенские 1, Циркин

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

Е.Р. Дашкова. «Записки» (1743–1810)

М.В. Ломоносов. «Ода на день рождения императрицы Елисаветы Петровны 1746 года» (1746) [наукам предводитель]

Д.И. Фонвизин. «Аполлон посещает лес» (№ 51 в кн. «Басни нравоучительные Голберга», 1761)

Я.Б. Княжнин. «Меркурий и резчик» (1787)

- И.А. Крылов. «Ночи» (1792)
 Г.Р. Державин. «Меркурию» (1794)
 А.Х. Востоков. «Похвала Меркурию» (1802)
 В.А. Жуковский. «Счастье» (1809)
 К.Н. Батюшков. «Видение на берегах Леты» (1809), «Из антологии» (<1810>)
 А.А. Дельвиг. «На смерть Державина» (1816), «Надпись на статую флорентийского Меркурия» (<1820>)
 Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)
 П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70
 А.О. Корнилович. «Андрей Безыменный» (1832)
 А.С. Пушкин. «Кто из богов мне возвратил...» (1835)
 М.Ю. Лермонтов. «Княгиня Лиговская» (1836–1837) [гл. 1: Федька, уносящий письмо Печорина, называется Меркурием]
 А.Н. Струговщиков. «Аполлон и Гермес» (<1845>)
 Н.Ф. Щербина. «Гермес-привратник» (сб. «Греческие стихотворения», 1850)
 Л.А. Мей. «Заметки» (1856)
 М.А. Лохвицкая. «Сафо в гостях у Эрота» (1891)
 К.Д. Бальмонт. «К Гермесу Трисмегисту» (1899)
 Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 1, гл. 5; кн. 4, гл. 1, 3, 5; кн. 7, гл. 7; кн. 9, гл. 9; кн. 15, гл. 2; кн. 16, гл. 2]
 Д. Олерон (Д.И. Глушков). «Вакх» (1900-е –1910-е, изд. в 1922 г.)
 Вяч.И. Иванов. «Гермес» (1907)
 М.А. Волошин. «Киммерийские сумерки» (1907)
 А.А. Кондратьев. «Белый козел» (1908), «Фамирид» (1911)
 В.Я. Брюсов. «Эней» (1908), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Гимн богам» (1913), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Безвестная вестница» (1914)
 А. Белый. «Серебряный голубь» (1909) – см.: Макшеева Н.В. Образ Дарьяльского-Гермеса в «Серебряном голубе» А. Белого // Славянские чтения. Омск, 2001. Вып. 7/8. С. 119–123
 О.Э. Мандельштам. «Зевес всех должностей лишил Гермеса...» (1937)
 Р.А. Штильмарк. «Наследник из Калькутты» (вторая половина 1940-х – 1950-е, первая публ. в 1958 г.) [гл. 2, 15]

- А.П. Ладинский.* «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 4, 7; ч. 3, гл. 6]
- С.Д. Иванов, Ю.В. Сухан.* «Потомки Меркурия» (1965)
- С.П. Алексеев.* «Купеческий сын Меркурий» (1967)
- Ф.Д. Кривин.* «Человек на Олимпе» (1969)
- В.А. Соснора.* «Я тебя отворю у всех семей, у всех невест...» (1982)
- Ю.П. Кузнецов.* «Изречение Гермеса» (1985)
- Е.А. Цугулиева.* «Санька и Гермес» (1986)
- И.М. Корбач.* «Весы Меркурия» (1989)
- И.В. Булах.* «Слуги Меркурия» (1991)
- В.А. Тарасов.* «Жертвоприношение» (1991)
- В.В. Проталин.* «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992), «Тезей» (2001)
- Е.Г. Санин.* «Колесница Гелиоса» (1993) [многократно и постоянно]
- И.А. Бродский.* «После нас, разумеется, не потоп...» (1994) [бог торговли]
- Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский).* «Герой должен быть один» (1995–1996) [один из главных героев романа, сквозной мотив], «Одиссей, сын Лаërта» (2000)
- Ю.Э. Скородумова.* «Одиссей и Калипсо» (1997)
- П.В. Крусанов.* «Укус ангела» (1999)
- М.В. Бутков.* «Свобода» (1999)
- Б.А. Ахмадулина.* «Глубокий обморок» (1999)
- А.А. Рубан.* «Феакские корабли» (2000)
- Е.А. Шкловский.* «Похитители авто» (2000)
- Б. Акунин.* «Алтын Толобас» (2000) [гл. 3, 9, 11], «Фантастика» (2005) [гл. 7, «Сломанные крылья»], «Ф.М.» (2006) [гл. 10]
- О.И. Елисеева.* «Сокол на запыстье» (2002)
- В. Леженда.* «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004), «Бессмертные герои» (2006)
- В.О. Пелевин.* «Числа» (2006)
- Ю.А. Куратченко.* «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
- Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 292–294; Т. 2. С. 140; СА. С. 132, 346; Шанский и др. С. 27

Гермес-психопомп/pilaios – см. в разд. I.1.2.4

Гестия – см. Веста

Гефест/Вулкан – бог огня и кузнечного дела, хром на обе ноги и безобразен, на **Олимпе** развлекает богов, покровитель ремесленников. См. также: **Гера, Марс и Венера**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Кун, Нейхардт, Немировский 1, 2, Смирнова, Тудоровская 2, Успенские 1, 2, Циркин

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

Г.Р. Державин. «Афинейскому витязю» (1796)

Б.К. Бланк. «На перевод греческого поэта» (<1806>)

В.А. Жуковский. «Счастье» (1809)

А.А. Дельвиг. «На смерть Державина» (1816)

А.С. Пушкин. «Амур и Гименей» (1816–1825, в ред. 1825 г.), «Кинжал» (1821), «В 179* году возвращался я в Лифляндию...» (1835) – см.: Тюпа. С. 34

А.Д. Илличевский. «На переводчика Парни» (<1829>) [как обманываемый супруг Афродиты]

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70

А.Н. Струговщиков. «Царство Вулкана» (<1845>)

Н.Ф. Щербина. «Туника и пояс» (сб. «Греческие стихотворения», 1850)

М.А. Лохвицкая. «Сафо в гостях у Эрота» (1891)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900), «Фамирид» (1911)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Гимн богам» (1913)

А.П. Платонов. «Котлован» (1929–1930) [образы кузнеца, медведя-молотобойца, гл. 1, 8–10]

Д. Самойлов. «Опять Гефест свой круглый щит кует...» (1940, опубл. в 2002 г.)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 3: 2; ч. 2, гл. 2: 4; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 2, гл. 1: 7, 8; ч. 3, гл. 2: 7; 3: 1; 4: 5; ч. 5, гл. 6: 2; т. 3: Митридат, ч. 6, гл. 6, 10]

Я.К. Голованов. «Кузнецы грома» (1964)

И.А. Бродский. «Колесник умер, бондарь...» (1964)

Ф.Д. Кривин. «Человек на Олимпе» (1969)

- З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)
 В.А. Соснора. «Гамлет и Офелия» (1970)
 Д.Б. Волчек. «в голландии на веточке суровой...» (1989)
 П.В. Крусанов. «Ночь внутри» (1989–2001)
 И.В. Черных. «Гнев Гефеста» (1990)
 В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992),
 «Тезей» (2001)
 Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993) [многократно]
 Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд.
 под названием «Похищение Тесея»)
 В.В. Головачев. «Контрольный выстрел» (1995)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен
 быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 4, 5; ч. 2: Жре-
 цы, парод, эпизодов 2], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 Ю.Э. Скородумова. «Наброски курортные–2» (1997)
 Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
 А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)
 П.В. Крусанов. «Дневник собаки Павлова» (2000)
 В. Севриновский. «Третий подвиг Геракла» (2000)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Ан-
 тичные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004), «Бес-
 смертные герои» (2006)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взрос-
 ление Разума» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 253, 299–300; СА.
 С. 116, 137; Шанский и др. С. 22, 28

Деметра/Церера – богиня плодородия и земледелия, скор-
 бящая мать, разыскивающая свою дочь **Персефону**, почитаемая
 земледельцами, ее горю посвящены Элевсинские мистерии

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, Зелинский,
 Золотницкий, Красиков, Кун, Нейхардт, Немировский 1, 2,
 Смирнова, Циркин

А.П. Сумароков. «Хор к Минерве» («Ликовствуйте днесь...»,
 конец 1762 – начало 1763)

В.И. Майков. «Елисей, или Раздраженный Вакх» (1771)

П.А. Вяземский. «Эпикуреический отрывок из путешествия
 в стихах. Первый отдых Вдыхалова» (1811)

- Н.М. Языков.* «Зима пришла» (1823–1824)
В.А. Жуковский. «Жалобы Цереры» (1831)
А.Н. Майков. «Раздумье» (1841)
А.А. Фет. «Первая борозда» (1854)
Д.С. Мережковский. «Смерть богов. (Юлиан Отступник)» (1895) [ч. 1, гл. 8], «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 16, гл. 2; кн. 17, гл. 6]
А. Белый. «Симфонии» (2-я, 1902) [Элевсинские таинства]
В.Я. Брюсов. «К Деметре» (1904), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Гимн богам» (1913)
Вяч.И. Иванов. «Целящая» (1907), «Нива» (1907)
А.А. Кондратьев. «Белый козел» (1908), «Надпись на саркофаге» (1911), «Фамирид» (1911)
К.К. Вагинов. «Монастырь господ нашего Аполлона» (1922)
О.Э. Мандельштам. «К немецкой речи» (1932)
И.А. Ефремов. «Туманность Андромеды» (1957) [гл. 7], «Таис Афинская» (1970–1971) [многократно]
А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 1, 4; ч. 2, гл. 14; ч. 4, гл. 4]
Ю.Ф. Гуголев. «На краю разоренных могил...» (вторая половина 1980-х)
Н.Ф. Тарасенко. «Шалаш» (кн. «Предгорье», 1987)
И.А. Бродский. «Новая жизнь» (1988)
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992), «Тезей» (2001)
Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993) [название корабля, фигурирует постоянно]
Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, стасим 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 364–366; Т. 2. С. 616–617; СА. С. 177, 632; Шанский и др. С. 93

Диана – см. Артемида

Зевс/Юпитер (Дий) – верховное божество, отец богов и людей, глава олимпийской семьи богов, но власть его не очень тверда (постоянно борется за нее), веления судьбы ему часто неведомы (пользуется чужими советами); порождает богов, которые вносят в мир закон и порядок; громовержец и тучегонитель, грозная карающая сила; его атрибут и символ – орел. См. также: Амалфея, Гера, Гиганты, Даная и Зевс, Девкалион и Пирра, Ио, Каллисто, Леда, Метида, Прометей, Рея-Кибела, Сатурн, Титаномахия, Тифон, Фетида

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, 2, Зелинский, Золотницкий, Красиков, Кун, Нейхардт, Немировский 1, 2, Смирнова, Тудоровская 1, 2, Успенские 1, 2, Циркин

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

Д.И. Фонвизин. «Правосудный Юпитер» (статья И.Г.Б. Пфейля, 1761) – см.: *Рак В.Д.* Об одном раннем переводе Фонвизина // XVIII век. СПб.: Наука, 1993. Сб. 18. С. 398–399; «Аполлон посещает лес» (№ 51 в кн. «Басни нравоучительные Голберга», 1761)

А.П. Сумароков. «Обезьяна-стихотворец» (<1763>), «Притча на несмысленных писцов» (<1774>)

В.И. Майков. «Елисей, или Раздраженный Вахх» (1771)

Г.Р. Державин. «Видение мурзы» (1783–1784), «Афинейскому витязю» (1796), «Рождение красоты» (1797)

И.Б. Ларионов. «Песнь Каллимака Юпитеру» (1790)

В.С. Кряжев. «Зевес и овца» (1791)

И.А. Крылов. «Утро» (1792), «Ночи» (1792), «Лягушки, просящие царя» (1815)

С.Н. Марин. «Превращенная Дидона» (1806) – см.: Федосеева. С. 17–19

В.А. Жуковский. «Счастье» (1809), «Кассандра» (1809), «К Делию» (1810), «Батюшкову» (1812, опубл. в 1813 г.), «Ивиковы журавли» (1813), «Теон и Эсхин» (1814), «Торжество победителей» (1828), «Элевзинский праздник» (1833), «<Из альбома, подаренного графине Ростопчиной>» (1837)

Н.И. Греч. «Бездушной статуей Пигмалион пленился...» (<1810>)

К.Н. Батюшков. «Привидение» (1810), «Ложный страх» (1815), «<Из греческой антологии>» (1817–1818)

А.А. Дельвиг. «На взятие Парижа» (1814), «На смерть Державина» (1816), «Изобретение ваяния» (1830)

А.С. Пушкин. «Воспоминания в Царском селе» (1814), «Гавриилиада» (1821), «Кинжал» (1821), «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 1, II; «Отрывки из “Путешествия Онегина”»; гл. 5, XXXVII (пропущенные строфы)], «Ода его сият. гр. Д.И. Хвостову» (1825), «Еще одной высокой, важной песни...» (1829), «Скупой рыцарь» (1830) – см.: Иваницкий; «Художнику» (1836), «От западных морей до самых врат восточных...» (1836)

Н.И. Гнедич. «Сетование Фетиды» (1815), «Рождение Гомера» (1816), «К П.А. Плетневу» (1824)

В.К. Кюхельбекер. «К Пушкину» (1818), «Бурное море при ясном небе» (1820), «Поэты» (1820), «Жребий поэта» (1824)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

П.А. Вяземский. «Из Ж.-Б. Руссо» (<1822>) [гнев]

Д.П. Ознобишин. «Из греческой антологии» (<1822>), «Гигеион» (1828)

Н.М. Языков. «А.С. Пушкину» («Не вовсе чужа бога света...», конец 1824 или начало 1825), «Элегия» («Она меня очаровала...», 1825), «Ницарке» (1843)

Ф.И. Тютчев. «Странник» (1830)

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70

В.С. Печерин. «Из греческой антологии» (1831 или 1832), «К изваянию Александра Великого, творению Лисиппа» (<1832>), «Зевс и Эрот» (<1832>), «К изваянию Зевса Олимпийского, творению Фидия» (<1832>), «Эпиграммы из Мелеагра» (<1842>)

А.Н. Майков. «Сомнение» (1839), «Вакх» (1840)

А.А. Фет. «Вечера и ночи» (1842), «Нептуну Леверрье» (1847), «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...» (1887) – см.: Михайлов А.А. А. Фет и боги Греции // Михайлов А.А. Обратный перевод. М.: Языки рус. культуры, 2000. С. 437–439

Н.Ф. Щербина. «Стих» (1845)

А.Н. Струговщиков. «Справедливость» (<1845>)

М.Л. Михайлов. «Молитва» (<1847>), «Мольба» (<1848>), «Угроза Эроту» (между 1862 и 1865?)

Л.А. Мей. «Заметки» (1856), «Галатея» (1858), «Обман» (1861)

- К.К. Павлова.* «Ужин Поллиона» (1857)
- Д.Д. Минаев.* «Пушкину, после вторичной его смерти» (1865), «О Зевс! Под тьмой родного крова...» (<1881>)
- Д.С. Мережковский.* «Эрот» (1883), «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [многократно]
- М.А. Лохвицкая.* «Сафо в гостях у Эрота» (1891)
- Д.П. Шестаков.* «Статуя Минервы» (<1899>)
- А.А. Кондратьев.* «Пирифой» (1899–1900), «Сатиресса» (1907), «Из преданий Тартара» (1911), «Фамирид» (1911)
- Д. Олерон (Д.И. Глушков).* «Амфора» (1900-е – 1910-е, изд. в 1922 г.)
- Вяч.И. Иванов.* «С пути» (1904)
- В.Я. Брюсов.* «Фаэтон» (1905–1906), «Огненный ангел» (1907–1908) [гл. 14: 1; авторские примечания], «Алтарь Победы» (1911–1912), «Гимн богам» (1913), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Орел двуглавый» (1914), «Тайна деда» (1916)
- Н.С. Гумилев.* «Одиссей у Лаэрта» (цикл «Возвращение Одиссея», 1910)
- Эллис (Л.Л. Кобылинский).* «Фаэтон» (кн. стихов «Stigmata», 1911)
- А. Белый.* «Петербург» (1911–1928) [гл. 1, «Странные свойства»]
- В.М. Дорошевич.* «Вдова из Эфеса. (Сказка Петрония)» (1912)
- Тэффи (Н.А. Лохвицкая).* «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)
- М.А. Волошин.* «Я узнаю себя в чертах...» (1913)
- М.И. Цветаева.* «Разлука» (1921), «Попытка ревности» (1924)
- Б.Л. Пастернак.* «Спекторский» (1925–1930) [гл. 8]
- О.Э. Мандельштам.* «Канцона» (1931), «Зевес всех должностей лишил Гермеса...» (1937)
- В.Г. Ян.* «Огни на курганах» (1932–1941)
- Л. Пантелеев.* «Дочь Юпитера» (между 1942 и 1944)
- М.С. Петровых.* «Орел» (1942) [орел – властитель мира и любовник]
- В.М. Полунуднев.* «У понта Эвксинского» (1956) [многократно]
- А.П. Ладинский.* «В дни Каракаллы» (1959) [многократно]
- В.А. Соснора.* «У моря бежали, у моря бежала... не ближе...» (1960-е), «Читая Эдгара По» (1982)

- Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Лаокоон», «Мирмидоняне», «Семейные дела», «Божеский разговор», «Зевс и Дедал»], «Человек на Олимпе» (1969)
- В. Зорин. «Глаза Зевса» (1967)
- А.А. Коваленков. «Юпитер» (1967)
- А.Ф. Ожиганов. «Ее ласкал орел крылом...» (1970-е)
- И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [многократно]
- В.В. Конецкий. «Среди мифов и рифов» (1972)
- В.Д. Колупаев. «Капитан “Громовержца”» (1982)
- И.А. Бродский. «Мрамор» (1982), «Отрывки из трагедии “Медея”» (1994) [Эврипид]
- А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)
- В.В. Орлов. «Аптекарь» (1983–1986) [гл. 3, 49]
- Е.И. Романов. «Бедный, бедный Зевс» (1984)
- М.А. Круль. «День Юпитера» (1987)
- Ю.С. Хазанов. «Юпитер, ты сердисься» (1989)
- В.И. Казанцев. «Зевс, разразись звенящим гласом...» (1991)
- В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992), «Тезей» (2001)
- Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)
- Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
- Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы – один из главных героев романа, как и другие боги], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
- А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)
- С.Э. Цветков. «Аполлон разоблаченный» (1998)
- Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
- Б.А. Ахмадулина. «Глубокий обморок» (1999)
- П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999) [гл. 10], «Дневник собаки Павлова» (2000)
- В. Севриновский. «Третий подвиг Геракла» (2000)
- В.Н. Распопин. «Еще о маленьком человеке», «Круг» (оба – кн. «Сквозь любовь...», 2000)
- А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)
- Г. Маркосян-Каспер. «Елена» (2000), «Кариатиды» (2003)
- О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Б. Акунин. «Пелагия и красный петух» (2003) [гл. 2, «Дело мастера боится»]

В.В. Шалыгин. «Кровь титанов» (2003)

А.П. Тимофеевский. «Опоздавший стрелок» (кн. стихов, изд. в 2003 г.), «9 мая 2005 года» (2006)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004), «Бессмертные герои» (2006)

А.М. Ревич. «Позавчера» (2004)

А.А. Пурин. «Венецианское утро» (кн. стихов «Неразгаданный рай», 2004)

Э.В. Лимонов. «Торжество метафизики» (2005)

В.О. Пелевин. «Числа» (2006)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Фигль-Мигль. «Мысли о заведомо ложном» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 463–466; Т. 2. С. 679–680; СА. С. 211, 672; Шанский и др. С. 35–36, 101

а) громовеержец Тор/Перун/Илья-пророк – бог грома и бури мчится в грозу на колеснице и мечет перуны

Изложение сюжета: Золотницкий, Красиков, Моложавенко

Н.Ф. Остолопов. «Геро и Леандр» (1800-е)

К.Н. Батюшков. «Перевод 1-й сатиры Боало» (1804 или 1805), «Бог» (1804 или 1805)

А.Н. Муравьев. «Хоры Перуну» (1826)

Ф.И. Тютчев. «Могила Наполеона» (1828)

А.С. Пушкин. «Воспоминания в Царском селе» (1829)

В.Я. Брюсов. «Царю Северного полюса» (1898–1900)

К.Д. Бальмонт. «Заклинательница гроз» (1900-е), «К Перуну» (1906), «Перун» (<1907>), «Северные» (1906), «Северный венец» (1931)

С.М. Городецкий. «Перун» (1907)

П.А. Радимов. «Туча» (1912)

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”» (1912)

Н.Н. Асеев. «Перуне, Перуне...» (1914), «Венгерская песнь» (1916)

Б.А. Садовской. «Ильин день» (1918)

- И. Северянин. «Поэза моих наблюдений» (1921)
 В.В. Набоков. «Гроза» (1924)
 И.Ф. Наживин. «Перун: Лесной роман» (1927)
 А.А. Кондратьев. «На берегах Ярыни» (1930), «Славянские боги» (1936)
 Б.Л. Пастернак. «Все снег да снег, – терпи и точка...» (1931)
 В.Г. Ян. «Огни на курганах» (1932–1941)
 Е.Ф. Дырин. «Остров Перуна» (1960)
 И.М. Росохватский. «Тор I» (начало 1960-х) [в переносном смысле, как суровейший начальник]
 А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу» (1964) [история третья]
 Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Перун»]
 И.А. Бродский. «Осень выгоняет меня из парка...» (1970–1971)
 Ю.М. Нагибин. «Ильин день» (1972)
 В.В. Домов. «Ильин день» (1983)
 В.А. Степанов. «Громовержцы» (1984)
 В.И. Пулькин. «Перун-трава» (1985)
 А.Н. Плотников. «Четверо с “Перуна”» (1986)
 Н.Ф. Тарасенко. «Перун» (кн. «Предгорье», 1987)
 А.Г. Кузьмин. «Падение Перуна» (1988)
 С.А. Пономарев. «Стрелы Перуна» (1989)
 Л.С. Татаренко. «Властитель молний» (1990)
 О.Н. Ларионова. «Перун» (1990)
 А.В. Кузнецова. «Громовая стрела» (1991)
 В.А. Тарасов. «Последний ангел» (1991)
 Ю.М. Брайдер, Н.Т. Чадович. «Стрелы Перуна с разделяющимися боеголовками» (1994)
 Г.А. Рудаков. «Разговоры с богом» (1998)
 Ю.Д. Петухов. «Громовержец» (2002)
 Библиография: МНМ. Т. 2. С. 519–520; СА. С. 658
- б) гроза как сакральное событие, люди чувствуют жизнь богов
- Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза» (1828), «Успокоение» (1830)
 А.С. Пушкин. «Туча» (1835)
 Г.П. Данилевский. «Сожженная Москва» (1886)
 В.С. Соловьев. «11 июня 1898 года» (1898) [ожидание грозы]
 И.Ф. Анненский. «Июль» (1900)
 Вяч.И. Иванов. «Ливень» (1900-е)

М.А. Лохвицкая. «После грозы» (1902–1904)

Б.Л. Пастернак. «Июльская гроза» (1914), «После дождя» (1915, 1928), «Дождь» (1917), «Развлеченья любимой» (1917), «Наша гроза» (1917), «Mein Liebchen, was willst du noch mehr» (1917), «Гроза, моментальная навек» (1917), «Приближение грозы» (1927), «После грозы» (1958)

О.Э. Мандельштам. «Ветер нам утешенье принес...» (1922)

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» (1929–1940) [лейтмотив]

А.П. Платонов. «Июльская гроза» (1938)

В.Г. Ширали. «Заговариваю. (Фарс)» (1969)

В.В. Орлов. «Альтист Данилов» (1980) [сквозной мотив]

Д.М. Липскеров. «Сорок лет Чанчжоз» (1996)

Ф.Я. Розинер. «Гремит над озером гроза...» (1996)

И.Н. Тюрин. «В великую грозу – и я при деле...» (1997), «Дождь в Москве» (1997), «Гром» (1997)

М.А. Гофайзен. «Гроза» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

П.В. Крусанов. «Бом-бом» (2002)

Марс/Арес (Арей, Энниалий) – бог войны, хранитель Рима, его спутницы Беллона/Энио и Эрида

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Золотницкий, Кун, Нейхардт, Немировский 1, 2, Смирнова, Тудоровская 2, Успенские 1, 2, Циркин

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

М.В. Ломоносов. «Первые трофеи его величества Иоанна III...» (1741), «Слово на прибытие из Голстинии и на день рождения императора Петра Федоровича 1742 года» (1742), «Ода на день тезоименитства государя Петра Федоровича 1743 года» (1743), «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (1747), «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1748 года» (1748), «Письмо о пользе стекла» (1752), «Ода императрице Елисавете Петровне... Декабря 18 дня 1757 года» (1757), «Ода императору Петру Федоровичу на восшествие на престол и купно на новый 1762 год» (1761)

М.М. Херасков. «Чесменский бой» (1771) [постоянный мотив]

М.Н. Муравьев. «Храм Марсов» (1773, вторая половина 1770-х?)

Г.Р. Державин. «Осень во время осады Очакова» (1788), «К Эвтерпе» (1789), «На взятие Измаила» (1790–1791), «Водопад» (1791–1794), «На умеренность» (1792), «Суд о трагиках» (1800-е)

С.А. Тучков. «Лекарь» (<1789>)

И.А. Крылов. «Почта духов» (1789) [письмо ХХI]

И.И. Дмитриев. «Глас патриота на взятие Варшавы» (1794), «К Венериной статуе» (<1797>)

В.А. Жуковский. «К А.Н. Арбеновой» (1812)

П.А. Вяземский. «К партизану-поэту» («Анакреон под дуломаном...», 1812), «К партизану-поэту» («Давыдов, баловень счастливый...», 1814), «Катай-валяй» (1820)

А.А. Дельвиг. «Пушкину» (1815)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

К.Ф. Рылев. «А.П. Ермолову» (1821)

Н.М. Языков. «К халату» (1823), «К няне А.С. Пушкина» (1827)

А.Н. Струговщиков. «Аполлон и Гермес» (<1845>)

Н.Ф. Щербина. «Туника и пояс» (сб. «Греческие стихотворения», 1850)

Л.А. Мей. «Заметки» (1856)

Д.Д. Минаев. «Протест» (<1871>)

М.А. Лохвицкая. «Сафо в гостях у Эрота» (1891)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 5, гл. 6; кн. 8, гл. 8], «Антихрист. (Петр и Алексей)» (1905) [кн. 1, гл. 3; кн. 3] – см.: Дронова. С. 143–149

А.А. Кондратьев. «Сатиресса» (1907), «Фамирид» (1911)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Гимн богам» (1913), «Баллада ночи» (1913), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Рея Сильвия» (1914)

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

А.И. Безыменский. «Шаги войны» (начало 1920-х) [называние имени в ассоциативном контексте]

Н. Белогорский (Н.В. Шинкаренко). «Марсова маска» (1924)

В.Г. Ян. «Спартак» (1933)

В.М. Полууднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 3, гл. 2: 4; ч. 4, гл. 4: 3 – с духами страха и

трепета Фобосом и Деймосом; ч. 5, гл. 1: 5; 5: 6; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 2, гл. 3: 1; ч. 5, гл. 6: 4; т. 3: Митридат, ч. 2, гл. 4, 6; ч. 3, гл. 2]

В.С. Шефнер. «Девушка у обрыва» (1964) [глава «Корабль приспускает флаг»]

В.С. Высоцкий. «Штрафные батальоны» (1964)

Л.Н. Мартынов. «Собака» (1972)

С.Г. Стратановский. «Суворов» (1973)

А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [главы «В Риме», «Последний слон», «Павел и Варрон», «Огонь»]

В.А. Соснора. «Аппо ива» (1983)

Ю.Ф. Гуголев. «На краю разоренных могил...» (вторая половина 1980-х)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992), «Тезей» (2001)

Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993) [сквозной мотив]

Ю.Л. Латынина. «Клеарх и Гераклея» (1994)

М.И. Веллер. «Бог войны» (1994)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [сквозной мотив], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

И.Я. Поликарпов. «Зависть к маркшейдерам» (1999)

П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999), «Дневник собаки Павлова» (2000)

А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)

Д.А. Гранин. «Вечера с Петром Великим» (2000)

В. Севриновский. «Третий подвиг Геракла» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

В.В. Шалыгин. «Кровь титанов» (2003)

В. Лежанда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 101–102; Т. 2. С. 119–120; СА. С. 333; Шанский и др. С. 14, 47

Меркурий – см. **Гермес**

Меркурий и Аполлон – прогневили Зевса и изгнаны с небес, на земле Меркурий начинает торговать, а у Аполлона это занятие не получается, его поднимают на смех, начинает во всем подчиняться Меркурию

А.П. Сумароков. «Аполлон и Минерва» (1760-е)

Д.И. Фонвизин. «Торг семи муз. Из Кригеровых снов» (1762)

Любопытный зритель. «О, граждане, граждане, ищите прежде денег, а потом добродетели» (1772)

Я.Б. Княжнин. «Меркурий и Аполлон, согнанные с небес» (1787)

Б и б л и о г р а ф и я: Кулакова Л.И. Комментарии // Княжнин Я.Б. Избранные произведения. Л., 1961. С. 753

Минерва – см. Афина Паллада

Нептун – см. Посейдон

Посейдон/Нептун – владыка моря, может выступать в ипостасях коня и быка, обладает буйным нравом (насылает страшные бури), жестоко мстит за непочтение, трезубцем выбивает источники, мчится по морю на колеснице, отец многих чудовищ

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Кун, Немировский 1, 2, Смирнова, Тудоровская 1, 2, Успенские 1, 2, Циркин

М.В. Ломоносов. «Ода в торжественный праздник высокого рождения Иоанна Третьего 1741 года августа 12 дня» (1741), «Ода на день тезоименитства государя Петра Федоровича 1743 года» (1743), «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (1747)

Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника» (1791–1792) [Дрезден, 12 июля; Мангейм, августа 4; Лондон, сентябрь... 1790, Море]

Г.Р. Державин. «Афинеяскому витязю» (1796), «На возвращение графа Зубова из Персии» (1797)

С.Н. Марин. «Превращенная Дидона» (1806)

В.А. Жуковский. «Счастье» (1809), «Ивиковы журавли» (1813)

А.А. Дельвиг. «Осенняя картина» (1818)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

В.К. Кюхельбекер. «Бурное море при ясном небе» (1820), «Снова я вижу тебя, прекрасное, светлое море...» (конец 1820 или начало 1821)

А.С. Пушкин. «Ода его сият. гр. Д.И. Хвостову» (1825), «К Вяземскому» (1826)

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70

Н.И. Греч. «Черная женщина» (1834)

А.А. Фет. «Нептуну Леверрье» (1847)

А.Н. Апухтин. «Памяти Нептуна» (1883)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 1, гл. 3; кн. 7, гл. 7; кн. 17, гл. 6], «Антихрист. (Петр и Алексей)» (1905) [кн. 1, гл. 3; кн. 5, гл. 2; кн. 7, гл. 4; кн. 10, гл. 1] – см.: Дронова. С. 143–149

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Арго» («В волнах солнечный щит отражается...», 1905; вариант «Арго – забытые обеты», 1914), «Фатон» (кн. стихов «Stigmata», 1911)

И.А. Бунин. «В архипелаге» (1908)

А.А. Кондратьев. «Сатиресса» (1907), «Фамирид» (1911)

А. Белый. «Петербург» (1911–1928) [гл. 1]

В.Я. Брюсов. «Гимн богам» (1913), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Последний спор» (1916)

Н.С. Гумилев. «Снова море» (<1913>, кн. стихов «Колчан», 1916)

В.А. Рождественский. «Андрей Воронихин» (1920-е)

Вяч.И. Иванов. «Римские сонеты» (1924–1925)

Р.А. Штильмарк. «Наследник из Калькутты» (вторая половина 1940-х – 1950-е, первая публ. в 1958 г.) [гл. 4]

Н.А. Заболоцкий. «Возвращение с работы» (1954)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1: Гнев Посейдона и далее постоянный мотив; т. 2: Восстание на Боспоре – сквозной мотив; т. 3: Митридат, ч. 2, гл. 4; ч. 3, гл. 15; ч. 5, гл. 16]

А.П. Ладинский. «В дни Карааллы» (1959) [ч. 1, гл. 3, 11; ч. 2, гл. 2, 5, 16; ч. 3, гл. 8]

В.А. Соснора. «У моря бежали, у моря бежала... не ближе...» (1960-е)

С. Куле. «Пловец» (1962–1965)

В.С. Шефнер. «Девушка у обрыва» (1964) [глава «Корабль приспускает флаг»]

А.А. Ахматова. «В Выборге» (1964)

- И.З. Осипов. «На борту “Посейдона”» (1965)
 Ф.Д. Кривин. «Человек на Олимпе» (1969)
 И.А. Бродский. «Я начинаю год, и рвет огонь...» (1969) [Аполлон как Нептун], «Дидона и Эней» (1969)
 Т. Гурвич. «Командир “Нептуна”» (1969)
 А.М. Арканов. «Перед вторжением с Нептуна» (1970)
 И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 1–4, 10–12, 15, 17]
 Ф.А. Искандер. «Англичанин с женой и ребенком» (1971)
 В.В. Конецкий. «Среди мифов и рифов» (1972)
 В.М. Крепс, К.Б. Минц. «Пленники Нептуна» (1974)
 Ю.А. Юша. «Трезубец Нептуна» (1975)
 Ю.Н. Абдашев. «Сын Посейдона» (1977)
 А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«В Массалию», «И снова море», «Сон Сципиона», «Ослиные уши»]
 А.Д. Балабуха. «Нептунова Арфа» (1986)
 В.Д. Пронский. «Праздник Нептуна» (1987)
 Ю.А. Крутогоров. «Куда ведет Нептун» (1990)
 В.С. Пикуль. «Нептун с Березины» (1992)
 В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992), «Тезей» (2001)
 Е. Кольчужников. «Песнь потерпевшего кораблекрушение» (кн. стихов «Нити Арахны», 1992)
 Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993) [лейтмотив]
 Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
 И.Л. Бунин. «Операция “Нептун”» (1994)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [сквозной мотив], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 В.В. Орлов. «Шеврикука, или Любовь к привидению» (1997) [гл. 20]
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)
 Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
 П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999)
 А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)
 А.Д. Прозоров. «Трезубец Нептуна» (2002)
 Ю.А. Бахорин. «Нептун: Похитители тел» (2003)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004), «Бессмертные герои» (2006)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 211–212, 323–324; СА. С. 377, 450–451; Шанский и др. С. 55, 72

Церера – см. Деметра

Юнона – см. Гера

Юпитер – см. Зевс

1.2. Прочие боги и полубоги

1.2.1. Боги неба

Аврора (Северная Аврора)/Эос – богиня утренней зари; ее явление, любовь к смертному и дети от него. См. также: **Мемнон, Титон**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Красиков, Кун, Немировский 1, 2, Смирнова, Тудоровская 2, Успенские 1

М.В. Ломоносов. «Ода в торжественный праздник высокого рождения Иоанна Третьего 1741 года августа 12 дня» (1741), «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1748 года» (1748), «Надпись на день рождения ее величества, где она восходящей заре уподобляется, во время торжественного въезду Петра Великого от Полтавы» (1753)

А.П. Сумароков. «Ода государю цесаревичу Павлу Петровичу в день его тезоименитства июня 29 числа 1771 года» (1771)

И.Ф. Богданович. «Душенька» (1775, 1783–1799)

М.Н. Муравьев. «Видали ль вы небесную Аглаю...» (1780)

Г.Р. Державин. «Благодарность Фелице» (1783)

Н.М. Карамзин. «Поэзия» (1787), «Часто здесь в юдоли мрачной...» (1787), «Анакреонтические стихи А.А. Петрову» (1788?), «К Прекрасной» (<1791>), «Послание к женщинам» (1795)

Я.Б. Княжнин. «Воспоминание старика» (1790?)

- И.И. Дмитриев.* «О выгодах быть любовницею стихотворца» (1791)
- И.А. Крылов.* «Утро» (1792)
- Г.А. Пакатский.* «Зримый свет в стихах, или Возникающая Аврора...» (1804)
- К.Н. Батюшков.* «Радость» (1810), «Элегия из Тибулла» (1814), «Послание И.М. М^уравьеву-Апостолу» (конец 1814 – начало 1815), «Странствователь и домосед» (конец 1814 – начало 1815), «Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы...» (1819)
- В.А. Жуковский.* «Элизий» (1812)
- В.К. Кюхельбекер.* «К брату» (1819)
- А.С. Пушкин.* «Анфологические эпиграммы» (1820), «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 5, XXI], «Зимнее утро» (1829), «Труд» (1830), «Египетские ночи» (1835)
- Н.М. Языков.* «Катеньке Мойер» (1824)
- Е.А. Баратынский.* «Авроре Ш...» (конец 1824 или начало 1825)
- Д.П. Ознобишин.* «Гинекион» (1828)
- Ф.И. Тютчев.* «К N.N.» (1830), «Весна» (1838)
- А.И. Полежаев.* «На болезнь юной девы» (<1835>)
- С.Е. Раич.* «Авроре Шернваль» (<1836>)
- А.Н. Майков.* «Призыв» (1838)
- А.А. Фет.* «К красавцу» (<1841>), «Ночь весенней негой дышит...» (1854), «Как хорош чуть мерцающим утром...» (1857)
- Н.Ф. Щербина.* «В деревне» («Как-то привольней дышать мне под этим живительным небом...», 1847)
- Г.П. Данилевский.* «Сожженная Москва» (1886) [имя главной героини, юной девушки на заре жизни]
- В.Я. Брюсов.* «Феб» (1890–1892), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Из песен Сапфо» (1914), «На Ладого» (1917)
- К.Д. Бальмонт.* «Заря» (1894)
- А.А. Кондратьев.* «Пирифой» (1899–1900), «Лебеди Аполлона» (1908), «Фамирид» (1911)
- Эллис (Л.Л. Кобылинский).* «Фазтон» (кн. стихов «Stigmata», 1911)
- О.Э. Мандельштам.* «В разноголосице девического хора...» (1916)
- Г.В. Маслов.* «Аврора» (1919)
- М.И. Цветаева.* «Знаю, умру на заре! На которой из двух...» (1920) [родство с зарей, чуждость ночи]

- К.К. Вагинов.* «Монастырь господина нашего Аполлона» (1922)
В.М. Василенко. «На Отресе» (1936)
П.Г. Антокольский. «Архимед и сказка» (1969)
З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)
И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 13]
Н.Н. Никитин. «Северная Аврора» (1971)
М.А. Сухотин. «Рядовой Матросов глазами космонавта» (1980-е)
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992), «Тезей» (2001)
Т.А. Рожнова. «Северная Аврора: Повесть в документах» (Нева. 1997. № 9. С. 105–133) [баронесса Аврора Шернваль фон Вален в истории русской поэзии первой половины XIX в.]
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997)
Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998)
Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
Ю.В. Буйда. «Сумма одиночества» (1999)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лазрта» (2000)
В. Лежendra. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Библиография: МНМ. Т 1. С. 29; Т. 2. С. 663; СА. С. 11, 658; Шанский и др. С. 7, 98

Гелиады – дочери и сыновья **Гелиоса**, после гибели **Фаэтона** оплакивают его и превращаются в тополя, а их слезы – в янтарь

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Кун, Немировский 1

- В.М. Полупуднев.* «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 2, гл. 1: 6]
А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Боденк»]
М.А. Амелин. «“О том, что мы когда-нибудь умрем...”» (1998) [слезы, превращающиеся в янтарь]
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 271; СА. С. 124

Гелиос – бог солнца, днем мчится по небу на огненной четверке коней, а ночью спускается к западу и в золотой чаше переплывает море к месту своего восхода, видит дела богов и людей. См. также: **Геракл** (p), **Фазтон**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Смирнова, Тудоровская 1, 2, Успенские 1, Циркин

М.В. Ломоносов. «Ода на день тезоименитства государя Петра Федоровича 1743 года» (1743)

М.Н. Муравьев. «Утро» (1780)

Г.Р. Державин. «Благодарность Фелице» (1783)

В.А. Жуковский. «Ивиковы журавли» (1813)

А.А. Дельвиг. «Хор. (Из Колиновой трагедии “Поликсена”)» (1819 или 1820)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

А.С. Пушкин. «Внемли, о Гелиос, серебряным луком звенящий...» (1823), «В 179* году возвращался я в Лифляндию...» (1835) – см.: Тюпа. С. 34

А.Н. Майков. «Сомнение» (1839)

Л.А. Мей. «Галатея» (1858)

А.А. Фет. «Сон и смерть» (1858 или 1859)

Д.С. Мережковский. «Смерть богов. (Юлиан Отступник)» (1895) [ч. 1, гл. 23; ч. 2, гл. 12]

М.А. Кузмин. «Александрийские песни» (1905–1908)

М.А. Волошин. «Солнце» (1907), «Станет солнце в огненном притине...» (1909)

В.Я. Брюсов. «Огненный ангел» (1907–1908) [гл. 12], «Алтарь Победы» (1911–1912), «Лири и ось» (1913–1914)

Вяч.И. Иванов. «Cor Ardens» (1911–1912), «Весь исходив свой лабиринт душевный...» (1917)

Л.Н. Андреев. «Полет» (1914)

В.Г. Ян. «Огни на курганах» (1932–1941)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956), [т. 1: Великая Скифия, ч. 4, гл. 4: 3; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 2, гл. 1: 1; 3: 1, 7; ч. 4, гл. 4: 2]

О.А. Вдовина. «Гелиос-1» (1964)

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Из Новейшего завета», «Место под солнцем», «Человек на Олимпе»] (1969)

- И.А. Ефремов.* «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 8, 13]
В.М. Пискунов. «“Гелиос” ищет планету» (1977)
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992), «Тезей» (2001)
И.А. Бродский. «Отрывки из трагедии “Медея”» (1994) [Эврипид]
Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
П.В. Крусанов. «Сотворение праха» (сб. рассказов «Знаки отличия», 1995)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [сквозной мотив], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
С.Э. Цветков. «Аполлон разоблаченный» (1998)
В. Севриновский. «Третий подвиг Геракла» (2000)
А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004)
Э.В. Лимонов. «Торжество метафизики» (2005)
Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 271; СА. С. 125; *Проскурина В.Ю.* «Cog ardens»: смысл заглавия и эзотерическая традиция // НЛЮ. 2001. № 5 (51). С. 196–213; *Корецкая И.В.* О «солнечном» цикле Вячеслава Иванова // Изв. АН СССР. Сер. Лит. и яз. 1978. Т. 37. № 1. С. 54–60; *Темная О.В.* «Святое око дня...»: Солярная символика в поэзии М. Волошина // Вестн. Запорож. нац. ун-та. Сер. Филол. науки. 2004. № 4. С. 144–148; Шанский и др. С. 25

Гиады – нимфы, после гибели на охоте их брата Гиаса, умирают от горя и превращаются в звезды, видимые в дождливое время / превращены в звезды в благодарность за воспитание **Диониса**. Ср.: **Плеяды**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Кун, Немировский 1

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

а) мотив превращения страдавшей/любившей души в звезду

Ф.И. Тютчев. «Душа хотела б быть звездой...» (1830)

И.А. Бродский. «Меня упрекали во всем, кроме погоды...» (1994)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 300; СА. С. 137

Гиперион – титан, «сияющий», отождествляется с Гелиосом / его отец

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Кун, Немировский 1

Н.И. Гнедич. «Рождение Гомера» (1816)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 304; СА. С. 141; Шанский и др. С. 29

Мемнон – сын богини утренней зари **Эос**, павший в поединке с **Ахиллом**; одна из двух колоссальных фигур, воздвигнутых при фараоне Аменхотепе III, считалась изображением Мемнона, статуя издавала на рассвете звук, который воспринимался как приветствие Мемнона своей матери Эос

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2

В.А. Жуковский. «К кн. Вяземскому и В.Л. Пушкину. Послание» (1814–1815)

О.И. Сенковский. «Фантастические путешествия барона Брамбеуса» (1833) [«1. Осенняя скука»]

И.И. Лажечников. «Ледяной дом» (1835) [ч. 3, гл. 7]

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 137; СА. С. 343

Нефела – богиня облаков, мать **Геллы** и **Фрикса**, укрывает облаками в случае необходимости, помогая богам и героям

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Немировский 1, Смирнова, Успенские 1

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 5, 6], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В. Леженда. «Античные хроники» (2004)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 213; СА. С. 379

Никта (Нюктэ) – дочь Хаоса, персонификация ночи, противопоставляемая Гемере – дню (попеременно обходят землю, встречаются в бездне Тартара); одна из первичных мирообrazующих потенций

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Кун, Моложавенко, Немировский 1, 2, Тудоровская 2, Успенские 1

Г.Р. Державин. «На кончину великой княжны Ольги Павловны» (1795)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

П.А. Плетнев. «Ночь» (<1826>)

В.К. Кюхельбекер. «Ночь» (<1828>)

Ф.И. Тютчев. «День и ночь» (1839)

А.А. Фет. «Каждое чувство бывает понятней мне ночью...» (1843), «Сон и смерть» (1858 или 1859)

Я.П. Полонский. «Гаммы» (кн. стихов, 1844), «Стихотворения 1845 года» (1845), «Грузинская ночь» (1848), «Ночь» (1850), «Тень ангела прошла с величием царицы...» (1857), «Холодеющая ночь» (1858)

А.А. Григорьев. «Ночь» (1845)

А.Н. Апухтин. «Ночь» (1856), «После бала» (1857), «Серенада Шуберта» (1857), «Рассвет» (1858), «Памятная ночь» (1880)

В.М. Гаршин. «Ночь» (1880)

К.Р. «Ночь. Небеса не усеяны звездами...» (1890), «Ах, эта ночь так дивно хороша!..» (1890), «За день труда, о, ночь, ты мне награда!..» (1892), «Нет, не туда, о, ночь, в плененном созерцанье...» (1899), «Люблю, о, ночь, я погружаться взором...» (1899), «Тихая, теплая ночь. – Позабудь...» (1900)

И.Ф. Анненский. «Notturmo» (1890), «Который», «Еще один», «Госка возврата» (все – «Тихие песни», 1904)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900), «Лебеди Аполлона» (1908), «Улыбка Ашеры» (1911)

В.Я. Брюсов. «Охотник» (1904), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Ночь» (1916)

Вяч.И. Иванов. «Бессонницы» (1900-е), «Ночь» (1900-е), «Душа сумерек» (1904), «Mi fur le serpi amiche» (1904), «Заклинание» (1907)

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Меня любила ночь, и на руке моей...» (1910-е)

- Б.К. Лившиц. «Патмос» (1919–1925, опубл. в 1926 г.)
 И.А. Бунин. «Ночь» (1925)
 В.М. Тушинова. «Ночь» (1942)
 А.А. Ахматова. «Нох. Статуя “Ночь” в Летнем саду» (1942),
 «В ту ночь мы сошли друг от друга с ума...» (1959)
 Р. Ивнев (М.А. Ковалев). «Ночь в Барвихе» (1966)
 И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 5, 14]
 С.М. Бирюков. «Ночь» (1978)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен
 быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, парод, эпизоды 3–5; ч. 2:
 Жрецы, эпизоды 2, 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 Б. Акунин. «Пиковый валет» (1998) [гл. 1], «Алмазная ко-
 лесница» (2003–2004) [постоянное противопоставление дня и
 ночи, дневной жизни и ночной]
 В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
 Т.Г. Алферова. «Белая ночь» (2006)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взрос-
 ление Разума» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 2. С. 218

Плеяды – семь дочерей титана Атланта и океаниды Плейо-
 ны, шесть из них вышли замуж за богов, а седьмая за Сизифа;
 их преследовал охотник Орион, пока они не превратились в го-
 лубей, и Зевс вознес их в виде созвездия на небо, шесть звезд
 сияют ярко, а седьмую почти не видно, так как она стыдится
 своего брака

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Кун, Немировский 1

- П.А. Катенин. «Элегия» (1828), «Идиллия» (1831) – см.: Сась-
 кова. С. 59–70; «Ахилл и Омир» (1832)
 А.Н. Майков. «Барельеф» (1842)
 И.А. Бунин. «Плеяды» (1898)
 В.Я. Брюсов. «Привет через звезды» (1916)
 В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын
 Лаэрта» (2000)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 317; СА. С. 437; Шан-
 ский и др. С. 69

Ра (Амон Ра) – бог солнца, днем, освещая землю, плывет
 по небесному Нилу, вечером спускается в преисподнюю, где,

сражаясь с силами мрака, плывет по подземному Нилу, а утром вновь появляется на горизонте. Ср.: Гелиос

Изложение сюжета: Рак

И.А. Бунин. «Ра-Озирис, Владыка дня и света...» (1905)

М.А. Кузмин. «Александрийские песни» (1905–1908), «Солнце, солнце, божественный Ра-Гелиос...» (1918)

Вяч.И. Иванов. «Золотые завесы» (1906)

В.Я. Брюсов. «Встреча» (1906, 1907), «Царь о себе самом» (1912), «Гимн Атону» (1915)

А.А. Кондратьев. «Что случилось потом. (Из сказок Древнего Египта)» (1908)

А.А. Блок. «Рамзес» (1919)

В. Хлебников. «Ра, видящий очи свои в ржавой и красной болотной воде...» (1921)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4]

А.В. Маковский. «Грузчик» (1980-е)

А.П. Казанцев. «Острие шпаги» (1981–1982), «Колодец лотоса» (1984)

Б.С. Дугаров. «Ра» (1988)

В.О. Пелевин. «Омон Ра» (1992)

П.В. Крусанов. «Тот, что колышет ангелов» (сб. рассказов «Знаки отличия», 1995)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Э.В. Лимонов. «Торжество метафизики» (2005)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 358–360; Шанский и др. С. 75

Селена (Цинтия) – богиня луны; поскольку ее отождествляют с Гекатой и Дианой, к ней обращаются со словами заклятий и колдовскими манипуляциями, желая привлечь возлюбленного. См. также: **Эндимион**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Кун, Немировский 1, 2, Смирнова, Успенские 1, Циркин

В.А. Жуковский. «Элизиум» (1812), «Батюшкову» (1812, опубл. в 1813 г.), «Подробный отчет о луне» (1820)

Н.И. Гнедич. «Рождение Гомера» (1816)

Д.П. Ознобишин. «Гинекион» (1828)

Н.Ф. Щербина. «Миг» (1846)

Ф.И. Тютчев. «Рим ночью» (1850)

А.А. Фет: «Боги Греции» (1878) – см.: Михайлов А.А. А. Фет и Боги Греции // Михайлов А.А. Обратный перевод. М.: Языки рус. культуры, 2000. С. 422–443

В.Я. Брюсов. «Я» (1899), «Жрице луны» (1904), «Из песен Сапфо» (1914), «Спешили дни. Палящий праздник лета...» (1916–1917), «Восход луны» (1917), «Тебе, божественной Селене...» (1919)

И.А. Бунин. «Когда вдоль корабля, качаясь, вьется пена...» (1902)

Н.С. Гумилев. «Свидание» (кн. «Жемчуга», 1910)

М.С. Шагинян. «Полнолуние» (1910-е)

М.А. Волошин. «Lunaria» (1913)

К.К. Вагинов. «Один средь мглы, среди домов ветвистых...» (1923)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 3, гл. 1: 3; 2: 3; ч. 5, гл. 5: 4; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 2, гл. 3: 1]

С.С. Гринберг. «Собравши Ларину бутылку молока...» (1970-е – 1980-е)

И.С. Дручин. «Пепельный свет Селены» (1980)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 3, 6]

Н. Венедиктова. «Цезарь и Венедиктова» (1998)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 424; СА. С. 516; Шанский и др. С. 76–77

Уран – божество, олицетворяющее небо, супруг Геи, обладавший бесконечной плодovitостью; дети его были ужасны видом, он прятал их в утробе Геи, страдавшей от этого, по ее просьбе **Кронос** оскотпил отца

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 1

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

А.С. Пушкин. «Скупой рыцарь» (1830) – см.: Иваницкий

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 14]
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, стасим 3, эпизодий 6], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 549; СА. С. 593

Хатор – богиня неба, небесная королева, родившая солнце
Изложение сюжета: Рак

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 584–585

Эос – см. Аврора

1.2.2. Боги, ведающие человеческими делами

Адрастея – см. Немезида

Ананке – богиня необходимости, непреодолимая сила, тяготеющая не только над людьми, но и над богами, мать **мойр**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2

А.А. Кондратьев. «В объятиях тумана» (1906), «Улыбка Ашеры» (1911)

А.А. Ахматова. «Поэма без героя» (1940–1965) [так считала сама Ахматова – см.: «Проза о поэме» (1960, 1962); образ автора – см.: *Тищенко Р.Д., Лавров А.В.* Материалы А.А. Ахматовой в рукописном отделе Пушкинского Дома // Ежегодник рукописного отдела Пушкинского Дома на 1974 год. Л.: Наука, 1976. С. 53–82; ч. 5, XIII – Судьба – см.: *Демидова А.* Ахматовские зеркала. М.: Александр Ванштейн, 2004 (комментарий к XIII строфе)]

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 9, 10, 17]

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 1: 10; 3, 6; ч. 2: Жрецы, эпизодий 1–3, стасим 1], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 75; СА. С. 32

Астрей/Дике* – богиня справедливости (справедливого возмездия), правды, обитала среди людей **золотого века**, затем испорченность людских нравов заставила ее покинуть землю и вознестись на небо в виде созвездия

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, 2, Зелинский, Кун, Немировский 1

А.П. Сумароков. «Хор ко златому веку» (1762–1763)

И.И. Дмитриев. «Глас патриота на взятие Варшавы» (1794)

Г.Р. Державин. «К лире» (1794)

А.С. Пушкин. «Ода его сият. гр. Д.И. Хвостову» (1825)

Н.И. Греч. «Черная женщина» (1834)

В.Я. Брюсов. «Последний день» (1903), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Красное знамя» (1922)

Вяч.И. Иванов. «Человек» (1915, 1918–1919, 1939)

Н. Кистяковская. «Астрей» (1925)

А.А. Ахматова. «Поэма без героя» (1940–1965) – см.: *Михайлова Г.* Ахматова и античная культура: О некоторых смысловых компонентах мифа о поэте в «Поэме без героя» // *Literature. Rustistica Vilensis.* 2006. № 48 (2). С. 46

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 3; ч. 2: Жрецы, эпизодий 1]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 118, 378; СА. С. 57; *Проскурина В.Ю.* Миф об Астрее и русский престол // *НЛО.* 2003. № 63. С. 153–185; *Шанский и др.* С. 16–17

Ата – божество и олицетворение заблуждения, помрачения ума / обиды

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова, Тудоровская 2, Успенские 1, 2

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

Вяч.И. Иванов. «Весы» (1900–е)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 5, гл. 4: 5]

З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 9]

*Оба имени греческие.

- И.М. Радкевич.* «Ата» (1983)
А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983) [боги Обмана и Измены]
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 3]
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

а) дева Обида – разжигательница человеческих страстей и свар

Слово о полку Игореве (1187) – см.: *Соколова Л.В.* Обида // Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 т. СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. Т. 3. С. 331–335

Ф.К. Сологуб. «Подумай, на праздник я выду...» (1923) [дева Обида]

Т.Г. Гнедич. «Рассвет» (1942) [Обида прилетела]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 120; СА. С. 59

Виктория – см. **Ника**

Геба – богиня юности, дочь **Зевса** и **Геры**, разливает нектар на **Олимпе**, после обожествления **Геракла** отдана ему в жены
Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Моложавенко, Немировский 1

И.И. Дмитриев. «О выгодах быть любовницею стихотворца» (1791)

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» (1792)

П.И. Шаликов. «День мой» (кн. «Плод свободных чувствований», 1798), «Путешествие в Малороссию» (1803)

К.Н. Батюшков. «Видение на берегах Леты» (1809), «Гезиод и Омир – соперники» (1816–1817)

П.А. Вяземский. «Эпикуреический отрывок из путешествия в стихах. Первый отдых Вдыхалова» (1811)

А.С. Пушкин. «К живописцу» (1815), «Ода его сият. гр. Д.И. Хвостову» (1825)

А.А. Дельвиг. «На смерть Державина» (1816)

Н.М. Языков. «А.С. Пушкину» («О ты, чья дружба мне дороже...», 1826)

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза» (1828)

В.Г. Бенедиктов. «Перед бокалами» (1838)

К.К. Павлова. «Ужин Поллиона» (1857)

А.А. Фет. «Ты прав, мы старимся...» (1860?)

Д.П. Шестаков. «Тоскана» (<1899>)

Вяч.И. Иванов. «Фуга» (1900-е)

И. Северянин. «Громокипящий кубок» (1913), «Тютчев» (1926)

В.Я. Брюсов. «Шаги Афродиты» (1920)

В.Е. Шировский. «Молодую, беспутную гостью...» (1929)

Б.Л. Куприянов. «Приговор» (1975)

А.Б. Раскин. «Люблю грозу в начале мая...» (1975)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 4, эксод; ч. 2: Жрецы, эпизодий 2, эксод]

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 267–268; СА. С. 123; Виноцкий И. «Ветреная Геба»: Причуды сентиментального вкуса // НЛЮ. 1996. № 21. С. 236–244; Шанский и др. С. 24

а) Ювента – богиня юности, символ вечной молодости Рима
Изложение сюжета: Немировский 2

В.Я. Брюсов. «Юношам» (1914)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 676

Грации – см. Хариты

Дике – см. Астрея

Каллиопа – муза эпической поэзии и науки

Изложение сюжета: Кун

М.В. Ломоносов. «Полидор» (1750)

А.П. Палладоклис. «Каллиопа о преславных победах е. и. в. Екатерины Алексеевны оружием победоносным над оттомана-

ми в царство султан Мустафы и Абдул Хамита с 1769 по 1774 год...» (1775)

А.Х. Востоков. «Каллиопе» (1802)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

Д. Олерон (Д.И. Глушков). «Подвиги Геракла» (1900-е – 1910-е, изд. в 1922 г.)

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)

И.А. Бродский. «Новые стансы к Августе» (1964)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 4]

Ю.П. Вяземский. «Вооружение Одиссея» (2003) [гл. 8: Каллиопа]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 616; СА. С. 243

Камены – нимфы ручья в посвященной им роще, где они получали жертвоприношения из воды и молока, **музы**

Изложение сюжета: Немировский 2, Циркин

А.С. Пушкин. «К Дельвигу» («Блажен, кто с юных лет...», 1817), «Евгений Онегин» (1823–1831) [«Отрывки из “Путешествия Онегина”», предисловие], «К Языкову» (1826)

А.А. Дельвиг. «Ф.Н. Глинке» (<1820>)

В.К. Кюхельбекер. «Участь поэтов» (1823), «Аргияне» (1825), «Оссиан» (1835)

П.А. Плетнев. «Рассудок и страсть» (<1826>)

Д.В. Веневитинов. «Три участи» (1826 или 1827), «Четверо-стишие» (1827) [воспитали поэта и передали ему дар]

Е.А. Баратынский. «К ***» («Не бойся едких осуждений...», 1827)

Н.М. Языков. «К няне А.С. Пушкина» (1827), «Перстень» (1831)

А.Н. Майков. «Поэзия» (1840)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Девятая Камена» (1913–1917)

Б.А. Садовской. «Русская камена» (1911)

Л.П. Гроссман. «Дельвиг» (1919)

Б.К. Лившиц. «Патмос» (1919–1925, 1926)

Н.А. Заболоцкий. «Читайте, деревья, стихи Гезиода...» (1946)

П.Г. Антокольский. «Венок сонетов (1920–1967)» (1960-е)

Т.Г. Гнедич. «Она молчит, венчанная Камена...» (1966) [про-рочица]

И.А. Бродский. «С февраля по апрель» (1969–1970), «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» (1974)

С.В. Петров. «Державин. Жизнь Званская» (1976)

Д.Б. Волчек. «в голландии на веточке суровой...» (1989)

В.Н. Распопин. «Сентиментальное путешествие, или Повесть о непервой любви» (2000)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 619; СА. С. 244; Шанский и др. С. 40

Квирин – обожествленный Ромул (см. **Ромул и Рем**), бог народного собрания

Изложение сюжета: Золотницкий, Кун, Немировский 2, Циркин

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 631; СА. С. 256

Клио – муза истории

Изложение сюжета: Золотницкий, Кун, Немировский 2, Циркин

А.П. Палладоклис. «Клия, или Повесть черноморского оттоманов на Крым похода и бывших тогда между Кайнарджикским миром и Айналыкавакским его утверждением происшествий» (1781)

Г.Р. Державин. «Евгению. Жизнь Званская» (1807)

К.Н. Батюшков. «К другу» (1815)

Н.М. Языков. «Д.В. Давыдову» (1833)

И.И. Лажечников. «Басурман» (1838) [ч. 4, гл. 7]

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)

Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 4]

П.Г. Антокольский. «Венок сонетов (1920–1967)» (1960–е)

И.А. Бродский. «Литовский ноктюрн: Томасу Венцлова» (1974), «К Урании» (1982)

А.С. Кушнер. «С английского» (кн. «Голос», 1978)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 662; СА. С. 272; Шанский и др. С. 42

Колесо Фортуны – см. Фортуна

Лары – божества-покровители коллективов и их земель, следят за соблюдением традиционных норм во взаимоотношениях членов фамилии

Изложение сюжета: Кун, Нейхардт, Немировский 2, Циркин

К.Н. Батюшков. «Тибуллова элегия III» (1809), «Мои пенаты» (1812)

Н.И. Гнедич. «Стихотворец в хлопотах, или Вечер утра мудренее, или Пословица наыворот, или Кому как угодно» (1815, опубл. в 1914 г.) – см.: Федосеева. С. 19–22

А.С. Пушкин. «Батюшкову» (1815), «Домовому» (1819) – см.: Якубович. С. 126

В.К. Кюхельбекер. «Ночь» (между 1818 и 1820, начало 1820-х)

О.Э. Мандельштам. «Есть целомудренные чары...» (1909)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Месяц в дымке отуманенной...» (1913)

И.А. Бродский. «Осенний крик ястреба» (1975)

А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Третий консул»]

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 38–39; СА. С. 306; Шанский и др. С. 44

Латона – см. Лето

Лето/Латона – мать Аполлона и Артемиды; гонима Герой во время беременности, ни один клочок суши не принимает ее; страдающая мать благодаря своим детям занимает почетное место на Олимпе; дети убивают тех, кто пытается оскорбить ее. См. также: **Ниоба**, **Пифон**, **Титий** (богиня-мать, прославленная в детях)

Изложение сюжета: Зелинский, Кун [+ Латона и ликийские крестьяне: обратила их в лягушек за отказ в помощи богине], Немировский 1, 2, Успенские 1

А.П. Сумароков. «Дифирамв» («Позволь, великий Бахус, нынь...», <1759>)

Н.И. Гнедич. «Гомеров гимн Диане» (1807?)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900), «Сатиресса» (1907), «На берегах Ярыни» (1930)

Вяч.И. Иванов. «Надписи» (1914)

И.А. Бродский. «Пришла зима, и все, кто мог лететь...» (1964–1965)

В.А. Соснора. «Бессолнечные полутени...» (1966)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодии 4, 6]

С.Э. Цветков. «Аполлон разоблаченный» (1998)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006) [+ превращение в лягушек]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 51–52; СА. С. 314; Шанский и др. С. 45

Лисса – божество безумия, порождение **Никты** из крови **Урана**, насылается на героев, вызывающих гнев богов; без персонафикации – безумие, насланное роком, богами

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский

П.В. Крусанов. «Ночь внутри» (1989–2001)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодии 3–5; ч. 2: Жрецы, стасим 5], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 58

Локи – бог-трикстер, иногда вступает с другими богами во враждебные отношения, насмехается над ними, проявляя хитрость и коварство. См. также: **Бальдр**

Изложение сюжета: Золотницкий

И.А. Бунин. «Бальдер» (1904)

В.Я. Брюсов. «Бальдеру Локи» (1904), «Пророчество о гибели Азов» (1916)

М.А. Рыбакова. «Анна Гром и ее призрак» (1999)

Р. Туранов. «Локи из рода асов» (2002)

В.О. Пелевин. «Ампир В. (Empire V)» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 67–69

Мельпомена – муза трагедии, мать сирен

Изложение сюжета: Немировский 1

Г.Р. Державин. «Суд о трагиках» (1800–е)

- А.Х. Востоков. «<К Мельпомене>» (<1806>)
 К.Н. Батюшков. «Пастух и соловей» (1807)
 В.Л. Пушкин. «Князю П.А. Вяземскому» (1814–1815)
 А.С. Пушкин. «Городок» («Прости мне, милый друг...», 1815),
 «Колосовой» («О ты, надежда нашей сцены...», 1819)
 П.А. Вяземский. «К перу моему» (1816)
 К.Ф. Рылеев. «Послание к Н.И. Гнедичу» (1821)
 Н.И. Гнедич. «Троица на масленой неделе» (1826)
 Н.М. Языков. «П.А. Осиповой» (1827)
 Н.А. Некрасов. «Притча о “Киселе”» (1865)
 Д.Д. Минаев. «Она останется всегда...» (<1884>), «Вик. Кры-
 лову» (<1888>)
 Вяч.И. Иванов. «Таормина» (1900–е), «Тихий Фиас» (1904)
 С.Л. Рафалович. «Храм Мельпомены» (1902)
 В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)
 О.Э. Мандельштам. «Я не увижу знаменитой “Федры”...»
 (1915), «Чуть мерцает призрачная сцена...» (1920)
 Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 4]
 П.Г. Антокольский. «Венок сонетов (1920–1967)» (1960–е)
 Б. Лукин. «Загадка острова Мельпомены» (1966)
 В.С. Поляков. «Искусство Мельпомены» (1974)
 Э.Г. Графов. «Загадки Мельпомены» (1984)
 И.А. Бродский. «Храм Мельпомены» (1994) – см.: *Медведе-
 ва Н.Г.* Театральность в сфере философской лирики: (О четы-
 рех текстах И. Бродского) // Драма и театр. Тверь: Изд-во Твер.
 гос. ун-та, 2002. Вып. 3. С. 170–179
 П.В. Крусанов. «Бом-бом» (2002) [иронично]
 А.П. Тимофеевский. «Кулинария эпохи застолья» (2003)
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 135; СА. С. 343; Шан-
 ский и др. С. 48

Метида – первая жена **Зевса**, научившая его, как спасти братьев и сестер, проглоченных **Кроносом**; узнав, что его сын от Метиды лишит его власти, Зевс проглатывает свою беременную супругу, и из головы Зевса рождается мудрая **Афина Паллада**. Ср.: **Фетида**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Кун, Немировский 1

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 1, 2, 4]

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 148; СА. С. 351

Мнемосина – богиня памяти, мать муз

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Немировский 1

А.Д. Илличевский. «Не может быть, чтоб крал ты, Клит, стихи чужие...» (<1820>)

А.С. Пушкин. «Анфологические эпиграммы» (1820), «Рифма, звучная подруга...» (1828), «Рифма» (1830)

М.Л. Михайлов. «Милость Муз» (<1848>, <1861>)

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Петелийская надпись» (кн. стихов «Stigmata», 1911) [испытать из болот Мнемозины и стать царственным героем]

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

Л.П. Гроссман. «Веневитинов» (1919)

В.В. Набоков. «Дар» (1937) [сквозной мотив, текстопорождающий]

И.А. Бродский. «С февраля по апрель» (1969–1970)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4, 5]

Г.С. Гор. «Изваяние» (1972)

С.Т. Кургузов. «Вердикт “Мнемозина”» (1988)

В.О. Отрошенко. «Наряд Мнемозины» (1990)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизоды 1]

В.В. Шалыгин. «Кровь титанов» (2003)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Ангел Спартака» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 161; СА. С. 359; Шанский и др. С. 51

Мом – божество злословия, советами вызвавший Троянскую войну, порицающий богов, изгнан за это с Олимпа

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский

Д.И. Фонвизин. «Аполлон посещает лес» (№ 51 в кн. «Басни нравоучительные Голберга», 1761)

Д.П. Горчаков. «Чертополох хотел бессмертным учиниться...» (начало XIX в.)

«Жертва Мому, или Лицейская антология» (коллективный журнал, 1814)

- А.А. Дельвиг. «К К.Г.» («Здравия полный фиал...», 1815)
 А.С. Пушкин. «Городок» (1815)
 А.И. Писарев. «Он званием своим Парнаса гражданин...» (1825)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 3, стасим 3, эпизодий 4; ч. 2: Жрецы, эпизодии 1, 2]
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997)
 Б. Акунин. «Пиковый валет» (1998) [главный герой]
 Библиография: МНМ. Т. 2. С. 170; Шанский и др. С. 51–52

Музы (аони́ды, пиэриды) – богини поэзии, искусств и наук (Каллиопа, Клио, Мельпомена, Эвтерпа, Эрато, Терпсихора, Талия, Полигимния, Урания), покровительницы певцов и музыкантов, передают им свой дар, наставляют и утешают людей, славят богов. См. также: **Камены**, **Милость богини к чтящим ее смертным**

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, 2, Зелинский, Золотницкий, Кун, Немировский 1, Успенские 1, Циркин

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.) [упоминание]

А.Д. Кантемир. «О опасности сатирических сочинений» (Сатира IV: К музе своей. «Музо! не пора ли слог отменить твой грубый...», 1731)

М.В. Ломоносов. «Ода блаженныя памяти государыне императрице Анне Иоановне на победу над турками и татарами и на взятие Хотина 1739 года» (1739), «Ода на прибытие императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санкт-Петербург 1742 года» (1742), «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1746 года» (1746), «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (1747), «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1748 года» (1748), «Ода на рождение императора Павла Федоровича сентября 20 1754 года» (1754), «Ода императрице Елисавете Петровне на праздник ее восшествия на всероссийский престол ноября 25 дня 1761 года» (1761), «Ода императрице Екатерине Алексеевне в новый 1764 год» (1764), «Поздравительное письмо Григорью Григорьевичу Орлову 1764 года» («Любитель чистых муз, защитник их трудов...», 1764)

А.П. Сумароков. «Желай, чтоб на берегах сих музы обрета-ли...» (<1755>), «Расставание с музами» (1759), «Элегия» (1768), «Жалоба» («Мне прежде, музы, вы стихи в уста влагали...», на-чало 1770-х?)

М.М. Херасков. «Письмо» («Когда я вообразу парнасских муз собор...», 1760), «К сатирической музы» (<1760>), «Заклю-чение» (1762), «К музам» («Возьмите лиру, чисты музы...», 1769)

Д.И. Фонвизин. «Торг семи муз» (1762)

И.И. Хемницер. «Ода на славную победу... при городе Жур-же... февраля 4-го дня 1770 года» («Воспой, о Муза! снова ныне...», 1770)

В.И. Майков. «Ода на победу над турецким флотом в зали-ве Лаборно при городе Чесме...» («Гласи, о муза, песни новы...», 1770), «Его высокопревосходительству Григорию Александро-вичу Потемкину» («Любитель чистых муз, наперсник Аполло-на...», 1774)

М.Н. Муравьев. «Ода на случай Кагульская битвы» (1770, <1775>), «Письмо к его превосходительству Алексею Василье-вичу Нарышкину» («Ходатай юной музы...», 1770-е), «Сонет к музам» (<1775>), «Жалобы Музам» (1776), «К<нязю> Антиоху Дмитриевичу Кантемиру» («Сей, в лоно русских муз младенцем восприят...», 1777), «Успех британской музы. К В.П. Петрову» («О ты, чей гордый дух и мужественный слог...», 1778), «Пись-мо к Музе» («На крыльях времени мои прекрасны дни...», 1790-е)

Н.П. Николев. «Сатира к Музе» (1774)

Г.Р. Державин. «На смерть Бибикова» (1774), «Решемыслу» (1783), «Осень во время осады Очакова» (1788), «На счастье» (1789), «Любителю художеств» (1791), «Ко второму соседу» (1791, 1798), «На умеренность» (1792), «К Музе» (1797), «Развалины» (1797), «К самому себе» (1798), «Зима» (1803–1804), «Лебедь» (1804), «Память другу» (1804), «Цыганская пляска» (1805), «Пер-сей и Андромеда» (1807)

Я.Б. Княжнин. «Милостивому государю Сергею Герасимо-вичу Домашневу» («Питомец чистых муз, любимец Аполлона...», <1778>), «Воспоминание старика» (1790?)

И.Ф. Богданович. «Стихи к музам на Сарское село» (1790-е)

Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника» (1791–1792) [сквозной мотив], «Афинская жизнь» (1793), «Послание к Александру Алексеевичу Плещееву» (1794), «К бедному поэту»

(1796), «Пророчество на 1799 год, найденное в бумагах Нострадамуса» (1798), «Протей, или Несогласия стихотворца» (1798)

И.И. Дмитриев. «Стансы к Н.М. Карамзину» (1793)

О.П. Беляев. «Муза, или Собрание разных забавных сочинений в стихах» (1794)

В.Л. Пушкин. «Какой-то стихотвор (довольно их у нас!)...» (1798), «К любящим Муз» (1804), «Князю П.А. Вяземскому» (1814–1815)

А.Н. Нахимов. «К модным женщинам» (начало XIX в.)

В.В. Попугаев. «Минуты муз» (1801)

А.Х. Востоков. «К возлюбленной» (1802), «Откровение Музы» (1802), «Свидание с Музою» (1802)

С.С. Бобров. «Игры важной Полигимнии, забавной Каллиопы и нежной Эраты...» (1804)

К.Н. Батюшков. «Перевод 1-й сатиры Боало» (1804 или 1805), «Послание к Н.И. Гнедичу» (1805), «<На смерть И.П. Пнина>» (1805), «Совет друзьям» (<1806>), «<Н.И. Гнедичу>» (1807), «<П.А. Вяземскому>» («Льстец моей ленивой музы!..», <1810>) «Мои пенаты» (1812), «К Д<ашко>ву» (1813), «К другу» (1815), «Гезиод и Омир – соперники» (1816–1817), «Беседка муз» (1817)

Г.В. Гераков. «<На С.Н. Марина>» (1805)

П.И. Шаликов. «Вчера во храме муз я был на погребенье...» (1806), «К Ивану Ивановичу Дмитриеву» (1815)

Д.И. Хвостов. «Ивану Ивановичу Дмитриеву» (1810, 1828), «Новому лирику» (1817)

Н.И. Гнедич. «Ответ на послание гр. Д.И. Хвостова» (1810), «К Батюшкову при подарке ему белой книги» (1811), «Стихотворец в хлопотах, или Вечер утра мудренее, или Пословица наыворот, или Кому как угодно» (1815, опубл. в 1914 г.) – см.: Федосеева. С. 19–22; «Новости» (1815–1816?), «К ***», требовавшей экземпляра сочинений Батюшкова» (1817?), «М.Ф. Кокошкиной. (В альбом)» (1819), «Троица на масленой неделе» (1826), «А.А.О.» (1827)

Н.Ф. Кошанский. «Посвящение» (Александру I, в кн. «Цветы греческой поэзии», 1811)

П.А. Вяземский. «К партизану-поэту» (1812)

В.А. Жуковский. «Батюшкову» (1812, опубл. в 1813 г.), «К кн. Вяземскому и В.Л. Пушкину. Послание» (1814–1815), «Я музу

юную, бывало...» (1824), «Некогда муз пригласил к себе Геродот дружелюбный...» (1829)

А.С. Пушкин. «Монах» (1813), «Воспоминания в Царском селе» (1814), «К другу стихотворцу» (1814), «К Батюшкову» (1814), «Батюшкову» (1815), «Послание Галичу» (1815), «К Дельвигу. (Ответ)» («Послушай, муз невинных...», 1815), «В.Л. Пушкину» (1817), «Анфологические эпиграммы» (1820), «Земля и море» (1820), «Муза» (1821), «Вот муза, резвая болтунья!..» (1821), «Подражания древним» (1821), «Но оскорбил я трех цариц...» (1821), «<На Б.М. Федорова>» («Везде бранит поэт Клеон...», 1822?), «Ты прав, мой друг...» (1822), «Друзьям» (1822), «Послание цензору» (1822), «Евгений Онегин» (1823–1831) [сквозной мотив], «О боги мирные полей, дубрав и гор...» (1824), «К Языкову» («Издrevле сладостный союз...», 1824), «Разговор книгопродавца с поэтом» (1824) – см.: *Потапова Г.Е.* К истории одного мифопоэтического сюжета у Пушкина: (Встреча с демоном и встреча с музой в «Разговоре книгопродавца с поэтом») // Вестн. Рос. гуманитар. науч. фонда. 1999. № 1. С. 262–267; «О, муза пламенной сатиры!..» (1825), «В.С. Филимонову при получении поэмы его “Дурацкий колпак”» (1828), «Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю...» (1829), «Ответ» («Я вас узнал, о мой оракул!..», 1830), «Румяный критик мой...» (1830), «К вельможе» (1830), «Ответ анониму» (1830), «Рифма» (1830), «Из Афеня» (1832) «Славная флейта, Феон, здесь лежит, Предводителя хора...» (1833), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836), «Кн. Козловскому» (1836) – см.: *Еськова Н.А.* Кого благословил «старик Державин»? // Рус. речь. 1993. № 6. С. 14–16; *Касаткина В.Н.* Романтическая муза А.С. Пушкина // Рус. словесность. 2000. № 2. С. 4–10; *Она же.* Романтическая муза Пушкина. М., 2001; *Ходанен.* С. 111–137; *Она же.* Романтическая мифология поэзии в творчестве Пушкина // ПЛЖ: Мат-лы IX Междунар. науч. конф., посвящ. 120-летию со дня основания Том. гос. ун-та, 8–10 декабря 1998 г. Томск, 1999. Ч. 1. С. 150–153; *Чумаков Ю.Н.* Татьяна, княгиня N, Муза: (Из прочтений VIII главы «Евгения Онегина») // Концепция и смысл. СПб.: Изд-во СПб. гос. ун-та, 1996. С. 101–114; *Шокина О.Ю.* Античность в русской культуре: Образ Музы в лирике Пушкина // Россия и Восток: Проблемы взаимодействия. Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. ун-та, 1999. Ч. 3. С. 110–111; *Она же.* Муза

поэта: Образ Музы в творчестве А.С. Пушкина. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2001

Н.М. Шatroв. «Праху Державина» (1816)

М.В. Милонов. «На кончину Державина» (1816)

А.А. Дельвиг. «На смерть Державина» (1816), «Музам» («С благоговейною душой...», 1821), «Вдохновенье» (1823) – см.: *Жаткин Д.Н.* Концепт «Муза» в творчестве А.А. Дельвига и поэтическая традиция первой трети XIX века // Язык и мышление: психологические и лингвистические аспекты. М.; Пенза: Ин-т рус. языка РАН; Пенз. гос. пед. ун-т, 2005. С. 184–186

В.И. Панаев. «Идиллия IV. Коридон» (1817)

Д.Н. Блудов. «Хвала, Воейков-крот, “Сады”...» (1817?) [«воет горько»]

В.К. Кюхельбекер. «К Пушкину. (Из его нетопленной комнаты)» (1818), «К музе» («Что нужды на себя приманивать внимание...», <1819>), «Поэты» (1820), «Седой волос» (первая половина 1820-х), «К Евгению Осиповичу Криштофовичу» (1822)

Ф.И. Тютчев. «Послание Горация к Меценату, в котором приглашает его к сельскому обеду» (1819), «На камень жизни роковой...» (1822–1823), «Послание к В.А. Шереметеву» (1823), «Видение» (1829), «На юбилей князя Петра Андреевича Вяземского» (1861)

Н.М. Языков. «А.Н. Очкину» (1819–1823), «М.Н. Дириной» («Моя богиня молодая...», 1819–1823), «Мое уединение» (1819–1823), «Муза» (1819–1823), «Записки А.С. Дириной» (1819–1823), «Элегия» («О, деньги, деньги, для чего...», 1819–1823), «Чужбина» (1819–1823), «Чувствительное путешествие в Ревель» (1819–1823), «А.И. Кулибину» («Итак, поэт унылый мой...», 1819–1823), «Мы пьем – так рыцари пивали...» (цикл «Песни», 1819–1823), «Н.Д. Киселеву» («В стране, где я забыл мирские наслаждения...», 1823), «И.Д. Киселеву» (1823), «Ответ на присланный табак» (1823), «Послание к А.Н. Очкину» (1823), «Ала» (1824), «Ливония» (1824), «Н.Д. Киселеву» («Скажи, как жить мне без тебя...», 1824), «Зима пришла» (1824), «А.А. Воейковой» (1825), «А.С. Пушкину» («Не вовсе чужа бога света...», 1825), «М.Н. Дириной» («Я обещал и был готов...», 1825), «М.Н. Дириной» («Счастливый милостью судьбины...», 1825), «Мой Апокалипсис» (1825), «Н.Д. Киселеву. (Отчет о любви)» (1825), «В альбом. (Ш.К. Фон-дер-Борг)» (1825), «А.Н. Вульф» («Теперь я в Кам-

би, милый мой!..», 1825), «Эпилог» (1825), «Воскресенье» (1825), «Дерпт» (1825), «Поэт» (1825), «А.С. Пушкину» («О ты, чья дружба мне дороже...», 1826), «Графу Д.И. Хвостову» («Почтенный старец Аполлона!..», 1826), «Тригорское» (1826), «Воспоминание» (1826), «Эпилог. (М.Н. Дириной)» (1826), «К Музе» (1826–1827), «К Тихвинскому» (1826–1827), «А.М. Языкову» («Ты прав, мой брат, давно пора...», 1828), «А.Н. Вульф» («Не называй меня поэтом...», 1828), «Графу Д.И. Хвостову» («Итак, мне новая награда...», 1828), «К.К. Яниш» («В былые дни, от музыки песнопений...», 1828), «Послание к А-ву» («Прощай, А-в! Я доволен...», 1828), «А.Н. Татаринову» («Здорово, брат! Поставь сюда две чаши...», 1830), «Е.А. Тимашевой» («Молодая ученица...», 1831–1834), «К.К. Яниш» («Вы, чьей душе во цвете лучших лет...», 1831–1834), «Песня» («Он был поэт: беспечными глазами...», 1831–1834), «С.С. Тепловой» («Я знаю вас: молодые ваши лета...», 1831–1834), «К...» («Вами некогда плененный...», 1835), «П.Н. Шепелеву» («Он прищурился спесиво...», 1835–1839), «К.К. Павловой» («Забыли вы меня! Я сам же виноват...», 1840–1843)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

К.Ф. Рылеев. «Послание к Н.И. Гнедичу» («Питомец важных муз...», 1821), «А.А. Бестужеву» (1825)

Н.И. Розенмейер. «Отрывки из антологии» (<1825>)

М.Ю. Лермонтов. «Цевница» (1828), «Посвящение N.N.» (1829)

П.А. Катенин. «Элегия» (1828), «Эпиграммы из антологии» (1840)

Н.В. Станкевич. «Кутейкин всех обрек с Парнаса на изгнание...» (<1829>)

Е.А. Баратынский. «Муза» (<1829>), «Антологические стихотворения» (<1829>), «О, верь: ты, нежная, дороже славы мне...» (<1834>)

М.Д. Деларю. «Могила поэта» (<1830>), «Анфологическое четверостишие» (1831), «Два двустипхи» (<1834>)

В.И. Туманский. «Давно ли в шелковых чулках...» (1831)

А.Н. Майков. «Муза, богиня Олимпа...» (1841), «Свершай служенье муз в священной тишине...» (<1842>), «<На Р.М. Шидловского>» (1870 или 1871), «Разбитая лира» (<1876>)

В.Г. Бенедиктов. «Монастыркам» (1842), «К моей музе» («Благодарю тебя, меня ты отрывала...», 1854), «Стихи, читан-

ные на юбилее князя П.А. Вяземского 2 марта 1861 г.» («...Вы с Музой свадьбу золотую...», 1861)

А.Н. Струговщиков. «Зеркало музы» (<1845>), «Современный век» (<1845>)

С.Ф. Дуров. «Анакреон» (<1846>)

М.Л. Михайлов. «Муза» (1847), «Мой стих умеет все так живо рисовать...» (1847), «Милость Муз» (<1848>, <1861>), «К Музе» (<1848>, <1861>), «Факел возьми Прометеев, – людей оживи ты им, Муза...» (1861), «Избранный утес» (между 1862 и 1865?)

Н.Ф. Щербина. «Скульптору» (1851)

Н.А. Некрасов. «Нет, Музы ласково поющей и прекрасной...» (1852), «Замолкни, Муза мести и печали!..» (1855), «Музе» («О муза! наша песня спета...», 1855), «Песня» («Всюду с музой проникающий...», 1875), «Угомонись, моя муза задорная...» (1876), «О муза! я у двери гроба...» (1877) – см.: *Соколов В.Б.* Эволюция «образа музы» в поэтических декларациях Н.А. Некрасова // Сюжет и фабула в структуре жанра. Калининград: Изд-во Калинингр. гос. ун-та, 1990. С. 40–49; *Холодилова Л.Е.* Последнее стихотворение Н.А. Некрасова // Рус. речь. 1991. № 6. С. 14–17

А.А. Фет. «Муза» («Не в сумрачный чертог наяды говорливой...», 1854), «19 января 1864 года» (1864), «Памяти Василия Петровича Боткина» (1869), «Муза» («Ты хочешь проклинать, рыдая и стена...», 1883), «Ек. Серг. Х-ой, приславшей мне цветы» (1885), «Е. Д. Д.» («Если захочешь ты душу мою разгадать...», 1888), «Марье Петровне Шеншиной» (1888), «На пятидесятилетие музы» («Нас отпевают. В этот день...», 1888), «На пятидесятилетие музы. (29 января 1889 года)» («На утре дней все ярче и чудесней...», 1889), «Его императорскому высочеству в. к. Константину Константиновичу» («Когда, колеблем треволнением...», 1890), «Его императорскому высочеству в. к. Константину Константиновичу при книге “Мои воспоминания”» («Пред вами правда, несомненно...», 1890), «М.Н. К-ной» («Явись, явись ко мне, больному!..», 1890), «Петру Ильичу Чайковскому» (1891), «Графу А.К. Т-у. (В деревне Пустыньке)», «Псевдопоэту», «Дюпон и Дюран. Диалог. (Из Альфреда Мюссе)», «Книга любви Овидия», «К Пизонам», «Музе» («Пришла и села, счастлив и тревожен...»), «На книжке стихотворений Тютчева» (все семь – «Вечерние огни», 1891)

Л.А. Мей. «Заметки» (1856), «Муза» (1856)

- И.С. Тургенев.* «<На П.В. Анненкова>» («Идеалист с широким пузом...», 1857)
- М.А. Дмитриев.* «К Музе» (<1857>)
- Д.Д. Минаев.* «П.В. Шумахеру» (1872 или 1873), «Болеславу М<аркевичу>» (1879 или 1880)
- Я.П. Полонский.* «Письма к Музе» (1877)
- П.В. Шумахер.* «Какой я, Машенька, поэт?..» (1880)
- С.Я. Надсон.* «Муза» (1880), «Умерла моя муза!.. Недолго она...» (1885)
- А.Н. Апухтин.* «Музе» («Умолкни навсегда. Тоску и сердца жар...», 1883)
- П.Ф. Якубович.* «Я так люблю тебя, что если солнца луч...» (1883)
- А.М. Жемчужников.* «Моей музе» (1888)
- М.А. Лохвицкая.* «Сафо» (1889), «Крест» (1902–1904)
- М. Горький.* «Не браните вы музу мою...» (начало 1890-х)
- Н. Минский.* «Хотя в поэзии он немощный старик...» (1890-е – 1900-е)
- В.Ю. Зубов.* «Муза» (1897)
- А.А. Блок.* «Муза в уборе весны постучалась к поэту...» (1898), «К Музе» (1912) – см.: *Коржавин Н.* Игра с дьяволом: (По поводу стихотворения Александра Блока «К Музе») // Поэзия. 1991. № 59. С. 103–119
- Д.С. Мережковский.* «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 1, гл. 1; кн. 3, гл. 4; кн. 8, гл. 7; кн. 9, гл. 5; кн. 10, гл. 1; кн. 16, гл. 2]
- С.М. Соловьев.* «Элегия» (1900-е), «Пиэрийские розы» (1913), «Тени античного» (1913–1915)
- М.Я. Брейтман.* «Марусина муза» (1904)
- В.Я. Брюсов.* «Лик Медузы» (1905), «Служителю муз» («Свой хор заветный водят музы...», 1907), «Поэт – Музе» (1911), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Тайна деда» (1916), «Кафе “Домино” союза поэтов» (1920)
- А. Скорбин.* «Музы в тюрьме» (1906)
- Вяч.И. Иванов.* «Анахронизм» (1906), «Золотые завесы» (1906), «Антэрос» (1907), «Sonetto di risposta» (1909), «Зимние сонеты» (1919–1920), «Ностальгия» (1920-е), «Вы, чей резец палитра мира...» (1944)
- Ю.Н. Верховский.* «Аркадия» (<1908>)

П.И. Заикин-Уральский. «Северная Муза» (1908)

О.Э. Мандельштам. «Змей» (1910), «Дождик ласковый, мелкий и тонкий...» (1911), «Довольно лукавить: я знаю...» (1911?), «Я не увижу знаменитой “Федры”...» (1915), «Tristia» (1918), «На каменных отрогах Пиэрии...» (1919), «Я слово позабыл, что я хотел сказать...» (1920), «Концерт на вокзале» (1921)

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)

*А.А. Ахматова. «Музе» («Муза-сестра заглянула в лицо...», 1911), «Уединение» (1914), «Был блаженной моей колыбелью...» (1914), «Зачем притворяешься ты...» (1915), «Муза ушла по дороге...» (1915), «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...» (1915), «Покинув рощи родины священной...» (1915), «Все отнято: и сила, и любовь...» (1916), «Кое-как удалось разлучиться...» (1921), «Пусть голоса органа снова грянут...» (1921), «Я гибель накликала милым...» (1921), «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...», 1924), «О, знала ль я, когда в одежде белой...» (1927), «Черепки» (1930-е, 1958), «Воронеж» (1936), «Тайны ремесла» (1936–1959), «Борису Пастернаку» («Словно дочка слепого Эдипа...», 1960, цикл «Венок мертвым», 1938–1961), «Путем всея земли. (Китежанка)» (1940), «Pro domo mea» (1957), «Нас четверо» (1961) – см.: *Бабурина М.А.* Роль концепта «муза» в организации стихотворений: (На примере цикла «Эпические мотивы» А.А. Ахматовой) // Актуальные проблемы функциональной лексикологии. СПб.: Изд-во СПб. гос. ун-та, 1997. С. 165–168; *Быченкова С.В.* Муза Ахматовой: между идиллией и трагедией // Пасторали над бездной. М.: Изд. дом «Таганка», 2004. С. 75–78; *Тюпа В.И.* Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М.: Лабиринт, 2001; *Червинская О.В.* Мифотворчество Анны Ахматовой // Вопр. рус. лит. Львов, 1989. Вып. 2 (54). С. 3–12; *Чижонкова Л.В.* Образ музы в поэзии А. Ахматовой // Текст и его изучение в вузе и в школе. М.: Ин-т рус. языка РАН, 1991. С. 48–57*

Саша Черный. «Реклама» (1911), «Из зеленой тетрадки» (1911 или 1912), «Здравствуй, Муза! Хочешь финик?...» (<1923>)

В.Д. Гарднер. «Капризная Муза» (<1912>)

И.Г. Эренбург. «Верлен в старости» (1913)

В.Ю. Эльснер. «Рай поэтов» (1913)

Д.А. Крептюков. «Лесные музы» (1914)

Д. Стон. «Смерть Музы» (1914), «Смерть Музы и ужасы войны» (1914)

- В.К. Шилейко.* «Муза» (<1914–1919>), «Хозяин скуп, жрецы ленивы...» (1916), «Да, наша слава не былое...» (1916)
- Б.К. Ливищ.* «Летний сад» (1915), «Патмос» (1919–1925, опубл. в 1926 г.)
- Г.В. Адамович.* «Звенели, пели. Грязное сукно...» (1916), «Когда в предсмертной нежности слабея...» (1919)
- Г.В. Иванов.* «Поблекшим золотом, холодной синевой...» (1916)
- М.И. Цветаева.* «Ахматовой» (цикл, 1916), «Молодость» (1921), «Муза» (1921), «Нет, правды не оспаривай...» (1923), «Душа» (1923), «Молвь» (1924), «Что, Муза моя? Жива ли еще?...» (1925)
- Н.С. Гумилев.* «Памяти Анненского», «Отъезжающему» (оба – кн. стихов «Колчан», 1916), «Канцона первая» (кн. стихов «Костер», 1918)
- С.А. Есенин.* «О муза, друг мой гибкий!...» (1917), «<В> осень холодную муза, бродя по <дорогам>...» (черновой набросок, 1918)
- В.А. Рождественский.* «Тяжелым куполом покрыт наш душевный храм...» (1920)
- М.А. Кузмин.* «Муза» (1921)
- К.К. Вагинов.* «Монастырь господа нашего Аполлона» (1922), «Я воплотил унылый голос ночи...» (1923), «От берегов на берег...» (1926)
- В.В. Набоков.* «Страна стихов» (1924)
- С.Д. Кржижановский.* «Штемпель: Москва. (13 писем в провинцию)» (1925)
- Н.А. Заболоцкий.* «Белая ночь» (1926), «Слепой» (1946) – см.: *Ростовцева И.* Муза и собеседница: (Природа в поэзии Пастернака и Заболоцкого) // ВЛ. 2002. Вып. 1. С. 123–138
- А.Б. Мариенгоф.* «Циники» (1928)
- М.С. Петровых.* «Муза» (1930)
- В.А. Макаров.* «Муза Боккерини» (1930–е)
- И.А. Бунин.* «Муза» (1938)
- Ю.О. Домбровский.* «Поэт и муза» (1939–1970-е, опубл. в 1992 г.) [сквозной мотив книги стихов]
- А.Т. Твардовский.* «О прописке» (1951)
- Н.В. Крандиевская-Толстая.* «Венок сонетов» (1954)
- Ю.К. Олеша.* «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 4]
- А.П. Ладинский.* «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 2, 10; ч. 2, гл. 3, 7]

А.А. Тарковский. «Музе» («Мало мне воздуха, мало мне хлеба...», 1960), «Пушкинские эпиграфы» (1976–1977)

П.Г. Антокольский. «Венок сонетов (1920–1967)» (1960-е)

В.А. Соснора. «Дон Жуан» (1960-е), «Листопад лягух» (1960-е), «Обман ли, нет ли, – музыка мала...» (1960-е), «Муза моя – дочь Мидаса...» (1960-е) «Взойду ли я, как всходят всходы...» (1965), «Венок сонетов» (1973), «Аппо іва» (1983)

И.А. Бродский. «Дорогому Д.Б.» (1962), «Другу-стихотворцу» (1963), «Сонет» («Ты, Муза, недоверчива к любви...», 1964), «На смерть Т.С. Элиота» (1965), «Одной поэтессе» (1965), «Два часа в резервуаре» (1965), «Мужчина, засыпающий один...» (1965), «Подражание сатирам, сочиненным Кантемиром. На объективность» (1966), «Речь о пролитом молоке» (1967), «Прощайте, мадемуазель Вероника» (1967), «Строфы» (1968), «Ничем, Певец, твой юбилей...» (1970), «Литовский ноктюрн: Томасу Венцлова» (1974), «Темза в Челси» (1974), «Пятая годовщина» (1977), «То не Муза воды набирает в рот...» (1980) – см.: *Николаев С.Г.* Об одном стихотворении Бродского и его переводе, выполненном Бродским // Вестн. Пятигор. гос. лингв. ун-та. Пятигорск, 1999. № 3. С. 40–45; «Эклога 4-я. (Зимняя)» (1980), «Пьяца Маттеи» (1981), «Римские элегии» (1981), «Жизнь в рассеянном свете» (1987)

В.С. Шефнер. «Девушка у обрыва» (1964) [главы «Пресс-конференция. Встреча с Надей», «Остров моего имени»]

А.В. Королькевич. «А музы не молчали...» (1965)

О.С. Неклюдова. «Питомцы музыки» (1969)

В.С. Высоцкий. «Посещение Музы, или Песенка плагиатора» (1970)

Е.А. Шварц. «Подражание Буало» (1970), «Хомо Мусает. (Зимние Музы)» (1994), «Зимняя Флоренция с холма» (2003)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4, 5, 12–14, 16]

А.А. Галич. «Юз» (начало 1970-х), «Разговор с Музой» (1970-е)

Д.Е. Авалиани. «Ну, прагматики, лады...» (1970-е)

Л.Г. Губанов. «О, родина, любимых не казни...» (цикл «Зеркальные осколки», 1970-е), «Чаевые черной розы» (1970-е), «Задыхаюсь рыдающим небом...» (1970-е – 1983)

В.А. Филиппов. «История Ленинграда» (1970-е – 1980-е)

В.Б. Миклушевич. «Памятник» (1970-е – 1980-е)

- С.Г. Стратановский. «Суворов» (1973)
 О.А. Охапкин. «Санкт-Петербург» (1973)
 С.В. Петров. «Державин. Жизнь Званская» (1976)
 Я.А. Козловский. «Две музы – две сестры» (1978)
 О.В. Рожанская. «Поэт и муза» (1978)
 Р.А. Киле. «Муза Филиппа» (1979)
 Е.А. Кацюба. «Видеосалон “Свалка”. Экологический триллер по заказу окружающей среды и других дней недели. Сериал “Слон”» (1980-е)
 Л.А. Виноградов. «И громко закричала Муза...» (1980-е)
 Д. Самойлов. «Шуберт Франц» (1980-е), «Я сделал вновь поэзию игрой...» (1980-е), «Ирония! Давай-ка выпьем вместе...» (1982)
 И.А. Неручев. «Муза» (1982)
 Е.М. Мин. «Обыкновенная муза» (1982)
 Г.Я.С. Канович. «Пароль “Муза”» (1984)
 А.С. Кушнер. «В полуплаще одна из аонид...» (кн. «Таврический сад», 1984), «Стихи – архаика, и скоро их не будет...» (1998)
 А.С. Барков. «Питомец муз, питомец боя...» (1985), «Гусар в Париже» (1994) [гл. «Гусарская муза»]
 Б.С. Дугаров. «Другу», «Из письма», «Голос», «Стихи об одном одиночестве» (все – кн. стихов «Небосвод», 1986)
 Т.Н. Толстая. «Поэт и муза» (1986) – см.: Беневоленская Н.П. Лингвистический анализ рассказа Т. Толстой «Поэт и муза» // Вестн. Ленингр. гос. ун-та. Сер. 2: История, языкознание, литературоведение. 1990. Вып. 3. С. 125–127
 П.В. Еремеев. «Арзамасская муза» (1987)
 Н.М. Шамсутдинов. «Скуластые музы Ямала» (1988)
 В.В. Дементьев. «Питомец муз» (1988)
 В.С. Пикуль. «Музы города Арзамаса» (1991)
 В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
 Э.А. Асадов. «Перекройка» (1992)
 П.В. Крусанов. «Скрытые возможности фруктовой соломки» (сб. рассказов «Знаки отличия», 1995), «Дневник собаки Павлова» (2000)
 Ю.Э. Скородумова. «Национально-анатомическое» (1997)
 Ю.В. Друнина. «Я музу бедную безбожно...» (1998)
 Б.А. Ахмадулина. «Глубокий обморок» (1999)
 А.И. Казанцев. «Альковные вирши» (1999)

- В.В. Нугатов.* «Недобрая муза» (кн. стихов, 2000)
Д.А. Сухарев. «Танька, Анька» (2000)
П.Ю. Барскова. «Эвридей и Орфика» (кн. стихов, 2000)
М.А. Гофайзен. «Новокузнецкая» (2000), «Зимние ноктюрны» (2000), «Взгляд извне» (2000), «Ни Бога, ни родины нет, ни любви...» (2000)
О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)
А.Д. Алехин. «Поэт и муза» (2003)
О.В. Сувчинская. «Запретные темы. (Разговор поэта с Музой)» (2004)
А.И. Остудин. «Музы» (2005)
М.В. Чиркова. «Роман с...», «Та... (десятой музе)» (оба – кн. «Части счастья», 2006)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Ангел Спартака» (2006)
Фигль-Мигль. «Мысли о заведомо ложном» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 2. С. 177–179; СА. С. 364–365; *Гельфонд М.М.* Апофатическое описание музы в творчестве Пушкина и Боратынского // Новые страницы боратыноведения: Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 200-летию со дня рождения Е.А. Боратынского (Тамбов–Мара). Тамбов: Изд-во Тамбов. гос. ун-та, 2004. С. 240–246; *Головатина В.* Существительное муза как средство репрезентации концепта «вдохновение» // Проект «Ахей»: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mmj.ru/philology.html?&article=256&cHash=21c826bea9>; *Кардапольцева В.Н.* Женщина: хозяйка, героиня, муза...: (О стереотипах женского поведения) // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер. Гуманит. науки. Тамбов, 1999. Вып. 4. С. 19–30; Лифшиц. С. 85–92; *Смирнов А.* Четыре облика русской Эвтерпы // ВЛ. 2003. Вып. 3. С. 296–303; *Федорчук И.В.* «Под скипетром цариц, под сенью муз» // Вопр. гуманит. наук. М., 2004. № 5. С. 151–153; Шанский и др. С. 12, 53, 68–69

Немезида (Немесиды)/Адрастея* – богиня возмездия, воплощение божественных законов, устанавливающая круговорот душ / богиня мести, карающая за несправедливость

*Оба имени греческие.

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Кун, Моложавенко, Немировский 1

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

К.Н. Батюшков. «<Подражания древним>» (1821)

А.С. Пушкин. «Кинжал» (1821), «Наполеон» (1821), «Бородинская годовщина» (1831)

В.К. Кюхельбекер. «К богу видений» (1821), «Участь поэтов» (1823), «Жребий поэта» (1824)

В.С. Печерин. «Из греческой анфологии» (1831 или 1832)

Р.М. Зотов. «Леонид, или Некоторые черты из жизни Наполеона» (1832)

Н.М. Коншин. «Граф Оболенский, или Смоленск в 1812 году» (1834)

А.Н. Майков. «Барышне» (1846)

В.И. Крыжановская-Рочестер. «Немезида» (1893), «Рекенштейны» (1894)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 10, гл. 7], «Антихрист. (Петр и Алексей)» (1905) [кн. 3] – см.: Дронова, С. 143–149

Вяч.И. Иванов. «Весы» (1900–е)

С.Н. Сергеев-Ценский. «Севастопольская страда» (1938–1939)

Н.Н. Евреинов. «Шаги Немезиды» (1939, опубл. в Париже в 1956 г.) (Современная драматургия. 1990. № 6) – см.: *Литаврина М.Г.* Драматическая хроника Н.Н. Евреинова «Шаги Немезиды»: (К вопросу о мифологеме театра в российской истории) // Информ. бюл. / Междунар. ассоциация по изучению и распространению славянских культур. М., 1993. Вып. 27. С. 22–34

Г.И. Гуревич. «Прохождение Немезиды» (1957, 1961)

Р.А. Штительмарк. «Наследник из Калькутты» (вторая половина 1940-х – 1950-е, первая публ. в 1958 г.) [гл. 20]

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 5]

И.А. Ефремов. «Час быка» (1968) [эпилог], «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 5, 14]

А.Д. Жаренов. «Яблоко Немезиды» (1969)

Б.С. Протопопов. «Шутка Немезиды» (1985)

А.В. Королев. «Дама пик. Коллаж» (1994/1998)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А.В. Хруцкий. «Окаянные дни Ивана Алексеевича» (2001)

В.В. Шалыгин. «Кровь титанов» (2003)

Ю.А. Курачченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Ангел Спартака» (2006)

а) возмездие роду и конкретным людям (может быть не персонифицировано в виде специального божества)

А.А. Блок. «Возмездие» (1910–1921)

А.А. Узалов. «Возмездие» (1960–е)

Ф.А. Искандер. «Возмездие» (1966)

В.И. Адаматский. «Возмездие» (1982)

Кир Булычев. «О возмездии» (1987, в 1992 г. изд. под названием «Возмездие»)

П.В. Крусанов. «Ночь внутри» (1989–2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 49; Т. 2. С. 209; СА. С. 376; Шанский и др. С. 54–55

Ника (Нике)/Виктория – крылатая богиня победы; поклонение ей – низвержение (порушение) ее

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1, Циркин

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

В.Я. Брюсов. «Триумфатор» (1908), «Алтарь Победы» (1911–1912), «В церкви» (1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)

Вяч.И. Иванов. «Весы» (1900–е), «Золотые завесы» (1906)

Н.С. Гумилев. «Наступление» (кн. стихов «Колчан», 1916), «Самофракийская Победа» (1918)

О.Э. Мандельштам. «Кассандре» (1917) [безрукая победа]

Н.Н. Асеев. «Стихи сегодняшнего дня» (1921)

Б.К. Лившиц. «Патмос» (1919–1925, опубл. в 1926 г.), «Баграт» (1935)

П.Г. Антокольский. «У Диоклетиана» (1934)

Н.С. Тихонов. «Самофракийская победа» (1936)

В.С. Шефнер. «Девушка у обрыва» (1964) [глава «Детство»]

Б.Ш. Окуджава. «Песня Верещагина» (1964)
 Н.А. Асанов. «Богиня победы» (1967)
 И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 1, 17]
 А.И. Эппель. «Aestas sacra» (1979–1982)
 А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)
 Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)
 Ю.Л. Латынина. «Клеарх и Гераклея» (1994)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 2], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В.О. Пелевин. «Ника» (1996) – см.: Козлова; Миллер Л.В. Конфликт рассказа В.О. Пелевина «Ника» в контексте национальной эстетической традиции // Мир русского слова. СПб., 2001. № 1. С. 65–69; Радбиль Т.Б. Лингвистическая прагматика и проблема понимания текста: (Об одном рассказе Виктора Пелевина) // Принципы и методы исследования в филологии: конец XX века: Науч.-метод. семинар «Textus». СПб.; Ставрополь: Изд-во Ставроп. гос. ун-та, 2001. Вып. 6. С. 307–311; Яценко И.И. Интертекст как средство интерпретации художественного текста: (На материале рассказа В. Пелевина «Ника») // Там же. С. 73–84

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Орфей и Ника» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)

П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999)

Б. Акунин. «Пелагия и белый бульдог» (2001) [гл. 7]

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 236; Т. 2. С. 217; СА. С. 102, 379; Шанский и др. С. 56

Один (Водан) – верховный бог (скандинавский пантеон), предводитель душ мертвых воинов, представляет духовную власть и мудрость

Изложение сюжета: Золотницкий

В.Я. Брюсов. «Царю Северного полюса» (1898–1900), «Бальдеру Локи» (1904), «Бури и пены, и челн наш под креном...» (1916), «Пророчество о гибели Азов» (1916)

К.Д. Бальмонт. «Северные» (1906)

И.А. Бунин. «Один» (<1906–1907>)

Н.Н. Асеев. «Венгерская песнь» (1916)
Э.Г. Багрицкий. «Сказание о море, матросах и Летучем Голландце» (1922)

Л.Н. Мартынов. «Поэзия» (1967)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 241–243

Осса/Фама – вестница Зевса, персонификация молвы
Изложение сюжета: Голосовкер 1, Тудоровская 2, Немировский 2

М.В. Ломоносов. «Ода на рождение императора Павла Федоровича сентября 20 1754 года» (1754)

М.И. Цветаева. «Молвь» (1924)

З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 268

Пакс – см. Эйрена

Пенаты – боги-хранители дома, домашнего очага, залог непобедимости и вечности Рима

Изложение сюжета: Кун, Нейхардт, Немировский 2, Циркин

И.И. Дмитриев. «Модная жена» (1791)

Н.И. Гнедич. «К К.Н. Батюшкову» («Когда придешь в мою ты хату...», 1807), «Ответ на послание гр. Д.И. Хвостова» (1810), «Стихотворец в хлопотах, или Вечер утра мудренее, или Пословица навыворот, или Кому как угодно» (1815, опубл. в 1914 г.) – см.: Федосеева. С. 19–22; «Иностранцам гостям моим» (1824)

К.Н. Батюшков. «Мои пенаты» (1812)

В.А. Жуковский. «Батюшкову» (1812, опубл. в 1813 г.), «К Воейкову» («Добро пожаловать, певец...», 1814), «Теон и Эсхин» (1814)

В.Ф. Раевский. «К моим пенатам» (<1817>)

В.К. Кюхельбекер. «К Пушкину. (Из его нетопленной комнаты)» (1818), «К богу видений» (1821)

Ф.И. Тютчев. «Послание Горация к Мecenату, в котором приглашает его к сельскому обеду» (1819)

Н.М. Языков. «Мое уединение» (1819–1823), «И.Д. Киселеву. К новому, 1824 году» (1823), «К Пельцеру» (1827), «А.М. Языкову» («Теперь, когда пророчественный дар...», 1827)

Д.В. Дашков. «Приношение друзьям» (<1820>?) [домашние боги]

А.С. Пушкин. «Анфологические эпиграммы» (1820), «Еще одной высокой, важной песни...» (1829), «Груд» (1830), «Кто из богов мне возвратил...» (1835)

Р.М. Зотов. «Леонид, или Некоторые черты из жизни Наполеона» (1832)

О.Э. Мандельштам. «Есть целомудренные чары...» (1909)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

Л.П. Гроссман. «Гнедич» (1919)

Н.Л. Манухина. «У нас в доме не прижились пенаты...» (кн. стихов, 1927)

В.Е. Щировский. «Или око хочет, кои веки...» (вторая половина 1930-х)

В.Б. Микушевич. «Не боятся старых дач...» (1970-е – 1980-е)

А.А. Грязев. «Отечески пенаты» (1980-е)

А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Курульная должность»]

В.О. Пелевин. «Ампи́р V. (Empire V)» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я : МНМ. Т. 2. С. 299; СА. С. 420; Шанский и др. С. 66

а) хранители. См. также: Геспериды, Марс, Наяды, Эллада, Эллины, Эней

Т.Н. Тэсс. «Хранитель времени» (1956)

Г.Н. Голубев. «Огонь-хранитель» (1964)

В.А. Бахревский. «Хранительница меридиана» (1965)

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей» (1966)

И.П. Щеголихин. «Храни огонь» (1968)

М.Н. Алексеев. «Сеятели и хранители» (1973)

Г.М. Эсенов. «Хранители живого. Книга странствий близких и дальних» (1974)

Н.Е. Шундик. «Хранитель очага» (1979)

Н.В. Кожевникова. «Хранительница очага» (1979)

Г.В. Баженов. «Хранители очага» (1981)

Ю.В. Давыдов. «Хранитель кожаных портфелей» (1985)

А.Т. Харчинов. «Хранители огня» (1986)

Ю.В. Красавин. «Хранительница огня» (1986)

П.Д. Чалый. «Хранитель памяти» (1986)

Ю.В. Бондарев. «Хранители ценностей» (1987)

Л.Е. Безгин. «Хранитель открытого дома» (1989)
 А.А. Немирова. «Хранитель покоя» (1989)
 В.Я. Курбатов. «Хранители памяти» (1990)
 А.Н. Житинский. «Хранитель планеты» (1990)

Полигимния – муза серьезной гимнической поэзии, изобретательница лиры

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1

С.С. Бобров. «Игры важной Полигимнии, забавной Калиопы и нежной Эраты...» (1804)

Г.Р. Державин. «Полигимнии» (1816)

В.Я. Брюсов. «Начинающему» (1909), «Роковой ряд» (1916)

В.Ф. Ходасевич. «Февраль» (1913)

Божидар (Б.П. Гордеев). «Солнцевой хоровод» (1913)

Е.А. Шварц. «Хомо Мусaget. (Зимние Музы)» (1994)

Ю.П. Вяземский. «Вооружение Одиссея» (2003) [гл. 9: Полигимния]

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 318; Шанский и др. С. 70

Психея – душа человека в образе прекрасной девушки; испытания и страдания, выпадающие ей на долю (странствия человеческой души, жаждущей слиться с любовью), спуск в подземное царство, вхождение в круг богов. См. также: **Амур и Психея**

Изложение сюжета: Золотницкий, Моложавенко

И.Ф. Богданович. «Душенька» (1775, 1783–1799)

А.Х. Востоков. «Надгробная Михаилу Ивановичу Козловскому» (1802)

К.Н. Батюшков. «Видение на берегах Леты» (1809), «Стихи на смерть Даниловой, танцовщицы Санкт-Петербургского императорского театра» (1810)

В.А. Жуковский. «Элизиум» (1812)

А.С. Пушкин. «Городок» (1815), «Евгений Онегин» (1823–1831) [сон Татьяны] – см.: Тamarченко Н.Д. Сюжет сна Татьяны и его источники // БЧ. 1987. С. 107–126; «Ода его сият. гр. Д.И. Хвостову» (1825), «Цветок» (1829) – см.: Мальчукова Т.Г. Античные и христианские традиции в поэзии А.С. Пушкина. Петрозаводск: Изд-во Петрозавод. гос. ун-та, 1997. Ч. 1. С. 19; Тахо-Годи Е.А.,

- Тахо-Годи М.А. Замысел античной виньетки у Пушкина // ПМА. С. 100–117; «Барышня-крестьянка» (1830) [реминисценции]
- Д.В. Давыдов. «Душенька» (1829), «NN» (1829), «Вошла, как Психея, томна и стыдлива...» (<1833>)
- Н.В. Гоголь. «Портрет» (1831–1842)
- Н.В. Кукольник. «Психея» (1841)
- К.К. Павлова. «Двойная жизнь» (между 1844 и 1847)
- А.А. Григорьев. «Песня духа над хризалидой» (1845) [душа-бабочка, отсылка к пробуждению Психеи от стигийского сна]
- Козьма Прутков. «Честолюбие» (1854) [соотнесение с мотивом странствий Психеи и иконографией Психеи-бабочки]
- С.Л. Франк. «Психея. Симфоническая поэма» (1886)
- К.М. Фофанов. «Дума в Царском Селе» (1889)
- А.И. Куприн. «Психея» (1892)
- В.Я. Брюсов. «Психея» (1898), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Моя Психея» (1913–1916), «Моцарт» (1915–1916)
- А.П. Чехов. «Душечка» (1899)
- С.М. Соловьев. «Элегия» (1900–е)
- Вяч.И. Иванов. «Психея» (кн. стихов «Кормчие звезды», 1902), «Пан и Психея» (кн. стихов «Прозрачность», 1904), «Золотые завесы» (1907), «Небосвод» (1907), «Зимние сонеты» (1919–1920)
- И.Ф. Анненский. «Трактир жизни» («В круг белеющей Психеи...», 1904) – см.: Лопачева М.К. О пушкинском подтексте одного стихотворения Иннокентия Анненского // Пушкинские чтения-99. СПб.: Изд-во СПб. гос. ун-та, 1999. С. 6–12
- М.А. Волошин. «Тесен мой мир. Он замкнулся в кольцо...» (1904)
- Н. Генрихсон. «Лучи Психеи» (1910)
- Ю.Д. Беляев. «Псиша» (1911)
- Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Последний полет» (кн. стихов «Stigmata», 1911) [душа-бабочка]
- Л.Н. Андреев. «Тот, кто получает пощечины» (1916) [действие 2]
- О.Э. Мандельштам. «Когда октябрьский нам готовил временщик...» (1917), «Когда Психея-жизнь спускается к теням...» (1920) – см.: Ковалева И. Психея у Персефоны: об истоках одного античного мотива у Мандельштама // НЛО. 2005. № 73. С. 203–211; Левинтон Г.А. Душа ведь женщина: (Из коммента-

риев к «Летейским стихам» Мандельштама: «Когда Психея-жизнь спускается к теням») // *Studia metrica et poetica*. СПб.: Академ. проект, 1999. С. 265–277

М.И. Цветаева. «Не самозванка – я пришла домой...» (1918), «Приключение» (1919) – см.: *Макашева С.Ж.* Античные аллюзии в пьесе М.И. Цветаевой «Приключение» // От текста к контексту. Ишим: Изд-во Ишим. гос. пед. ин-та, 2003. Вып. 3. С. 47–50; «Психея» (1920) – см.: *Смусина М.* Пушкинское стихотворение Марины Цветаевой // Новый журн. 1996. № 3. С. 88–93; *Корень Н.А.* Пушкинские мотивы в лирике М. Цветаевой: (Интерпретация стихотворения «Психея») // 100 лет Серебряному веку: Мат-лы Междунар. науч. конф. М.: Макс Пресс, 2001. С. 170–174; *Войтехович Р.* Платье Елены Спартанской в стихотворении М.И. Цветаевой «Психея» (1920) // Труды по русской и славянской филологии: К 85-летию Павла Семеновича Рейфмана. Тарту: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2008. С. 244–253. Литературоведение VI. Нов. сер.; «Старинное благоговенье» (1920), «Душа, не знающая меры...» (1921), «Федра» (1923), «Психея. Романтика» (кн. стихов, 1923), «Земные приметы» (проза, 1923), «Над колыбелью твоею – где ты?...» (1924), «Герой труда» (1925), «Мои службы» (1925), «Попытка комнаты» (1926), «Пленный дух» (1934)

Б.К. Ливищ. «Патмос» (1919–1925, опубли. в 1926 г.)

В.Ф. Ходасевич. «К Психее» (1920), «Психея! Бедная моя!..» (1921), «Стансы» (1922)

Н.Я. Агницев. «Мои песенки» (1921), «Блистательный Санкт-Петербург» (1923)

М.А. Кузмин. «Вот барышня под белою березой...» (цикл «Песни о душе», сб. «Параболы», 1921–1922), «Сколько лет тебе, скажи, Психея...» (1930)

К.К. Вагинов. «Психея» («Спит брачный пир в просторном мертвом граде...», 1924), «Психея» («Любовь – это вечная юность...», 1926), «Ночь» (1926), «Два пестрых одеяла...» (1926), «Психея дивная...» (1929–1934), «Ночное пьянство» (1933)

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Счастье» (1928)

Г.В. Иванов. «Распад атома» (1938)

А.А. Ахматова. «Поэма без героя» (1940–1965), «Сонет» («Со всем не тот таинственный художник...», 1941), «Надпись на книге “Подорожник”» (1941), «<Либретто 1961 г.>» – см.: *Гончарова Н.*

Анна Ахматова: Еще одна попытка комментария // ВЛ. 1999. № 1. С. 341–342

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 8; ч. 2, гл. 14; ч. 3, гл. 6; ч. 4, гл. 1]

С.В. Петров. «Госпоже Душе» (1960-е)

Г.С. Гор. «Изваяние» (1972)

Е.М. Винокуров. «Я обожаю старые гравюры...» (1976)

А.Н. Миронов. «Преемственность» (1979)

П.В. Крусанов. «Ночь внутри» (1989–2001)

В.В. Зельченко. «Чадаев, помнишь ли былое?...» (1991)

М.А. Родионов. «Стихи из пяти книг» (1995) – см.: Гейн М. «Всем музам предпочту Психею...» // Невский альбом. СПб., 1997. № 1. С. 82–84

Л.А. Рубальская. «Я как бабочка без крыльев» (1998)

М.Н. Золотоносов, Н.М. Кононов. «З/к, или Вивисекция» (1999)

Т.Ю. Кибиров. «Хорошо бы...» (1999)

М.А. Гофайзен. «До рассвета» (2000)

А.Г. Машевский. «Тело, которому все равно...» (кн. «Сны о яблочном городе», 2001)

И.Л. Лиснянская. «Как давно это крылышко было...» (2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 344–345; СА. С. 469; Войтехович Р. Рецепция образа Психеи в культуре XV–XX веков: (Материалы) // Войтехович Р. Психея в творчестве М. Цветаевой: Эволюция образа и сюжета. Тарту: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2005. С. 110–140 (Dissertationes Philologiae Slavicae Universitatis Tartuensis. 15: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru>); Шанский и др. С. 74–75

Птах – бог-демиург, создатель богов и людей, покровитель искусств и ремесел, бог истины и справедливости

Изложение сюжета: Рак

К.К. Случевский. «Мемфисский жрец» (1860)

В.Я. Брюсов. «Жрец Изиды» (1899), «Образы времени» (1907, 1912, 1914)

В.Г. Митылов. «Ступени совершенства» (1969)

А.Д. Жаренов. «Парадокс Великого Пта» (1969)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4]

П.В. Крусанов. «Другой ветер» (сб. рассказов «Знаки отличия», 1995)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В.П. Аксенов. «Кесарево свечение» (2000)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 345–346; Шанский и др. С. 90

Рог Фортуны – см. Фортуна

Талия – муза, покровительница комедии и легкой поэзии
Изложение сюжета: Кун

И.А. Крылов. «Почта духов» (1789) [письмо XLIV]

Г.Р. Державин. «Евгению. Жизнь Званская» (1807)

А.С. Пушкин. «К Наташе» (1814)

П.А. Вяземский. «К перу моему» (1816)

Н.И. Гнедич. «Троица на масленой неделе» (1826)

В.Я. Брюсов. «Последние страницы из дневника женщины» (1910)

Н.Н. Матвеева. «К музе комедии» (1976)

А.В. Тюрин. «Отечественная война 2012 года, или Цветы техножизни» (2004–2005)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 490–491; СА. С. 561; Шанский и др. С. 80

Терпсихора – муза танца

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1

Н.М. Карамзин. «К бедному поэту» (1796)

Г.Р. Державин. «Евгению. Жизнь Званская» (1807)

Д.В. Давыдов. «Элегия III» («О, милый друг, оставь угадывать других...», 1815)

А.С. Пушкин. «Юрьеву» («Любимец ветреных Лаис...», 1820), «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 1, XIX, XXXII; гл. 7, L]

Н.А. Некрасов. «Притча о “Киселе”» (1865)

Н. Московский. «Рассказы Терпсихоры» (1928)

В.Е. Щировский. «В балетной студии, где пахнет, как в предбаннике...» (1939)

И.А. Бродский. «Мужчина, засыпающий один...» (1965)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

В.М. Беньковский, Е.В. Хаецкая. «Анахрон» (1997)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В.В. Головачев. «Приговоренные к свету» (2001)
Е.Б. Рейн. «Над всей Голландией безоблачное небо...» (2001)
Библиография: МНМ. Т. 2. С. 501; Шанский и др.
С. 81–82

Тиха (Тюхэ) – персонифицированное божество случая, символизирует изменчивость мира и его неустойчивость

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?) [Случай]

А.С. Пушкин. «О сколько нам открытий чудных...» (1829)

И.А. Ефремов. «Час быка» (1968) [гл. 8], «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 5, 7]

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А.Г. Волос. «Моменты бифуркации» (1996)

Д.А. Гранин. «Вечера с Петром Великим» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 515

Урания – муза астрономии, дочь Зевса и Мнемосины

Изложение сюжета: Немировский 1

М.В. Ломоносов. «Ода на день рождения императрицы Елисаветы Петровны 1746 года» (1746), «Ода, в которой ее величеству благодарение от сочинителя приносится за оказанную ему высочайшую милость в Сарском селе августа 27 дня 1750 года» (1750 или 1751), «Ода императрице Екатерине Алексеевне в новый 1764 год» (1764)

А.А. Дельвиг. «Поэту-математику» (1814)

Е.А. Баратынский. «Последний поэт» (1835)

В.Я. Брюсов. «Служителю муз» (1907)

Вяч.И. Иванов. «Весь исходив свой лабиринт душевный...» (1917)

И.А. Бродский. «Литовский ноктюрн: Томасу Венцлова» (1974), «К Урании» (1982)

А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)

Е.Б. Рейн. «Над всей Голландией безоблачное небо...» (2001)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 549; Шанский и др. С. 84

Фама – см. Осса

Фатум (Amor Fati) – рок, предопределение, судьба, определяющие развитие человеческой жизни и его смерть (двигатель сюжета произведения)

Изложение сюжета: Кун, Циркин

В.А. Жуковский. «Счастье» (1809)

П.А. Катенин. «Андромаха» (1816) – см.: Михайлова. С. 11

Ф.И. Тютчев. «Бессонница» (1829), «Два голоса» (1850), «Предопределение» (1851 или 1852), «Две силы есть, две роковые силы...» (1869)

А.С. Пушкин. «Полубуйтесь же вы, дети...» (1830), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «В альбом» («Гонимый рока самовластьем...», 1832)

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (1838–1839)

В.И. Красов. «Метель» (<1840>)

Л.Н. Толстой. «Война и мир» (1863–1869) [объединяющий мотив исторического рока]

М.А. Лохвицкая. «Пловцы» (1902–1904)

А.А. Кондратьев. «Сатиресса» (1907), «На берегах Ярыни» (1930)

А.А. Вербицкая. «Дух времени» (1907)

А. Николев (А.Н. Егунов). «Путник замечает ненужное вполне...» (1933)

Р.А. Штильмарк. «Наследник из Калькутты» (вторая половина 1940-х – 1950-е, первая публ. в 1958 г.) [весь сюжет романа]

В.А. Тарасов. «Охота на кентавра» (1991) [борьба с ним]

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

А.В. Королев. «Дама пик. Коллаж» (1994/1998)

А.С. Бородыня. «Цепной щенок» (1996)

Л.Г. Зорин. «Подруга» (цикл «Сюжеты», 1998)

Н.Ф. Тарасенко. «Капризы Фатума» (1999)

М.А. Гофайзен. «Венок из лавра» (цикл «Итальянское путешествие», 2000)

А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)

Н.В. Турчанинова, Е.А. Бычкова. «Твой навеки, Шанс» (2003, опубл. в 2005 г.)

В. Леженда. «Олимпийские хроники 1–4» (2003–2006)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Ангел Спартака» (2006)
Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 559

Фемида – богиня правосудия, супруга **Зевса**; ее изображают с повязкой на глазах, мечом и весами в руках

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Кун, Моложавенко, Немировский 1, Смирнова

А.П. Палладоклис. «Каллиопа о преславных победах е. и. в. Екатерины Алексеевны оружием победоносным над оттоманами в царство султан Мустафы и Абдул Хамита с 1769 по 1774 год...» (1775)

И.А. Крылов. «Почта духов» (1789) [письмо XII]

Г.Р. Державин. «Храповицкому» (1793), «Суд о трагиках» (1800-е)

В.А. Жуковский. «Счастье» (1809)

П.А. Вяземский. «Зачем Фемиды лик ваятели, пииты...» (<1816>)

Ф.И. Тютчев. «Послание Горация к Меценату, в котором приглашает его к сельскому обеду» (1819)

А.С. Пушкин. «Туманский Фебу и Фемиде...» (1823)

К.Ф. Рылеев. «А.А. Бестужеву» (1825)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 3: Митридат, ч. 2, гл. 19; ч. 5, гл. 15]

В.С. Шефнер. «Девушка у обрыва» (1964) [глава «Случай на ленинградском почтамте»]

И.А. Бродский. «Отрывок» («Ноябрьским днем, когда защищены...», 1967), «Отрывки из трагедии “Медея”» (1994) [Эврипида]

М.Н. Медведев, С.Е. Соловьев. «Меч Фемиды» (1974)

Д.А. Гиреев. «Гибель Фемиды» (1983)

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)

В.Э. Исхаков. «Служитель Фемиды и толкательница ядра» (1987)

В.А. Соснора. «Возвращение к морю» (1989)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 4; ч. 2: Жрецы, эпизодий 1], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Б. Акунин. «Пелагия и белый бульдог» (2001) [ч. 2, гл. 11],
«Пелагия и черный монах» (2002) [пролог]

Н.В. Турчанинова, Е.А. Бычкова. «Твой навеки, Шанс» (2003,
опубл. в 2005 г.)

В. Лезенда. «Бессмертные герои» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 560; Шанский и др. С. 86

Фидес – богиня, олицетворяющая гарантированную верность клятве

Изложение сюжета: Циркин

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 12, гл. 16]

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

О.Э. Мандельштам. «О свободе небывалой...» (1915)

М.И. Цветаева. «От гнева в печени, мечты во лбу...» (1921)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Ангел Спартака» (2006) [в авторской трактовке, см. авторское послесловие к роману]

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 562

Фортуна/Колесо Фортуны/Рог Фортуны – богиня счастья, случая и удачи, изменчива и непостоянна

Изложение сюжета: Кошанский, Немировский 2, Циркин

Максим Грек. «Послание о Фортуне» (XVI в.)

«Хронограф 1617 г.» (20-е гг. XVII в.) – см.: Попов А.Н. Изборник славянских и русских сочинений и статей, внесенных в хронографы русской редакции. М., 1869. С. 196

«Иное сказание» – см.: РИБ. 1909. Т. 13. С. 116

М.В. Ломоносов. «Первые трофеи его величества Иоанна III...» (1741), «Фортуны вижу я в тебе или Венеру...» (1759)

Ф.А. Эмин. «Непостоянная фортуна, или Похождения Мирамонда» (1763)

И.С. Барков. «Дела разумом управлять» (<1764>)

Г.Р. Державин. «На смерть Бибикова» (1774), «На смерть графини Румянцевой» (1788), «К Эвтерпе» (1789), «На счастье» (1789), «На умеренность» (1792), «Афинейскому витязю» (1796), «На “Прогулку в Грузинском саду”» (1807)

Н.М. Карамзин. «Я в бедности на свет родился...» (1789), «Impromptu графине Р**», которой в одной святошной игре досталось быть королевою» (1796), «К бедному поэту» (1796)

- Н.А. Львов.* «Фортуна» (1790-е)
И.А. Крылов. «К счастью» (1791), «Фортуна и нищий» (1813), «Фортуна в гостях» (1816)
И.И. Дмитриев. «Пустынник и Фортуна» (1798), «Искатели Фортуны» (1798)
К.Н. Батюшков. «Послание к Хлое» (1804 или 1805), «Перевод 1-й сатиры Боало» (1804 или 1805), «К Филисе» (1804 или 1805)
В.А. Жуковский. «Батюшкову» (1812, опубл. в 1813 г.), «К А.Н. Арбеновой» (1812)
А.А. Дельвиг. «К Диону» (<1814>)
А.С. Пушкин. «К другу стихотворцу» (1814), «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 1, XLV], «Из Ариостова “Orlando furioso”» (1826), «Пиковая дама» (1833)
Ф.И. Тютчев. «Послание Горация к Меценату, в котором приглашает его к сельскому обеду» (1819), «С временщиком Фортуна в споре...» (1857)
Н.И. Гнедич. «К И.Е. Крылову» (1820)
А.С. Хомяков. «Подражание древним» (<1830>)
М.А. Дмитриев. «Талант и фортуна» (1832)
Л.Н. Толстой. «Фортуна и нищий» (1839) [детское сочинение Толстого]
Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Казнь Фортунки» (1891)
Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 3, гл. 6; кн. 6; кн. 10, гл. 1, 13; кн. 12, гл. 3; кн. 16, гл. 4, 5], «Антихрист. (Петр и Алексей)» (1905) [кн. 3; кн. 6] – см.: Дронова. С. 143–149
В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)
О.Э. Мандельштам. «Американ бар» (<1913>)
Н.С. Гумилев. «Старые усадьбы» (1913)
М.И. Цветаева. «Генералам двенадцатого года» (1913), «Фортуна» (1919), «Вестнику» (1921)
Б.Л. Пастернак. «Спекторский» (1925–1930) [гл. 5]
И. Ильф, Е. Петров. «Золотой теленок» (1930–1931) [гл. XX]
Н.В. Крандиевская-Толстая. «Венок сонетов» (1954)
Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 3, рассказы о Маяковском – «слепые кони фортуны»]
В.М. Полунуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 3: Митридат, ч. 2, гл. 20; ч. 4, гл. 13]

- А.П. Ладинский.* «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 1, 7–9, 11; ч. 2, гл. 1, 2, 16; ч. 3, гл. 1, 3, 4, 7–10; ч. 4, гл. 7]
- А. Грекул.* «Колесо Фортуны» (1961)
- В.С. Высоцкий.* «Серебряные струны» (1963), «Пожары» (1978)
- А.Н. и Б.Н. Стругацкие.* «Понедельник начинается в субботу» (1964) [История 2, гл. 2, 5]
- Б.Ш. Окуджава.* «Песня Верещагина» (1964), «Надпись на камне» (1982), «Около Риволи, или Капризы Фортуны» (1991)
- И.А. Бродский.* «Мужчина, засыпающий один...» (1965)
- А.А. Кривенко.* «Фортуна» (1967)
- И.И. Шкляревский.* «Фортуна» (1968)
- В.С. Алешин.* «Шалости Фортуны» (1968)
- Н.Т. Котыш.* «Фортуна» (1968)
- Е.И. Шатько.* «Колесо Фортуны» (1972)
- И.П. Ясон.* «Если бы не фортуна» (1977)
- Ю.И. Асланьян.* «У меня братан – бандит...» (1980–е)
- Н.И. Дубов.* «Колесо Фортуны» (1982)
- С.Д. Довлатов.* «Зона» (1982)
- А.И. Немировский.* «Слоны Ганнибала» (1983) [«В Массалию»]
- А.И. Овчаренко.* «Колесо фортуны» (1983)
- В.Р. Климов.* «Колесо Фортуны» (1987)
- В.Г. Колабухин.* «Фортуна Эллы Хейса» (1989)
- А.А. Иванов.* «Тень Фортуны» (1989)
- В.Б. Лебедев.* «Фортуна без колеса» (1989)
- А.В. Жуков.* «Злая Фортуна» (1990)
- А.В. Королев.* «Дама пик. Коллаж» (1994/1998)
- Б. Акунин.* «Пиковый валет» (1998), «Любовник Смерти» (1999), «Алтын Толобас» (2000), «Внеклассное чтение» (2002), «Пелагия и черный монах» (2002), «Алмазная колесница» (2003–2004), «Детская книга» (2005), «Ф.М.» (2006) [лейтмотив и сюжетный двигатель всех романов], «Чаепитие в Бристоле», «Долина мечты» (оба – кн. «Нефритовые четки», 2007)
- Е.В. Гришковец.* «Дредноуты» (1999–2000)
- М.А. Гофайзен.* «Майские письма» (2000)
- В. Гальперин.* «Фортуна» (кн. стихов, 2000)
- Д.А. Гранин.* «Вечера с Петром Великим» (2000)
- К.Г. Петросов.* «Колесо Фортуны» (2001)

Н. Венедиктова. «Интимный кайф эволюции» (2002)

Г. Маркосян-Каспер. «Кариатиды» (2003)

Н.В. Турчанинова, Е.А. Бычкова. «Твой навеки, Шанс» (2003, опубли. в 2005 г.)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 571; Шанский и др. С. 89–90

Фригге (Фрейя) – богиня брака, любви, семейного очага, деторождения, жена **Одина**, мать **Бальдра**

Изложение сюжета: Золотницкий, Красиков, Моложавенко

А.Н. Майков. «Бальдур. Песнь о солнце, по сказаниям скандинавской Эдды» (1870)

А.О. Белянин. «Моя жена – ведьма» (1999)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 572

Хариты/Грации (Аглая, Евфросина, Талия) – благодетельные богини, воплощающие доброе, радостное и вечно юное начало жизни

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, Зелинский, Золотницкий, Кун, Моложавенко, Немировский 1, Циркин

М.Н. Муравьев. «Видали ль вы небесную Аглаю...» (1780)

Г.Р. Державин. «К первому соседу» (1780), «Спящий Эрот» (1795), «Хариты» (1795), «Арфа» (1798), «Зима» (1803–1804)

Я.Б. Княжнин. «Воспоминание старика» (1790?), «Послание трем грациям» (1790)

И.И. Дмитриев. «О выгодах быть любовницею стихотворца» (1791)

Н.М. Карамзин. «Приношение Грациям» (1793)

А.Н. Нахимов. «К модным женщинам» (начало XIX в.)

П.И. Шаликов. «Цветы граций» (1802)

А.Х. Востоков. «Третья Грация» (1802)

К.Н. Батюшков. «Мечта» (1802 или 1803), «Видение на берегах Леты» (1809), «Элизий» (1810), «К Д<ашко>ву» (1813), «К другу» (1815), «Послание к Тургеневу» («Есть дача за Невою...», 1817 или 1818)

В.А. Жуковский. «Счастье» (1809), «Батюшкову» (1812, опубли. в 1813 г.), «К Филону» (1813)

- Н.И. Гнедич.* «На смерть Даниловой» (1810), «Рождение Гомера» (1816), «К ***» (1817?)
- Н.Ф. Кошанский.* «Посвящение» (Александру I), «К читателям» (оба – кн. «Цветы греческой поэзии», 1811)
- А.С. Пушкин.* «К Батюшкову» (1814), «Ответ» («Я вас узнал, о мой оракул!..», 1830), «Бог веселый винограда...» (1832)
- П.А. Вяземский.* «К подруге» (1815), «Ты прав! Сожжем, сожжем его творенья!..» (1818?)
- В.В. Капнист.* «Любовная клятва» (вторая половина 1810-х)
- М.В. Милонов.* «На кончину Державина» (1816)
- А.А. Дельвиг.* «На смерть Державина» (1816), «Е.А. Б...вой» (1819), «Ф.Н. Глинке» (<1820>)
- В.К. Кюхельбекер.* «К Пушкину» (1818)
- Д.В. Дашков.* «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)
- Ф.И. Тютчев.* «Песнь радости. (Из Шиллера)» (1823)
- Н.М. Языков.* «Элегия» («Зачем божественной хариты...», 1824)
- Н.И. Розенмейер.* «Отрывки из антологии» (<1825>)
- Д.П. Ознобишин.* «Гинекион» (1828)
- М.Ю. Лермонтов.* «Цевница» (1828), «Три грации считалось в древнем мире...» (1830)
- В.С. Печерин.* «Из греческой анфологии» (1831 или 1832)
- Д.В. Давыдов.* «Вальс» (1834)
- Н.И. Греч.* «Черная женщина» (1834)
- А.Н. Майков.* «Вхожу с смущением в забытые палаты...» (1839)
- А.А. Фет.* «Сон и Пазифая» (<1842>)
- А.К. Толстой.* «Вакх, Лель, Хариты...» (цикл «Надписи», 1861)
- М.А. Лохвицкая.* «Легенда желтых роз» (1889), «Сафо» (1889)
- Ю.М. Зубов.* «Три грации» (1892)
- Вяч.И. Иванов.* «Дерево добродетелей» (1904), «Veste Detracta» (1904), «Антэрос» (1907)
- А.А. Кондратьев.* «Улыбка Ашеры» (1911)
- В.Я. Брюсов.* «Баллада ночи» (1913), «Из песен Сапфо» (1914)
- О.Э. Мандельштам.* «“Мороженно!” Солнце. Воздушный бисквит...» (1914)
- Л.П. Гроссман.* «Батюшков» (1919)
- К.К. Вагинов.* «Поэма квадратов» (1922)

И.А. Бродский. «Петербургский роман» (1961), «Пьяца Маттеи» (1981)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [главная героиня – «четвертая харита Эллады», лейтмотив]

В.М. Шукшин. «Три грации» (1973)

В.Н. Соколов. «Сюжет» (1980)

Н.Ф. Тарасенко. «Так просто скучным полуправдам...» (кн. «Предгорье», 1987)

М.С. Каминский. «Грация, или Период Полураспада» (1991)

В. Каминский. «Три грации» (1991)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Е. Кольчужников. «Песнь потерпевшего кораблекрушение» (кн. стихов «Нити Арахны», 1992)

О.М. Вронская. «Три грации» (1996)

А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 583; СА. С. 620; Лифшиц. С. 85–92; Шанский и др. С. 30, 91

Эвтерпа – муза лирической поэзии

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1

Г.Р. Державин. «К Эвтерпе» (1789)

Р.М. Зотов. «Леонид, или Некоторые черты из жизни Наполеона» (1832)

И.А. Бродский. «Новые стансы к Августе» (1964), «Пьяца Маттеи» (1981)

Ю.Ф. Гуголев. «Археология» (1984)

Н.Ф. Тарасенко. «Ретро» (кн. «Предгорье», 1987)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 656

Эйрена (Ирена)/Пакс – богиня мира

Изложение сюжета: Гаспаров, Кун, Немировский 1

И.Ф. Анненский. «“Расе”. Статуя мира» (<1910>)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [Бирис, гл. 2]

а) винодел, уставший от бесконечных войн, едет верхом на жуке на **Олимп** и приводит оттуда в свой дом богиню мира («Мир» Аристофана)

А. Белый. «Серебряный голубь» (1909) [мотив]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 274, 659

Эрида – персонификация раздора

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Кун, Моложавенко, Немировский 1, Тудоровская 2

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [имя жрицы, с гл. 9 подруга главной героини]

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 666; СА. С. 664

Янус – бог входов и выходов, дверей и всякого начала, изображается с ключами, 365 пальцами и двумя лицами, смотрящим в разные стороны; ворота посвященной ему арки отпираются во время войны и запираются на время мира; бог-демиург

Изложение сюжета: Кун, Нейхардт, Немировский 2, Циркин

М.В. Ломоносов. «Первые трофеи его величества Иоанна III...» (1741), «Надпись на иллюминацию, представленную в Москве на новый 1753 год» (1753), «Ода императрице Елисавете Петровне... на торжественный праздник тезоименитства сентября 5 дня 1759 года» (1759)

А.П. Сумароков. «Хор к Минерве» («Ликовствуйте днесь», конец 1762 – начало 1763)

А.С. Пушкин. «На возвращение Александра I» (1819), «К бюсту завоевателя» (1829)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 6], «Антихрист. (Петр и Алексей)» (1905) [кн. 2]

А.А. Блок. «Люблю высокие соборы...» (1902) [двуликая душа]

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

В.Е. Ардов. «Как рухнул Янус» (1956)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 3: Митридат, ч. 3: Янус двуликий]

И.А. Бродский. «Письмо в бутылке» (1964)

А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу» (1964) [директор института, сквозной мотив]

Я.Н. Наумов, А.Я. Яковлев. «Двуликий Янус» (1965–1966)

- Я.В. Апушкин. «Двуликий трибун» (1966)
 Д.А. Гранин. «Два лика» (1968) [эссе о «Медном всаднике»]
 А.С. Кушнер. «Нет, не одно, а два лица...» (1969)
 В.Г. Иванов-Леонов. «Человек с двумя лицами» (1971)
 С.С. Гагарин. «Три месяца Януса» (1981), «Три лица Януса» (1984)
 Е.В. Чебакин. «Час двуликого» (1983)
 В.В. Орлов. «Аптекарь» (1983–1986)
 Ю.Э. Скородумова. «Монолог Калипсо» (1997)
 Д.А. Гранин. «Вечера с Петром Великим» (2000)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 А.И. Эппель. «Чернила неслучившегося детства» (2003) – см.:
 Бологова М.А. Языковая личность как двуликий Янус («Чернила неслучившегося детства» А. Эппеля) // Русская литература в формировании современной языковой личности. СПб.: Изд-во СПб. гос. ун-та, 2007. Т. 1: Литература в формировании языковой личности: этапы и варианты. С. 17–26
 Ю. Манов. «Блин лохматый тчк, или You are in the army now» (2005)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 683–684; СА. С. 675; Шанский др. С. 103

1.2.3. Спутники и помощники богов

Амур/Эрот (Купидон) – бог любви, сын **Афродиты** и ее постоянный спутник, ранит стрелами любви / помогает соединению влюбленных. См. также: **Эрос**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Золотницкий, Красиков, Кун, Моложавенко, Немировский 1, Успенские 1, Циркин

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.) [упоминание]

М.В. Ломоносов. «Ночною темнотою...» (<1747>)

«Агата и брат ее Ликон. Оба пригожи, но одноглазы...» (автор неизвестен, <1788>, в кн.: *Венок русским камням: Антологические стихотворения русских поэтов*. СПб.: Наука, 1993)

Г.Р. Державин. «На счастье» (1789), «Анакреон в собрании» (1791), «Мечта» (1794), «Спящий Эрот» (1795), «Анакреон у печки» (1795), «Крезов Эрот» (1796), «Горячий ключ» (1797), «Купидон» (1797), «Развалины» (1797), «К самому себе» (1798), «Параше» (1798), «Геркулес» (1798), «Русские девушки» (1799), «Охотник» (1802), «Деревенская жизнь» (1802) [как Лель], «Память другу» (1804), «Мщение» (1805)

И.И. Дмитриев. «Модная жена» (1791), «К Хлое» (1791), «Песня» (1791), «Мечта» (1792), «Весна» (1792), «Послание к Н.М. Карамзину» (1795)

Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника» (1791–1792) [сквозной мотив], «Странность любви, или Бессонница» (1793), «Песнь Сафина» (1793), «Послание к женщинам» (1795), «На первый случай всем доволен Купидон...» (1795), «Пророчество на 1799 год, найденное в бумагах Нострадамуса» (1798)

Н.А. Львов. «Ода XL. Ерот» («Из Анакреона», <1794>)

А.М. Котельницкий. «Стрелы Амура. Анакреонтическая ода» (1796)

А.Л. Магницкая. «Амур перед зеркалом» (1798)

П.С. Андреев. «Торжество Амура над Целомудрием, или Змей, притаившийся под цветами» (1799)

Н.Ф. Остолопов. «Геро и Леандр» (1800–е)

А.Х. Востоков. «Надгробная Михаилу Ивановичу Козловскому» (1802), «Брату и сестре, отменно пригожим, но кривым» (1802)

И.А. Кованько. «Ужаленный Эрот» (1802), «Гимн Амуру» (1802)

С.И. Комиссаров. «Игрушки любви, или Забавы Амура, маленького сына Венерина... или Маленькое новейшее собрание новейших разных родов песен» (изд. в Москве в 1803 г.)

К.Н. Батюшков. «Мечта» (1802 или 1803), «К Мальвине» (<1805>), «<На смерть И.П. Пнина>» (1805), «Видение на берегах Леты» (1809), «Пафоса бог, Эрот прекрасный...» (1809), «Привидение» (1810), «Любовь в челноке» (1810), «Ответ Т<ургене>-ву» (1812), «Странствователь и домосед» (начало 1814 – конец 1815), «Ложный страх» (1815), «<Из греческой антологии>» (1817–1818)

А.Г. Волков. «Купидон и бабочка» (в кн.: *Свиток Муз.* СПб., 1802–1803. Кн. 1. С. 36–37)

- Д.В. Давыдов. «Мудрость» (1807), «Гусар» (<1818>)
 В.А. Жуковский. «Счастье» (1809), «Теон и Эсхин» (1814), «Явление богов» (1816)
 Н.И. Гнедич. «На смерть Даниловой» (1810)
 Н.Ф. Кошанский. «К читателям» (кн. «Цветы греческой поэзии», 1811)
 А.С. Пушкин. «Монах» (1813), «К Батюшкову» (1814), «К Наташе» (1814), «Опытность» (1814), «Городок» (1815) – см.: Лифшиц. С. 85–92; «Раззевавшись от обедни...» (1821), «Не трогайте парнасского пера...» (1826), «К**» («Ты богоматерь, нет сомненья...», 1826), «Из Ариостова “Orlando furioso”» (1826), «Гробовщик» (1830) – см.: Бетеа Д., Давыдов С. Угрюмый Купидон: поэтика пародии в «Повестях Белкина» // Современное американское пушкиноведение. СПб.: Академ. проект, 1999. С. 201–222; «Барышня-крестьянка» (1830) [аллюзии, эпиграф из «Душеньки» И.Ф. Богдановича]
 А.А. Дельвиг. «К Лилете» (1814), «На смерть Державина» (1816), «Купидону» (<1820>)
 П.И. Шаликов. «К Ивану Ивановичу Дмитриеву» (1815)
 А.Д. Илличевский. «От живописца» (1815), «Актеон и Меналай» (<1827>)
 В.В. Капнист. «Любовная клятва» (вторая половина 1810-х)
 Н.Ф. Остолопов. «К Лиле» (1816)
 В.И. Панаев. «Идиллия IV. Коридон» (1817)
 Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)
 В.Л. Пушкин. «Амура называют богом...» (<1821>)
 Ф.И. Тютчев. «На камень жизни роковой...» (1822–1823)
 В.К. Тилло. «Филомела» (<1823>)
 Н.И. Розенмейер. «Отрывки из антологии» (<1825>)
 Е.А. Баратынский. «Эпиграмма» (<1826>)
 Д.П. Ознобишин. «Гинекион» (1828)
 М.Ю. Лермонтов. «Глупой красавице» (1830)
 В.С. Печерин. «Из греческой анфологии» (1831 или 1832), «Горячий ключ» (<1832>), «Зевс и Эрот» (<1832>), «Эпиграммы из Мелеагра» (<1842>)
 А.Ф. Вельтман. «Эротида» (1835)
 П.А. Катенин. «Эпиграммы из антологии» (1840)
 А.Н. Струговщиков. «Сон Амура» (<1845>)

М.Л. Михайлов. «Сядь на коня, на корабль – и забота с тобою засядет...» (1847), «Факел возьми Прометеев, – людей оживи ты им, Муза...» (1861), «<Из Гете>» (<1861>), «Тщетно ты воешь, Морфей, надо мной усыпительным мраком...» (между 1862 и 1865), «Угроза Эроту» (между 1862 и 1865?)

А.А. Фет. «Диана, Эндимион и сатир» (<1855>)

В.Г. Бенедиктов. «В музее скульптурных произведений» (1859–1860)

Н.С. Лесков. «Амур в лапоточках» (1863 – замысел, в 1924 г. опубликовано П.В. Быковым как «новая неизданная редакция» «крестьянского романа») – см.: *Эльзон М.Д.* Существовала ли рукопись повести Н.С. Лескова «Амур в лапоточках»? // Рус. лит. 1988. № 2. С. 163–165

А.Н. Майков. «Разбитая лира» (<1876>)

Д.С. Мережковский. «Эрот» (1883), «Смерть богов. (Юлиан Отступник)» (1895), «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901), «Антихрист. (Петр и Алексей)» (1905) [сквозной мотив трилогии] – см.: *Дронова.* С. 143–149

Д.П. Шестаков. «Палатинская антология» (<1899>)

А.А. Блок. «Милая дева! Когда мы про тайны мирские...» (1899), «Вспомнил я старую сказку...» (1913)

В.Я. Брюсов. «Во храме Бэла» (1903), «В публичном доме» (1905), «Подражание труверам» (1908), «Алтарь Победы» (1911–1912), «В духе латинской антологии» (1912), «Из александрийской антологии» (1913?), «В духе Катулла» (1913), «Баллада воспоминаний» (1913), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Рея Сильвия» (1914)

И.Ф. Анненский. «Там» (1904)

Вяч.И. Иванов. «Золотые завесы» (1906), «Китоврас» (1907)

М.А. Кузмин. «“Люблю”, – сказал я не любя...» (1907), «Пути Тамино» (1921) [на сюжет «Волшебной флейты» В.А. Моцарта]

Т.Л. Щепкина-Куперник. «Месть Амура. Лирическая сказка (оригинальная) в 1 действии» (1908)

О.Э. Мандельштам. «На влажный камень возведенный...» (<1909>)

А.А. Ахматова. «И мальчик, что играет на волынке...» (1911)

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Тангейзер на турнире» (кн. стихов «Stigmata», 1911)

Б.К. Лившиц. «Флейта Марсия» (1911), «Летний сад» (1915)

- В.М. Дорошевич.* «Вдова из Эфеса. (Сказка Петрония)» (1912)
- В.И. Нарбут.* «Баня» (1912)
- Н.В. Крандиевская-Толстая.* «Амур откормленный, любви гонец крылатый!..» (1916), «Венок сонетов» (1954)
- Л.П. Гроссман.* «Батюшков» (1919)
- Н.С. Гумилев.* «Пролетела стрела...» (1921)
- М.И. Цветаева.* «Хвала Афродите» (1921)
- К.К. Вагинов.* «В пернатых облаках все те же струны славы...» (1921), «Отшельники» (1924) [контаминация с фавном], «Песня слов» (1927)
- В.Г. Ян.* «Огни на курганах» (1932–1941)
- В.М. Полупуднев.* «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 2, гл. 1: 5; ч. 3, гл. 3: 2; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 1, гл. 2: 3, гл. 4: 3; ч. 2, гл. 5: 12; т. 3: Митридат, ч. 5, гл. 27]
- Е.Л. Кропивницкий.* «В изостудии» (1959)
- В.А. Соснора.* «Зимний сад. Звездопад...» (1960-е), «Anno iwa» (1983)
- И.А. Ефремов.* «Лезвие бритвы» (1964) [гл. 4, 6]
- В.С. Шефнер.* «Девушка у обрыва» (1964) [главы «Остров моего имени», «Красная кнопка», «Аквавид – есть!»]
- И.А. Бродский.* «Einem Alten Architekten in Rom» (1964), «Курс акций» (1965), «Феликс» (1965), «Речь о пролитом молоке» (1967), «Декабрь во Флоренции» (1976), «Ritratto di Donna» (1993)
- Д.Ф. Краминов.* «Амур и черепаха» (1967)
- М.Н. Медведев, С.Е. Соловьев.* «Амур из поднебесья» (1974)
- Е.М. Винокуров.* «Я обожаю старые гравюры...» (1976)
- А.М. Бараш.* «Твой бог любви не школьник-купидон...» (1980-е)
- Л.А. Рубальская.* «Возраст любви» (1980-е)
- Н.Ф. Тарасенко.* «Одиссей у Калипсо» (кн. «Предгорье», 1987)
- А.А. Безуглов.* «Стрелы Амура» (1987)
- С.Б. Янсон.* «Купидон и Макаров» (1988)
- В.В. Курносенко.* «Амур и Бэмби» (1988)
- О.Ф. Рубенок.* «Бог Эрос и паровоз» (1990)
- Н.И. Панферова.* «Козни Амура» (1991)
- И.И. Варшавский.* «Проделки Амура» (1992)
- В.В. Проталин.* «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

- Л.С. Петрушевская.* «По дороге бога Эроса» (1993)
Ю.Л. Латынина. «Клеарх и Гераклея» (1994)
Кири Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»), «Купидон» (1998)
М.М. Чулаки. «Кремлевский Амур, или Необычайные приключения второго президента России» (1995)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
Ю.Э. Скородумова. «Первый мой домовый...» (кн. «Сочиня себе лицо», 1997)
Б. Акунин. «Пиковый валет» (1998) [«“Пиковый валет” распоясался»], «Алтын Толобас» (2000) [гл. 2], «Внеклассное чтение» (2002) [гл. 4, 15], «Алмазная колесница» (2003–2004) [«Стеклянный взгляд горностая», «Сумасшедшее счастье»]
Б.А. Ахмадулина. «Глубокий обморок» (1999)
П.Ю. Барскова. «Эвридей и Орфика» (кн. стихов, 2000)
А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)
П.В. Крусанов. «Бом-бом» (2002)
А.П. Тимофеевский. «Опоздавший стрелок» (кн. стихов, изд. в 2003 г.)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004)
М.В. Чиркова. «Моей симпатии» (кн. «Части счастья», 2006)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Ангел Спартака» (2006)
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 71; Т. 2. С. 668–669; СА. С. 30, 665; Шпанский и др. С. 11, 43–44, 99–100

Амур и Гименей* – во время ссоры Безумие ослепило Амура и по решению богов было осуждено служить поводырем богу любви / Амур поссорился с Гименеем**, непримиримая вражда двух богов

А.А. Ржевский. «Любовь слепая» (1763)

*Один из источников – басня Лафонтена «Амур и безумие» (заимствовал из диалогов французской писательницы XVI в. Луизы Лабе (Louise Labe) «Спор Безумия и Амура» («Debat de Folie et d'Amour»)).

**Постоянный сюжет французской литературы XVIII в.

- А.П. Сумароков. «Любовь и Дурачество» (1781)
 П.П. Сумароков. «Амур, лишенный зрения» (1798)
 Д.И. Хвостов. «Любовь и Дурачество» (1802)
 А.С. Пушкин. «Амур и Гименей» (1816–1825), «Руслан и Людмила» (1817–1822) [IV, 37], «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 4, XIV, L]
 А.А. Дельвиг. «Е.А. Б...вой» (1819)
 А.А. Фет. «На пятидесятилетний юбилей П.И. и Н.А. Постниковых» (1862)
 Л.А. Мей. «Анакреонтические песни» (1863)
 В.Ф. Ходасевич. «Жалоба Амура» (1935)
 Библиография: Ходасевич В.Ф. «Амур и Гименей» // Рус. современник. 1924. Кн. 2. С. 216–230; Чубукова Е.В. «Амур и Гименей»: (Творческая история лицейской сказки Пушкина) // ВПК. 1980. Л.: Наука, 1983. С. 83–94; Лифшиц. С. 85–92

Аттис – любимец **Кибелы**, страж ее храма, оскопляет себя в насланном ею безумии, становится божеством

А.А. Блок. «Катилина» (1918) – см.: Иванов А. От поступи Катилины к другим // Bazzarelli. С. 189–193; Эткинд А. Революция как кастрация: Психология пола и политика тела в поздней прозе Блока // Октябрь. 1994. № 8. С. 163–188 [реминисценции из стихотворения Катулла «Аттис» в прозе А.А. Блока]

М.Д. Валеева. «Аттис» (1989)

Д.М. Липскеров. «Сорок лет Чанчжоэ» (1996) [следы мотивного комплекса]

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 123–124; СА. С. 61

Бассариды – см. Менады

Беллона/Энио – богиня войны, спутница **Марса/Ареса**, вносит в битву смятение

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1, 2, Циркин

М.В. Ломоносов. «Первые трофеи его величества Иоанна III...» (1741), «Слово на прибытие из Голстинии и на день рождения императора Петра Федоровича 1742 года» (1742)

М.М. Херасков. «Чесменский бой» (1771) [постоянный]

Г.Р. Державин. «На смерть Бибикова» (1774)

К.Н. Батюшков. «Послание графу В<иельгорско>му» (1809),
 «Тень друга» (1814)
А.С. Пушкин. «Воспоминания в Царском селе» (1814),
 «В.Л. Пушкину» (1817)
В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)
Т.Г. Гнедич. «Рассвет» (1942)
Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 167; Т. 2. С. 73, 662;
 Шанский и др. С. 19–20

Боги жаждут – боги насылают бедствие, должна быть принесена человеческая жертва (составной мотив многих сюжетов).
 См. также: **Жертвоприношение**, **Марк Курций**, **Молох**, **Священная весна**

К.Н. Батюшков. «Странствователь и домосед» (конец 1814 – начало 1815)
А.С. Пушкин. «Чем чаще празднует лицей...» (1831)
И.И. Лажечников. «Ледяной дом» (1835) [Мариорица, Волынский]
И.С. Тургенев. «Порог» (1878)
Ф.К. Сологуб. «Дикий бог. (За рекою Мейрур)» (1906)
А.А. Кондратьев. «На неведомом острове» (1911)
М.А. Кузмин. «Золотое платье» (1913)
В. Хлебников. «Председатель чеки» (1919)
В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия – сквозной мотив]

а) зависть/месть богов

М.И. Цветаева. «Разлука» (1921), «Поэма горы» (1924, 1939)
И.А. Ефремов. «Лезвие бритвы» (1964) [сквозной мотив]

Ваал – см. **Молох**

Вакханки – см. **Менады**

Дактили/кабиры/куреты/тельхины/корибанты – демонические существа, составляющие окружение великой матери богов **Рей-Кибелы** и младенца **Зевса** на **Крите**, заглушают его плач криками и плясками, наставляют людей полезным занятиям

Изложение сюжета: Зелинский, Золотницкий, Кун, Немировский 1, Циркин

В.Я. Брюсов. «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 2: Восстание на Боспоре; т. 3: Митридат – как название крепости Кабиры]

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 3]

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Л.Е. Улицкая. «Сонечка» (1992)

Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, стасим 3]

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 348, 602; Т. 2. С. 5, 29, 286, 301–302, 499

Жертвоприношение – ради избавления от бедствия / достижения своей цели / соблюдения обычая в жертву божеству приносится человек / животное / добыча; жертва угодна или негодна божеству

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Золотницкий, Кун, Успенские 1, Тудоровская 2

В.И. Киреевский. «Кодр» (1799) [жертвенность ради отечества], «Елисавета» (1800) [ради любви]

К.Н. Батюшков. «Из антологии» (<1810>)

В.И. Панаев. «Идиллия IV. Коридон» (1817)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

Д.В. Веневитинов. «Жертвоприношение» (1826 или 1827)

Ф.И. Тютчев. «Как этого последнего альбома...» (1866)

И.А. Кушчевский. «Тяжелая жертва» (1870-е)

Д.С. Мережковский. «Смерть богов. (Юлиан Отступник)» (1895) [сквозной мотив]

В.Я. Брюсов. «Во храме Бэла» (1903), «Последние страницы из дневника женщины» (1910), «Алтарь Победы» (1911–1912), «К Варшаве» (1914)

Е.Ю. Кузьмина-Караваева. «Я не ищу забытых мифов...» (<1912>)

О.Э. Мандельштам. «Природа – тот же Рим, и отразилась в нем...» (1914)

Е.И. Замятин. «Наводнение» (1929, опубл. в 1930 г.) – см.: Шмид. С. 328–344

А.А. Кондратьев. «На берегах Ярыни» (1930)

В.Г. Ян. «Финикийский корабль» (1930)

Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 4]

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия – сквозной мотив]

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [сквозной мотив]

В.С. Высоцкий. «О жертвах вообще и об одной в частности» (конец 1950-х), «Много во мне мамино...» (1976)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [сквозной мотив]

В.В. Державин. «Чернильница» (<1975>)

И.А. Бродский. «Мексиканский ноктюрн» (1975)

А.П. Казанцев. «Острие шпаги» (1981–1982)

И.И. Ирашникова. «Гекатомба-41» (1985)

Я.М. Мустафин. «Кровь на алтаре» (1988)

В.А. Тарасов. «Жертвоприношение» (1991)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Ю.Л. Латынина. «Клеарх и Гераклея» (1994)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

П.В. Крусанов. «Тот, что кольцует ангелов» (сб. рассказов «Знаки отличия», 1995), «Укус ангела» (1999), «Дневник собаки Павлова» (2000)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [сквозной мотив], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001)

В.Я. Тучков. «Русская книга военных» (1999)

М.А. Рыбакова. «Паннония» (2001)

О.И. Елисеева. «Сокол на запыстье» (2002)

М.Н. Степнова. «Черная кошка» (2003)

В.О. Пелевин. «Числа» (2006)

Библиография: СА. С. 205

Жрецы и жрицы бога – служение божеству, таинства культа, жертвоприношения

А.С. Пушкин. «Полководец» (1835)

К.К. Павлова. «Разговор в Трианоне» (1848), «Ужин Поллиона» (1857)

С.Я. Надсон. «Только утро любви хорошо: хороши...» (1883)

В.Я. Брюсов. «Сон пророческий» (1896), «Возвращение» (1908), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [сквозной мотив]

А.А. Блок. «Жрец» (1902)

Вяч.И. Иванов. «Жрец озера Неми» (1903), «Таежник» (1907), «Антология розы» (1912)

М.А. Лохвицкая. «Я жрица тайных откровений...» (1905)

Е.Е. Нечаев. «Мой храм» (1905)

О.Э. Мандельштам. «Необходимость или разум...» (<1910>)

И.И. Тачалов. «Песнь жрецов» (1910-е, опубли. в 1990 г.)

А.А. Кондратьев. «Надпись на саркофаге» (1911)

Е.Ю. Кузьмина-Караваева. «Я не ищу забытых мифов...» (<1912>)

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

В. Хлебников. «Зверь + число» (1916)

В.К. Шилейко. «Хозяин скуп, жрецы ленивы...» (1916)

Н.С. Гумилев. «Я вежлив с жизнью современной...» (кн. стихов «Колчан», 1916)

Б.Л. Пастернак. «Наша гроза» (кн. стихов «Сестра моя – жизнь», 1917)

С. Поливанов. «Жрец Тарквиний. Трагедия в 3 действиях» (1922, 1925)

М.И. Цветаева. «Федра» (1923)

В.В. Маяковский. «Послание пролетарским поэтам» (1926)

Н.А. Заболоцкий. «Фокстрот» (1928)

Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 2]

В.М. Полууднев. «У понта Эвксинского» (1956) [сквозной мотив]

И.А. Ефремов. «Лезвие бритвы» (1964) [сквозной мотив], «Таис Афинская» (1970–1971) [сквозной мотив]

И.Г. Эренбург. «Последняя любовь» (<1965>)

- Г.С. Гор.* «Изваяние» (1972) [мотивы]
И.А. Бродский. «Письма римскому другу» (1972), «Строфы» (1978) [жрецы Элевсина]
Н.А. Мейсак. «Жрица огня» (1973)
В.В. Орлов. «Альтист Данилов» (1980), «Аптекарь» (1983–1986)
В.Г. Победоносцев. «Жрица надежды» (1982)
А.П. Казанцев. «Колодец лотоса» (1984)
В.И. Костылев. «Жрецы» (1985)
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
 [жрец видит сон, что в этот день придет царь, собирает народ встречать его]
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [сквозной мотив]
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)
Н. Венедиктова. «Цезарь и Венедиктова» (1998)
В.Я. Тучков. «Русская книга военных» (1999)
М.А. Гофайзен. «Александр» (2000)
М.А. Рыбакова. «Паннония» (2001)
О.И. Елисеева. «Сокол на запыстье» (2002)
А.И. Казанцев. «Русский жрец» (2003)
 Б и б л и о г р а ф и я : С А . С . 206

Ида (Адрастея) – нимфа, воспитавшая Зевса

Изложение сюжета: Кун, Успенские 1

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 2]

Ирида – вестница богов/Геры, богиня радуги, в чаше доставляет воду облакам

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Золотницкий, Кун, Моложавенко, Немировский 1, 2, Тудоровская 2, Успенские 1

Г.Р. Державин. «Радуга» («Взглянь, Апеллес! Взглянь в небеса!..», 1806) [переживание радуги как проявления божественного в природе]

А.С. Пушкин. «Туманский прав, когда так верно вас...» (1824) [образ женщины-радуги]

В.А. Жуковский. «Жалоба Цереры» (1831)

В.Г. Бенедиктов. «Радуга» (1836)

Ф.И. Тютчев. «Как неожиданно и ярко...» (1865) [переживание радуги]

К.Д. Бальмонт. «Неясная радуга» (1897)

В.Я. Брюсов. «Радуга» (1907)

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)

Вяч.И. Иванов. «Радуга» (1912)

И.А. Бунин. «Радуга» («Свод радуги – творца благоволение...», 1920)

Н.С. Тихонов. «Радуга в Сагурамо» (1948) [переживание радуги как живого существа]

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 6], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: С.А. С. 231; Шанский и др. С. 38

Карибы – см. Дактили

Корибанты – см. Дактили

Куреты – см. Дактили

Менады/вакханки/бассариды – спутницы Диониса, они растерзывают людей и животных и пьют их кровь, приобщаясь к растерзанному божеству, сокрушают все на своем пути тирсами, увитыми плющом. См. также: **Орфей, Пенфей**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1

И.И. Дмитриев. «К Державину» (1804)

Г.Р. Державин. «Цыганская пляска» (1805)

К.Н. Батюшков. «Вакханка» (<1815>)

Н.И. Гнедич. «Стихотворец в хлопотах, или Вечер утра мудреенее, или Пословица навыворот, или Кому как угодно» (1815, опубл. в 1914 г.) – см.: Федосеева. С. 19–22

А.А. Дельвиг. «На смерть Державина» (1816)

А.С. Пушкин. «Торжество Вакха» (1817), «Нет, я не дорожу мятежным наслаждением...» (<1827–1836>)

- А.А. Фет. «Вакханка» (1840), «Вакханка» («Под тенью сладостной полуденного сада...», <1843>), «Золотой век» (1856)
- А.Н. Майков. «Вакханка» (1841), «Барельеф» (1842)
- Л.А. Мей. «Заметки» (1856)
- М.Л. Михайлов. «<Из Гете>» (<1861>)
- Д.С. Мережковский. «Песня вакханок» (1894), «Леда» (<1895>), «Смерть богов. (Юлиан Отступник)» (1895) [ч. 2, гл. 1, 2], «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 4, гл. 8, 9; кн. 7, гл. 7; кн. 15, гл. 2; кн. 17, гл. 3], «Антихрист. (Петр и Алексей)» (1905) [эпилог]
- А.Н. Емельянов-Коханский. «Не боюсь я вакханок красивых...» (1895), «Вместо глаз у нее васильки...» (1895)
- Вяч.И. Иванов. «Фуга» (1900-е), «Медный всадник» (между 1905 и 1907)
- Д. Олерон (Д.И. Глушков). «Вакх» (1900-е – 1910-е, изд. в 1922 г.)
- И.Ф. Анненский. «Первый фортепианный концерт» (1904)
- Л.Д. Зиновьева-Аннибал. «Помогите вы!» (1906), «За решетку» (1906) – см.: Прокофьева В. Менада «с сильно бьющимся сердцем» // Новый журн. 1996. № 3. С. 178–180
- А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)
- В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Истинный ответ» (1913), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)
- К. Краевский. «Вакханалии» (1912)
- Б.Л. Пастернак. «Любимая – жуть! Когда любит поэт...» (кн. стихов «Сестра моя – жизнь», 1917), «Хмель» (1953) – см.: Анисова А.Н. О «хмеле» и «вакханалии» у позднего Б. Пастернака // Литературный текст: проблемы и методы исследования. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 1998. Вып. 4. С. 117–120; «Вакханалия» (1957) – см.: Деринг-Смирнова И.Р. Карнавальная игра с чужими текстами: (К интерпретации поэмы Б. Пастернака «Вакханалия») // Русские пиры. СПб.: Академ. проект, 1998. С. 396–422
- П.Г. Антокольский. «Венок сонетов (1920–1967)» (изд. в 1960-х гг.)
- Ю.Н. Верховский. «Из альбома» (<1922>)
- Е.С. Генин. «Афродита и Вакханка» (1930)
- В.Е. Щиrowsкий. «Быть может, это так и надо...» (1932)
- И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4, 5, 7, 8, 12, 14, 15]

- О.А. Охупкин. «Санкт-Петербург» (1973)
 С.В. Петров. «Моление об истине» (1975)
 И.А. Бродский. «Горение» (1981)
 В.В. Орлов. «Аптекарь» (1983–1986)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 3, 4], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Фигль-Мигль. «Мысли о заведомо ложном» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 2. С. 137–138; СА. С. 90

Молох/Ваал – божество, требующее постоянных человеческих жертвоприношений (детей) ради богатства

- А.С. Пушкин. «Монах» (1813) [дьявол Молок]
 Ф.М. Достоевский. «Маленький герой» (1849, опубл. в 1857 г.)
 А.Ф. Писемский. «Ваал» (1873)
 А.И. Куприн. «Молох» (1896)
 М.А. Лохвицкая. «Молох. (Песни тоскующей любви)» (1896–1898)
 Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 1, гл. 1]
 В.Я. Брюсов. «Во храме Бэла» (1903), «Последние страницы из дневника женщины» (1910) [отроковица, жаждущая сошествия к ней бога Бэла], «Алтарь Победы» (1911–1912), «Да, движется! да, по тропе столетий!..» (1922)
 Л.Н. Андреев. «Самсон в оковах» (1914–1918, опубл. в 1923 г.) [действие 5]
 В.Г. Ян. «Финикийский корабль» (1930)
 Феофан Бука (Н.И. Харджиев). «Какая нелепость: изъять...» (1930–е)
 Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 4]
 В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 1, гл. 4: 1]
 Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Халдеи»]
 С. Ионин. «Референт» (1991)

Ю.Н. Арабов. «Мистерия горы» (1999)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Фигль-Мигль. «Мысли о заведомо ложном» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 169–170; СА. С. 360

Тельхины – см. Дактили

Энио – см. Беллона

Эрот – см. Амур

1.2.4. Боги нижнего/пограничного мира, связанные со смертью и рождением

Аид/Гадес/Плутон – владыка царства мертвых, царствует вместе с похищенной им **Персефоной**, владеет чудесными предметами

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Золотницкий, Красиков, Кун, Моложавенко, Немировский 1, Смирнова, Тудоровская 2, Успенские 1, 2

М.В. Ломоносов. «Ода на прибытие императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санкт-Петербург 1742 года» (1742), «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (1747)

А.П. Сумароков. «Дифирамб» («Позволь, великий Бахус, нын...», <1759>)

И.А. Крылов. «Почта духов» (1789) [письмо XXI], «Вельможа» (1834)

А.И. Бухарский. «Стихи Филипповы на Леонида, умершего в Фермопильском сражении» (1792)

К.Н. Батюшков. «На перевод “Генриады”, или Превращение Вольтера» (<1810>), «<Из греческой антологии>» («В обители ничтожества унылой...», 1817 или 1818)

А.А. Дельвиг. «К Диону» (<1814>), «Осенняя картина» (1818)

А.С. Пушкин. «Кинжал» (1821), «Ода его сият. гр. Д.И. Хвостову» (1825), «Послание Дельвигу» («Прими сей череп, Дельвиг, он...», 1828)

В.С. Печерин. «На смерть кузнечика» (<1832>), «Эпиграммы из Мелеагра» (<1842>)

- А.Н. Струговицков.* «Царство Вулкана» (<1845>)
- Н.Ф. Щербина.* «Песня у Тенара» (сб. «Греческие стихотворения», 1850)
- Д.С. Мережковский.* «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 14, гл. 2]
- А.А. Кондратьев.* «Пирифой» (1899–1900), «Орфей» (1908), «Сапфо у Гадеса» (1908), «Из преданий Тартара» (1911), «Фамирид» (1911)
- Вяч.И. Иванов.* «Горная весна» (1900–е)
- М.Л. Гофман.* «Надписи на могильных плитах» (1910)
- Эллис (Л.Л. Кобылинский).* «Фазтон» (кн. стихов «Stigmata», 1911)
- В.Я. Брюсов.* «Алтарь Победы» (1911–1912), «Гимн богам» (1913), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)
- А. Белый.* «Петербург» (1911–1928) [гл. 7]
- В.А. Обручев.* «Плутония» (1924)
- А.П. Ладинский.* «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 2, гл. 4, 11, 18]
- В.А. Соснора.* «Исповедь Дедала» (1970)
- И.А. Ефремов.* «Таис Афинская» (1970–1971) [сквозной мотив]
- В.П. Кудмин.* «Плутон снимает шляпу» (1973)
- В.В. Проталин.* «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
- Кир Булычев.* «Похищение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
- Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский).* «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, парод, стасим 1]
- Б. Акунин.* «Декоратор» (1999) [«Торжество Плутона»]
- А. Валентинов (А.В. Шмалько).* «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)
- В. Леженда.* «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Непобедимый эллин» (2004)
- Ю.А. Куратченко.* «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
- Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 51; СА. С. 440; Шанский и др. С. 8–9, 69–70

Алект см. **Эринии**

Анубис – бог смерти, покровитель умерших (человек с головой шакала или собаки), превращает покойника в «просветленного», «блаженного». Ср.: **Гермес-психопомп**

Изложение сюжета: Немировский 1, Рак

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.) [упоминание о поклонении египтян ему]

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)

А.А. Блок. «Рамзес» (1919)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4]

Б.Б. Гребенищikov. «Юрьев день» (1977, 1993)

А.С. Кушнер. «Кусты утончаются, а там бредет по пляжу...» (кн. «Таврический сад» 1984)

Г. Капелян. «Христос» (1999)

М. Фрай. «Болтливый мертвец» (1999), «Гигантские шаги» (2004)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В.И. Клименко. «Петля Анубиса» (2002)

В. Бурцев, А. Чернецов. «Оскал Анубиса» (2003)

В. Леженда. «Античные хроники» (2004)

В.О. Пелевин. «Македонская критика французской мысли» (2006)

Б. Акунин. «Ф.М.» (2006) [Инуся, гл. 13: 12]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 89; СА. С. 39

Асклепий/Эскулап – бог врачевания, приходит к дерзкой мысли воскрешать мертвых, за что **Зевс** убивает его. См. также: **Боги-врачеватели**

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, 2, Золотницкий [излечивает **Плутона** от раны, нанесенной **Гераклом**], Кошанский, Красиков, Кун, Моложавенко, Немировский 1, Циркин

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

И.А. Крылов. «Почта духов» (1789) [письмо XXI]

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)

Вяч.И. Иванов. «Римские сонеты» (1924–1925)

В.Г. Ян. «Огни на курганах» (1932–1941)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 1: 7; ч. 3, гл. 1: 3; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 1, гл. 4: 2]

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 2, гл. 7, 11]

- И.А. Бродский. «Чаша со змейкой» (1964)
 В.С. Шефнер. «Девушка у обрыва» (1964) [главы «Мост без перил», «Самодельный Атилла», «Корабль приспускает флаг»]
 В.И. Пальчиков (Элистинский). «Реставратор» (1968)
 И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4, 15]
 А.Н. Миронов. «Корабль дураков» (1978)
 А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Дукарион», «Третий консул», «И снова море»]
 В.В. Орлов. «Аптекарь» (1983–1986)
 В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
 Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)
 Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизоды 1–3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998), «Елена» (2000)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)
 О.Ю. Ермолаева. «Вот сойдешь с ума и станешь Юрия...» (2003)
 В.В. Шалыгин. «Кровь титанов» (2003)
 В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006) [упоминания]
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 113–114; СА. С. 55–56

Бальдр – прекрасный, светлый и благостный, но смертный юный бог, которого погубил **Локи**: **Фригте** взяла клятву со всех существ и вещей, кроме омелы, что они не принесут Бальдру вреда; когда боги забавляются стрельбой в ставшего неуязвимым Бальдра, Локи подсовывает прут из омелы слепому богу Хёду и тот убивает его, брат Бальдра Хермод отправляется в царство мертвых, чтобы его освободить; хозяйка Хель согласна отпустить, но при условии, что все живое будет его оплакивать; плачут все, кроме великанши Тёкк, обличье которой принял Локи

Изложение сюжета: Золотницкий

А.Н. Майков. «Бальдур. Песнь о солнце, по сказаниям скандинавской Эдды» (1870)

В.Я. Брюсов. «Бальдеру Локи» (1904)

И.А. Бунин. «Бальдер» (1904)

М.А. Рыбакова. «Анна Гром и ее призрак» (1999)

В.О. Пелевин. «Ампир В. (Empire V)» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 159–160

Боги-врачеватели – боги-целители (Махаон, Подалирий, Пеон, Гигея, Панакея и др.), врачующие раны богов и смертных, их призывание. См. также: **Асклепий**

Изложение сюжета: Зелинский, Золотницкий, Красиков, Кун, Моложавенко, Немировский 1, Тудоровская 2 [Махаон]

Г.Р. Державин. «На выздоровление Мецената» (1781), «Богине здравия» (1795)

Н.М. Карамзин. «К богине здравия» (1791)

К.Н. Батюшков. «К Жуковскому» (1812) [домашний Гиппократ]

Вяч.И. Иванов. «Утро» (1900-е) [«бог целебный»]

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 1; ч. 2: Жрецы, эпизоды 2], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Библиография: СА. С. 77–78

Валькирии – воинственные девы, участвующие в распределении побед и смертей в битвах; павших в бою воинов они уносят в **Валгаллу**

Изложение сюжета: Золотницкий

Г.Р. Державин. «На победы в Италии» (1799)

К.Н. Батюшков. «Мечта» (1817)

В.Я. Брюсов. «Царю Северного полюса» (1898–1900), «Тридцатый месяц» (1917), «Светоч мысли» (1918)

А. Белый. «Петербург» (1911–1928) [гл. 2]

О.Э. Мандельштам. «Летают Валькирии, поют смычки...» (1914) – см.: *Лекманов О.А.* К интерпретации стихотворения

О.Э. Мандельштама «Валькирии» // Время Дягилева: Универсалии серебряного века: Третьи Дягилевские чтения. Пермь: Арабеск, 1993. Вып. 1. С. 194–197

Б.Л. Пастернак. «Любить, – идти, – не смолкнул гром...» (кн. стихов «Сестра моя – жизнь», 1917), «Музыка» (1956)

Н.С. Гумилев. «Ольга» (1921)

Э.Г. Багрицкий. «Сказание о море, матросах и Летучем Голландце» (1922)

Л.В. Никулин. «Полет валькирий» (1930-е)

М.И. Цветаева. «Пленный дух» (1934)

Ю.П. Кузнецов. «Сталинградская хроника. Оборона» (1984)

М.В. Семенова. «Валькирия» (1989–1991)

Р.Р. Сабиров. «Полет валькирий» (1991)

С.П. Алексеев. «Сокровища валькирии» (1995)

И.Н. Полянская. «Читающая вода» (1999)

А.В. Тюрин. «Отечественная война 2012 года, или Цветы техножизни» (2004–2005)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Ангел Спартака» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 211–212

Гадес – см. **Анд**

Геката – богиня мрака, ночных видений и чародейства; к ней обращаются за помощью, прибегая к специальным таинственным манипуляциям; охотница со сворой собак среди мертвецов, могил и призраков преисподней

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Золотницкий, Красиков, Кун, Моложавенко, Немировский 1, 2, Смирнова, Тудоровская 2, Успенские 1

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 4, гл. 1]

В.Я. Брюсов. «Я» (1899), «Ламия» (1900), «Медея» (1903, 1904), «Алтарь Победы» (1911–1912), «За картами» (1913), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Привет через звезды» (1916), «Современная осень» (1922)

Д. Олерон (Д.И. Глушков). «Керинейская лань» (1900-е –1910-е, изд. в 1922 г.)

А.А. Кондратьев. «Сатиресса» (1907)

- Вяч.И. Иванов. «Вызывание Вакха» (1907), «Зеркало Гекаты» (1912)
- К.К. Вагинов. «С Антиохией в пальце шел по улице...» (1921), «Отшельники» (1924)
- В.М. Полушуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 3, гл. 1: 3; 2: 3; ч. 5, гл. 5: 4; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 2, гл. 3: 1]
- Ю.П. Кузнецов. «Ночь» (1969) [псы Гекаты]
- И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [сквозной мотив]
- В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
- В.И. Привалихин. «Зелье богини Гекаты» (1994)
- Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 2, 4–6; ч. 2: Жрецы, эпизоды 3]
- А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)
- Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
- П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999)
- О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)
- О. Шумилова. «Монеты на твоей ладони» (2004)
- Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 269–270; СА. С. 124; Шанский и др. С. 24

Гений/Демон – божество-олицетворение внутренних сил и способностей человека, рождается вместе с ним, руководит его действиями, а после смерти человека бродит близ земли или соединяется с другими богами. Ср.: **Демоны***

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Кун, Нейхардт, Немировский 2, Циркин

Г.Р. Державин. «На рождение в Севере порфирородного отрока» (1779), «На кончину великой княжны Ольги Павловны» (1795), «Развалины» (1797), «Оленину» (1804)

Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника» (1791–1792) [сквозной мотив]

А.Х. Востоков. «Надгробная Михаилу Ивановичу Козловскому» (1802)

*Словарь-указатель... Вып. 1. С. 85.

П.И. Богданов. «Гений» (1805)

В.А. Жуковский. «Песня» («Когда я был любим, в восторгах, в наслажденье...», <1807>), «Элизиум» (1812), «Батюшкову» (1812, опубл. в 1813 г.), «Славянка» (1815), «Голос с того света» (1815), «К мимопролетавшему знакомому Гению» (1819), «Лалла Рук» (1821), «Привидение» (1823), «Я музу юную, бывало...» (1824)

С.С. Бобров. «Парение венценосного гения России с полунощных пределов к западным, 15 марта 1808» (1808)

К.Н. Батюшков. «К другу» (1815), «Мой гений» (1815)

А.С. Пушкин. «К Жуковскому» (1816), «Демон» (1823), «Мое беспечное незнание...» (1823), «К***» («Я помню чудное мгновенье...», 1826), «Ангел» (1827) [+влияние христианской мифологии], «О сколько нам открытий чудных...» (1829)

В.К. Кюхельбекер. «К Пушкину» (1818), «К брату» (1819), «К Евгению Осиповичу Криштофовичу» (1822)

Ф.И. Тютчев. «Послание к В.А. Шереметеву» (1823), «Друзьям» (1823)

П.А. Плетнев. «Рассудок и страсть» (<1826>)

А.И. Полежаев. «Провидение» (1828)

М.Д. Деларю. «Статуя Перетты в Царкосельском саду» (<1832>)

Я.П. Полонский. «К демону» (1842)

М.Л. Михайлов. «Всегда, везде ты, друг, со мной...» (1863 или 1864?)

И. Коневской. «В крови моей великое боренье...» (1899)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 8, гл. 7, 9; кн. 10, гл. 3]

Вяч.И. Иванов. «Демон» (1904)

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Данте и Беатриче» (кн. стихов «Stigmata», 1911)

А.А. Кондратьев. «Семь бесовок» (1911)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Сонет в манере Петрарки» (1912), «Вдоль улицы темно и сухо...» (1920)

Н. Пейрама. «Злой гений. Новгородское предание “Громобой” в 2-х частях» (1915)

С. Владимирова. «Валерию Брюсову» (1917)

М.И. Цветаева. «Маленький домашний дух...» (1919)

Л. Кормчий. «Гений мира» (1931)

- О.Э. Мандельштам. «Стихи о неизвестном солдате» (1937)
 В.Г. Ян. «Демон Горы» (1944)
 Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 2, 3]
 В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия – сквозной мотив; т. 2: Восстание на Боспоре – сквозной мотив; т. 3: Митридат, ч. 2, гл. 9; ч. 5, гл. 20; ч. 6, гл. 25 – гении; злые демоны, управляющие человеком или служащие ему – сквозной мотив]
 А.С. Морев. «В деревне я...» (1959)
 А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 1; ч. 2, гл. 2, 4, 7; ч. 3, гл. 18, ч. 4, гл. 3]
 А.Д. Ханьжов. «Паскаль» (1967)
 И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [сквозной мотив]
 В.В. Орлов. «Аптекарь» (1983–1986)
 А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Хромая судьба» (1984) [гл. 4, 5]
 А.Г. Алексин. «Добрый гений» (1986)
 А.В. Королев. «Гений местности» (1990)
 В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
 Е. Кольчужников. «“Энума Элиш...”» (кн. стихов «Нити Арахны», 1992)
 П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999), «Дневник собаки Павлова» (2000)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаërта» (2000)
 Д.А. Гранин. «Вечера с Петром Великим» (2000)
 Э.В. Лимонов. «Торжество метафизики» (2005)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Ангел Спартака» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 272, 366–367; СА. С. 126–127; Ходанен. С. 50–78; Шанский и др. С. 25–26

Гермес-психопомп/pilaïos – защитник врат, проводник душ в мире мертвых, знаток тайн магии и астрологии

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Смирнова, Успенские 2

А.С. Пушкин. «Тень Фон-Визина» (1815), «Гробовщик» (1830) – см.: Шмид. С. 53–58

В.К. Кюхельбекер. «Седой волос» (первая половина 1820-х)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900), «Орфей» (1908), «Из преданий Тартара» (1911)

Вяч.И. Иванов. «Золотые завесы» (1906)

В.Я. Брюсов. «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Безвестная вестница» (1914)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [сквозной мотив]

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Орфей и Ника» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 292–294; СА. С. 132; Шанский и др., с. 49

Геспериды – нимфы, хранительницы золотых яблок вечной молодости

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Кун, Немировский 1, Тудоровская 2, Успенские 1, 2

В.Я. Брюсов. «Геспериовы сады» (1906), «Последние страницы из дневника женщины» (1910), «Алтарь Победы» (1911–1912)

Вяч.И. Иванов. «Поэзия» (1915)

В.А. Рождественский. «Я жалею о том, что не видел лица всей земли...» (1929–1932)

В.А. Соснора. «Муза моя – дочь Мидаса...» (1960-е)

И.А. Бродский. «Инструкция заключенному» (1964)

В.С. Тублин. «Золотые яблоки Гесперид» (1984)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В. Леженда. «Античные хроники» (2004) [яблоки Гесперид]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 298–299; СА. С. 136; Шанский и др. С. 28

Гипнос – персонификация и божество сна

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Золотницкий, Кун, Крайков, Немировский 1, Смирнова, Успенские 1

А.К. Лобысевич. «Описание пещеры бога сна. Из Офидиевых превращений» (1770)

К.Н. Батюшков. «Привидение» (1810)

- А.Н. Струговищikov. «Сон и Дремота» (<1845>)
 А.А. Фет. «Сон и смерть» (1858 или 1859)
 Б.К. Лившиц. «Патмос» (1919–1925, 1926)
 А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)
 Е.Г. Санin. «Колесница Гелиоса» (1993)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 1, 2, 4; ч. 2: Жрецы, эпизоды 1, 2], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
 В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Ангел Спартака» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 305; СА. С. 141

Демон – см. Гений

Дионис – см. в разд. I.1.2.7

Илифия/Луцина – богиня-покровительница рожениц, посылает им острые боли, но и освобождает их от страданий

Изложение сюжета: Немировский 1

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

В.А. Жуковский. «Голос младенца из гроба» («Из альбома, подаренного графине Ростопчиной», 1837)

П.А. Катенин. «Эпиграммы из антологии» (1840)

А.А. Кондратьев. «Сатиресса» (1907)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 2, 4, 6]

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 504; СА. С. 224

Кора – см. Персефона

Луцина – см. Илифия

Мойры/Парки – богини судьбы, дочери ночи, Лахесис («дающая жребий»), Клото («прядущая»), Атропос («неотвратимая»), прядут нить судьбы и обрезают ее

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Золотницкий, Кошанский, Кун, Моложавенко, Немировский 1, 2, Смирнова, Успенские 1, Циркин

- Г.Р. Державин. «К первому соседу» (1780)
- И.И. Дмитриев. «Наслаждение» (<1792>)
- К.Н. Батюшков. «Совет друзьям» (<1806>), «Выздоровление» (1807), «Стихи на смерть Даниловой, танцовщицы Санкт-Петербургского императорского театра» (1810), «Привидение» (1810), «К Маше» (1810), «К Ж<уковско>му» (1812), «Мои пенаты» (1812), «Элегия из Тибулла» (<1814>)
- В.А. Жуковский. «Счастье» (1809)
- Н.И. Гнедич. «Ответ на послание гр. Д.И. Хвостова» (1810)
- Н.Ф. Кошанский. «К читателям» (кн. «Цветы греческой поэзии», 1811)
- А.А. Дельвиг. «Стихи на рождение В.К. Кюхельбекера» (1813), «На смерть Державина» (1816)
- Ф.Н. Глинка. «К недостойному бессмертия» (<1821>)
- Д.П. Ознобишин. «Мир восторга» (<1822>)
- П.А. Вяземский. «Быль, которая сбудется» (<1823>)
- А.С. Пушкин. «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» (1830), «Пиковая дама» (1833) [так интерпретирует роль «пиковой свахи» А. Королев – см.: Королев А.В. Оружий сфинкс // Знамя. 1998. № 12. С. 205–211], «Ода LVI» («Поредели, поседел...», 1835)
- Л.А. Мей. «Заметки» (1856)
- М.Л. Михайлов. «Жить мы должны и любить. И жизнь, и любовь прекратятся...» (между 1862 и 1865)
- Л.Н. Толстой. «Война и мир» (1863–1869) [начало романа – см.: Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М.: Наука, 1994. С. 284–288]
- Д.С. Мережковский. «Парки» (<1892>), «Смерть богов. (Юлиан Отступник)» (1895) [ч. 1, гл. 2], «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 4, гл. 6; кн. 6; кн. 12, гл. 4]
- А.П. Чехов. «Дядя Ваня» (1896) – см.: Ивлева Т.Г. Автор в драматургии А.П. Чехова. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2001. С. 25, 34, 57
- М.А. Лохвицкая. «Под впечатлением сонаты Бетховена “Quasi una fantasia”» (1892), «Во ржи. (Во сне и наяву)» (1896–1898)
- И.Ф. Анненский. «Бессонницы» (1904)
- В.Ф. Ходасевич. «Парки» (1907)
- А.А. Вербицкая. «Дух времени» (1907)

- В.Я. Брюсов.* «Огненный ангел» (1907–1908) [гл. 13], «Послание Малербу» (1910), «На берегу» (1911), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Ожерелье» (1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.) «Парки в Москве» (1920), «Шаги Афродиты» (1920), «Красное знамя» (1922)
- М.А. Волошин.* «Дэлос» (1909)
- О.Э. Мандельштам.* «Бесшумное веретено...» (<1909>)
- М.А. Кузмин.* «Красное солнце в окно ударило...» (1918)
- Л.П. Гроссман.* «Баратынский» (1919)
- С.Д. Кржижановский.* «Штемпель: Москва. (13 писем в провинцию)» (1925)
- С.Л. Прокофьева.* «Пигмалион II» (1950)
- В.В. Набоков.* «Лолита» (1955) [гл. 34] – см.: Долинин. С. 410
- А.П. Ладинский.* «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 2, гл. 3]
- И.А. Бродский.* «Памяти Т.Б.» (1968), «Осень выгоняет меня из парка...» (1970–1971), «Лагуна» (1973), «Пятая годовщина» (1977), «Строфы» (1978), «Пьяца Маттеи» (1981), «Римские элегии» (1981)
- А.А. Галич.* «Легенда о табаке» (конец 1960-х)
- З.Ю. Юрьев (Гринман).* «Рука Кассандры» (1970)
- И.А. Ефремов.* «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 9, 11]
- Ю.П. Кузнецов.* «Муха» (1979)
- В.В. Аристов.* «Старится тихо вода...» (цикл «Лето олимпиады такой-то», 1980)
- Н.Ф. Тарасенко.* «Орестион» (кн. «Предгорье», 1987)
- П.В. Крусанов.* «Ночь внутри» (1989–2001), «Сотворение праха» (сб. рассказов «Знаки отличия», 1995) [Атропос]
- В.В. Проталин.* «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
- Е.Г. Санин.* «Колесница Гелиоса» (1993)
- Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский).* «Герой должен быть один» (1995–1996) [сквозной мотив], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
- Э.В. Геворкян.* «Темная гора» (1998–1999)
- С.Л. Новиков.* «Памяти матери» (1999)
- В.Н. Распопин.* «Андромеда за свадебным столом» (кн. «Сквозь любовь...», 2000)
- В. Севриновский.* «Третий подвиг Геракла» (2000)
- И.Ю. Клев.* «Полесья» (2000)
- А. Валентинов (А.В. Шмалько).* «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Непобедимый эллин» (2004)

Б. Акунин. «Перед концом света» (кн. «Нефритовые четки», 2007)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 169, 290; СА. С. 360, 412; Шанский и др. С. 51, 64

а) **Норны** — богини судьбы, определяют судьбы людей, вырезают руны / прядают нить

В.Я. Брюсов. «Ликорн» (1907), «Предчувствие» (1911)

Морфей — бог сна, покрывает крылом, приходит на зов, принимает в объятия; его может призвать на помощь тот или иной бог; является людям во сне. См. также: **Гипнос**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Золотницкий, Красиков, Моложавенко, Успенские 2

К.И. Нейман. «Благодеяния Морфея, любовно-героическая повесть» (1784)

Г.Р. Державин. «Водопад» (1791–1794) [мотив]

Н.М. Карамзин. «Остров Борнгольм» (1793)

П.М. Карabanов. «На журнал “Корифей”» (<1807>)

К.Н. Батюшков. «<Н.И. Гнедичу>» (1808), «Ложный страх» (1815)

А.А. Дельвиг. «Хата» (1815)

А.С. Пушкин. «К Дельвигу» (1815), «К Морфею» (1816), «Сон» (1816), «Актеон» (набросок поэмы, 1821–1822), «Бог веселый винограда...» (1832)

В.К. Кюхельбекер. «Седой волос» (первая половина 1820-х) [Онирос]

К.Ф. Рылеев. «Пустыня» (1821)

Р.М. Зотов. «Леонид, или Некоторые черты из жизни Наполеона» (1832)

А.А. Фет. «Сон и Пазифая» (<1842>), «К Морфею» (1842)

А.Н. Струговицков. «Сон и Дремота» (<1845>)

М.Л. Михайлов. «Тщетно ты вешь, Морфей, надо мной усыпительным мраком...» (между 1862 и 1865)

П.А. Вяземский. «Моя легенда» (1877)

В.Я. Брюсов. «Огненный ангел» (1907–1908) [гл. 12], «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в. 1934 г.)

- О.Э. Мандельштам. «Лесбия, где ты была? – Я лежала в объятиях Морфея...» (цикл «Антология античной глупости», 1915)
 И.А. Бунин. «Морфей» (1922)
 К.К. Вагинов. «Монастырь господ нашего Аполлона» (1922)
 М.И. Цветаева. «Сон» (1924)
 А. Николев (А.Н. Езунов). «Умею прилечь на ложе из роз...» (1934)
 А. Ривин. «Казнь Хлебникова» (1940)
 Ф.Д. Кривин. «Сила искусства» (цикл «Неначатые рассказы», 1967)
 Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)
 Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
 Б. Акунин. «Любовник Смерти» (1999) [«Как Сенька перетянул дроссель»], «Внеклассное чтение» (2002) [гл. 18]
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 Библиография: МНМ. Т. 2. С. 176; СА. С. 363; Шанский и др. С. 52

Парки – см. **Мойры**

Персефона (Прозерпина)/Кора – богиня царства мертвых; когда она собирала цветы на лугу, **Аид** умчал ее в царство мертвых; скорбь **Деметры**; **Аид** отпускает Персефону к матери, дав вкусить зернышко граната, чтобы она вернулась; делаются попытки похитить Персефону из мира мертвых, или она сама похищает человека (см. **Адонис**) и отдает лишь на время; она мудро правит миром мертвых

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Золотницкий, Кошанский, Кун, Моложавенко, Немировский 1, 2, Тудоровская 1

- «Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.) [упоминание]
 И.С. Барков. «Ода Приапу» (1750-е)
 И.А. Крылов. «Почта духов» (1789) [письмо I]
 Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника» (1791–1792) [Дрезден, 12 июля; Базель]
 А.М. Котельницкий, Е.П. Люценко. «Похищение Прозерпины» (1795) – см.: Модзалевский Б.Л. Пушкин и Е.П. Луценко // Рус. старина. 1898. Т. 94, апр. С. 73–88

А.С. Пушкин. «Записка к Жуковскому» (1819) – см.: Якубович. С. 126; «Прозерпина» («Плещут воды Флегетона...», 1824) [инверсия мотива: Прозерпина похищает юношу] – см.: *Алексеев М.П.* Незамеченный фольклорный мотив в черновом наброске Пушкина // ПИМ. Л.: Наука, 1979. Т. 9. С. 73–96

Е.А. Баратынский. «Элизийские поля» (1825) [мотив]

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70

В.А. Жуковский. «Жалоба Цереры» (1831), «Элевзинский праздник» (1833)

В.С. Печерин. «На смерть кузнечика» (<1832>)

А.Н. Струговицков. «Прозерпина» (<1845>)

С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек» (1858) – см.: *Староверова Е.В., Развинова И.В.* Античный миф и российско-американские литературные связи середины XIX века // Античный мир и мы. Саратов, 1998. Вып. 4. С. 83–89

М.А. Лохвицкая. «Нет, мне не надо ни солнца, ни яркой лазури...» (1893) [царица подземного мира похищает возлюбленного]

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900), «Орфей» (1908), «Сафо у Гадеса» (1908), «Из преданий Тартара» (1911), «Надпись на саркофаге» (1911)

Вяч.И. Иванов. «Горная весна» (1900–е), «Надписи» (1914)

В.Я. Брюсов. «Ему же» (1903), «Алтарь Победы» (1911–1912)

М.А. Волошин. «Киммерийские сумерки» (1907)

О.Э. Мандельштам. «В Петрополе прозрачном мы умрем...» (1916), «Еще далеко асфodelей...» (1917), «Когда Психея-жизнь спускается к теням...» (1920) [мотив]

М.А. Кузмин. «Святой Георгий» (1917)

В.Ф. Ходасевич. «Редея, леса червленеют...» (<1918–1919>, первоначальное название «Осеннее приношение») [половинка граната]

М.И. Цветаева. «Поэма горы» (1924) [мотив]

Н.А. Заболоцкий. «Гурзуф» (1949) – см.: *Азизян Е.* Поэзия отзвуков // ВЛ. 1972. № 10. С. 162

А.А. Ахматова. «Вторая. О десятих годах» (цикл «Северные элегии», 1955)

В.М. Полунуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 4, гл. 3: 1; т. 3: Митридат, ч. 2, гл. 13; ч. 5, гл. 9]

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 8]

- А.А. Котов. «Похищение Прозерпины» (1961)
 И.А. Бродский. «Памяти Т.Б.» (1968)
 И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 3, 5]
 А.А. Пурин. «Хорошо на даче зимовать...» (1974–1975), «Сни-
 му я трубку телефона...» (1975), «Лопухий Батюшков! Доволь-
 но...» (1976)
 А.С. Кушнер. «Сентябрь выметает широкой метлой...» (кн.
 «Голос», 1978)
 Л.П. Козинец. «Премия Кору» (1987)
 В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
 Е. Кольчужников. «Песнь потерпевшего кораблекрушение»
 (кн. стихов «Нити Арахны», 1992)
 Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд.
 под названием «Похищение Тесея»)
 Е.Ф. Сабуров. «Не смыкай глаза, красотка...» (1995)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен
 быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 4]
 В. Орти. «Персефона» (цикл «Греческая выпь», 2000-е)
 А.Г. Поляков. «mailto:GOMORRA@AID.RU» (2003)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взрос-
 ление Разума» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 666; Т. 2. С. 305–306;
 СА. С. 425–426; Козлова С.М. Миф о похищении Персефоны в
 сюжетных схемах русской литературы (к проблеме развития нар-
 рации) // Вечные сюжеты русской литературы: «Блудный сын»
 и др. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 1996. С. 41–59; Шанский
 и др. С. 73

Плутон – см. **Аид**

Радаманф – сын **Зевса**; поскольку он самый справедливый
 из всех людей, становится законодателем, судьей мертвых в **Аиде**
 вместе с **Эаком** и **Миносом**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун Немировский 1, 2,
 Смирнова

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.) [упоминание]

И.А. Крылов. «Почта духов» (1789) [письмо I]

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии»
 (<1820>?)

- В.Я. Брюсов. «Смерть Александра» (1900, 1911)
 В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
 Ю.Л. Латынина. «Клеарх и Гераклея» (1994)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодии 4, 6; ч. 2: Жрецы, эпизодий 1]
 О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)
 В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)
 Библиография: МНМ. Т. 2. С. 363; СА. С. 476

Сивилла (сибиллы) – прорицательница (обычно предсказывает бедствия), прорицания записаны в сивиллины книги; возлюбленная получает от **Аполлона** дар прорицания, испросив у него долголетия, но забыв вымолить вечную молодость

Изложение сюжета: Немировский 2, Циркин

«Сказание о сивиллах» (первая четверть XVI в.) – см.: Буслаев Ф.И. Древнерусская народная литература и искусство. СПб., 1861. С. 360–365

Николай Спафарий. «Книга о сивиллах» (1673) – см.: Николай Спафарий. Эстетические трактаты / Подгот. текстов и вступ. ст. О.А. Белобровой. Л.: Наука, 1978. Прил. С. 154–158

Р.М. Зотов. «Леонид, или Некоторые черты из жизни Наполеона» (1832)

В.Ф. Одоевский. «Сказка о мертвом теле, неизвестно кому принадлежащем» (1833), «Сказка о том, по какому случаю коллежскому советнику Ивану Богдановичу Отношенью не удалось в светлое воскресенье поздравить своих начальников с праздником» (1833)

А.Н. Майков. «Тиволи» (1844)

А.А. Фет. «Италия» (<между 1856 и 1858>)

Л.Д. Шаховская. «Сивилла, волшебница Кумского грота» (1887)

К.Д. Бальмонт. «В пустыне безбрежного моря...» (сб. «В безбрежности», 1895)

В.Я. Брюсов. «Амалтея» (1898), «Числа» (1898), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Одиссей у Калипсо» («Сквозь легкий дым земных воспоминаний...», 1920)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 12, гл. 17; кн. 13, гл. 10; кн. 16, гл. 5; кн. 17, гл. 6]

И.А. Бунин. «Моя печаль теперь спокойна...» (1901)

М.А. Волошин. «Письмо» (1904), «Киммерийская Сивилла» (1921)

Вяч.И. Иванов. «Молчание» (между 1904 и 1907), «Медный всадник» (между 1905 и 1907), «Золотые завесы» (1906), «Сог Ardens» (1911–1912)

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Dies Irae» (кн. стихов «Stigmata», 1911)

И. Северянин. «В парке» (1918)

М.И. Цветаева. «Але» (1918), «И как под землею трава...» (1918), «Метель» (1918), «Конец Казановы» (1919), «Друзья мои! Родное триединство!..» (1919), «Веками, веками...» (1921), «Сивилла и юноша» (1921, 1940), «Леты слепотекущий всхлип...» (1922), «Сивилла» (1922–1923), «Ладонь» (1923), «Каким наитием...» (1923) – см.: *Войтехович Р.* Еще раз о «Сивилле» М. Цветаевой // *Парадигмы.* Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2000. С.159–172; *Киперман Ж.* «Пророк» Пушкина и «Сивилла» Цветаевой: Элементы «поэтической теологии и мифологии» // ВЛ. 1992. № 3. С. 94–114; *Медведева К.* Стихи о Сивилле, Орфее и Эвридике как звено в концепции поэта в лирике М. Цветаевой начала двадцатых годов // *Некоторые проблемы русской и зарубежной литературы.* Владивосток: Изд-во Дальневост. гос. ун-та, 1974. С. 16–28; *Уфимцева Н.П.* Античный мир как средство поэтического самоутверждения М. Цветаевой: (Лирический цикл «Сивилла») // «...Все в груди слилось и спелось»: Пятая цветаевская междунар. науч.-темат. конф. (9–11 октября 1993 г.): Сб. докл. М.: ДМЦ, 1998. С. 227–232; *Hasty O.* Cvetaeva's Sibilline Lyrics // *Russian Literature.* 1986. N 19. P. 231–256; *Idem.* Tsvetaeva's Orphic Journeys in the Worlds of the Word. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1996; *Цветаева М.И.* Неизданное: Сводные тетради. М.: Эллис Лак, 1997. С. 268, 327, 552 (наброски ненаписанных стихотворений); «Сивилла» // Там же. С. 174–175 (ненаписанная поэма); «Поэт о критике» (1926), «Эпос и лирика современной России» (1932), «Дом у Старого Пимена» (1933), «Пленный дух» (1934), «Повесть о Сонечке» (1937)

В.М. Полууднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 3, гл 1: 5, гл. 4: 2]

Ю.И. Колкер. «В саду, на узком островке...» (1974)
Ю.М. Лоциц. «Свиток кумской Сивиллы» (1979)
И.А. Бродский. «Эклога 4-я. (Зимняя)» (1980), «МСМХСIV» (1994)

П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999) [Клюква]
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 431; СА. С. 522

а) **Книга Судеб** – книга, куда занесены вехи жизненного пути человека, с ее чтением сбывается написанное в ней

Н.П. Огарев. «К <М.Л. Огаревой>» (1844)

А.Н. Плещеев. «Тобой лишь ясны дни мои...» (1857)

Л.Н. Андреев. «Жизнь человека» (1907) [пролог], «Анатэма» (1909)

В.Я. Брюсов. «Последнее счастье» (1917), «Читаю...» (1921)

В. Хлебников. «Единая книга» (1920)

А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу» (1964) [история 2, гл. 2]

Г.С. Гор. «Изваяние» (1972), «Волшебная дорога» (1975), «Деревянная квитанция» (1978)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

И.Н. Полянская. «Читающая вода» (1999)

Танатос – олицетворение смерти; борьба с ней. См. также: **Адмет и Алкестида, Сизиф**

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Золотницкий, Кун, Немировский 1, Смирнова, Успенские 1

А.А. Фет. «Сон и смерть» (1858 или 1859)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

И.Ф. Анненский. «У гроба», «На пороге», «Утро» (все – кн. «Тихие песни», 1904)

О.Э. Мандельштам. «Твое чудесное произношение...» (1917)

Вяч.И. Иванов. «La Pineta» (1920-е)

С.Я. Парнок. «Паук заткал мой темный складень...» (1922)

О.Г. Постнов. «Отель “Танатос”» (1994)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, парод, эпизодии 2, 6; ч. 2: Жрецы, парод, эпизодии 1, 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

- А. Валентинов (А.В. Шмалько).* «Диомед, сын Тидея» (2001)
О.И. Елисеева. «Сокол на запыстье» (2002)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004)
В.О. Пелевин. «Ампир В. (Empire V)» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 2. С. 491; СА. С. 562

Тот – бог мудрости, счета и письма, охраняет и ведет покойных в царство мертвых. См. также: **Гермес-психопомп**
Изложение сюжета: Рак

- В.Я. Брюсов.* «Жрице луны» (1904), «Поучение» (1912), «В разрушенном Мемфисе» (1913), «Светоч мысли» (1918)
И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4]
А.П. Казанцев. «Острые шпаги» (1981–1982), «Колодец лотоса» (1984)
В.В. Головачев. «Контрольный выстрел» (1995)
П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 Библиография: МНМ. Т. 2. С. 521–522

Фурии – см. **Эринии**

- Харон** – перевозчик в царство(-е) мертвых
Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Смирнова, Успенские 2, Циркин
М.М. Херасков. «Искусные врачи хвалимы должны быть...» (<1756>)
И.И. Хемницер. «Тень мужняя и Харон» (1779)
Г.Р. Державин. «На выздоровление Мецената» (1781), «Альбаум» (1808)
 «С какой Харон переезжает стервой?..» (автор неизвестен, 1801?) – см.: *Литературное наследие декабристов.* Л.: Наука, 1975. С. 85
К.Н. Батюшков. «Тибуллова элегия» (1809–1810)
А.А. Дельвиг. «К Диону» (<1814>), «Осенняя картина» (1818)
А.С. Пушкин. «Князю А.М. Горчакову» («Пускай, не знаясь с Аполлоном...», 1814), «Тень Фон-Визина» (1815), «Ода его сият. гр. Д.И. Хвостову» (1825)

«Умерший пловец» (автор неизвестен, <1816>, в кн.: *Венок русским каменам: Антологические стихотворения русских поэтов*. СПб.: Наука, 1993)

К.А. Бахтурин. «<Автоэпиграмма>» (1830-е)

О.И. Сенковский. «Большой выход у сатаны» (1833)

Л.Н. Толстой. «Война и мир» (1863–1869) [т. 3, ч. 2, гл. 17]

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900), «Сапфо у Гадеса» (1908)

В.Я. Брюсов. «Смерть Александра» (1900, 1911), «Алтарь Победы» (1911–1912)

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Экзорцизмы» (кн. стихов «Stigmata», 1911)

В.Ф. Ходасевич. «Сойдя в Харонову ладью...» (1915)

Л.П. Гроссман. «Гнедич» (1919)

В.В. Маяковский. «Про это» (1922–1923) [«Необычайное»]

Р.А. Штильмарк. «Наследник из Калькутты» (вторая половина 1940-х – 1950-е, первая публ. в 1958 г.) [гл. 10]

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 5; ч. 2, гл. 3]

В.А. Соснора. «Хутор» (1960-е), «Поэт» (1960-е)

И.А. Бродский. «Шествие» (1961), «На смерть друга» (1973)

А.С. Кушнер. «Памяти Анны Ахматовой» (1969), «Заснешь и проснешься в слезах от печального сна...» (кн. «Голос», 1978), «Как пуговичка, маленький обол...» (кн. «Таврический сад», 1984)

З.Ю. Юрьев (Гринман). «Рука Кассандры» (1970)

А.И. Эппель. «Велеречивый, как обериут...» (1970-е–1980-е, опубл. в 2005 г.)

А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Встреча в театре», «И снова море»]

Н.Ф. Тарасенко. «Эллинский мастер в Риме» (кн. «Предгорье», 1987)

С.Н. Есин. «Соглядатай» (1990-е) – см.: *Глушкова В.Г.* Атрибутивная интерпретация образа Харона в романе С.Н. Есина «Соглядатай» // Проблематика смерти в естественных и гуманитарных науках. Белгород: Изд-во Белгород. гос. ун-та, 2000. С. 17–19

В.А. Тарасов. «Жертвоприношение» (1991), «Современная геология» (1991)

Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)

И.В. Зорин. «Цезарь Августович Фингер» (1993)

- И.А. Дубов.* «Харон обратно не перевозит» (1994)
Е.Ю. Лукин. «Там, за Ахероном» (1995)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [сквозной мотив], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
И.Н. Тюрин. «Фреска» (1996), «Представьте, старый друг...» (1997)
В.В. Орлов. «Шеврикука, или Любовь к привидению» (1997)
Л.А. Машинский. «Теплая зима» (1998)
Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
Д.А. Сухарев. «Музыка Никитина, Вместе с тем» (2000)
В.Н. Леонович. «Карелия» (2000)
П.Ю. Барскова. «Эвридей и Орфика» (кн. стихов, 2000)
М.А. Гофайзен. «Апокалипсис-3» (2000)
М.Е. Окунь. «Помотался – и в ящик...» (2000)
В. Орти. «Σειρήν» (цикл «Греческая выпь», 2000–е)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)
П.В. Крусанов. «Бом-бом» (2002)
Б. Акунин. «Внеклассное чтение» (2002) [гл. 22]
О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)
В.Д. Звягинцев. «Билет на ладью Харона» (2003)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Бесмертные герои» (2006)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
И.М. Губерман. «Подземные гулы и громы...» (кн. «Шестой иерусалимский дневник», 2006)
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 584; СА. С. 620; Шанский и др. С. 91

а) обреченный на смерть разговаривает со своим проводником/перевозчиком, который отвезет/везет его в царство смерти

- П.И. Капнист.* «Лодочник из Монтрё» (1874)
Г. Газданов. «Пилигримы» (1953)
 Б и б л и о г р а ф и я: *Бранс П.* Швейцарская тема у П.И. Капниста и К.К. Случевского // Россия, Запад, Восток: Встречные течения. СПб.: Наука, 1996. С. 238–239

б) извозчик/таксист наблюдает за людскими пороками и бедами / ему изливают душу (ситуация выключенности пассажира из своей обычной жизни – рассказ о ней, как законченной)

Н.А. Некрасов. «В дороге» (1845)

Л.Н. Толстой. «Юность» (1857) [гл. 8]

А.П. Чехов. «Тоска» (1886) [инверсия мотива]

И.А. Бунин. «Казимир Станиславович» (1916)

И. Ильф, Е. Петров. «Двенадцать стульев» (1927–1928) [гл. 20]

Г. Газданов. «Ночные дороги» (1941) [сквозной сюжет]

Б и б л и о г р а ф и я: Щеглов. С. 570–571

Эак – сын Зевса, славящийся как самый благочестивый и справедливый среди людей; во время долгой засухи, поразившей Элладу, посланцы со всех концов страны прибывают к нему, чтобы он попросил у Зевса дождя; Зевс внимает мольбам сына; судья в **Аиде**. Ср.: **Радаманф**

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Смирнова, Тудоровская 2

И.А. Крылов. «Почта духов» (1789) [письмо I]

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

В.Я. Брюсов. «Смерть Александра» (1900, 1911)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 3, 6], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 655; СА. С. 645

Эринии (эвмениды)/фурии – богини мести и утрызений совести, наказывающие человека за совершенные грехи; старухи с развевающимися змеями вместо волос: **Алекто**, **Мегера**, **Тисифона**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Золотницкий, Красиков, Кун, Немировский 1, 2, Успенские 1, Циркин

А.П. Сумароков. «Элегия» (1768), «Жалоба» («Мне прежде, музы, вы стихи в уста влагали...», начало 1770-х)

Г.Р. Державин. «На выздоровление Мецената» (1781), «Изображение Фелицы» (1789), «Любителю художеств» (1791)

- И.А. Крылов.* «Почта духов» (1789) [письмо XXI, XXXIV]
Н.М. Карамзин. «Смерть Орфеева» (1793), «Пророчество на 1799 год, найденное в бумагах Нострадамуса» (1798)
К.Н. Батюшков. «К Филисе» (1804 или 1805), «Сон могольца» (1808), «Тибуллова элегия X» (1809–1810), «На перевод “Генриады”, или Превращение Вольтера» (1810), «Умиравший Тасс» (1817)
В.А. Жуковский. «Ивиковы журавли» (1813)
Н.И. Гнедич. «Стихотворец в хлопотах, или Вечер утра мудренее, или Пословица наыворот, или Кому как угодно» (1815, опубл. в 1914 г.) – см.: Федосеева. С. 19–22
Ф.И. Тютчев. «На новый 1816 год» (1816)
Д.И. Хвостов. «Новому лирику» (1817)
Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)
А.С. Пушкин. «Кинжал» (1821), «Оставя честь судьбе на произвол...» (1821), «Андрей Шенье» (1825), «К вельможе» (1830)
А.А. Дельвиг. «Конец золотого века» (1828)
А.Н. Майков. «Раздумье» (1841)
В.Я. Брюсов. «Мучительный дар» (1895), «Ты мой демон, ты – эриния...» (1910, 1911), «Клитемнестра» (1911), «Алтарь Победы» (1911–1912) [ведьма Алект, эринии], «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)
А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)
И.А. Бунин. «Обрыв Яйлы. Как руки фурий...» (1903)
М.А. Волошин. «Киммерийские сумерки» (1907), «Термидор» (1917)
Е. Венский (Е.О. Пяткин). «<На В.И. Иванова>» (<1911>)
С. Владимиров. «Валерию Брюсову» (1917)
А.А. Антоновская. «Огонь» (1919)
О.Э. Мандельштам. «Феодосия» (1920–1922)
Вяч.И. Иванов. «Римские сонеты» (1924–1925)
М.И. Цветаева. «Стихи к Чехии» (1939)
Н.В. Крандиевская-Толстая. «Венок сонетов» (1954)
В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 2, гл. 1: 6; ч. 5, гл. 4: 5; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 2, гл. 2: 4; ч. 5, гл. 6: 9; т. 3: Митридат, ч. 6, гл. 8]
А.С. Кушнер. «Когда ты в Павловском дворце...» (1969)

Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки» (1969) [последние главы]

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 2, 6]

И.А. Бродский. «Песнь Тиртея» (1972), «Осенний крик ястреба» (1975)

О.А. Охапкин. «Санкт–Петербург» (1973)

Ю.П. Кузнецов. «Яблоко» (1974)

Н.И. Небылицкая. «Мегера» (1988)

П.В. Крусанов. «Ночь внутри» (1989–2001)

Г.М. Кружков. «Строфы о Тантале» (1990)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

П.В. Санаев. «Похороните меня за плинтусом» (1995)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 6], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А.Ю. Созонова. «Если Ты есть» (1996)

Б. Акунин. «Пиковый валет» (1998) [«Платоническая любовь»], «Пелагия и белый бульдог» (2001) [гл. 5], «Детская книга» (2005) [«Заживо в могилу»]

М. Павлов. «Машенька» (2000)

П.Ю. Барскова. «Эвридей и Орфика» (кн. стихов, 2000)

В.Н. Распопин. «Сны о Петрарке» (кн. «Сквозь любовь...», 2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 572, 666–667; СА. С. 645; Шанский и др. С. 90, 95

Эскулап – см. Асклепий

1.2.5. Боги морей и рек

Амфитрита – супруга **Посейдона**, скрывавшаяся от его любви в одной из пещер **Океана**, **дельфин** нашел ее и с почетом доставил будущему супругу; мчится по морю в сопровождении других **нереид** и **тритонов**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Смирнова, Успенские 1

М.В. Ломоносов. «Ода императрице Екатерине Алексеевне в новый 1764 год» (1764)

Г.Р. Державин. «Шествие по Волхову российской Амфитриты» (1810)

А.А. Фет. «Как хорош чуть мерцающим утром...» (1857)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 8, гл. 5]

А.А. Кондратьев. «В объятиях тумана» (1906)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 2: 4; ч. 4, гл. 2: 8]

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 1]

И.А. Бродский. «Сан-Пьетро» (1977), «Стрельна» (1987)

А.А. Пурин. «Южнобережное» (1987), «Амстердам» (1991)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 4], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 73; СА. С. 30–31

Главк – морское божество; рожденный смертным рыбаком, он случайно съедает траву, дающую ему бессмертие и превращающую его в морское божество с рыбьим хвостом, синими руками и зеленоватой бородой

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1, 2, Успенские 1

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 306; СА. С. 144

Наяды – нимфы источников, ручьев и родников, хранительницы вод, целительницы

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Немировский 1, Смирнова, Тудоровская 2

Г.Р. Державин. «Любителю художеств» (1791)

К.Н. Батюшков. «Послание графу В<иельгорско>му» (1809)

- В.А. Жуковский. «К Батюшкову» (1812)
- А.С. Пушкин. «Воспоминания в Царском селе» (1814), «Анфологические эпиграммы» (1820), «Рифма» (1830)
- С.В. Капнист. «Наяда Пела к Наяде Волкова» (1815)
- П.А. Вяземский. «Погреб» (<1816>)
- И.А. Крылов. «Гребень» (1818–1819)
- Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)
- Е.А. Баратынский. «Наяда» («Есть грот: Наяда там в полдневные часы...», 1826)
- Н.М. Языков. «Тригорское» (1826)
- П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70
- А.В. Кольцов. «Видение Наяды» (1831)
- А.Н. Майков. «Сомнение» (1839), «Гезиод» (1839), «Свирель» (1840), «Плющ» (1841), «Перерождение» (<1842>)
- М.Е. Салтыков-Щедрин. «Вечер» (начало 1840-х) – см.: Волкова Т.В. Нереиды и наяды: (К проблеме Пушкин и Салтыков-Щедрин) // Актуальные проблемы филологии в вузе и школе. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 1992. С. 141–143
- М.Л. Михайлов. «Наяда» (<1848>)
- А.А. Фет. «Муза» («Не в сумрачный чертог наяды говорливой...», 1854)
- И.П. Крешев. «Наяда» (<1862>)
- Я.П. Полонский. «В прилив» (1875)
- В.Я. Брюсов. «Самоуверенность» (1893), «Над океаном» (1905), «М.А. Врубелю» (1906)
- Д.П. Шестаков. «Измена» (<1899>)
- Вяч.И. Иванов. «Нарцисс» (1904), «Сад роз» (1907)
- И.А. Бунин. «С застывшими в блеске зрачками...» (1907)
- А.А. Кондратьев. «Сатиресса» (1907), «Фамирид» (1911)
- М.А. Волошин. «Грот нимф» (кн. «Годы странствий», 1910)
- Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Фазетон» (кн. стихов «Stigmata», 1911)
- Н.С. Гумилев. «Венеция» (кн. стихов «Колчан», 1916), «Естество» (1921)
- Г.И. Золотухин. «Эхизм» (кн. стихов, 1917)
- М.И. Цветаева. «Наяда» (1928)
- Р.А. Штильмарк. «Наследник из Калькутты» (вторая половина 1940-х – 1950-е, первая публ. в 1958 г.) [гл. 24]
- Л.Н. Мартынов. «Наяды» (1948)

- П.Г. Антокольский. «Говорит земля» (1960-е)
 А.С. Кушнер. «Там, где на дне лежит улитка...» (1962), «Невы прохладное дыханье...», «Посещение» (оба – кн. «Голос», 1978)
 А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Сказка о тройке» (1967) [гл. 1]
 В.С. Шефнер. «Когда я был русалкой» (1972)
 И.А. Бродский. «Торс» (1972), «Эклога 5-я. (Летняя)» (1981)
 В.А. Соснора. «Венок сонетов» (1973)
 Б.Ш. Окуджава. «Восемнадцатый век из античности...» (1989)
 Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г изд. под названием «Похищение Тесея»)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 4], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 О.В. Арефьева. «Амона Фе» (1997)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997)
 М.Н. Айзенберг. «Я так тихо жил, что не знал отказа...» (1997–1999)
 В.Н. Распопин. «Встреча» (кн. «Сквозь любовь...», 2000)
 О.Н. Клишин. «Арапчонка завез и табак...» (2001)
 В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)
 С. Львова. «Но ничего не поделаешь – хочется быть наядой...» (2004)
 Р. Волкова. «Наяда» (2005)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 205; СА. С. 375; Шанский и др. С. 54

Нереиды – морские божества, дочери **Нерея** и **океаниды** Дориды; благожелательны к людям и помогают им в бедствиях. См. также: **Амфитрита**, **Галатея** и **Ацис**, **Фетида**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Кошанский, Кун, Смирнова, Тудоровская 2

Н.И. Гнедич. «Рождение Гомера» (1816)

К.Н. Батюшков. «Нереиды на развалинах Коринфа» (май 1817 – начало 1818)

А.С. Пушкин. «Нереида» («Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду...», 1820) – см.: Бройтман С.Н. Тайная поэтика Пушкина. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2002. С. 5–7; Якубович. С. 130–132; «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 8, IV]

- А.А. Фет. «Пароход» (1854), «Купальщица» (1865) [реминисценция Пушкина – см.: Успенская. С. 60–61]
- Л.А. Мей. «Амимона» (1855)
- М.А. Лохвицкая. «Вампир» (1896–1898), «Нереида» (1898–1900)
- Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 17, гл. 6]
- К.Д. Бальмонт. «Нереида» (1900)
- А.А. Кондратьев. «Сатиресса» (1907), «Афродита заступница» (1908), «Белый козел» (1908)
- Н.С. Гумилев. «Снова море» (кн. стихов «Колчан», 1916)
- В.А. Рождественский. «Навзикая» (1920–1930)
- М.И. Цветаева. «Душа» (1923), «Остров» (1924), «Наяда» (1928)
- К.К. Вагинов. «Под чудотворным, нежным звоном...» (1924)
- О.Э. Мандельштам. «С веком державным я был лишь младенчески связан...» (1931), «Нереиды мои, нереиды!..» (1937)
- Н.А. Заболоцкий. «Морская прогулка» (1956)
- В.М. Полунуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 2: 1, 4; т. 3: Митридат, ч. 6, гл. 17]
- И.А. Бродский. «Aqua vita puova» (1970), «Сан-Пьетро» (1977), «Венецианские строфы (1)» (1982)
- И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 3, 11, 15, 16, 17]
- В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
- Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
- М.В. Алферова. «Тайна “Нереиды”» (2000)
- Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 2], «Одиссей, сын Лазрта» (2000)
- А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
- К.К. Дьяконова. «Тот, кто сравним с Моне в семействе нереид...» (2002)
- В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004)
- Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взрождение Разума» (2006)
- Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 212–213; СА. С. 378; Шанский и др. С. 55–56

Нерей – морской старец, божество моря, дает добрые советы, но для этого им нужно овладеть, что непросто, так как он меняет свой облик

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Кун, Немировский 1, Смирнова, Тудоровская 2, Успенские 2

Н.И. Гнедич. «Рождение Гомера» (1816)

Вяч.И. Иванов. «Дельфины» (1913)

И.А. Бродский. «Горбунов и Горчаков» (1965–1968), «Венецианские строфы (1)» (1982)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, парод], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А.А. Пурин. «San Giorgio Maggiore» (кн. стихов «Неразгданный рай», 2004)

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 213; СА. С. 378

Океан – божество одноименной реки, омывает на крайнем западе границы между миром жизни и смерти; отец океанид

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Кун, Немировский 1, Циркин

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (1747), «Ода на торжественный день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны ноября 25 дня 1752 года» (1752)

А.С. Пушкин. «Погасло дневное светило...» (1820), «Завидую тебе, питомец моря смелый...» (1823)

Н.Ф. Щербина. «Два Титана» (1851)

К.Д. Бальмонт. «Воззвание к Океану» (1900)

И.А. Бунин. «Атлант» (1903–1906)

М.А. Волошин. «Киммерийские сумерки» (1907), «Коктебель» (1918), «Путями Каина» (1923)

А.А. Кондратьев. «Лебеди Аполлона» (1908), «Фамирид» (1911)

В.Я. Брюсов. «Над Океаном» (1908), «Океан – ручью» (1913), «Океан и дюны» (1913), «Город вод» (1917)

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Экзотический закат», «Фазтон» (оба – кн. стихов «Stigmata», 1911)

Вяч.И. Иванов. «Антология розы» (1912)
 М.А. Зенкевич. «Грядущий Аполлон» (1913)
 М.И. Цветаева. «Наяда» (1928)
 О.Э. Мандельштам. «Я видел озеро, стоявшее отвесно...» (1937)
 В. Куценко. «Океан» (1967)
 Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, парод], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 Библиография: МНМ. Т. 2. С. 249; Шанский и др. С. 58

Океаниды – дочери Океана. Ср.: Нереиды

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Кун, Немировский 1, Успенские 1

И.А. Бунин. «Океаниды» (1903–1905)
 В.Я. Брюсов. «Океаниды» (1905), «Фазтон» (1905–1906), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)
 А.А. Кондратьев. «Сатиресса» (1907)
 В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992) [Климена]
 Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Протей – морское божество, обладает способностью принимать разные облики. Ср.: **Нерей**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1

Н.М. Карамзин. «Протей, или Несогласия стихотворца» (1798)
 И.И. Дмитриев. «Придворный и Протей» (1798)
 К.Н. Батюшков. «Послание к Н.И. Гнедичу» (1805)
 П.А. Вяземский. «Ты прав! Сожжем, сожжем его творенья!..» (1818?), «Желание» (1858)
 Н.И. Гнедич. «А.С. Пушкину по прочтении сказки его о царе Салтане» (1832)
 А.И. Одоевский. «Как я давно поэзию оставил!..» (конец 1836 или начало 1837)

- Н.А. Некрасов.* «Прихожу на праздник к чародею...» (1850)
Вяч.И. Иванов. «Переводчику» (1903 или 1904)
Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Фазтон» (кн. стихов «Stigmata», 1911)
В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)
О.Э. Мандельштам. «Ламарк» (1932)
В.В. Набоков. «Полита» (1955) [гл. 19] – см.: Долинин. С. 392
В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 1: 3]
А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 9]
И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 7]
Г.С. Гор. «Деревянная квитанция» (1978), «Геометрический лес» (1978)
А.Н. Миронов. «Корабль дураков» (1978)
В.В. Орлов. «Аптекарь» (1983–1986)
Ю.М. Медведев. «Протей» (1988)
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
А. Петрова. «Кинозал» (1994)
Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
 Библиография: МНМ. Т. 2. С. 342; СА. С. 467; Шанский и др. С. 74

Речные боги (Асоп, Ахелой, Волтурн, Ксанф, Сперфий, Эагр и др.) – присутствие и вмешательство в дела людей и богов

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Кун, Немировский 1, Тудоровская 2

К.Н. Батюшков. «К Тассу» (1808) [Аретуза – нимфа стала источником, спасаясь от преследований влюбленного охотника, ставшего рекой]

А.А. Кондратьев. «Слезы Селемна» (1908) [превращение в источник], «Фамирид» (1911)

Н.А. Заболоцкий. «Прогулка» (1929), «Начало зимы» (1935)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 5]

Г.С. Гор. «Деревянная квитанция» (1978) [влюбленная – река]

А. Туркин. «Слабая, словно больное растение...» (1980-е)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 4]

Ю.Э. Скородумова. «Первый мой домовый...» (кн. «Сочиня себе лицо», 1997)

М.Н. Кураев. «Тихие беззлобные похороны» (1998) [река Тая, загубленная людьми]

П.В. Крусанов. «Бом-бом» (2002) [гл. 8: 1]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 115, 137, 243; Т. 2. С. 444, 467, 655; СА. С. 484; Шанский и др. С. 14

Себек – бог воды в виде человека с головой крокодила

Изложение сюжета: Рак

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.) [упоминание о поклонении египтян ему]

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4]

В.В. Головачев. «Контрольный выстрел» (1995)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 423

Тефида – супруга **Океана**, мать **океанид**, ласкает на своей груди бога солнца

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Кун, Немировский 1

А.А. Фет. «Ночь весенней негой дышит...» (1854)

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Фазтон» (кн. стихов «Stigmata», 1911)

И.А. Ефремов. «Туманность Андромеды» (1957) [гл. 5, 7], «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 11, 17]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 504; СА. С. 574

Тиберин (Тибр) – бог реки Тибр

Изложение сюжета: Немировский 2, Циркин

П.А. Вяземский. «К итальянцу, возвращающемуся в отечество» (1816)

С.П. Шевырев. «Тибр» (1829)

С.Я. Надсон. «Христианка» (1878)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

В.А. Комаровский. «Итальянские впечатления» (1913)

А.В. Кожейкин. «Агриппа» (2007)

Тритон/тритоны – морское божество / морские существа, резвящиеся и дующие в раковины, сопровождающие **Амфитри-ту** и **Посейдона**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Смирнова, Успенские 1

М.В. Ломоносов. «Ода в торжественный праздник высокого рождения Иоанна Третьего 1741 года августа 12 дня» (1741)

Г.Р. Державин. «Персей и Андромеда» (1807)

А.С. Пушкин. «Медный всадник» (1833) [ч. 1]

А.Н. Майков. «Ах, чудное небо, ей-богу, над этим классическим Римом...» (1844)

А.А. Фет. «Даки» (1856)

Д.С. Мережковский. «Помпея» (1891), «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 1, гл. 1]

В.Я. Брюсов. «Трибун триремы» (1904), «Алтарь Победы» (1911–1912)

А.А. Кондратьев. «Сатиресса» (1907)

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Тангейзер на турнире», «Фазтон» (оба – кн. стихов «Stigmata», 1911)

Вяч.И. Иванов. «Дельфины» (1913), «Римские сонеты» (1924–1925)

Н.А. Заболоцкий. «Морская прогулка» (1956)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 1]

В.В. Конецкий. «Среди мифов и рифов» (1972)

И.А. Бродский. «Стрельна» (1987), «Тритон» (1994)

А.А. Пурин. «Тритон» (1991)

М.В. Бутов. «Свобода» (1999)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Бессмертные герои» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 526; СА. С. 588; Шанский и др. С. 83

1.2.6. Боги ветров

Аквилон – см. **Борей**

Борей/Аквилон – бог северного ветра, крылатый, длинно-волосый, бородатый, могучий, способен обращаться в жеребца, в его обиталище – Фракии – царят холод и мрак

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 1, 2

М.В. Ломоносов. «Ода императору Петру Федоровичу на восшествие на престол и купно на новый 1762 год» (1761), «Ода императрице Екатерине Алексеевне в новый 1764 год» (1764)

Г.Р. Державин. «На рождение в Севере порфирородного отрока» (1779), «Желание зимы» (1787), «Осень во время осады Очакова» (1788)

Я.Б. Княжнин. «Воспоминание старика» (1790?)

И.И. Дмитриев. «Дуб и трость» (1798)

А.Х. Востоков. «Борею в Майе» (1802)

Д.В. Давыдов. «Листок» (1810-е – 1820-е)

А.А. Дельвиг. «Дщерь хладна льда! Богиня разрушенья...» (1812 или 1813)

Е.А. Баратынский. «Водопад» (1821)

А.С. Пушкин. «Аквилон» (1824 или 1825), «Вертоград моей сестры...» (1825), «Румяный критик мой...» (1830), «Египетские ночи» (1835)

В.А. Жуковский. «Солнце и Борей» (1827, опубл. в 1884 г.)

Козьма Прутков. «Аквилон» (1860)

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Арго» («В волнах солнечный щит отражается...», 1905; вариант «Арго – забытые обеты, 1914»)

О.Э. Мандельштам. «Отчего душа так певуча...» (1911)

А. Белый. «Петербург» (1911–1928) [гл. 7 – ледяной Аквилон Аполлонович, замораживающий своим дыханием всю громадную Россию]

Вяч.И. Иванов. «Дельфины» (1913)

В.Я. Брюсов. «Гимн Афродите» («За длительность вот этих мигів странных...», 1920)

А.А. Ахматова. «Что бормочешь ты, полночь наша?..» (1941, <Строфы, не вошедшие в поэму>)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 1: 1; ч. 2, гл. 2: 2; ч. 4, гл. 3: 1; т. 2: Восстание на Боспоре; ч. 2, гл. 5: 11; ч. 3, гл. 2: 5; ч. 4, гл. 1: 10]

И.А. Бродский. «Три главы» (1961), «Полевая эклога» (1963), «Услышу и отзовусь...» (1964), «Северная почта» (1964), «Пришла зима, и все, кто мог лететь...» (1964–1965), «Горбунов и Горчаков» (1965–1968), «Песня невинности, она же – опыта» (1972), «Литовский ноктюрн: Томасу Венцлова» (1974), «Прилив» (1981), «Ты – ветер, дружок. Я твой...» (1982)

- В.А. Соснора.* «В часы весенних произволов...» (1965)
Ю.П. Кузнецов. «Веют духи Полярного круга...» (1969)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 2, 4; ч. 2: Жрецы, эпизоды 2], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
Г. Маркосян-Каспер. «Елена» (2000)
Е.А. Шварц. «Маленькое путешествие среди островов и звезд» (2001)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
П.В. Крусанов. «Бом-бом» (2002) [название кафе, куда влетают герои]
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 183; СА. С. 80; Шанский и др. С. 9, 20
- а) ветер как личность, эмоции и поступки
К.Н. Батюшков. «Послание графу В<иельгорско>му», 1809) [майский ветерок]
А.С. Пушкин. «Езерский» (1832–1833)
М.А. Лохвицкая. «Ветер» (1896–1898)
И.Ф. Анненский. «Ветер» (1904)
А.А. Ахматова. «Хорони, хорони меня, ветер!..» (1909), «Ива» (1940)
В.Д. Александровский. «Ветер» (1920)
М.А. Волошин. «Путиами Каина» (1923)
А.А. Прокофьев. «Ой, шли полки...» (1931)
В.В. Казин. «Песня ветра» (1932)
И.А. Бродский. «Что ветру говорят кусты...» (1962), «Стог сена и загон овечий...» (1963)
С.Э. Тимофеев. «Приходит человек, его костюм измят...» (конец 1980-х – начало 1990-х)
Н.Ф. Тарасенко. «Ветрено» (кн. «Предгорье», 1987)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 4]
П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999)
О.В. Сульчинская. «Ветер» (1999)

Зефир – бог западного ветра; нежный, мягкий, ласкающий ветер

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Золотницкий, Кун, Моложавенко, Немировский 1, Смирнова, Тудоровская 2

М.В. Ломоносов. «Ода на прибытие императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санкт-Петербург 1742 года» (1742), «Ода на день тезоименитства государя Петра Федоровича 1743 года» (1743), «Ода на день брачного сочетания государя Петра Федоровича и государыни Екатерины Алексеевны 1745 года» (1745), «Ода на день рождения императрицы Елисаветы Петровны 1746 года» (1746), «Желая к храму нас блаженства возвести...» (1751), «Надпись на иллюминацию, представленную в день коронации их величества апреля 25 дня 1752 года» (1752), «Ода императрице Екатерине Алексеевне в новый 1764 год» (1764)

И.С. Барков. «Описание утренней зари» (1750-е)

Я.Б. Княжнин. «Ода на торжественное бракосочетание их императорских высочеств... 1773 года, сентября 29 дня» (1773), «Воспоминание старика» (1790?)

Г.Р. Державин. «На рождение в Севере порфирородного отрока» (1779)

Н.М. Карамзин. «Ивану Ивановичу» (1788), «Анакреонтические стихи А.А. Петрову» (1788?), «Протей, или Несогласия стихотворца» (1798)

И.А. Крылов. «Утро» (1792)

И.А. Майков. «Повейте здесь, зефиры...» (1792)

И.И. Дмитриев. «Дуб и трость» (1798)

В.А. Жуковский. «Вечер» (1806), «Батюшкову» (1812, опубли. в 1813 г.)

Н.И. Гнедич. «На смерть Даниловой» (1810)

Н.Ф. Кошанский. «К читателям» (кн. «Цветы греческой поэзии», 1811)

А.С. Пушкин. «Монах» (1813), «Земля и море» (1820), «Ночной зефир...» (1824)

К.Н. Батюшков. «Пробуждение» (1815)

Д.В. Давыдов. «Элегия V» (1816)

В.К. Кюхельбекер. «Memento mori» (1817), «К брату» (1819)

В.В. Капнист. «Мщение любовника» (1819)

Д.П. Ознобишин. «Из греческой антологии» (<1822>)

- Ф.И. Тютчев. «Проблеск» (1825)
 Н.И. Розенмейер. «Отрывки из антологии» (<1825>)
 Ф.Н. Глинка. «Призывание сна» (1825)
 М.Ю. Лермонтов. «Цевница» (1828)
 А.В. Кольцов. «Приди ко мне» (1829)
 М.Л. Михайлов. «Акация цветы душистые роняет...» (<1847>)
 К.Д. Бальмонт. «Дух ветров» (кн. «В безбрежности», 1895)
 О.Э. Мандельштам. «Подзефиры весны...» (<1910-е>), «Наташа спит, Зефир летает...» (1936–1937)
 В.Я. Брюсов. «В духе латинской антологии» (1912)
 М.И. Цветаева. «Другие – с очами и с личиком светлым...» (1920)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 2; ч. 2: Жрецы, эпизодий 2]
 Г. Маркосян-Каспер. «Елена» (2000)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 468; СА. С. 214; Шанский и др. С. 36

Нот – бог южного ветра; теплый, влажный ветер

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1

Ф.И. Тютчев. «Послание Горация к Меценату, в котором приглашает его к сельскому обеду» (1819)

Л.А. Мей. «Заметки» (1856)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 2–3]

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 1]

А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 226–227

Эвр – бог юго-восточного ветра, наносит вред кораблям, вызывая бури

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1, Тудоровская 1

- К.Н. Батюшков.* «Вакханка» (<1815>)
В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 6], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004)
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 656; Шанский и др. С. 95

Эол – бог ветров, отец шестерых сыновей и шестерых дочерей

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Кошанский, Кун, Моложавенко, Немировский 1, 2, Успенские 1, Циркин

Г.Р. Державин. «Желание зимы» (1787), «Осень во время осады Очакова» (1788)

А.С. Пушкин. «Монах» (1813), «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 1, XX], «Обвал» (1829)

В.А. Жуковский. «Эолова арфа» (1814)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 16, гл. 2]

Вяч.И. Иванов. «Золотые завесы» (1906)

И.А. Бунин. «Гальциона» (1908), «В архипелаге» (1908)

П.Ю. Зубов. «Эолова арфа» (1910-е, изд. в 1997 г.)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

А.В. Туфанов. «Эолова арфа» (1917)

И. Мадробурский. «Эолова арфа» (1919)

М.И. Цветаева. «Другие – с очами и с личиком светлым...» (1920), «Челюскинцы» (1934)

О.Э. Мандельштам. «Сосновой рощицы закон...» (1936)

В.В. Набоков. «Лолита» (1955) [гл. 1] – см.: Долинин. С. 361

В.С. Шефнер. «Девушка у обрыва» (1964) [главы «По пути в заповедник», «Красная кнопка», «Корабль приспускает флаг», «Радость и горе»]

И.А. Бродский. «На смерть Т.С. Элиота» (1965)

В.В. Орлов. «Альтист Данилов» (1980)

В.С. Бушин. «Эоловы арфы» (1982)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 2], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Н.М. Кононов. «Пиндарическая проза жизни» (1999)

А.А. Пурин. «Ламентации. На смерть Б.Р.» (кн. стихов «Не-разгаданный рай», 2004)

В. Лежанда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 663; СА. С. 658; Шанский и др. С. 98

1.2.7. Боги природы и плодоносящих сил Земли

Андрогин – существо, соединившее в себе мужское и женское начало и давшее жизнь человеческому роду. Ср.: **Гермафродит**

П.А. Вяземский. «Из Ж.-Б. Руссо» (<1822>)

К.Д. Бальмонт. «К Шелли» (1898)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 17, гл. 7]

Б.К. Лившиц. «Андрогин» (кн. «Волчье солнце», 1914)

М.И. Цветаева. «Приключение» (1919) – см.: Макашева С.Ж. Античные аллюзии в пьесе М.И. Цветаевой «Приключение» // От текста к контексту. Ишим, 2003. Вып. 3. С. 47–50 [любовная тема в контексте платоновского мифа об андрогинах и мифа Апулея о Психее]

Саша Соколов. «Палисандрия» (1985)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

Б. Акунин. «Декоратор» (1999) [главный герой то мужчина, то женщина, считает себя андрогином], «Коронация» (1999) [Линд с легкостью меняет пол, сквозной мотив] «Внеклассное чтение» (2002) [Валя – помощник/-ца Фандорина, лейтмотив]

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Ангел Спартака» (2006)

М.В. Чиркова. «Гендерное» (кн. «Части счастья», 2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 358–359

Антэрос – см. **Эрос**

Апис (Серапис) – бог плодородия в облике быка; бык **Осириса**, связанный с культом мертвых

Изложение сюжета: Немировский 1, Рак

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.) [упоминание о поклонении египтян ему]

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?) [Серапис]

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 12, гл. 16; кн. 13, гл. 1–3]

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

В.Я. Брюсов. «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.) [Серапис]

Е. Эбергардт. «Фараонов бычок, или Апис – самозванец» (1922)

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 2, 11; ч. 3, гл. 1, 8]

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4]

А.И. Эппель. «Aestas sacra» (1979–1982) [мотив]

А.В. Маковский. «Грузчик» (1980-е)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

Г. Капелян. «Христос» (1999) [Серапис]

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 92; СА. С. 39–40

Вакх – см. **Дионис**

Вертумн – см. **Помона** и **Вертумн**

Гамадриады – нимфы, рождающиеся вместе с деревом и гибнущие вместе с ним, карают преступников, посягающих на их деревья

Изложение сюжета: Кун

И.И. Лажечников. «Ледяной дом» (1835) [ч. 2, гл. 1]

А.А. Кондратьев. «Сатиресса» (1907)

В.Я. Брюсов. «Через пятнадцать лет» (1909)

В.В. Орлов. «Аптекарь» (1983–1986)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Е.А. Шкловский. «Соль» (2000) [мотивы: убивая березу, героиня одновременно убивает себя]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. I. С. 262

а) казнь дерева – смерть человека / сорванный (растоптанный) цветок – погубленная жизнь, как правило, женщины или ребенка

П.А. Вяземский. «К мнимой счастливнице» (<1825>)

Ф.И. Тютчев. «На древе человечества высоком...» (1832)

И.П. Мятлев. «Розы» (<1834>)

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (1837–1840) [«Княжна Мери»]

В.И. Красов. «Разлука» (<1839>)

А.К. Толстой. «Острою секирой ранена береза...» (1856), «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (<1858>)

Л.Н. Толстой. «Три смерти» (1859), «Не могу молчать» (1908)

А.П. Чехов. «Цветы запоздалые» (1882)

И.Ф. Анненский. «С балкона» (1904)

Л.Н. Андреев. «Цветок под ногою» (1911)

В.Я. Брюсов. «Пустоцвет» (1912), «В сумраке» (1915) [женщина = цветок]

Н.С. Гумилев. «Детство» (кн. стихов «Костер», 1918)

Н.С. Тихонов. «Полюбила меня не любовью...» (1920)

И. Северянин. «Классические розы» (1925)

О.Э. Мандельштам. «Путешествие в Армению» (1932)

Б.П. Корнилов. «Елка» (1934)

Н.А. Заболоцкий. «Все, что было в душе, все как будто опять потерялось...» (1936) [инверсия мотива]

Л.М. Леонов. «Русский лес» (1958)

Б.Ш. Окуджав. «Прощание с новогодней елкой» (1965–1966)

В.А. Кучеренко. «Прощание с елкой» (1988)

Б и б л и о г р а ф и я: *Гаспаров Б.М.* Литературные лейтмотивы. М.: Наука, 1994. С. 291–303

Гея – Мать-Земля, прародительница всего сущего, страдающая от своих порождений-чудовищ, дарующая высшее знание и силу / Земля – женщина (мать и возлюбленная). См. также: **Аптей, Сатурн, Уран**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Кун, Моложавенко [Мать Сыра Земля], Немировский 1, 2, Тудоровская 1

- Ф.И. Тютчев. «Нет, моего к тебе пристрастья...» (1836)
- В.А. Жуковский. «Голос младенца из гроба» («<Из альбома, подаренного графине Ростопчиной>», 1837)
- П.А. Катенин. «Эпиграммы из антологии» (1840)
- В.С. Соловьев. «Земля-владычица! К тебе чело склонил я!...» (1886)
- Вяч.И. Иванов. «Персть» (между 1895 и 1902), «Антология розы» (1912), «Полевой труд» (1912)
- И.Ф. Аненский. «В марте» (1900-е)
- А.А. Кондратьев. «В объятиях тумана» (1906), «Сатиресса» (1907), «Белый козел» (1908), «Сапфо у Гадеса» (1908), «Фамирид» (1911)
- М.А. Волошин. «Быть черною землей. Раскрыв покорно грудь...» (кн. «Годы странствий», 1910)
- Элис (Л.Л. Кобылинский). «Фаэтон» (кн. стихов «Stigmata», 1911)
- Н.С. Гумилев. «Венеция» (кн. стихов «Колчан», 1916) [зовет вернуться в себя], «Природа» (кн. стихов «Костер», 1918)
- О.Э. Мандельштам. «Я в хоровод теней, топтавших нежный луг...» (1920)
- Б. Пильняк (Б.А. Воган). «Мать сыра-земля» (1924)
- Б.Л. Пастернак. «Двадцать строф с предисловием. (Зачаток романа "Спекторский")» (1925)
- Б.К. Лившиц. «Уже непонятны становятся мне голоса...» (1929)
- И.П. Уткин. «Если я не вернусь, дорогая...» (1942)
- Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 5]
- И.А. Ефремов. «Туманность Андромеды» (1957) [Земля как одухотворенная, самосознающая, великая планета – сквозной мотив], «Лезвие бритвы» (1964) [гл. 1], «Таис Афинская» (1970–1971) [сквозной мотив]
- А.А. Ахматова. «Вот она, плодоносная осень!..» (1962)
- Н.Н. Зарудин. «Дух Земли» (1966)
- А.И. Шалимов. «Под знаком Геи» (1968)
- В.С. Высоцкий. «Песня о Земле» (1969), «Мы возвращаем землю» (1972)
- В.А. Закруткин. «Мать Сыра земля» (1970)
- В.А. Соснора. «Исповедь Дедала» (1970)
- А.Ф. Ожиганов. «Ее ласкал орел крылом...» (1970-е)

- Л.М. Иоффе. «Земля, подложенная под житье-бытье...» (1978)
 Л.М. Безруков. «Мать Земля» (1979)
 И.А. Новиков. «Возлюбленная – Земля» (1989)
 Ю.Г. Тупицын. «В дебрях Даль-Геи» (1990)
 В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
 Е. Кольчужников. «Песнь потерпевшего кораблекрушение»
 (кн. стихов «Нити Арахны», 1992)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен
 быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 3, 6, стасим 3;
 ч. 2: Жрецы – сквозной мотив], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997)
 О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)
 В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взрос-
 ление Разума» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 300; СА. С. 137

Гименей – божество брака, персонификация древней куль-
 товой песни-гимна

Изложение сюжета: Золотницкий, Красиков, Кун, Моло-
 жавенко, Немировский 1, Успенские 1

- Г.Р. Державин. «На смерть Бибикова» (1774), «Амур и Пси-
 шея» (1793)
 И.А. Крылов. «Почта духов» (1789) [письмо XIII]
 И.И. Дмитриев. «Модная жена» (1791), «Картина» (1792)
 А.И. Клушин. «А муж? — Он спит...» (1792)
 Н.М. Карамзин. «Послание к женщинам» (1795)
 А.Х. Востоков. «Надгробная Михаилу Ивановичу Козлов-
 скому» (1802)
 А.А. Дельвиг. «Фани. (Горацианская ода)» (между 1814 и 1817)
 К.Н. Батюшков. «Ложный страх» (1815), «Мщение. (Из
 Парни)» (<1815>)
 А.С. Пушкин. «К бар<онессе> М.А. Дельвиг» (1815), «Евге-
 ний Онегин» (1823–1831) [гл. 4, XIV, L]
 Ф.И. Тютчев. «Послание к В.А. Шереметеву» (1823)
 В.И. Туманский. «На кончину Р<изнич>» (1825)
 Н.М. Языков. «Д.Н. Шереметеву-Свербееву» («Во имя Руси,
 милый брат...», 1826)
 Д.П. Ознобишин. «Гинекион» (1828)

- В.С. Печерин.* «Эпиграммы из Мелеагра» (<1842>)
Л.А. Мей. «Амимона» (1855)
М.А. Лохвицкая. «Легенда желтых роз» (1889), «Сафо в гостях у Эрота» (1891)
В.М. Дорошевич. «Вдова из Эфеса. (Сказка Петрония)» (1912)
В.Я. Брюсов. «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.) [несколько богов бракосочетания в обрядах]
Л.Н. Андреев. «Тот, кто получает пощечины» (1916) [действие 4]
В.Е. Щировский. «На твоей картине, природа...» (1938–1939)
А.Я. Инин, П.И. Осадчук. «Машина Гименея» (1971)
А.И. Егоров. «Воспоминание о Тамаре» (1980-е, опублик. в 1993 г.)
П.В. Крусанов. «Бом-бом» (2002)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004), «Бессмертные герои» (2006)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 304; СА. С. 140; Шанский и др. С. 29

Гор – божество, воплощенное в соколе, сын Исида, бог света, борющийся с силами мрака, мститель за своего отца **Осириса**
Изложение сюжета: Моложавенко, Рак

- «Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)
В.Я. Брюсов. «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)
И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4]
П.В. Крусанов. «Другой ветер» (сб. рассказов «Знаки отличия», 1995), «Укус ангела» (1999)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 310–311

Горы (оры) – богини времен года, дочери Зевса и Фемиды, упорядочивают жизнь человека, наблюдают за ее закономерным течением, сестры **харит**

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1

А.Х. Востоков. «Откровение Музы» (<1806>)
А.А. Фет. «Сабина» (1825)
Ф.И. Тютчев. «Ночные мысли» (<1829>)
В.Я. Брюсов. «Феб» (1890–1892), «Оры» (1905, 1906), «Ал-
 тарь Победы» (1911–1912), «Баллада ночи» (1913)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 316; СА. С. 153; Шан-
 ский и др. С. 61

Дионис/Вакх (Бахус, Загрей) – бог виноградарства и ви-
 ноделия, растительности, плодоносящих сил земли; повсюду,
 где появляется, он учреждает свой культ; освобождает людей от
 мирских забот, снимает с них путы размеренного быта; возник-
 нование трагедии из посвященных ему религиозно-культовых
 обрядов. См. также: **Ариадна и Дионис**, **Дионис и пираты**, **Ли-
 кург**, **Менады**, **Пенфей**, **Семела и Зевс**

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, 2, Зелинский,
 Золотницкий, Кошанский, Красиков, Кун, Моложавенко, Ней-
 хардт, Немировский 1, 2, Успенские 1, 2, Циркин

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

И.С. Барков. «Бахусу» (1750-е?)

А.П. Сумароков. «Дифирамв» («Позволь, великий Бахус,
 нынь...», <1759>)

В.И. Майков. «Елисей, или Раздраженный Вакх» (1771)

Г.Р. Державин. «Афинейскому витязю» (1796), «Деревенская
 жизнь» (1802) [как Услад]

Н.М. Карамзин. «Протей, или Несогласия стихотворца» (1798)

А.Х. Востоков. «К возлюбленной» (1802), «Похвала Вакху»
 (<1806>), «Ахелой, Вакх и Вертумн» (<1806>)

К.Н. Батюшков. «Совет друзьям» (<1806>), «Ложный страх»
 (1815), «<Из греческой антологии>» (1817–1818)

А.П. Бенитский. «Здесь Рюмкин схоронен: под Вакха зна-
 менами...» (<1807>)

А.С. Пушкин. «Монах» (1813), «Блаженство» (1814), «По-
 слание к Юдину» (1815), «Торжество Вакха» (1817), «Друзьям»
 (1822), «Ода его сият. гр. Д.И. Хвостову» (1825), «Дельвигу»
 (1830), «Бог веселый винограда...» (1832), «Из Афенея» (1832),
 «Славная флейта, Феон, здесь лежит, Предводителя хора...»
 (1833), «Юноша! скромно пируй, и шумную Вакхову влагу...»
 (1833), «Мальчику. (Из Катулла)» (1835)

П.А. Вяземский. «К партизану-поэту» («Давыдов, баловень счастливый...», 1814)

В.А. Жуковский. «Теон и Эсхин» (1814), «Явление богов» (1816), «Лавр» («<Из альбома, подаренного графине Ростопчиной>», 1837)

А.А. Дельвиг. «Дифирамб» («Други, пусть года несутся...», между 1814 и 1817), «Застольная песня» (между 1814 и 1817), «На смерть Державина» (1816), «Дифирамб» («Либер, Либер, я шатаюсь...», 1816), «Друзья, поверьте, не грешно...» (1819), «Застольная песня» («Ничто не бессмертно, не прочно...», 1822)

Д.В. Давыдов. «Другу-повесе» (1815)

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70; «Эпиграммы из антологии» (1840)

Р.М. Зотов. «Леонид, или Некоторые черты из жизни Наполеона» (1832)

В.Г. Бенедиктов. «Бахус» (1836)

А.Н. Майков. «Вакх» (1840), «Раздумье» (1841), «Пусть полудикие скифы с глазами, налитыми кровью...» (1841), «Scholia» (<1842>)

А.А. Фет. «Когда петух...» (1840), «Многим богам в тишине я фимиам воскурю...» (1847) – см.: Успенская. С. 73–74

Н.В. Гоголь. «Мертвые души» (1841)

В.И. Даль. «Вакх Сидоров Чайкин» (1843)

Н.Ф. Щербина. «В деревне» («Как-то привольней дышать мне под этим живительным небом...», 1847), «Туника и пояс», «Статuae Елены», «Моя богиня» (все три – сб. «Греческие стихотворения», 1850), «Скульптору» (1851)

Л.А. Мей. «Заметки» (1856)

А.К. Толстой. «Вакх, Лель, Хариты...» (цикл «Надписи», 1861)

Н.С. Лесков. «Интересные мужчины» (1885)

А.П. Чехов. «Калхас» (1886), «Чайка» (1895), «Дядя Ваня» (1896), «Три сестры» (1900) – см.: *Ищук-Фадеева Н.И.* «Дионизизм» чеховского театра // Литературный текст: проблемы и методы исследования. Тверь, 2002. Вып. 8. С. 65–73

М.А. Лохвицкая. «Сафо в гостях у Эрота» (1891), «Сон весталки» (1892), «Вакхическая песня» (1896–1898)

Д.С. Мережковский. «Песня вакханок» (1894), «Леда» (<1895>), «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 1, гл. 1,

3; кн. 4, гл. 1, 2, 8–10; кн. 6; кн. 8, гл. 3, 5, 12; кн. 9, гл. 13; кн. 13, гл. 1; кн. 15, гл. 2, 3]

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900), «В пещере» (1906), «Сатиресса» (1907), «Белый козел» (1908), «Фамирид» (1911)

Вяч.И. Иванов. «Фуга» (1900–е), «Кормчие звезды» (1902) – см.: *Тюрина И.И.* Дионис и дионисийство в сборнике Вяч. Иванова «Кормчие звезды» // Экология культуры и образования: филология, философия, история. Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 1997. С. 22–25; «Нарцисс» (1904), «Вызывание Вакха» (1907), «Сердце Диониса», «De profundis», «Сестина», «Бог в Лупанарии» (все – кн. «Сог Ardens», 1911–1912), «Предгорье» (1912), «Первый пурпур» (1912), «Антология розы» (1912) – см.: *Тюрина И.И.* Миф о Дионисе-Вакхе в лирике В. Иванова и В. Набокова // Русская литература в современном культурном пространстве: Мат-лы Юбил. конф., посвящ. 100-летию Том. гос. пед. ун-та и 70-летию филол. фак-та Том. гос. пед. ун-та. 2–3 ноября 2000 г. Томск, 2001. С. 135–142

Д. Олерон (Д.И. Глушков). «Вакх» (1900–е–1910–е, изд. в 1922 г.)

В.Я. Брюсов. «Вячеславу Иванову» (1903), «Алтарь Победы» (1911–1912), «“Бахус” Рубенса» (1912), «В духе латинской антологии» (1912), «В церкви» (1912), «Истинный ответ» (1913), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Рея Сильвия» (1914), «Не довольно ли с грохотом кратеры...» (1921) [дионисово действо]

Ф.К. Сологуб. «Мелкий бес» (1907) [сквозной, текстопорождающий мотив] – см.: *Хефтрих У.* Дионис в провинции: Ницше, Шекспир, Еврипид в «Мелком бесе» Сологуба // *Вопр. философии.* 2002. № 2. С. 81–89; *Розенталь Ш., Фоули Х.П.* Символический аспект романа Ф. Сологуба «Мелкий бес» // *Русская литература XX века: Исследования американских ученых.* СПб.: Петро-РИФ, 1993. С. 19

Е.А. Нагродская. «Гнев Диониса» (1910)

В.М. Дорошевич. «Мудрец. (Эллинская сказка)» (1910)

А. Белый. «Петербург» (1911–1928) [сквозной мотив]

О.Э. Мандельштам. «Ода Бетховену» (1914), «Золотистого меда струя из бутылки текла...» (1917)

В.В. Маяковский. «Флейта-позвоночник» (1915) [2]

М.И. Цветаева. «Стихи к Блоку» (1916) – см.: *Szabo Zsuzsa R.* A dionuszoszi katarzis Marina Cvetajeva «Versek Blokhoz»

c. versciklusaban // Cirill es Metod peldajat kovetve. Szeged: JATEPress, 2002. P. 487–495

Н.Г. Зубов. «Адонис: Вакхические песни. Сонеты страсти» (1921)

В.Ф. Ходасевич. «Вакх» (1921)

В.В. Набоков. «Подражание древним» (1923)

К.К. Вагинов. «“И дремлют львы, как изваянье...”» (1926), «Козлиная песнь» (1927, 1929) – см.: *Подшивалова Е.А.* Жанровая модель архаической трагедии в художественной структуре «Козлиной песни» К. Вагинова // Кормановские чтения / Удмурт. гос. ун-т. Ижевск, 1998. Вып. 3. С. 212–220

В.М. Василенко. «Старый ювелир» (1937)

А.А. Ахматова. «Нох. Статуя “Ночь” в Летнем саду» (1942) [мотив], «Смерть Софокла» (цикл «Античная страничка», 1958–1961)

Н.В. Крандиевская-Толстая. «Венок сонетов» (1954) [дионисийские праздники]

Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 3, Есенин]

В.М. Полунуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 1: 1; ч. 2, гл. 1: 5; 3: 4; ч. 3, гл. 1: 11; 2: 4; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 1, гл. 2: 2; 4: 6; ч. 2, гл. 1: 1; 3: 1, 3, 5, 6; ч. 4, гл. 4: 2, 5; т. 3: Митридат, ч. 1, гл. 3, 5, 10; ч. 5, гл. 15]

В.К. Хромов. «Потоп, или Ада Илиада» (1960-е)

В.А. Соснора. «Хутор» (1960-е), «Муза моя – дочь Мида-са...» (1960-е), «Исповедь Дедала» (1970), «Храни тебя Земля, мой человек...» (1982) [умирающий и воскресающий бог]

И.А. Бродский. «Ночной полет» (1962), «Одной поэтессе» (1965)

В.С. Шефнер. «Девушка у обрыва» (1964) [глава «Детство»]

Ф.Д. Кривин. «Человек на Олимпе» (1969)

Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки» (1969) [сквозной мотив] – см.: *Жаткин Д.Н.* Вакхальные мотивы в творчестве А.А. Дельвига и поэме Вен. Ерофеева «Москва–Петушки» // «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2000. С. 116–117

Е.А. Шварц. «Подражание Буало» (1970), «Свалка» (1983)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 7–10, 12, 13, 15]

- Е.М. Винокуров. «Я обожаю старые гравюры...» (1976)
 Кир Булычев. «Геркулес и гидра» (1982), «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
 В.В. Орлов. «Аптекарь» (1983–1986)
 Б.С. Дугаров. «Другу» (1986)
 А.И. Горло. «Храм Диониса» (1990)
 В.А. Прохвятилов. «И грянул бал... (Из записок бывшего пациента)» (1991)
 В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
 Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)
 Ю.Л. Латынина. «Клеарх и Гераклея» (1994)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [сквозной мотив], «Смех Диониса» (1998), «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)
 С.Э. Цветков. «Аполлон разоблаченный» (1998)
 Б.А. Ахмадулина. «Глубокий обморок» (1999)
 В.Н. Распопин. «Явление Диониса», «Время трагедии» (оба – кн. «Сквозь любовь...», 2000)
 Д.А. Гранин. «Вечера с Петром Великим» (2000)
 П.В. Крусанов. «Дневник собаки Павлова» (2000)
 О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)
 В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004), «Бессмертные герои» (2006)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Фигль-Мигль. «Мысли о заведомо ложном» (2006)
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 380–384; СА. С. 184–185; Асоян А.А. Катарсис, «лук и лира» и гибель Пушкина // Моск. пушкинист. М., 1999. № 6. С. 95–104; Лифшиц. С. 85–92; Шанский и др. С. 19, 20–21, 33–34; Ястребов А.Л. Праздник безумства: Дионис и Мельпомена. М.: Аграф, 2000

а) аполлонническое и дионисийское – система мотивов, связанных с двумя разнонаправленными началами жизни: стихийным демоническим и гармоническим упорядочивающим

«Слово о хмеле» (XV в.) – см.: *Логинов В.М.* «Дионисийский человек» в творчестве Короленко и Вампилова // *Логинов В.М. О Короленко и литературе.* М.: Мистикос, 1994. С. 129

Г.Р. Державин. «Мореходец» (1802), «Цыганская пляска» (1805), «Аристиппова баня» (1811) [дионисийство] – см.: *Михайлова М.Г.* Античность в творчестве Г.Р. Державина // *Науч. тр. Моск. гос. пед. ун-та. Сер. Гуманит. науки.* 1994. Ч. 1. С. 84–85

В.Г. Короленко. «История моего современника» (1878), «Прохор и студенты» (1887), «Не страшное» (1903)

К.Д. Бальмонт. «Будем как солнце» (1902) – см.: *Молчанова Н.А.* Аполлоническое и дионисийское начало в книге К.Д. Бальмонта «Будем как солнце» // *Рус. лит.* 2001. № 4. С. 51–67

И.Ф. Анненский. «Фамира-кифарэд» (1902, опубл. в 1913 г.) – см.: *Борисова Л.М.* Дионисийское и аполлоническое в драматургии И. Анненского («Фамира-кифарэд») // *Вопр. рус. лит.* Львов, 1990. Вып. 2 (56). С. 11–18

Вяч.И. Иванов. «Сог Ardens» (1911–1912) – см.: *Тюрина И.И.* Дионисийская концепция любви и смерти в сборнике Вяч. Иванова «Сог Ardens» // *Культура и текст.* СПб.; Барнаул: Изд-во Барнаул. гос. пед. ун-та, 1997. Вып. 1: Литературоведение. Ч. 2. С. 55–62; *Кружсков Г.* Мифотворцы: Йейтс и Вячеслав Иванов // *Всемир. слово = Lettre intern.* СПб., 2001. № 14. С. 95–103

А. Белый. «Петербург» (1911–1928) [вся система мотивов] – см.: *Mann R.* Apollo and Dionysus in Andrei Belyi's «Petersburg» // *Russ. rev. Syracuse. N.Y., 1998. Vol. 57, N 4. P. 507–525*

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» (1929–1940) [система мотивов] – см.: *Сисикин В.* Дионисов мастер // *Подъем. Воронеж,* 1989. № 3. С. 135–143

А.В. Вампилов. «Утиная охота» (1967, опубл. в 1970 г.)

Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки» (1969) [система мотивов] – см.: *Мелешко Т.А.* Дионисийское и аполлоновское начала в поэме Вен. Ерофеева «Москва–Петушки» // «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2000. С. 47–50

В.В. Орлов. «Аптекарь» (1983–1986)

Н. Венедиктова. «Интимный кайф эволюции» (2002)

Б и б л и о г р а ф и я: *Логинов В.М.* «Дионисийский человек» в творчестве Короленко и Вампилова // *Логинов В.М. О Короленко и литературе.* М.: Мистикос, 1994. С. 124–141

Дионис и пираты – Дионис находит виноградную ветвь, **Гера** вселяет в него безумие, и он, скитаясь по Египту и Сирии, приходит во Фригию, где **Рея-Кибела** исцеляет его и приобщает к своим мистериям; на пути в Грецию Диониса похищают морские разбойники и заковывают в цепи, но оковы падают с его рук и оплетают виноградными лозами и плющом мачту, паруса корабля, бог является в виде медведицы и льва; пираты, бросившиеся со страха в море, превращаются в дельфинов

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1, Циркин

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 13]

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 380; СА. С. 184–185

Дриады – лесные **нимфы**, покровительницы деревьев. См. также: **Гамадриады**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Золотницкий, Кошанский, Красиков, Немировский 1, Смирнова

Ф.Я. Козельский. «Незлюбивая жизнь» (1769)

Н.Ф. Кошанский. «К читателям» (кн. «Цветы греческой поэзии», 1811)

В.А. Жуковский. «Батюшкову» (1812, опубл. в 1813 г.)

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 2, I]

А.Н. Майков. «Сомнение» (1839), «Все думу тайную в душе моей питает...» (1840)

И.П. Крешев. «Дриада» (<1842>)

А.А. Фет. «Боги Греции» (1878) – см.: *Михайлов А.А.* А. Фет и Боги Греции // Михайлов А.А. Обратный перевод. М.: Языки рус. культуры, 2000. С. 422–443

К.Д. Бальмонт. «Немая тень» (1890–е)

М.А. Лохвицкая. «Водяной цветок» (1894) [женщина-лилия]

В.Я. Брюсов. «In hac Lacrimarum valle» (1902), «Нарцисс» (<1910>), «Тайна деда» (1916), «Роковой ряд» (1916)

Вяч.И. Иванов. «Нарцисс» (1904), «Сад роз» (1907)

А.А. Кондратьев. «Жалобы сатирессы» (<1905>)

М.И. Цветаева. «Июль – апрелю», «Недоумение» (оба – сб. «Волшебный фонарь», 1912), «В сновидящий час мой бессонный, совиный...» (1921) – см.: *Войтехович Р.* Еще раз о «Сивилле» М. Цветаевой // *Парадигмы.* Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2000. С.159–172

В.В. Набоков. «Осенняя пляска» (1918), «Лолита» (1955) [гл. 27] – см.: *Долинин.* С. 375

А.А. Тарковский. «Дриада» (1945)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 2: 9]

А.С. Кушнер. «Там, где на дне лежит улитка...» (1962)

А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Сказка о тройке» (1967) [гл. 1]

Е.П. Вензель. «Единственный во городе большом...» (1978)

В.А. Устинов. «Пан Сатир» (1984)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 3]

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001)

Н. Венедиктова. «Цезарь и Венедиктова» (1998)

П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999)

В.Н. Распопин. «Как женщина на дерево похожа!...» (кн. «Сквозь любовь...», 2000)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Бесмертные герои» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 407–408; СА. С. 194; Шанский и др. С. 34

а) с деревом (кустом) связана человеческая жизнь, ее начало, развитие и завершение

А.Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...» (1810)

А.С. Пушкин. «Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю...» (1829) [дева – роза]

Л.Н. Толстой. «Три смерти» (1859), «Война и мир» (1863–1869) [т. 2, ч. 3, гл. 1–3 и по всему тексту], «Хаджи-Мурат» (1896–1904)

И.А. Бунин. «Кустарник» (1901)

В.Я. Брюсов. «Простенькая песня» (1913)

- Н.С. Гумилев. «Деревья» (кн. «Костер», 1918) [деревья как люди]
 В.В. Набоков. «Орешник и береза» (1918)
 М.И. Цветаева. «Деревья» (1922, 1923) – см.: Смирнов А. За деревьями // ВЛ. 2000. № 6. С. 59–82
 М.М. Пришвин. «Кашеева цепь» (1923–1954)
 Н.А. Заболоцкий. «Осень» (1932), «Ночной сад» (1936), «Завещание» (1947), «Одинокый дуб» (1957) – см.: Заболоцкий Н.Н. «Природы очистительная сила...» // ВЛ. 1999. № 4. С. 21–36
 Л.А. Озеров (Гольдберг). «Ночной сад» (1933)
 С.П. Щипачев. «Березка» (1937)
 М.А. Шолохов. «Наука ненависти» (1942)
 Н.С. Тихонов. «Яблоня» (1943)
 Ю.М. Нагибин. «Зимний дуб» (вторая половина 1940-х, 1955)
 Вяч.И. Иванов. «Каменный дуб» (цикл «Свет вечерний», 1947, опублик. в 1962 г.)
 В.М. Кожевников. «Три дерева» (1954), «Дерево жизни» (1977), «Корни и крона» (1983) [вся мотивная структура]
 В.Т. Шаламов. «Воскрешение лиственницы» («Колымские рассказы», 1954–1973)
 Л.М. Леонов. «Русский лес» (1958) [переплетение основных сюжетных линий романа]
 А.Т. Твардовский. «Памяти матери» (цикл, 1965)
 А.С. Кушнер. «Декабрьским утром темно-синим...» (1966), «Два лепета, быть может, бормотанья...» (1966)
 И.А. Бродский. «Песня пустой веранды» (1968)
 Ф.А. Искандер. «Дерево детства» (1970)
 А.И. Эппель. «Помазанник и Вера» (1979–1982)
 П.В. Крусанов. «Бом-бом» (2002) [жизнь рода]
- б) обращение с кустом/деревом как с человеком
 А.С. Кушнер. «Над кустом...», «Куст» (оба – кн. «Голос», 1978)
 Б и б л и о г р а ф и я: Наумов А. Метафора в сюжете // ВЛ. 1968. № 4. С. 117

Исида (Изида) – богиня-мать; богиня плодородия, воды и ветра, символ женственности, семейной верности, а также мореплавания; поэтический образ олицетворенной природы, ее сокровенной тайны (покрывало Икиды). См. также: **Осирис**

Изложение сюжета: Золотницкий, Моложавенко, Немировский 1, Рак, Циркин

- «Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)
К.Н. Батюшков. «Элегия из Тибулла» (1814), «Странствовать и домосед» (1815)
А.А. Фет. «Сабина» (1825)
Я.П. Полонский. «Перед закрытой картиной» (1850-е)
И.С. Тургенев. «Поездка в Полесье» (1857), «Природа» (1879)
М.А. Лохвицкая. «Сонет V» (1891)
В.С. Соловьев. «Нильская дельта» (1898)
Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 13, гл. 2]
В.Я. Брюсов. «Жрице луны» (1904), «К собору Кэмпера» (1908), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Пирамиды» (1917)
Вяч.И. Иванов. «Сфинксы над Невой» (1907), «Целящая» (1907), «Антология розы» (1912), «Зимние сонеты» (1919–1920)
Г.И. Чулков. «Покрывало Изиды» (1908)
Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Римской проститутке» (кн. стихов «Stigmata», 1911)
А.А. Блок. «Рамзес» (1919)
А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 11; ч. 2, гл. 14; ч. 3, гл. 1]
А.А. Первенцев. «Богиня Изида» (1970)
И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4]
В.В. Орлов. «Альтист Данилов» (1980)
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
Ю.Л. Латынина. «Клеарх и Гераклея» (1994)
П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999)
М.А. Гофайзен. «Иудейский триптих» (2000)
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 568–570; СА. С. 231–232; Шанский и др. С. 39

Нимфы – божества природы в виде прекрасных девушек, ее живительных и плодоносных сил; плетут венки, насылают безумие, приобщают человека к тайным силам природы (включая ореад – горных нимф). См. также: **Дриады**, **Наяды**, **Нереиды**
Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Золотницкий, Кун, Моложавенко, Немировский 1, 2, Тудоровская 2, Успенские 1, 2, Циркин

Феофан Прокопович. «De arte poetica» (трактат, 1705; см.: Феофан Прокопович. Соч. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1961. С. 288)

В.К. Тредиаковский. «Стихи, написанные в Париже» (1728)

М.В. Ломоносов. «Письмо о правилах российского стихотворства» (1740), «Ода в торжественный праздник высокого рождения Иоанна Третьего 1741 года, августа 12 дня» (1741), «Ода на прибытие императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санкт-Петербург 1742 года» (1742), «Ода на день брачного сочетания государя Петра Федоровича и государыни Екатерины Алексеевны 1745 года» (1745), «Полидор» (1750), «Ода, в которой ее величеству благодарение от сочинителя приносится за оказанную ему высочайшую милость в Сарском селе августа 27 дня 1750 года» (1750 или 1751), «Ода на торжественный день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны ноября 25 дня 1752 года» (1752), «Письмо о пользе стекла» (1752), «Ода императрице Елисавете Петровне... Декабря 18 дня 1757 года» (1757), «Ода императрице Елисавете Петровне... на торжественный праздник тезоименитства сентября 5 дня 1759 года» (1759), «Ода императрице Екатерине Алексеевне в новый 1764 год» (1764)

Г.Р. Державин. «На рождение в Севере порфирородного отрока» (1779), «К первому соседу» (1780), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Анакреон в собрании» (1791), «Соловей» (1794), «Вельможе» (1794), «Афинейскому витязю» (1796), «Горячий ключ» (1797), «Развалины» (1797), «Весна» (1804), «Лето» (1804), «Персей и Андромеда» (1807), «Аспазии» (1809)

Я.Б. Князевнин. «Воспоминание старика» (1790?)

Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника» (1791–1792) [сквозной мотив], «К бедному поэту» (1796), «Протей, или Несогласия стихотворца» (1798)

К.Н. Батюшков. «Послание к Н.И. Гнедичу» (1805), «Совет друзьям» (<1806>), «Послание графу В<иельгорско>му» (1809), «Любовь в челноке» (1810), «Рыдайте, Амуры и нежные Грации...» (1810), «Элизий» (1810)

Н.И. Гнедич. «На смерть Даниловой» (1810)

А.С. Пушкин. «Монах» (1813), «Юрьеву» («Любимец ветреных Лаис...», 1820), «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 1, XX; «Отрывки из "Путешествия Онегина"»], «Борис Годунов» (1824–1825), «Из Ариостова "Orlando furioso"» (1826), «Криттон, рос-

кошный гражданин...» (1829), «Скупой рыцарь» (1830), «Полководец» (1835)

А.А. Дельвиг. «На смерть Державина» (1816)

В.В. Капнист. «Любовная клятва» (вторая половина 1810-х)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

В.А. Жуковский. «Обеты» (1821)

М.А. Дмитриев. «Уединение» (<1824>)

Ф.И. Тютчев. «Полдень» (1827–1830)

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70

М.Д. Деларю. «Статуя Перетты в Царкосельском саду» (<1832>)

В.С. Печерин. «Горячий ключ» (<1832>)

А.Н. Майков. «Гезиод» (1839), «Вхожу с смущением в забытые палаты...» (1839), «Вакх» (1840), «Эхо и молчание» (1840), «Я знаю, отчего у этих берегов...» (1841), «Муза, богиня Олимпа, вручила две звучные флейты...» (1841), «Тайна» (1842), «Перерождение» (<1842>)

И.П. Крешев. «Дриада» (<1842>), «Наяда» (<1862>)

М.Л. Михайлов. «Гезиод» (<1847>)

А.А. Фет. «Диана, Эндимион и сатир» (<1855>), «Нимфа и молодой сатир» (<1859>)

И.С. Тургенев. «Нимфы» (1878) – см.: *Халфина Н.Н.* «Диана» А.А. Фета и «Нимфы» И.С. Тургенева: («Мотив оживления» в поэтике антологического стихотворения) // Проблемы изучения жизни и творчества А.А. Фета. Курск: Изд-во Курск. гос. пед. ин-та, 1990. С. 74–78

М.А. Лохвицкая. «Незванные гости» (1891), «“Мертвая роза”» (1896–1898), «Белая нимфа – под вербой печальной...» (1898–1900)

В.Я. Брюсов. «Она в густой траве запряталась ничком...» (1894), «In hac Lacrimarum valle» (1902), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.) «Тайна деда» (1916), «Миги» (1918)

Д.П. Шестаков. «В дальнюю чашу лесов укройся, дрожащая нимфа...» (<1899>)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900), «Жалобы сатирессы» (<1905>), «Сатиресса» (1907), «Белый козел» (1908), «Слезы Селемна» (1908), «Щедрую властной рукой бросил я образы миру...» (<1909>), «Улыбка Ашеры» (1911), «Из преданий Тартара» (1911), «Фамирид» (1911), «На берегах Ярыни» (1930) –

см.: *Седов О.* Мир прозы А.А. Кондратьева: Мифология и Демонология // Кондратьев А. Сны. СПб.: Северо-запад, 1999. С. 5–27; *Топоров В.Н.* Неомифологизм в русской литературе начала XX века. Роман А. Кондратьева «На берегах Ярыни». Trento: Ed. M. Y., 1990

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 4, гл. 4; кн. 10, гл. 7, 11; кн. 15, гл. 3; кн. 16, гл. 2]

С.М. Соловьев. «Элегия» (1900-е), «Гимн Анадиомене» (1906/1909)

Вяч.И. Иванов. «Нарцисс» (1904)

М.А. Волошин. «Грот нимф» (кн. «Годы странствий», 1910)

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Фаэтон» (кн. стихов «Stigmata», 1911)

Л.П. Гроссман. «Батюшков» (1919)

И.Г. Эренбург. «Я так любил тебя – до грубых шуток...» (1924)

В.Г. Ян. «Спартак» (1933)

В.В. Набоков. «Лолита» (1955) [ч. 1, гл. 5] – см.: Долинин. С. 362

Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 1]

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 3, 8; ч. 4, гл. 4]

И.А. Бродский. «Дорогому Д.Б.» (1962), «Новый год на Канатчиковой даче» (1964), «Einem Alten Architekten in Rom» (1964), «На смерть Т.С. Элиота» (1965), «Неоконченный отрывок» (1966), «Post aetatem nostram» (1970), «Второе Рождество на берегу» (1971), «Бабочка» (1972), «Торс» (1972), «Колыбельная трескового мыса» (1975), «Мексиканский ноктюрн» (1975), «Декабрь во Флоренции» (1976), «Развивая Платона» (1976), «Римские элегии» (1981), «Примечания к прогнозам погоды» (1986)

А.С. Кушнер. «Там, где на дне лежит улитка...» (1962), «Италия Сильвестра Щедрина...» (1975), «Невы прохладное дыхание...» (кн. «Голос», 1978), «Я думаю, когда Гомер писал...» (1999)

И.А. Ефремов. «Лезвие бритвы» (1964), «Таис Афинская» (1970–1971) [сквозной мотив]

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Пан»]

В.В. Орлов. «Альтист Данилов» (1980)

А.Л. Величанский. «Подземная нимфа» (сб. стихов, 1990) – см.: *Смит Дэс.* Вуайерство и чревоуещание: «Подземная нимфа» Алек-

сандра Величанского // Смит Дж. Взгляд извне: Статьи о русской поэзии и поэтике. М.: Языки славян. культуры, 2002. С. 401–414

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

П.В. Крусанов. «Тот, что кольцует ангелов» (сб. рассказов «Знаки отличия», 1995)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 3, 4, стасим 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

О.А. Николаева. «Стихи о богатом юноше» (1997)

Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

С. Солоух. «Дом с мезонином» (кн. «Картинки», 2000)

П.Ю. Барскова. «Эвридей и Орфика» (кн. стихов, 2000)

В.Н. Распопин. «Из Адамо», «Времена года (из Вивальди)» (оба – кн. «Сквозь любовь...», 2000)

Е.А. Шварц. «Маленькое путешествие среди островов и звезд» (2001)

Б. Акунин. «Пелагия и белый бульдог» (2001) [гл. 7], «Внеклассное чтение» (2002) [гл. 1, 4, 5, 15, 21], «Пелагия и черный монах» (2002) [пролог], «Одна десятая процента» (кн. «Нефритовые четки», 2007)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

А.А. Пурин. «Венецианское утро» (кн. стихов «Неразгаданный рай», 2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 219–220; СА. С. 381–382; *Grübel R.G.* Sirenen und Kometen: Axiologie und Geschichte der Motive der Wasserfrau und Haarstern in slavischen und anderen europäischen Literaturen. Frankfurt a. M. u.a: Peter Lang Frankfurt, 1995. S. 92–95; Шанский и др. С. 56

Осирис (Озирис) – бог-цивилизатор, погубленный братом **Сетом**, который разрубает тело на части и разбрасывает по всему Египту; сестра и жена **Исида** собирает их и погребает; воскрешение Осириса (ежегодно умирает и возрождается)

Изложение сюжета: Золотницкий, Моложавенко, Рак, Циркин

- «Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)
К.Н. Батюшков. «Странствователь и домосед» (конец 1814 – начало 1815)
Е.А. Баратынский. «Переселение душ» (1827–1828)
К.К. Случевский. «Мемфисский жрец» (1860)
В.Я. Брюсов. «Жрец Изиды» (1899), «Встреча» (1906, 1907), «К собору Кэмпера» (1908), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Последние поэты» (1917), «Светоч мысли» (1918), «Египетский профиль» (1920)
Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 13, гл. 2]
И.А. Бунин. «Ра-Озирис, Владыка дня и света...» (1905)
А.А. Кондратьев. «В пещере» (1906)
К.Д. Бальмонт. «Приближаясь к Александрии» (1914)
А.А. Блок. «Рамзес» (1919)
В.В. Набоков. «Я был в стране Воспоминанья...» (1919)
М.А. Кузмин. «Новый Осирис» (1921–1922)
К.К. Вагинов. «Козлиная песнь» (1926–1927, 1929)
М.А. Волошин. «Аделаида Герцык» (1929)
А.Л. Чижевский. «Космические сонеты» (1943)
Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Пирамида Хеопса»]
В.В. Орлов. «Альтист Данилов» (1980)
А.М. Парщиков. «Деньги» (1980-е)
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
И.Н. Полянская. «Читающая вода» (1999)
П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999), «Бом-бом» (2002) [суд Осириса]
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)
В.О. Пелевин. «Ампир В. (Empire V)» (2006)
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 267–268; СА. С. 402; Шанский и др. С. 57–58

Пан/Сильван – божество стад, лесов и полей, козлоног и с козлиными рожками; входит в свиту **Диониса**, известен пристрастием к вину и веселью, полон страстной влюбленности и

преследует нимф (см. Пан и Сирига); наводит на людей беспричинный страх (голос Пана)

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Кун, Немировский 1, 2, Успенские 1, 2, Циркин

А.Д. Кантемир. «На человеческие злонравия вообще» (Сатира V. Сатир и Перииерг. «Сильна Пана воля будь, хоть мне смерть случится...», 1737)

Д.И. Фонвизин. «Аполлон посещает лес», «Посольство Юпитера к Пану», «Пан делает учреждение» (№ 51, 94 и 183 в кн. «Басни нравоучительные Голберга», 1761)

Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника» (1791–1792) [Дрезден, 12 июля; Базель; Эглизау, корчма; Париж, июня...; Виндзор]

И.И. Дмитриев. «Весна» (1792)

К.Н. Батюшков. «Послание графу В<иельгорско>му» (1809)

Н.Ф. Кошанский. «К читателям» (кн. «Цветы греческой поэзии», 1811)

В.А. Жуковский. «Батюшкову» (1812, опубл. в 1813 г.)

А.С. Пушкин. «Батюшкову» (1815)

А.А. Дельвиг. «На смерть Державина» (1816)

Ф.И. Тютчев. «Послание Горация к Меценату, в котором приглашает его к сельскому обеду» (1819), «Полдень» (1827–1830)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

Н.И. Розенмейер. «Отрывки из антологии» (<1825>)

М.Ю. Лермонтов. «Пан» (1829)

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70; «Эпиграммы из антологии» (1840)

А.Н. Майков. «Все думу тайную в душе моей питает...» (1840), «Свирель» (1840), «Пан» (1869)

Л.Н. Толстой. «Казаки» (1863) [Ерошка – см.: Амелин Г.Г. Лекции по философии литературы. М.: Языки славян. культуры, 2005. С. 250]

И.С. Тургенев. «Нимфы» (1878)

Д.С. Мережковский. «Смерть богов. (Юлиан Отступник)» (1895) [ч. 1; ч. 2, гл. 21], «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 7, гл. 8; кн. 10, гл. 9, 11; кн. 17, гл. 3]

К. Коротков. «Космическая поэма о Небе, Хаосе и Пане Великом» (1905)

- А.А. Кондратьев.* «Сатиресса» (1907), «Белый козел» (1908)
И.Ф. Анненский. «"Расе". Статуя мира» (<1910>)
Б.К. Лившиц. «Флейта Марсия» (1911) [раздел «Пан и Эрос»]
В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912) «Вечерний Пан» (1914), «Тайна деда» (1916)
В. Хлебников. «Пен пан» (1915) [ассоциации]
В.Ф. Ходасевич. «Пан» (1924)
В.Г. Ян. «Огни на курганах» (1932–1941)
В.В. Набоков. «Лолита» (1955) [ч. 1, гл. 17] – см.: Долинин. С. 373
В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 5, гл. 6: 3]
И.А. Бродский. «Шествие» (1961)
Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Пан», «Древнейшее», «Мидасов суд»]
П.П. Сова. «Пан» (1975)
В.В. Орлов. «Альтист Данилов» (1980)
А.С. Кушнер. «Пан» (кн. «Таврический сад», 1984)
В.А. Рыбин. «Пан-спортсмен» (1986)
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)
М.В. Бутов. «Изваяние Пана» (1994), «Свобода» (1999)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 3–6], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
Ю.Э. Скородумова. «Национально-анатомическое» (1997)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001)
С.Э. Цветков. «Аполлон разоблаченный» (1998) [упоминание]
Б.А. Ахмадулина. «Глубокий обморок» (1999)
О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 279, 435; СА. С. 408; Шанский и др. С. 62–63

а) Пан: человек (охотник) живет единой жизнью с одухотворенной природой, его покинула/не любит возлюбленная; скорбь камней, деревьев, оленей и т.п.*

М.М. Пришвин. «Жень-Шень. (Корень жизни)» (1933)

*Миф, переосмысленный в романе К. Гамсуна «Пан».

А.С. Кушнер. «Любил — и не помнил себя, пробудясь...» (кн. «Голос», 1978)

б) рождение Пана: нимфа Дриопа ужаснулась, увидев сына, заросшего волосами и бородатого, однако Гермеса и богов-олимпийцев его вид развеселил, и они нарекли его Паном, т.е. «поразившийся всем»

Изложение сюжета: Кун

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 3]

Б.А. Ахмадулина. «Глубокий обморок» (1999)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

в) смерть великого Пана (символ уходящего античного мира)

И.С. Тургенев. «Нимфы» (1878)

В.Я. Брюсов. «Умер великий Пан» («Она в густой траве запряталась ничком...», 1894), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)

Б.К. Лившиц. «Флейта Марсия» (кн. стихов, 1911)

Д.В. Кузьмин. «Памяти Евг. Харитонов» («Великий Пан умер...», 1981)

Б.А. Ахмадулина. «Глубокий обморок» (1999)

Пик – лесное божество, дающее предсказания, превращен Цирцеей в дятла за то, что отверг ее любовь; отец Фавна

Изложение сюжета: Кун, Немировский 2, Циркин

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Вдоль улицы темно и сухо...» (1920)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 312

Помона и Вертумн – супруги, богиня плодов и бог всяких перемен (во временах года, стадиях созревания плодов)

Изложение сюжета: Золотницкий, Кун, Нейхардт, Немировский 2, Циркин

А.П. Сумароков. «Хор к Минерве» («Ликовствуйте днесь...», конец 1762 – начало 1763)

А.Х. Востоков. «Ахелой, Вахх и Вертумн» (<1806>)

А.А. Дельвиг. «К Диону» (<1814>)

А.С. Пушкин. «Послание к Юдину» (1815)

М.Л. Михайлов. «Жатва» (<1848>)

А. Белый. «Серебряный голубь» (1909)
 В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)
 А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 2, гл. 9]
 И.А. Бродский. «Мрамор» (1982), «Новая жизнь» (1988), «Вер-
 тумн» (1990)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 233; Т. 2. С. 322; СА.
 С. 97, 446; Шанский и др. С. 71

Приап – божество производительных сил природы, страж
 садов; сводник, кутила, покровитель развратников; служение ему

И.С. Барков. «Ода Приапу» (1750-е?)
 А.С. Пушкин. «Могущий бог садов – паду перед тобой...»
 (1818), «Домовому» (1819) – см.: Якубович. С. 126; «Кн. Коз-
 ловскому» (1836)

А.Н. Майков. «Приапу» (1840)
 А.И. Герцен. «Записки одного молодого человека» (1840)
 [«Годы странствования»]

А.Л. Емельянов-Кохановский. «Из дневника» (1895)
 Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Вин-
 чи)» (1899–1901) [кн. 9, гл. 1; кн. 16, гл. 1, 2]

А.А. Кондратьев. «Сатиресса» (1907)
 Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Римской проститутке» (кн. сти-
 хов «Stigmata», 1911)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)
 А.В. Чаянов. «Венедиктов, или Достопамятные события
 жизни моей» (1920-е)

В.В. Набоков. «Лолита» (1955) [ч. 1, гл. 11] – см.: Долинин.
 С. 367

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен
 быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 3], «Одиссей,
 сын Лаэрта» (2000)

П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999) [сравнение]
 А.И. Васинский. «Сады Приапа, или Необыкновенная исто-
 рия величайшего любовника века» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взрос-
 ление Разума» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 335; СА. С. 458; Шанский и др. С. 72–73

Рея-Кибела – Великая мать богов, супруга **Кроноса**, спасшая от него **Зевса**, богиня плодородия, всегда в окружении **корибантов** и **куретов**, требует полного подчинения себе. См. также: **Аггис**
Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Золотницкий, Кун, Немировский 1, 2

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

В.А. Жуковский. «Элевзинский праздник» (1833)

Л.А. Мей. «Галатея» (1858)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 11, гл. 3]

А.А. Кондратьев. «В пещере» (1906)

Вяч.И. Иванов. «Целящая» (1907)

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Римской проститутке» (кн. стихов «Stigmata», 1911)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 2, 6, 9–14, 16, 17]

В.В. Орлов. «Альтист Данилов» (1980)

И.А. Бродский. «Полонез: Вариация» (1982) [сын Кибелы]

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, стасим 3]

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997)

В. Севриновский. «Третий подвиг Геракла» (2000)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 647; Т. 2. С. 379; Шанский и др. С. 93

Сатиры/силены – демоны плодородия, свита **Диониса**; задиристы, похотливы, забияки, любят вино, преследуют **нимф** и **менады**

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, 2, Зелинский, Немировский 1, Смирнова, Циркин

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

Ф.Я. Козельский. «Незлюбивая жизнь» (1769)

- А.П. Сумароков.* «Сатир и гнусные люди» (1769)
- Г.Р. Державин.* «На рождение в Севере порфиородного отрока» (1779)
- И.Ф. Богданович.* «Слух и видение» (1783)
- Н.М. Карамзин.* «Письма русского путешественника» (1791–1792) [Дрезден, 12 июля; Баден; Париж, мая...]
- Н. Павлов.* «Сатир и огонь» (1792)
- П.М. Карabanов.* «Ответ приятелю» (1792; переп. как «Сатир и Орфей», 1801)
- П.П. Сумароков.* «Силен, напившись пьян...» (<1799>)
- И.И. Дмитриев.* «К Державину» (1804)
- Н.Ф. Кошанский.* «К читателям» (кн. «Цветы греческой поэзии», 1811)
- А.С. Пушкин.* «Блаженство» (1814), «Истина» (1816), «Торжество Вакха» (1818), «Художнику» (1836) – см.: Лифшиц. С. 85–92
- А.А. Дельвиг.* «На смерть Державина» (1816)
- Д.В. Веневитинов.* «К Скарятину. (При посылке ему водевиля)» (1825)
- П.А. Катенин.* «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70
- А.Н. Майков.* «Вакх» (1840), «Барельеф» (1842)
- А.А. Фет.* «Диана, Эндимион и сатир» (<1855>), «Амимона» (1855), «Нимфа и молодой сатир» (<1859>)
- Д.С. Мережковский.* «Святой Сатир» (1895), «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 4, гл. 7–9; кн. 12, гл. 17; кн. 15, гл. 3; кн. 17, гл. 6]
- А.А. Кондратьев.* «Пирифой» (1899–1900), «Жалобы сатирессы» (<1905>), «Сатиресса» (1907), «Белый козел» (1908), «Щедрою властной рукой бросил я образы миру...» (<1909>), «Фамирид» (1911)
- Вяч.И. Иванов.* «Фуга» (1900-е), «Два взора» (1902), «Нарцисс» (1904)
- Д. Олерон (Д.И. Глушков).* «Вакх» (1900-е – 1910-е, изд. в 1922 г.)
- В.Я. Брюсов.* «In hac Lacrimarum valle» (1902), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Не довольно ли с грохотом кратеры...» (1921)
- К. Коротков.* «Полет мятежного сатира» (1905)
- М.М. Пришвин.* «У стен града невидимого» (1909) [гл. 1]
- Л. Людвигов.* «Сатир» (1909)
- А. Белый.* «Петербург» (1911–1928) [гл. 4]
- И.Г. Эренбург.* «Верлен в старости» (1913)

- Д. Кнут (Д.М. Фиксман).* «Сатир» (1929)
- А.А. Ахматова.* «Поэма без героя» (1940–1965) [козлоногая, ч. 1, гл. 1, интермедия]
- В.М. Полупуднев.* «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 1: 1; 2: 9; ч. 2, гл. 4: 5; ч. 3, гл. 2: 3; ч. 4, гл. 4: 4; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 2, гл. 1: 9; 3: 3; ч. 3, гл. 2: 10; ч. 5, гл. 4: 2; т. 3: Митридат; ч. 2, гл. 4; ч. 6, гл. 17]
- В.С. Шефнер.* «Девушка у обрыва» (1964) [главы «Случай на ленинградском почтамте», «Красная кнопка», «Аквалид – есть!»]
- А.Н. и Б.Н. Стругацкие.* «Сказка о тройке» (1967) [гл. 1]
- И.А. Бродский.* «Подсвечник» (1968), «Post aetatem nostram» (1970), «Строфы» (1978), «Римские элегии» (1981)
- Ф.А. Искандер.* «Мой кумир» (1971), «Созвездие Козлотура» (1971)
- Е.М. Винокуров.* «Я обожаю старые гравюры...» (1976)
- А.С. Кушнер.* «Пиры» (кн. «Голос», 1978)
- В.В. Орлов.* «Альтист Данилов» (1980)
- В.А. Соснора.* «Я тебя отворю у всех семей, у всех невест...» (1982)
- В.А. Устинов.* «Пан Сатир» (1984)
- Кир Булычев.* «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
- Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский).* «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 1, 3, 4, стасим 3], «Одиссей, сын Лаërта» (2000)
- А. Валентинов (А.В. Шмалько).* «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001)
- Б. Акунин.* «Пиковый валет» (1998) [«Долг платежом красен», «Пелагия и черный монах» (2002) [пролог]
- Э.В. Геворкян.* «Темная гора» (1998–1999)
- Д.Л. Быков.* «Присесть на теплые ступени...» (1999)
- М.А. Гофайзен.* «Верона» (цикл «Итальянское путешествие», 2000), «Лавра» (2000), «Апокалипсис-3» (2000), «Баллада о дворянах» (2000)
- В.Н. Распопин.* «Из Адамо», «Времена года (из Вивальди)» (оба – кн. «Сквозь любовь...», 2000)
- П.В. Крусанов.* «Бом-бом» (2002) [«сатириды», аналог нимфеток]
- О.И. Елисева.* «Сокол на запястье» (2002)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004)

В.О. Пелевин. «Ампи́р В. (Empire V)» (2006)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 415–416, 434–435; СА. С. 510, 524; Шанский и др. С. 75–76, 78–79

Сет – бог пустыни, олицетворение злого начала, убийца **Осириса**

Изложение сюжета: Рак

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.) [под именем Тифон]

И.А. Бунин. «Ра-Озирис, Владыка дня и света...» (1905)

А.А. Кондратьев. «Что случилось потом. (Из сказок Древнего Египта)» (1908)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4]

П.В. Крусанов. «Другой ветер» (сб. рассказов «Знаки отличия», 1995), «Укус ангела» (1999)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 429; СА. С. 521

Сехмет – богиня (женщина с головой львицы) войны и палящего солнца, истребляет людей

М.А. Волошин. «Киммерийские сумерки» (1907), «Сехмет» (1909)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 430

Силены – см. **Сатиры**

Сильван – см. **Пан**

Фавн – бог лесов, полей, пастбищ, животных; вступает в связь со всеми животными и соблазняет женщин. Ср.: **Сатиры**, **Пан**

Изложение сюжета: Золотницкий, Кун, Нейхардт, Немировский 2, Циркин

- К.Н. Батюшков.* «Из письма к Н.И. Гнедичу» («Тебя и нимфы ждут, объятая простирая...», 1809)
- А.С. Пушкин.* «Монах» (1813), «Фавн и пастушка. Картины» (1813–1817), «Юрьеву» («Любимец ветреных Лаис...», 1820), «Полководец» (1835)
- А.Н. Майков.* «Все думу тайную в душе моей питает...» (1840), «Муза, богиня Олимпа, вручила две звучные флейты...» (1841), «Мраморный фавн» (1841), «Барельеф» (1842)
- А.А. Фет.* «Кусок мрамора» (<1847>)
- М.Л. Михайлов.* «<Из Гете>» (<1861>)
- К.К. Случевский.* «Фавн краснолицый! По возрасту ты не старик!..» (1860-е – 1890-е)
- М.А. Лохвицкая.* «Сон весталки» (1892)
- А.А. Кондратьев.* «Пирифой» (1899–1900), «Сатиресса» (1907), «Щедрую властной рукой бросил я образы миру...» (<1909>)
- Д.С. Мережковский.* «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 1, гл. 1; кн. 4, гл. 9; кн. 7, гл. 7, 10; кн. 13, гл. 2; кн. 15, гл. 3; кн. 17, гл. 7]
- С.М. Соловьев.* «Гимн Анадиомене» (1906/1909)
- В.Я. Брюсов.* «Август» (1907), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Рея Сильвия» (1914)
- Б.К. Лившиц.* «Последний фавн» (1910)
- А.Н. Толстой.* «Фавн» (кн. стихов «За синими реками», 1911)
- Т.Л. Ефименко.* «Веселый фавн, изваянный убого...» (<1916>)
- В.В. Набоков.* «Осенняя пляска» (1918), «Лолита» (1955) [ч. 1, гл. 5, 25; ч. 2, гл. 3, 20]
- Н.С. Гумилев.* «Естество» (1921)
- М.А. Волошин.* «Путями Каина» (1923)
- К.К. Вагинов.* «Отшельники» (1924) [контаминация с Эротом]
- Е.Л. Кропивницкий.* «В изостудии» (1959)
- А.П. Ладинский.* «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 7; ч. 4, гл. 1]
- А.А. Ахматова.* «Проза о поэме» (1962)
- И.А. Бродский.* «Дорогому Д.Б.» (1962), «Торс» (1972)
- В.С. Шефнер.* «Девушка у обрыва» (1964) [глава «По пути в заповедник»]
- Е.М. Винокуров.* «Я обожаю старые гравюры...» (1976)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

И.Н. Тюрин. «Сон Иосифа» (1996)

Н. Венедиктова. «Цезарь и Венедиктова» (1998)

Б.А. Ахмадулина. «Глубокий обморок» (1999)

П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999)

Н.А. Гранцева. «Весенний, ночной, на копытцах стеклянных...» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 555–556; СА. С. 596–597; Шанский и др. С. 84–85; Лифшиц. С. 85–92

Флора — богиня цветения колосьев, цветов, садов

Изложение сюжета: Золотницкий, Кошанский, Красиков, Моложавенко, Нейхардт, Циркин

М.В. Ломоносов. «Ода в торжественный праздник высокого рождения Иоанна Третьего 1741 года, августа 12 дня» (1741), «Ода на прибытие императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санкт-Петербург 1742 года» (1742), «Ода, в которой ее величеству благодарение от сочинителя приносится за оказанную ему высочайшую милость в Сарском селе августа 27 дня 1750 года» (1750 или 1751)

А.П. Сумароков. «Дифирамб» («Позволь, великий Бахус, нын...», <1759>), «Хор к Минерве» («Ликовствуйте днесь...», конец 1762 — начало 1763)

Н.М. Карамзин. «Анакреонтические стихи А.А. Петрову» (1788?), «Послание к женщинам» (1795), «Протей, или Несогласия стихотворца» (1798)

И.И. Дмитриев. «О выгодах быть любовницею стихотворца» (1791)

И.А. Крылов. «Утро» (1792)

А.А. Дельвиг. «Тленность» (1815)

А.С. Пушкин. «Послание к Юдину» (1815), «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 1, XXXII]

К.Н. Батюшков. «Послание к Тургеневу» («О ты, который средь обедов...», 1816)

Н.И. Греч. «Черная женщина» (1834)
П.А. Вяземский. «Флоренция» (1834)
А.Н. Майков. «Поэт и цветочница» (1859)
В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)
А.А. Ахматова. «Поэма без героя» (1940–1965)
Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 4]
В.В. Казаков. «Смерть князя Потемкина» (1969)
И.А. Гофф. «Цветы девицы Флоры...» (1984)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 569; СА. С. 614; Шанский и др. С. 89

Хнум — бог плодородия в виде человека с головой барана
Изложение сюжета: Рак

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4]
В.П. Аксенов. «Кесарево свечение» (2000)
Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 593

Эрос/Антэрос — всевластная мировая сила любви и ее противоположность. См. также: **Амур**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Кун

А.С. Пушкин. «Монах» (1813) [«юный бог покоится меж розой и лилеей»]

Вяч.И. Иванов. «Кормчие звезды» (кн. стихов, 1902), «Зодчий» (1906), «Эрос» (кн. стихов, 1907), «Антэрос» (1907)

П.А. Флоренский. «На мотив из Платона» (<1905>)

Б.К. Лившиц. «Флейта Марсия» (1911)

Б.Л. Пастернак. «Давай ронять слова...» (кн. «Сестра моя — жизнь», 1917)

М.И. Цветаева. «И не спасут ни стансы, ни созвездья...» (1920)

И.А. Ефремов. «Туманность Андромеды» (1957), «Час быка» (1968), «Таис Афинская» (1970–1971) [сквозной мотив для всех произведений]

И.А. Бродский. «Брожу в редеющем лесу...» (1964)

Д.Е. Авалиани. «Ну, прагматики, лады...» (1970-е)

Л.С. Петрушевская. «По дороге бога Эроса» (1993)

О.В. Сульчинская. «Эрос» (1999)
В.О. Пелевин. «Ампир В. (Empire V)» (2006)
Библиография: МНТ. Т. 2. С. 668–669

2. БОГИ И СМЕРТНЫЕ

2.1. Любовные истории богов (или с их вмешательством) и выдающихся людей древности

Адмет и Алкестида (Алкеста) – герой – хозяин **Аполлона**, когда тот пасет стада на земле (наказан за убийство циклопов); дар благодарного бога – возможность продлить жизнь, если кто-то согласится сойти в **Аид** вместо Адмета; соглашается его жена; **Геракл** отвоевывает ее у **Танатос** и возвращает другу в благодарность за гостеприимство (сказочный мотив самопожертвования во имя любви)

Изложение сюжета: Зелинский, Золотницкий, Кошанский, Кун, Немировский 1, Смирнова, Успенские 1 [только Адмет как аргонавт]

А.П. Сумароков. «Страдай, прискорбный дух! Терзайся, грудь моя!..» (<1768>)

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) [Аполлон и Гермес служат пастырями] – см.: Саськова. С. 59–70

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

И.А. Бродский. «Чаша со змейкой» (1964) [Аполлон служил у Адмета пастухом]

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 1], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Орфей и Ника» (1997)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 46, 59; СА. С. 16, 24

Адонис – прекрасный юноша, часть года проводит с **Персефой**, воспитавшей его, часть – с возлюбленной **Афродитой**; смертельно ранен кабаном, посланным **Аполлоном**, **Афродита** оплакивает его

Изложение сюжета: Золотницкий, Красиков, Кун, Моложавенко, Немировский 1

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника» (1791–1792) [Дрезден, 12 июля; Париж, мая...]

И.И. Дмитриев. «К Венериной статуе» (<1797>)

А.С. Пушкин. «Юрьеву» («Любимец ветреных Лаис...», 1820), «В кругу семей, в пирах счастливых...» (1821)

Н.И. Гнедич. «Сиракузянки, или Праздник Адониса» (1820–1821)

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) [аналогичный мотив спора двух богинь] – см.: Саськова. С. 59–70

С.В. Ковалевская. «Нигилистка» (1892) [гл. 3]

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 7, гл. 6]

М.А. Кузмин. «Весною листья меняет тополь...» (кн. стихов «Сети», 1908), «Учитель» (1921)

С.Я. Парнок. «Алкеевы строфы» (1915)

Н.Г. Зубов. «Адонис: Вакхические песни. Сонеты страсти» (1921)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 2, гл. 4: 6]

А.Л. Хвостенко. «Подозритель» (1966)

А. Монастырский (А.В. Сумнин). «Я слышу звуки» (1980–е)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я : МНМ. Т. 1. С. 47–49; СА. С. 16; Шанский и др. С. 8

Актеон – см. в разд. I.2.2.2

Алкестида (Алкеста) – см. Адмет и Алкестида

Алкиона и Кеик – супруги, горячо любившие друг друга; Алкиона бросается в море, когда супруг не возвращается из путешествия; боги превращают их в зимородков (вариант: в наказание за чрезмерную гордость своим супружеским счастьем – называли себя Зевсом и Герой); чаще всего мотив присутствует

в скрытом виде: чайку называют Гальционой (Альционой), подразумеваемая всем известную ее историю

Изложение сюжета: Зелинский, Кун

К.Н. Батюшков. «Тень друга» (1814) [упоминание гальционы], «<Из греческой антологии>» (1817–1818)

В.С. Печерин. «Эпиграмма Антипатра» (<1832>)

А.Н. Майков. «Вхожу с смущением в забытые палаты...» (1839) [гальциона]

Д.С. Мережковский. «Смерть богов. (Юлиан Отступник)» (1895) [финал]

И.А. Бунин. «Гальциона» (1908)

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911) [Гальциона]

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 1, гл. 1: 1; т. 3: Митридат, ч. 6, гл. 5 – Алкиона вьет гнездо на морской волне]

П.Г. Антокольский. «Зоя Бажанова» (1969)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гальциона, гл. 3]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 59, 633; Шанский и др. С. 22–23

Алкмена – см. Амфитрион; Зевс и Алкмена

Амур и Психея (425A)*: девушка выдана замуж за волшебное существо, являющееся только в темноте – хочет взглянуть на него при свете – муж исчезает, она ищет его. См. также: **Психея**

Ф.И. Дмитриев-Мамонов. «Любовь Психи и Купидона» (1769)

И.Ф. Богданович. «Душенька» (1775, 1783–1799) – см.: Скакун А.А. Элементы гипертекста в поэме И.Ф. Богдановича «Душенька» // Художественный текст и культура: Мат-лы и тез. докл. на Междунар. конф., 13–16 мая 1999 г. Владимир, 1999. Вып. 3. С. 198–200 [функция вставной новеллы об Амуре и Психее в поэме И.Ф. Богдановича]; «Радость Душеньки, лирическая комедия, последуемая балетом, в одном действии» (1786)

*Сравнительный указатель сюжетов: Восточнославянская сказка / Сост. Л.Г. Барг, И.П. Березовский, К.П. Кабашников, Н.В. Новиков. Л.: Наука, 1979.

Г.Р. Державин. «Амур и Психея» (1793)

А.В. Кочубей, С.П. Потемкин. «Душенька, опера в пяти действиях...» (либретто, 1808) – см.: Смирнов-Сокольский Н. Моя библиотека. М.: Книга, 1969. Т. 1. С. 53–54

«Катинька» (автор неизвестен, 1806) – см.: Соколов А.Н. Из истории «легкой поэзии»: (от «Душеньки» к «Катиньке») // XVIII век. М.; Л.: Наука, 1966. Вып. 7. С. 320–327

А.Ф. Мерзляков. «Амур в первые минуты разлуки с Душенькою» (1809)

К.Н. Батюшков. «Видение на берегах Леты» (1809)

В.Т. Нарезжский. «Российский Жилблз, или Похождения князя Гаврилы Симоновича Чистякова» (1814)

А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (1817–1822) [элементы всего сюжета] – см.: Ермоленко Г.Н. Психея – Душенька – Людмила: (К вопросу о жанрообразующей роли пародии в комической поэме). Смоленск, 1987. 18 с. Деп. в ИНИОН АН СССР, 26.10.87, № 31560; «Барышня-крестьянка» (1830)

А.А. Фет. «Вечера и ночи» (1842)

А.Н. Струговицков. «Прозерпина» (<1845>)

Вяч. И. Иванов. «Золотые завесы» (1906)

С.Я. Маришак. «Психея. Из Генриха Гейне» (1908)

Саша Черный. «Амур и Психея» (1910) [аллегорический план]

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

Ф.К. Сологуб. «Любви неодолима сила...» (1921)

А.П. Платонов. «Счастливая Москва» (1932–1936, опубл. в 1991 г.) – см.: Семенова С. «Влечение людей в тайну взаимного существования...»: (Формы любви в романе) // «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества. М.: Наследие, 1999. Вып. 3. Разд. 1: Статьи о романе «Счастливая Москва». С. 108–123; «Фро» (1936), «Афродита» (1944–1945, опубл. в 1962 г.)

В.В. Орлов. «Аптекарь» (1983–1986)

Б. Акунин. «Внеклассное чтение» (2002) [гл. 4 «Амур и Психея»]

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 344–345; ЛЭ. Т. 1. Стб. 198–199; Соколов А.Н. Из истории «легкой поэзии»: (От «Душеньки» к «Катиньке») // XVIII век. М.; Л.: Наука, 1966. Вып. 7.

С. 320–327; *Tegethoff E.* Studien zum Märchentypus von Amor und Psyche. Bonn; Leipzig, 1922; *Гуменная Г.Л.* Пушкин и Богданович // БЧ. Н. Новгород, 1997. Вып. 24. С. 81–88; *Войтехович Р.* Рецепция образа Психеи в культуре XV–XX веков: (Материалы) // Войтехович Р. Психея в творчестве М. Цветаевой: Эволюция образа и сюжета. Тарту: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2005. С. 110–140 (Dissertationes Philologiae Slavicae Universitatis Tartuensis; № 15): [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru>

Амфитрион – воина изгоняют из родных мест за нечаянное убийство; его жену **Алкмену** соблазняет **Зевс**, приняв облик ее мужа; Амфитрион узнает о невольной измене жены, но мирится с ней. См. также: **Зевс и Алкмена**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Моложавенко, Немировский 1, Успенские 2

И.А. Крылов. «Ночи» (1792)

А.С. Пушкин. «В кругу семей, в пирах счастливых...» (1821)

А.Н. Плещеев. «Последняя середя. (П.И. Вейнбергу)» («Всю зиму наш Амфитрион...», 1883)

В.Я. Брюсов. «Амфитрион» (1906, перевод произведения Ж.-Б. Мольера)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы – главный герой романа]

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 73; СА. С. 30

а) аналогичный сюжет: **Аполлон** является Хионе днем, **Гермес** – ночью, рождение близнецов; женщина принимает на ложе поочередно двух любовников, думая, что это один человек; на свет появляются близнецы / ребенок с разными отцами и наследственностью

А.С. Пушкин. «Гавриилиада» (1821)

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание¹⁶ Тезее» (1992)

Антиной – прекрасный юноша, любимец императора Адриана, погибший загадочной смертью

И.И. Лажечников. «Басурман» (1838) [ч. 3, гл. 4]

А.И. Герцен. «Былое и думы» (1852–1868) [ч. 1, гл. 3]

М.А. Кузмин. «Александрийские песни» (1905–1908), «Если б я был древним полководцем...» (кн. стихов «Сети», 1908), «Базилид» (1921)

В.И. Иванов. «Анахронизм» (1906)

А.А. Вербицкая. «Дух времени» (1907)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

Б.К. Зайцев. «Голубая звезда» (1918)

И.Ф. Називин. «Лилии Антиноя» (1933)

А.А. Ахматова. «Поэма без героя» (1940–1965) [«Посвящение»]

Б. Акунин. «Внеклассное чтение» (2002) [гл. 5], «Пелагия и красный петух» (2003) [ч. 1, гл. 1, «Всякой плоти по паре»]

Б и б л и о г р а ф и я: СА. С. 36

Антиопа – Зевс является к ней в облике сатира, рождаются **Амфион** и **Зет**, их бросают на произвол судьбы по приказу Лика (см. **Никтей**); выросшие и встреченные Антиопой близнецы спасают мать и казнят ее притеснителей

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 85; СА. С. 36

Антоний и Клеопатра – во время битвы за мировое господство при Акциуме Антоний оставляет поле боя и бросает на произвол судьбы свое войско, чтобы последовать за возлюбленной, когда ее флот обращается в бегство

Изложение сюжета: Золотницкий, Моложавенко, Немировский 2

Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника» (1791–1792) [Париж, июня...]

И.С. Тургенев. «Первая любовь» (1860)

В.Я. Брюсов. «Антоний» (1905) – см.: *Гиришман М.М.* Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева. М.: Высш. шк., 1981. С. 88–95; «Образы времени» (1907, 1912, 1914), «Огненный ангел» (1907–1908) [гл. 9], «Последние страницы из дневника женщины» (1910), «Ответ» (1911), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Баллада о любви и смерти» (1913)

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

С.Л. Рафалович. «Марк Антоний. Поэма» (1919), «Марк Антоний. Трагедия» (1923)

А.А. Ахматова. «Клеопатра» («Уже целовала Антония мертвые губы...», 1940)

В.С. Шефнер. «Антоний» (1974)

И.Н. Полянская. «Читающая вода» (1999)

Н. Венедиктова. «Интимный кайф эволюции» (2002)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Ангел Спартака» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: СА. С. 38

Анхис (Анхиз) – Афродита пленяется красотой пастуха Анхиса, но запрещает ему разглашать тайну их брака, за нарушение запрета его сражает молния Зевса; плод их любви – **Эней**. См. также: **Эней** (а)

Изложение сюжета: Золотницкий, Зелинский, Немировский 1, 2, Циркин

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

А.А. Кондратьев. «В объятиях тумана» (1906)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 90; СА. С. 39

Арес и Афродита – см. **Марс и Венера**

Ариадна и Дионис – дочь **Миноса** и **Пасифаи** влюбляется в **Тесея** и спасает его, но покинута им спящей на острове (продал

Дионису); влюбленный Дионис вступает с нею в брак, и на свадьбе она увенчана светящимся венцом. См. также: **Нить Ариадны**

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Смирнова

М.М. Херасков. «Ариадна к Тезею» (1760)

М.Ю. Лермонтов. «Сашка» (1835–1836)

А.А. Фет. «Золотой век» (1856)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 8, гл. 5; кн. 14, гл. 4; кн. 17, гл. 11]

В.Я. Брюсов. «Нить Ариадны» (1902), «Тезей Ариадне» (1904), «Жалоба Фессея» (1917), «Ариадна» (1918), «Ариадне» (1923)

Вяч.И. Иванов. «Медный всадник» (между 1905 и 1907)

М.А. Кузмин. «Ариадна» (1921–1922)

В.И. Нарбут. «Окно» (кн. «Казненный Серафим», 1922–1928)

М.И. Цветаева. «Провода» (1923), «Все так же, так же в морскую синь...» (1923), «Ариадна» (1924) – см.: *Косман Н.* Иерархия жертвенности в трагедии Цветаевой «Ариадна» // Graduate essays on Slavic languages and literatures. Pittsburgh: Center for Russian and East European studies, 1989. Vol. 2. P. 72–83; *Осипова Н.О.* «Классические пьесы» М. Цветаевой как звено в культурной преемственности освоения мифа («Ариадна») // Вестн. Вят. гос. пед. ун-та. Киров, 1999. № 1. С. 50–53; *Лисенкова И.М.* Ономастическое пространство мифонима «Ариадна»: (На материале творчества М. Цветаевой) // Проблемы региональной ономастики: Мат-лы 2-й межвуз. науч.-практ. конф. Майкоп, 2000. С. 162–164

В.А. Рождественский. «Ариадна» (1930-е)

И.А. Бродский. «По дороге на Скирос» (1967)

В.А. Соснора. «Исповедь Дедала» (1970)

Г.С. Гор. «Изваяние» (1972)

А.С. Кушнер. «Исследовав, как Критский лабиринт...» (1975), «Небо ночное распахнуто настежь – и нам...» (кн. «Таврический сад», 1984)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

О.В. Сувчинская. «Ариадна» (1999)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 103; СА. С. 45–46; Шанский и др. С. 15

Аспасия (Аспазия) – см. Перикл и Аспасия

Афаретиды – Идас и Линкей, первый отличался силой, второй – зоркостью; боролись с **Диоскурами** за Левкиппид, которых те похитили и насильно взяли в жены / за быков, убиты Кастор и Линкей; **аргонавты**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Немировский 1, 2, Смирнова, Успенские 1

В.Я. Брюсов. «Орфей и аргонавты» (1904) [Линкей как аргонавт]

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизоды 2, 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В. Леженда. «Античные хроники» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: С.А. С. 219, 317

Апис и Галатея – см. Галатея и Апис

Боги-женолюбцы – любовь богов (богинь) к земным женщинам (мужчинам) / смертные женщины, влюбленные в богов

А.Н. Майков. «Сон» (1839) [богиня любит смертного]

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [сквозной мотив]

А.А. Кондратьев. «Сатиресса» (1907)

Б.Л. Пастернак. «Любимая – жуть! Когда любит поэт...» (кн. «Сестра моя – жизнь», 1917)

А. Белый. «Первое свидание» (1921)

И.А. Бродский. «Памяти Т.Б.» (1968)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 1]

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Олимпийские хроники 1–4» (2003–2006)

Богиня/муза и смертный – человек встречает богиню/музу, она дарит ему свою любовь и милость

Г.Р. Державин. «Видение мурзы» (1783–1784)

- М.Н. Муравьев. «Богине Невы» (1794)
 В.А. Жуковский. «Моя богиня» (1809)
 П.А. Вяземский. «Быль, которая сбудется» (<1823>)
 Д.В. Веневитинов. «К моей богине» (1826)
 А.Н. Апухтин. «Богиня и певец. (Из Овидия)» (1870-е)
 И.С. Тургенев. «Посещение» (1878)
 А.В. Амфитеатров. «Мертвые боги. Тосканская легенда» (1908)
 И.А. Бунин. «Богиня» (1916) [инверсия]
 Ю.В. Смирнов. «Осенний город тихо увядал...» (1950)
 Б.Ш. Окуджава. «Песенка о комсомольской богине» (1958)
 И.А. Ефремов. «Час быка» (1968) [сквозной мотив]
 А.С. Кушнер. «В полуплаще одна из аонид...» (кн. «Таврический сад», 1984)
 Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Богиня печали – утешает смертных вином из роз, выросших на могиле любви

И.А. Бунин. «Чашу с темным вином подала мне богиня печали...» (1902)

И.А. Ефремов. «Час быка» (1968) [гл. 9]

Бут – участник похода **аргонавтов**; прельщается пением сирен и бросается в море, чтобы доплыть до них, его спасает **Афродита**, перенесла в Лилибей и сделав своим возлюбленным

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

В.Н. Распопин. «Встреча» (кн. «Сквозь любовь...», 2000)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 199; Т. 2. С. 438

Галатея – см. **Пигмалион и Галатея**

Галатея и Ацис – возлюбленные (свадьба Ациса и Галатеи), **нереида** и сын **Пана**; неудачливый соперник **Полифем** подстерегает Ациса и погребает под скалой, Галатея превращает возлюбленного в речку

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1

Н.И. Гнедич. «Циклоп. Феокритова идиллия, приносившая к нашим нравам» (1813)

- А.Д. Илличевский.* «От живописца» (1815)
С.Ф. Дуров. «Неэра» (<1844>)
Ф.М. Достоевский. «Бесы» (1871–1872) [глава «У Тихона»]
Г.П. Данилевский. «Сожженная Москва» (1886) [гл. 3]
В.Я. Брюсов. «Могила Ацида» (<1910>)
Е.А. Шварц. «Маленькое путешествие среди островов и звезд» (2001)
П.В. Крусанов. «Бом-бом» (2002)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 262; СА. С. 119; Шанский и др. С. 22

Ганимед – прекрасный мальчик, его похищает Зевс-орел и он становится виночерпием богов на **Олимпе**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Циркин, Тудоровская 2, Успенские 1

- «Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)
Д.И. Фонвизин. «Аполлон посещает лес» (№ 51 в кн. «Басни нравоучительные Голберга», 1761)
И.А. Крылов. «Почта духов» (1789) [письмо I]
Н.М. Карамзин. «К бедному поэту» (1796)
Г.Р. Державин. «Рождение красоты» (1797)
А.А. Дельвиг. «На смерть Державина» (1816)
К.Н. Батюшков. «Гезиод и Омир – соперники» (1816–1817)
А.Г. Ротчев. «Гармония жизни» (1827)
А.С. Пушкин. «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» (1829–1835)
Н.В. Гоголь. «Невский проспект» (1835)
М.А. Лохвицкая. «Сафо в гостях у Эрота» (1891)
Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 8, гл. 6; кн. 9, гл. 13]
М.А. Кузмин. «Крылья» (1906)
В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)
Б.Л. Пастернак. «Я рос. Меня как Ганимеда...» (1913, 1918)
Н.С. Гумилев. «Птица» (кн. стихов «Колчан», 1915)
М.И. Цветаева. «Разлука» (1921)
И.А. Бродский. «Я как Улисс...» (1961)
И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 9]
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
Н.М. Кононов. «Похороны кузнечика» (1999)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 265; СА. С. 121; Шанский и др. С. 23

Гемон – жених, покончивший с собой после смерти возлюбленной. См. также: **Антигона**

Изложение сюжета: Зелинский, Немировский 1

Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики» (1832)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 271–272; СА. С. 126

Гермафродит – сын **Гермеса** и **Афродиты**; нимфа источника, в котором он купался, страстно влюбляется в него без взаимности, по ее просьбе боги соединяют их в одно двуполое существо / современные способы достигнуть двуполого состояния

А.И. Герцен. «Былое и думы» (1852–1868) [ч. 1, гл. 3]

В.З. Масс, Н.Р. Эрдман. «Мы любим подмечать у недругов изъяны...» (1920-е)

В.В. Набоков. «Лолита» (1955) [ч. 1, гл. 27]

Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 4]

И.А. Бродский. «Литовский дивертимент» (1971)

А.И. Эппель. «Леонидова победа» (1979–1982)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 6]

П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б. Акунин. «Ф.М.» (2006) [сквозной мотив]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 292; СА. С. 132

Гермиона – возлюбленная **Ореста**, отданная замуж за **Неоптолема**, так как Орест запятнал себя / не имеет таких заслуг, как соперник; только после смерти мужа (подстроеной возлюбленной) она становится женой Ореста

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2

В.Э. Ицхаков. «Другая жизнь – другая история» (2000) [близкий сюжет: возлюбленная вышла замуж за друга, герой подстра-

ивает его уход к другой женщине, надеясь соединиться с ней вновь, но она отказывает ему]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 294; СА. С. 133

Геро и Леандр – юноша каждую ночь переплывает пролив, чтобы увидеться с возлюбленной, во время бури ветер гасит зажженный Геро маяк, и Леандр гибнет

Н.Ф. Остолопов. «Геро и Леандр» (1800-е)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Геро и Леандр» (1920; сб. «В такие дни», 1921)

М.А. Кузмин. «Геро» (1912)

А.И. Куприн. «Геро, Леандр и пастух» (1929)

И.А. Бродский. «Друг, тяготея к скрытым формам лести...» (1970)

В.В. Конецкий. «Среди мифов и рифов» (1972)

Фигль-Мигль. «Мысли о заведомо ложном» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 294; СА. С. 133

Гетера – женщина, ведущая свободный образ жизни, образованная и привлекательная, подруга великих людей. См. также: **Перикл и Аспасия**

Я.Б. Княжнин. «Дружеское наставление торгующим своею красотою от соболезнующих о их неумении» (1786)

К.Н. Батюшков. «<Из греческой антологии>» (1817–1818) [Лаиса]

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

Д.П. Ознобишин. «Из греческой антологии» (<1822>)

В.С. Печерин. «Из греческой анфологии» (1831 или 1832), «Эпиграммы из Мелеагра» (<1842>)

В.Я. Брюсов. «Начало конца» (1890–1892), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 2: Восстание на Боспоре – сквозной мотив; т. 3: Митридат – сквозной мотив]

В.А. Чугунов. «Гетера» (1967)

И.А. Бродский. «Post aetatem nostram» (1970), «Письма римскому другу» (1972), «Мрамор» (1982)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [главная героиня]

Т.С. Царькова. «В трауре “Астория”...» (1980-е)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992) [Лаида]

В. Севриновский. «Третий подвиг Геракла» (2000)

Н.В. Горланова, В.И. Букур. «Пока дождик без гвоздей» (2003)

В.В. Шалыгин. «Кровь титанов» (2003)

В. Леженда. «Античные хроники» (2004)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Ангел Спартака» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: С.А. С. 136

а) **Фрина** – гетера (IV в. до н.э.), знаменитая красотой и послужившая моделью Венеры; красота Фрины защищает ее на суде (ее обвиняют в безбожии, речь защитника не имеет успеха, тогда он раздевает Фрину и показывает судьям, пораженные красотой, они оправдывают ее)

Изложение сюжета: Гаспаров

Г.Р. Державин. «Аспазии» (1809)

Л.А. Мей. «Фринэ» (<1855>)

Ф.К. Сологуб. «Насытив очи наготою...» (1904, опубли. в 1905 г.)

К.К. Вагинов. «Труды и дни Свистонова» (1929) [гл. 2, Фрина – пародия]

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 3]

Б и б л и о г р а ф и я: *Павлова М.М.* «Тогда мне дали имя Фрины...» // Рус. лит. 2002. № 1. С. 321–324

Гиацинт – любимец Аполлона, нечаянно убитый им во время метания диска, из его крови выросли цветы гиацинты

Изложение сюжета: Золотницкий, Красиков, Кун, Моложавенко, Немировский 1

В.Я. Брюсов. «Гиацинт» (1900) [аллюзия]

М.А. Волошин. «Рождение стиха» (1904)

З.Н. Гиппиус. «Овен и стрелец» (1907)

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)

В.И. Нарбут. «Александра Павловна» (1922)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 1], «Одиссей, сын Лаërта» (2000)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006) [убил Зефир из ревности]

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 300–301; СА. С. 137

Гилас – прекрасный юноша, которого похищают за красоту сначала **Геракл**, потом **нимфы** источника, к которому Гилас отправляется за водой во время плавания **аргонавтов**; Геракл тщетно зовет его и ищет на острове

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 6]

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 302; СА. С. 140

Главка (Креуса) – невеста **Ясона**, новая жена, погубленная ревностью старой: **Медия** дарит ей одеяние, пропитанное ядом, и она сгорает вместе с отцом, пытающимся ей помочь

Изложение сюжета: Зелинский, Смирнова, Успенские 1

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 306; СА. С. 144

Даная и Зевс – бог ночью в грозу забирается в постель женщины (проникает к ней в виде золотого дождя, несмотря на ее подземное заточение)

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

В.И. Майков. «Елисей, или Раздраженный Вакх» (1771)

Д.И. Хвостов. «Юпитер в золотом дожде явился...» (<1786>)

Г.Р. Державин. «Геркулес» (1798)

Н.И. Гнедич. «Стихотворец в хлопотах, или Вечер утра мудреца, или Пословица навыворот, или Кому как угодно» (1815, опубл. в 1914 г.) – см.: Федосеева. С. 19–22

Г.П. Кругликов. «Лизетта скромности пример всем подает...» (<1820>)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 8, гл. 5]

В.М. Дорошевич. «Вдова из Эфеса. (Сказка Петрония)» (1912)

М.А. Волошин. «Я узнаю себя в чертах...» (1913)

В.Я. Брюсов. «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Шаги Афродиты» (1920)

Н.М. Олейников. «Вулкан и Венера. Мифологическое» (1937) – см.: *Полякова С.В.* «Олейников и об Олейникове» и другие работы по русской литературе. М.: ИНАПРЕСС, 1997. С. 59–60

В.М. Василенко. «Старый ювелир» (1937) [с Данаей пьяный Вакх]

Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 3]

Р.Ч. Мандельштам. «Новая Голландия» (конец 1950-х)

М.Л. Анчаров. «Золотой дождь» (1966)

В.И. Эрль. «Ворона, голубь и капитан» (1969)

Н.Г. Никонов. «Золотой дождь» (1979)

В.С. Пикуль. «Под золотым дождем» (1990)

В.В. Барвенко. «Золотой дождь» (1991)

Ю.Л. Латынина. «Клеарх и Гераклея» (1994)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 2, 4]

В.В. Орлов. «Шеврикука, или Любовь к привидению» (1997)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

А.П. Тимофеевский. «Опоздавший стрелок» (кн. стихов, изд. в 2003 г.)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Бессмертные герои» (2006)

В.О. Пелевин. «Македонская критика французской мысли» (2006) [золотой дождь]

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 351; СА. С. 172

Дафна и Аполлон – нимфа, спасаясь от преследований влюбленного Аполлона, превращается в лавр, который он делает своим священным растением

Изложение сюжета: Кошанский, Кун, Моложавенко, Немировский 1

А.П. Сумароков. «Дифирамб» («Позволь, великий Бахус, нын...», <1759>)

К.Н. Батюшков. «Ответ Т<ургене>ву» (1812)

А.С. Пушкин. «Монах» (1813)

П.А. Вяземский. «Весеннее утро» (1815)

Д.И. Хвостов. «Глупой красавице» (1823)

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70

В.А. Жуковский. «Лавр» («<Из альбома, подаренного графине Ростопчиной>», 1837)

Д.С. Мережковский. «Смерть богов. (Юлиан Отступник)» (1895) [ч. 2, гл. 12]

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

М.И. Цветаева. «Блаженны, дочерей твоих, Земля...» (1921) – см.: Войтехович Р. Еще раз о «Сивилле» М. Цветаевой // Парадигмы. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2000. С.164–165

П.Г. Антокольский. «Зоя Бажанова» (1969)

А.С. Кушнер. «Лавр» (1969)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 1], «Одиссей, сын Лаërта» (2000)

С.Э. Цветков. «Аполлон разоблаченный» (1998) [упоминание]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 354–355; СА. С. 173; Шанский и др. С. 30–31

Дафнис – легендарный изобретатель буколической поэзии, пастух/певец, воспитан **нимфами** и обучен **Паном**; **Афродита** наказывает его за то, что он отверг любовь женщины, посланной ему богиней; раздираемый любовью, он бродит по острову, пытаясь утешить себя музыкой и пением, но потом бросается со скалы в море / изменяет любившей его нимфе, и она в отместку ослепляет его

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 2

М.В. Ломоносов. «Полидор» (1750)

Н.Р. Политковский. «Хижина» (1796–1797) [перевод элегии С. Геснера «Дафнис»]

А.С. Пушкин. «Рассудок и любовь» (1814)

С.М. Соловьев. «Элегия» (1900-е)

С.С. Заяицкий. «Жизнеописание Степана Александровича Лососинова» (1928)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 355; СА. С. 173; Шанский и др. С. 31

а) пасторальные мотивы: любовь пастуха и пастушки

Изложение сюжета: Золотницкий

А.А. Ржевский. «Идиллия» (<1762>)

И.Ф. Богданович. «Песня» («Пятнадцать мне минуло лет...», <1773>)

И.А. Крылов. «Утро» (1792)

Н.А. Львов. «Милет и Милета» (1794)

И.И. Дмитриев. «Что с тобою, ангел, стало...» (<1796>)

К.Н. Батюшков. «Мой гений» (1815)

В.И. Панаев. «Идиллия IV. Коридон» (1817)

Д.С. Мережковский. «Святой Сатир» (1895)

А.Н. Егунов. «По ту сторону Тулы» (1931)

И.А. Бродский. «Лесная идиллия» (1960-е)

В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка. Современная пастораль» (1971)

Н.С. Новиков. «Соната для пастушки» (1983)

А.Ф. Туров. «Пастораль» (1983)

Б.П. Екимов. «Пастушьи звезды» (1989)

А.П. Рогов. «Давняя пастораль» (1993)

Н.А. Снегирев. «Суровая пастораль» (1993)

В.Н. Федорович. «Козий пастух и другие амурные истории» (1997)

б) идиллия, идиллическое существование

Ф.А. Козловский. «Идиллия» (1772), «Эклога» (1773)

Н.А. Львов. «Идиллия. Вечер 1780 года, ноября 8» (1783)

А.А. Майков. «Идиллия» (1786)

Г.Р. Державин. «Прогулка в Сарском селе» (1791)

И.А. Майков. «Повейте здесь, зефиры...» (1792)

А.Л. Магницкая. «Сельская жизнь. К Дамону» (1798)

А.М. Котельницкий. «Идиллия» (1802)

К.Н. Батюшков. «Послание к Хлое» (1804 или 1805)

В.И. Панаев. «Дафнис и Милон» (1810), «Влюбленный Сильван» (1817), «Палемон» (1818), «Осень» (1819)

- Н.Ф. Кошанский.* «К спокойствию» (1811)
- А.С. Пушкин.* «Земля и море» (1821) – см.: *Вершинина Н.Л.* Проблема вариативности идиллической жанровой традиции в стихотворении Пушкина «Земля и море» // БЧ. Н. Новгород, 1995. Вып. 22. С. 79–89; *Зарецкий А.Р.* Об идиллии Пушкина «Земля и море» // Университетский пушкинский сборник. М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 1999. С. 340–347; *Кибальник С.А.* Идиллия Пушкина «Земля и море»: (Источники, жанровая форма и поэтический смысл) // ВПК. СПб.: Наука, 2004. Вып. 29. С. 178–197
- Н.И. Гнедич.* «Рыбаки» (1822)
- М.П. Загорский.* «Бабушка и внучка» (1824), «Анюта» (1824)
- А.А. Дельвиг.* «Купальницы» (1824), «Изобретение ваяния» (1829)
- П.А. Катенин.* «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70
- Н.В. Гоголь.* «Старосветские помещики» (1832)
- А.Н. Майков.* «Зимнее утро» (1839), «Прощание с деревней» (1841)
- Ф.М. Достоевский.* «Бедные люди» (1844–1845) [в художественном целом романа] – см.: *Седельникова О.В.* Об антологической природе социальной утопии в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» // ПЛЖ. Томск: Изд-во Том. гос. ун-та, 1999. Ч. 1. С. 273–279
- Н.Ф. Щербина.* «Как-то привольней дышать мне под этим живительным небом...» (1847)
- И.А. Гончаров.* «Обломов» (1847–1859) [ч. 1, гл. 9 – отражение идиллического хронотопа античности в эпизоде «Сон Обломова»] – см.: *Ляпушкин Е.И.* Миф в художественной структуре «Сна Обломова» // Имя – сюжет – миф. СПб.: Изд-во СПб. гос. ун-та, 1996. С. 100–114
- Л.Н. Толстой.* «Казачи» (1863), «Зараженное семейство» (1863–1864, опубл. в 1928 г.) [комплекс мотивов в художественном целом произведений]
- А.С. Рославлев.* «Идиллия» (<1908–1909>)
- Ю.Н. Верховский.* «Идиллии» (<1910>), «Из “Сельских эпиграмм”» (<1922>)
- Б.Л. Пастернак.* «Поверх барьеров» (1916) – см.: *Казмирчук О.Ю.* Интерпретация архетипа природного круга в творчестве символистов и ранней лирике Б.Л. Пастернака // Парадигмы. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2003. С. 127–134

И.С. Шмелев. «Богомолье» (1935)
Г.С. Гор. «Синее окно Феокрита» (1967)
В.А. Солоухин. «Третья охота» (1968)
В.С. Кривошеев. «Люблю идиллию старинных тех времён...» (1969)

Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки» (1969)
Саша Соколов. «Школа для дураков» (1973)
В. Пальмова (В.И. Бааль). «Рассказ о цветном сне. (Идиллия)» (1986)

Д.Е. Галковский. «Бесконечный тупик» (1988)

А.Г. Битов. «Оглашенные» (1995)

А. Дитцель. «Пальцы» (2003) – см.: *Зейферт Е.И.* Книга стихов А. Дитцеля «Пальцы»: Отражение двойственной русско-немецкой ментальности: (К исследованию литературы российских немцев Сибири) // Гуманит. науки в Сибири. Сер. Филол. 2005. № 4. С. 102–106

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 355; *Бахтин М.М.* Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб.: Речь, 2000. С. 159; *Хаев Е.С.* Идиллические мотивы в произведениях Пушкина рубежа 1820-х – 1830-х годов // БЧ: Статьи, заметки, воспоминания. Н. Новгород, 2001. Вып. 28. С. 95–105; *Магомедова Д.М.* Идиллический мир в жанрах послания и элегии // БЧ. Н. Новгород, 1999. Вып. 26. С. 9–10; *Пастораль* – Идиллия – Утопия. М.: РИЦ «Альфа», 2002; *Вацуро В.Э.* Русская идиллия в эпоху романтизма // Русский романтизм. Л.: Наука, 1978. С. 118–138

Дафнис и Хлоя – зарождение чувства между юными главными героями, его испытание, встреча с когда-то покинувшими их родителями, счастливая любовь; реминисценции романа Лонга (II–III вв.)

И.И. Дмитриев. «Весна» (1792)

Г.Р. Державин. «Мщение» (1805) [Хлоя]

В.И. Иванов. «Анахронизм» (1906)

А.Н. Толстой. «Хлоя» (1909)

Н.С. Гумилев. «Современность» (кн. «Чужое небо», 1912)

Библиография: СА. С. 322

Демофонт – см. Филлида и Демофонт

Дидона и Эней – герой среди странствий встречается любовь, отвлекающую его от цели, покидает возлюбленную спящей / в состоянии, близком счастливому неведению сна; ее самоубийство/замужество, по прошествии времени эта покинутая любовь может оказаться важнее прежней цели. Ср.: **Ариадна и Дионис, Калипсо, Одиссей** (н)

Изложение сюжета: Нейхардт, Немировский 2, Циркин

А.П. Сумароков. «Эпистола II (О стихотворстве)» (<1747>)

Я.Б. Княжнин. «Дидона» (1767 или 1769)

М.Н. Муравьев. «Дидона» (1771–1774), «Любовник прелести, где я ее найду?..» (1778), «Жалобы Дидоны» (опубл. в начале 1800-х гг.)

А.М. Котельницкий. «Эпитафия Дидоне» (1802)

С.Н. Марин. «Превращенная Дидона» (1806) – см.: Федосеева. С. 17–19

В.А. Жуковский. «Дидона! Как тобой рука судьбы играла!..» (1806), «Наль и Дамаянты» (1837–1841, опубл. в 1844 г.) [гл. 4]

В.Т. Нарезский. «Российский Жилблаз, или Похождения князя Гаврилы Симоновича Чистякова» (1814)

А.С. Пушкин «Арап Петра Великого» (1826–1827) [гл. 1, 2]

А.И. Герцен. «Кто виноват?» (1841–1845) [гл. 4]

И.С. Тургенев. «Вешние воды» (1872)

В.Я. Брюсов. «Огненный ангел» (1907–1908) [гл. 10], «Эней» (1908), «Ответ» (1911), «Любовь ведет нас к одному...» (1911), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)

Н.С. Гумилев. «Ангел-хранитель» (кн. «Чужое небо», 1912)

А.А. Блок. «Соловьиный сад» (1915)

М.А. Кузмин. «Ариадна» (цикл «Песни о душе», сб. «Параболы», 1921–1922)

И. Ильф, Е. Петров. «Двенадцать стульев» (1927–1928), «Золотой теленок» (1930–1931) [Остап и мадам Грицацуева, Остап и Зося Синицкая]

В.А. Каверин. «Скандалист» (1928) [профессор Ложкин и жена]

В.В. Набоков. «Подвиг» (1932) – см.: Букс Н. Эшафот в хрустальном дворце: О русских романах В. Набокова. М.: НЛЮ, 1998. С. 72–86

А.П. Платонов. «Глиняный дом в уездном саду» (1936), «Фро» (1936)

А.А. Ахматова. «Последняя роза» (1962), «Не пугайся, – я еще похожей...» (1962), <Наброски и варианты драмы «Энума Элиш»> (1960-е) – см.: Цивьян Т.В. Кассандра, Дидона, Федра: Античные героини – зеркала Ахматовой // ЛО. 1989. № 5. С. 29–33

И.А. Бродский. «Дидона и Эней» (1969) – см.: Романов И.А. Диалог культур в поэзии И. Бродского: (Античность и современность) // Сибирь – Америка: взаимодействие этносов и культур в полиэтнических регионах. Чита: Изд-во Читин. гос. ун-та, 1999. С. 100–105; Zelinsky B. Dido und Aeneas bei Anna Achmatova und Iosif Brodskij: Zwei Möglichkeiten der lyrischen Aneignung eines tradierten Stoffes // Jubiläumsschrift zum 25-jährigen Bestehen des Instituts für Slavistik der Universität Gießen. Frankfurt a.M. etc., 1987. S. 265–278

А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Софониба», «Пир Газдубала», «Огни на высотах»]

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

а) инверсия сюжета (функции героя отданы героине и наоборот)

Г. Газданов. «Полет» (1939)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 377–378; СА. С. 182; Щеглов С. 535–536

Европа – см. Похищение Европы

Зевс и Алкмена – в отсутствие Амфитриона Зевс, приняв его облик, является к Алкмене, пока длится их брачная ночь, солнце трое суток не поднимается над землей; после возвращения мужа Алкмена рождает сыновей от него (Ификла) и Зевса (Геракла)

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Золотницкий, Кун, Моложавенко, Немировский 1, Успенские 2, Циркин

М.В. Ломоносов. «Письмо о пользе стекла» (1752)

И.Ф. Богданович. «Душенька» (1775, 1783–1799)

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Шаги Афродиты» (1920)

К.К. Вагинов. «Монастырь господина нашего Аполлона» (1922) [ассоциации, имя дано героине]

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [лейтмотив]

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. 1. С. 277

Идас и Линкей – см. Афаретиды

Ио – возлюбленная **Зевса**, обращенная им в корову из опасений ревности **Геры**; та приставляет к ней стражем **Аргуса**, затем насылает на нее овода, мучимая которым, Ио странствует по многим странам, в Египте обретает прежний вид и рождает сына

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Золотницкий, Кун, Немировский 1, 2

К.Н. Батюшков. «Мадригал к Мелине, которая называла себя нимфою» (1809)

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70

И.И. Лажечников. «Басурман» (1838) [пролог]

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 3, гл. 1: 2]

И.А. Бродский. «Зофья» (1962)

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Семейные дела»]

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, стасим 1, эпизодий 4], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 547–548; СА. С. 228

Иола – царевна, рука которой назначена в награду победителю в стрельбе из лука, ее отец попытался не исполнить обещания, когда победил **Геракл**, и был им убит, а дочь захвачена силой

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы – сквозной мотив]

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 554

Ипполит – юноша, презирающий любовь и навлекающий тем самым на себя месть богини любви. См. также: **Федра**

Изложение сюжета: Зелинский, Золотницкий, Кун, Моложавенко, Немировский 1, 2

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

К.К. Вагинов. «Монастырь господ нашего Аполлона» (1922)

С. Чудаков. «Ипполит, в твоём имени камень и конь...» (1960-е)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 559–560; СА. С. 230–231

Калипсо – нимфа, владелица острова Огигии, удерживает у себя **Одиссея** (у) в течение семи лет (а затем его сына **Телемака**); не может заставить героя забыть родину, по воле богов вынуждена отпустить его

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Золотницкий, Моложавенко, Немировский 1

В.К. Тредиаковский. «Телемахиды» (1766)

И.И. Лажечников. «Ледяной дом» (1835) [ч. 1, гл. 6, 8]

Д.С. Мережковский. «Смерть богов. (Юлиан Отступник)» (1895) [ч. 1, гл. 3]

В.Я. Брюсов. «Одиссей» (1907), «Да, можно любить, ненавидя...» (1911), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Одиссей у Калипсо» («Сквозь легкий дым земных воспоминаний...», 1920, сб. «В такие дни», 1921), «Одиссей у Калипсо» («Снова сон, векам знакомый!..», 1921; сб. «Миг», 1921)

П.П. Жакмон. «В гостях у Калипсо» (1930)

А.И. Эппель. «Бутерброды с красной икрой» (1979–1982)

Н.Ф. Тарасенко. «Одиссей у Калипсо» (кн. «Предгорье», 1987)

Ю.Э. Скородумова. «Одиссей и Калипсо», «Песнь Одиссея», «Монолог Калипсо» (все – кн. «Сочиняя себе лицо», 1997)

Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

Е.А. Шварц. «Маленькое путешествие среди островов и звезд» (2001)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б. Акунин. «Пелагия и черный монах» (2002) [ч. 2, глава «Императрица Ханаанская»]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 616; СА. С. 242; Шанский и др. С. 39–40

Каллироя – речная **нимфа**, жена **Алкмеона**, после его смерти – возлюбленная **Зевса**, попросившая сделать своих малолетних детей сразу взрослыми, чтобы они отомстили убийце их отца

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 11]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 616

Каллисто – **нимфа**, спутница **Артемиды**; ее обольщает **Зевс**, явившись в облике **Артемиды**, затем превращает в медведицу, и она гибнет от стрел разгневанной богини, становится созвездием **Большой Медведицы**

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Немировский 1

И.Ф. Богданович. «Душенька» (1775, 1783–1799)

Г.Р. Державин. «Соловей во сне» (1797)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 3]

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Возрождение Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 617; СА. С. 243

Канака – дочь **Эола**; влюбляется в родного брата; Эол убивает плод их связи и приказывает дочери покончить с собой

Изложение сюжета: Немировский 1

И.Ф. Анненский. «Меланиппа-философ» (1901)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 619

Кейк – см. **Алкиона** и **Кейк**

Кеней – великан (дева Кенида, спасаясь от любви **Посейдона**, просит богов превратить ее в мужчину), гордящийся своей неуязвимостью, заживо погребен **кентаврами**, заваленный скалами и деревьями

Изложение сюжета: Зелинский

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 640

Кефал и **Прокрида** – жена бежит к другому, соблазнившись золотым венцом / муж уличает жену в неверности, приняв облик другого, и она уходит, но потом он прощает ее, жена возвращается, муж нечаянно убивает ее тем самым копьем, которое она получает в дар от любовника/**Артемиды**; за это Кефала изгоняют из страны / Кефала похищает **Эос**, влюбленная в него

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1

А.Н. Майков. «Я в гроте ждал тебя в урочный час...» (1841)
[Кефал и Эос, смерть Прокриды]

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
[Кефал и Эос]

О.Г. Постнов. «Легенда о лисице и собаке» (цикл «Защита Борхеса», 2001)

А.Г. Широглазов. «А помнишь ли ты, Степанида...» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 645

Кики – красавец охотник, отталкивавший всех от себя своей надменностью и дурным нравом; когда от него отказывается последний друг, вместе с матерью бросается в озеро; превращены в лебедей (могут быть другие причины; мотив о превраще-

нии убитых горем людей в птиц, крики которых кажутся печальными)

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1, 2, Циркин

И.А. Бродский. «Из Парменида» (1989)

Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998) [женщина – чайка, птица]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 649

Кипарис – любимец Аполлона, однажды случайно смертельно ранит оленя, к которому привязан; по просьбе Кипариса боги превращают его в древо печали, чтобы он мог вечно тосковать по своему другу (в литературе символ печали и траура)

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1

К.Н. Батюшков. «Ответ Т<ургене>ву» (1812)

П.А. Вяземский. «Роза и кипарис» (1835)

З.А. Волконская. «Князю П.А. Вяземскому на смерть его дочери» (1835)

И.Ф. Анненский. «Кипарисовый ларец» (опубл. в 1910 г.)

С.Э. Цветков. «Аполлон разоблаченный» (1998)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 651

Кирка – см. **Цирцея**

Клеопатра – царица, берущая за ночь своей любви жизнь любовника*. См. также: **Антоний и Клеопатра**, **Клеопатра и Октавиан Август**, **Клеопатра и Цезарь**

Изложение сюжета: Немировский 2

И.А. Крылов. «Клеопатра» (1785, трагедия, текст не сохранился) – см.: *Проскурина В.Ю.* Крылов и Екатерина II: (Стихотворение «Умиравшая кокетка» в контексте русского либертинизма) // НЛО. 2000. № 45. С. 104–121; «Почта духов» (1789) [письмо III]

А.С. Пушкин. «Элегия К***» («Зачем безвременную скуку...», 1820) – см.: *Обухова Э.А., Фризман Л.Г.* Книга о Пушкине – неосуществленный замысел Анны Ахматовой // ВПК. Л., 1989. Вып. 23. С. 166–174; «Евгений Онегин» (1823–1831) – см.: *Болгова М.В.* Мотив змеи и образ Клеопатры в «Евгении Онегине» (восьмая глава) // Гуманит. науки в Сибири. Сер. Филол. Но-

*Ср. *Словарь-указатель...* Вып. 2. С. 69–72.

восиби́рск, 1995. № 4. С. 23–29; «Клеопатра» (редакции 1824 и 1826 гг.) – см.: *Астафьева О.В.* Античные источники стихотворения А.С. Пушкина «Клеопатра» / Редкол. журн. «Вестн. Ленингр. гос. ун-та». Л., 1990. 16 с. Деп. в ИНИОН АН СССР 6.09.90, № 42821; *Она же.* Стихотворение Пушкина «Клеопатра»: лирический контекст и литературная традиция // Сб. науч. тр. СПб., 1997. № 148. С. 65–89; *Барский О.В.* Замысел о Клеопатре Пушкина и «Пир Клеопатры» Дж.-Б.Тьеполо // Пушкин в меняющемся мире. Курган: Изд-во Курган. гос. ун-та, 1999. С. 21–124; *Иванов В.В.* Откуда черпал образы Пушкин-футуролог и историк? : Две заметки // Новые безделки. М.: НЛО, 1995–1996. С. 415–420; *Кононыхина А.Н., Мисюров Н.Н.* Библейские ассоциации античной легенды и романтическая образность Клеопатры А.С. Пушкина // Античный вестн. Омск, 2002. Вып. 6. С. 12–15; «Цезарь путешествовал...» («Повесть из римской жизни», 1833–1835) – см.: *Лотман Ю.М.* Опыт реконструкции пушкинского сюжета об Иисусе // ВПК. Л., 1982. Вып. 17 (1979). С. 15–27; *Петрунина Н.Н.* Из комментария к пушкинским текстам. 1. Лицейская надпись Пушкина; 2. Пушкин, Ж.-Ж.. Руссо и Аврелий Виктор // ВПК. Л., 1988. Вып. 22. С. 88–98; «Египетские ночи» (1835); «Мы проводили вечер на даче...» (1835)

А.И. Герцен. «Кто виноват?» (1841–1845) [гл. 6]

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи» (1848) [ночь вторая], «Ответ “Русскому вестнику”» (статья, 1861) – см.: *Шилова Н.Л.* Достоевский и проблема интерпретации «Египетских ночей» Пушкина // Евангельский текст в русской литературе XVII–XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Петрозаводск: Изд-во Петрозавод. гос. ун-та, 2001. Вып. 3. С. 360–367; «Скверный анекдот» (1862) [имя героини], «Записки из подполья» (1864) – см.: *Батюто А.И.* Комментарии // Достоевский Ф.М. Собр. соч.: В 15 т. Л.: Наука, 1993. Т. 11. С. 485–486; «Идиот» (1868) [Настасья Филипповна], «Братья Карамазовы» (1879–1880) [Грушенька, «идеал содомский», в интерпретациях Н.К. Михайловского, В.В. Вересаева, В.Л. Комаровича (*Михайловский Н.К.* Жестокий талант // Михайловский Н.К. Литературно-критические статьи. М.: Гослитиздат, 1957. С. 181–263; *Вересаев В.В.* Живая жизнь. М.: Политиздат, 1991; *Комарович В.Л.* Достоевский и «Египетские ночи» Пушкина // Пушкин и его современники. Пг., 1918. Вып. 29/30. С. 36–48) и др., утвердившихся в русской куль-

туре] – см. также: *Касаткина Т.А.* Как мы читаем русскую литературу: о сладострастии // *Новый мир.* 1999. № 7. С. 170–182

Ф.И. Тютчев. «Современное» (1869) [мотив]

А.Л. Емельянов-Кохановский. «Обнаженные нервы» (1895)

В.Я. Брюсов. «Клеопатра» (1899) [нет гибели героя], «Раб» (1900) [казнь заменена каменоломней], «Клеопатра» (1905), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Египетские ночи. Поэма в 6-ти главах. (Обработка и окончание поэмы А. Пушкина)» (1914–1916)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 7, гл. 6]

А.А. Блок. «Клеопатра» (1907)

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

Л.П. Гроссман. «На полях Пушкина» (1922) [реминисценция из «Египетских ночей» А.С. Пушкина]

Г.В. Маслов. «Аврора. Поэма» (1-е изд. 1919, 2-е – 1922)

К.К. Вагинов. «“И дремлют львы, как изваянье...”» (1926)

А.А. Ахматова. «Клеопатра» («Уже целовала Антония мертвые губы...») (1940)

Г. Газданов. «Шрам» (1943)

А.П. Казанцев. «Колодец лотоса» (1984) [мотив]

Л.А. Богачук. «Крез и Клеопатра» (1987)

Ю.В. Буйда. «Царица Критская» (1993), «Сумма одиночества» (1999), «Щина» (2000)

Т.А. Рожнова. «Северная Аврора: Повесть в документах» (1997)

Б. Акунин. «Азazelь» (1997) [гл. 1, 4, 6, 10], «Любовник Смерти» (1999) [сюжетная линия главной героини – Смерти], «Кладбищенские истории» (1999–2004) [«Кладбище Грин-Вуд»: «Un-
less»], «Пелагия и черный монах» (2002) [ч. 2, «Василиск»]

Ю.В. Костров. «Баллада раба – Клеопатре» (1999)

М.А. Гофайзен. «Взгляд извне» (2000)

А.В. Хруцкий. «Окаянные дни Ивана Алексеевича» (2001)

Г. Маркосян-Каспер. «Кариатиды» (2003)

Ф.И. Гримберг. «Клеопатра» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: СА. С. 270–271; *Долгушев В.Г.* «Клеопатра» Блока и Ахматовой: Пушкинские традиции в поэзии «Серебряного века» // *Рус. речь.* 1999. № 6. С. 22–25

а) Тамара – ночь любви ценой жизни

М.Ю. Лермонтов. «Тамара» (1840)

Н. Самойло. «Царица Тамара» (1909)

В. Хлебников. «Как два согнутые кинжала...» (1911)

В.В. Маяковский. «Тамара и демон» (1924)

В.А. Соснора. «Ты на Ладогe – что льдинки...» (1962)

А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Сказка о тройке» (1967) [гл. 6]

Н.М. Омельченко. «Вася и царица Тамара» (1975)

В.В. Орлов. «Альтист Данилов» (1980)

Г.А. Тедеев. «Башня Тамары» (1988)

А.Г. Щеголев. «Любовь зверя. (Осколки красивого романа)» (1996) [женщина убивает каждого мужчину, который на нее посмотрит]

Клеопатра и Октавиан Август – после смерти Антония (см. **Антоний и Клеопатра**) и поражения при Акциуме Клеопатра пытается привлечь к себе Октавиана, но отвергнута им

А.И. Герцен. «Былое и думы» (1852–1868) [ч. 4 (1855), «Н.Х. Кетчер (1842–1847)»]

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Портрет» (1912), «Цезарь Клеопатре» (1920)

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

Б. Акунин. «Левиафан» (1998) [«Реджинальд Милфорд-Стоукс»]

Клеопатра и Цезарь – юная Клеопатра добивается твердой власти с помощью Юлия Цезаря, рождает сына и приезжает с ним в Рим, где Цезаря убивают, наследником объявляют другого, и она вынуждена вернуться обратно

В.Я. Брюсов. «Последние страницы из дневника женщины» (1910), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Цезарь Клеопатре» (1920)

В.А. Соснора. «Возвращение к морю» (1989)

Ю.В. Костров. «Баллада раба – Клеопатре» (1999)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

Комето – см. **Меланипп и Комето**

Коронида – возлюбленная Аполлона, изменяет ему со смертным Исхией, ожидая рождения ребенка от бога; Аполлон уби-

вает ее огнем, сжигая ее тело, но вынимает младенца **Асклепия** из горящего чрева и передает на воспитание **Хирону**

Изложение сюжета: Голосовкер 2

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Л.Е. Улицкая. «Казус Кукоцкого» (2000) [мотивы мифа без прономинации]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 6; СА. С. 287

Лаодамия – см. **Протесилай и Лаодамия**

Леандр – см. **Геро и Леандр**

Левкипп – соперник **Аполлона** в любви к **Дафне** (см. **Дафна и Апполлон**), преследует ее, переодевшись в женское платье, но его хитрость раскрывается, спутницы **нимфы** убивают его

Изложение сюжета: Немировский 1

а) мотив переодевания в женское платье ради того, чтобы быть ближе к возлюбленной, – раскрытие обмана

А.С. Пушкин. «Домик в Коломне» (1830)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 43

Леда – **Зевс** соединяется с ней в образе лебедя, от этого союза она рождает яйцо, из него появляется **Елена**; жена спартанского царя **Тиндарея**, мать **Диоскуров** и **Клитемнестры**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 2, Успенские 1

Н.М. Карамзин. «Илья Муромец» (1794–1795)

А.С. Пушкин. «Леда» (1814)

Е.А. Баратынский. «Леда» (1825)

В.С. Печерин. «Зевс и Эрот» (<1832>)

М.Л. Михайлов. «Угроза Эроту» (между 1862 и 1865?)

Д.С. Мережковский. «Леда» (<1895>), «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 7, гл. 10]

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

Н.Я. Агнiewicz. «Леда и леди» (1910-е)

В.Я. Брюсов. «Клитемнестра» (1911), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Шаги Афродиты» (1920)

- В.М. Дорошевич.* «Вдова из Эфеса. (Сказка Петрония)» (1912)
М.А. Волошин. «Я узнаю себя в чертах...» (1913)
А.П. Каменский. «Леда: Пьеса» (1923)
Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 4]
И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 9]
Е.Ф. Сабуров. «Бесконечна, безначальна...» (1970-е – 1980-е)
И.А. Бродский. «Эклога 5-я. (Летняя)» (1981)
Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 3, 4]
Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
Б. Акунин. «Внеклассное чтение» (2002) [гл. 2]
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 2. С. 47–48; СА. С. 311; Шанский и др. С. 45

Марпесса – предпочитает Аполлону смертного, который похищает ее во время сватовства бога; ее отец Эвен не может догнать беглецов и бросается в реку, которую с тех пор называют его именем

Изложение сюжета: Голосовкер 1

- В.В. Проталин.* «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 3]

а) царь сватается к содержанке, она предпочитает ему незрелого посланника и уезжает с ним за границу (женщина выбирает не царя/бога/гения, а простого человека)

Д.А. Гранин. «Вечера с Петром Великим» (2000)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 119

Марс и Венера/Арес и Афродита – застигнутые Гефестом/Вулканом (старым уродливым мужем) любовники: он набрасывает на них золотую сеть и выставляет на посмешище богам

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

И.А. Крылов. «Почта духов» (1789) [письмо XXI]

- И.И. Дмитриев.* «Модная жена» (1791)
П.П. Сумароков. «Амур, лишенный зрения» (1798) [рогатый муж Гефест]
И.Г. Аристов. «Пистолет» (1805)
А.А. Дельвиг. «На смерть Державина» (1816)
А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (1817–1822), «В 179* году возвращался я в Лифляндию...» (1835) – см.: Тюпа. С. 34
В.Ф. Одоевский. «Княжна Мими» (1834)
И.А. Гончаров. «Обыкновенная история» (1844–1846) [ч. 2, гл. 3]
Д.С. Мережковский. «Антихрист. (Петр и Алексей)» (1905) [кн. 1, гл. 3] – см.: Дронова. С. 143–149
В.Я. Брюсов. «Из ада изведенные» (1905), «Египетский профиль» (1920), «Цезарь Клеопатре» (1920)
А.А. Ахматова. «Три раза пытать приходила...» (1911) [мотив сети, упавшей на любовное ложе]
Н.М. Олейников. «Вулкан и Венера. Мифологическое» (1937)
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)
Л.А. Рубальская. «Западня» (2000-е)
О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Медее – волшебница, боги внушают ей страстную любовь к **Ясону**, главе **аргонавтов**, она помогает ему преодолеть испытания, устроенные ее отцом **Ээтом**, и овладеть золотым руном, бежит вместе с ним, убив своего малолетнего брата Апсирта и разбросав куски его тела по морю; помогает Ясону отомстить Пелию, убедив его дочерей «омолодить» отца, разрубив его на куски; когда Ясон хочет жениться на **Главке**, Медее убивает ее и своих детей; находит приют у **Эгея**, но с сыном Медом вынуждена бежать после неудачных попыток убить **Тесея**

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Красилов, Кун, Немировский 1, Смирнова, Успенские 1

- В.И. Майков.* «Елисей, или Раздраженный Вакх» (1771)
Ф.Г. Карин. «Медее» (1798)
Г.Р. Державин. «На переход Альпийских гор» (1799)

В.А. Озеров. «Медея» (1810, рукопись утрачена) – см.: *Набоков В.В.* Комментарии к «Евгению Онегину». М.: НПК ИНТЕЛВАК, 1999. С. 87

А.С. Суворин, В.П. Буренин. «Медея» (1883)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 8, гл. 3]

В.Я. Брюсов. «Медея» (1903, 1904), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Лиризм и ось» (1913–1914)

И.Ф. Анненский. «Трагическая Медея» (Театр Еврипида. СПб., 1906. Т. 1. С. 205–264)

Г.В. Алексеев. «Подземная Москва» (1924)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 4, гл. 4: 3; 5: 4; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 3, гл. 2: 10; ч. 5, гл. 4: 1]

Л.Н. Разумовская. «Медея» (1984)

А.С. Кушнер. «Ночной листвы тяжелое дыхание...» (кн. «Таврический сад», 1984)

В.А. Соснора. «Где, Медея, твой дом?» (1986)

Л.С. Петрушевская. «Медея» (1989)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Е. Кольчужников. «В.Ш.Х.» (кн. стихов «Нити Арахны», 1992)

И.А. Бродский. «Отрывки из трагедии “Медея”» (1994) [Эврипида]

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Л.Е. Улицкая. «Медея и ее дети» (1996) – см.: *Ровенская Т.А.* Опыт нового женского мифотворчества: «Медея и ее дети» Л. Улицкой и «Маленькая Грозная» Л. Петрушевской // *Адам & Ева: Альманах гендерной истории.* М.: ИВИ РАН, 2001. № 2. С. 137–162; *Прохорова Т.Г.* Особенности проявления мифологического сознания в художественной структуре романа Л. Улицкой «Медея и ее дети» // *Русский роман XX века: Духовный мир и поэтика жанра.* Саратов: Изд-во Саратов. гос. ун-та, 2001. С. 288–292

Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998) [сравнение]

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

О.И. Елисева. «Сокол на запястье» (2002)

О.Ю. Ермолаева. «Вот сойдешь с ума и станешь Юрия...» (2003)

В. Леженда. «Античные хроники» (2004), «Бессмертные герои» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 130–131; СА. С. 340; Нямцу. С. 43–59; Шанский и др. С. 47

Меланипп и Комето – юноша влюблен в жрицу Артемиды и овладевает ею в храме богини; разгневанная кощунством, Артемида убивает жрицу и насылает на страну неурожай и мор; человеческие жертвоприношения, чтобы умиловать ее

П.В. Крусанов. «Ночь внутри» (1989) [сюжет без прономинаций]

П.Г. Назаров. «Гносеология Арты» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 132

Мессалина – высокопоставленная распутница

А.И. Герцен. «Былое и думы» (1852–1868) [ч. 8, гл. 1, V; II, 2: Махровые цветы]

В.Я. Брюсов. «Мессалина» (1903), «Алтарь Победы» (1911–1912)

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

Л.Н. Андреев. «Екатерина Ивановна» (1913)

Ф.А. Абрамов. «Вокруг да около» (1963)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

В.Н. Распопин. «7 ноября 1992 года» (кн. «Сквозь любовь...», 2000)

П.В. Крусанов. «Дневник собаки Павлова» (2000), «Бом-бом» (2002)

В.И. Романов. «Мессалина» (2004)

Библиография: СА. С. 346

Метаморфозы – превращение одних существ или предметов в другие, чаще всего от несчастной любви. См. также: Актеон, Арахна, Гиацинт, Дафна и Аполлон, Кикн, Кипарис, Нарцисс, Ниоба, Пигмалион и Галатея, Прокна и Филомела

Изложение сюжета: Зелинский, Золотницкий, Красиков, Кун, Моложавенко

- Ф.Я. Козельский. «Незлюбивая жизнь» (1769)
- Г.В. Козицкий. «“Превращения” Овидия» (1771–1774)
- С.С. Башилов. «Краткая мифология с Овидиевыми превращениями» (1776)
- И.И. Дмитриев. «О выгодах быть любовницею стихотворца» (1791)
- Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника» (1791–1792) [Париж, апреля...]
- Н.Ф. Кошанский. «К читателям» (кн. «Цветы греческой поэзии», 1811)
- А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (1823–1831), «Повести Белкина» (1830) [сквозные мотивы]
- Н.В. Гоголь. «Мертвые души» (1841) [гл. 3 – реминисценции из Овидия]
- Ф.К. Сологуб. «Червяк» (1896) – см.: *Laurson E. Becoming the serpent: Transformation in Sologub's «Cherviak»* // Russ. rev. Syracuse (N.Y.). 1997. Vol. 56, N 4. P. 505–514
- А.А. Кондратьев. «Слезы Селемна» (1908)
- А.А. Ахматова. «Как белый камень в глубине колодца...» (1916), «Борису Пастернаку» («Умолк вчера неповторимый голос...», 1960; цикл «Венок мертвым», 1938–1961)
- Н.С. Гумилев. «Дерево превращений» (1919)
- В.А. Рождественский. «Она ни петь, ни плакать не умела...» (1922)
- Н.А. Заболоцкий. «Пекарня» (1928), «Метаморфозы» (1937)
- М.М. Пришвин. «Жень-Шень. (Корень жизни)» (1933)
- Б.Я. Ясенский. «Человек меняет кожу» (1933)
- З.Н. Гиппиус. «Метаморфозы» (1934–1935)
- В.В. Набоков. «Дар» (1937) [все художественное целое]
- Д.Б. Кедрин. «Бессмертие» (1938)
- Г. Газданов. «Призрак Александра Вольфа» (1944) [во всей мотивной структуре] – см.: *Черчесов А.Г. «Призрак Александра Вольфа»: метаморфоза как импульс творческого сознания* // Вестн. Ин-та цивилизации. Владикавказ, 1999. Вып. 2. С. 69–74
- Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [сквозной мотив]
- Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго» (1956) [сквозной мотив]
- А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [сквозной мотив]

- И.В. Шток. «Перевоплощение» (1960-е)
 И.А. Ефремов. «Лезвие бритвы» (1964) [сквозной мотив]
 И.А. Бродский. «Неоконченный отрывок» (1966), «Из Парменида» (1987), «Вертумн» (1990), «Ritratto di Donna» (1993)
 Г.С. Гор. «Изваяние» (1972), «Деревянная квитанция» (1978), «Чайник» (1978)
 Саша Соколов. «Школа для дураков» (1973) – см.: Липовецкий М. Мифология метаморфоз: Поэтика «Школы для дураков» Саши Соколова // Октябрь. 1995. № 7. С. 183–192
 Н.Ю. Климонтович. «Превращения инженера Аукшниса» (1977)
 Кир Булычев. «Мутант» (1977), «В куриной шкуре» (кн. «Предсказатель прошлого», 1994)
 А.И. Брагин. «Дар перевоплощения» (1978)
 А.С. Кушнер. «С английского» (кн. «Голос», 1978)
 И.А. Гофф. «Превращения» (1984)
 П.И. Пыталев. «Метаморфозы Овсева» (1985)
 В.Г. Попов. «Новая Шехерезада» (1988) – см.: Птушкина М. Превращения оптимиста // ЛО. 1989. № 4. С. 35–36
 Ю.П. Кузнецов. «Превращение Спинозы» (1988) [в паука]
 С.В. Ягупова. «Мутанты Асинтона» (1990)
 Г.В. Баженов. «Метаморфозы» (1990)
 Л.В. Кудрявцев. «Метаморфозы» (1990)
 Т.Н. Поликарпова. «Превратиться в дерево» (1991)
 В.Е. Афонин. «Метаморфозы» (1991)
 В.А. Тарасов. «Жертвоприношение» (1991)
 В.В. Покровский. «Метаморфоза» (1992)
 В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
 В.И. Романов. «Замок с превращениями» (1993)
 Ю.Л. Латынина. «Клеарх и Гераклея» (1994)
 П.В. Крусанов. «Знаки отличия» (1995), «Укус ангела» (1999), «Бом-бом» (2002)
 О.В. Арефьева. «Ой – я» (1998) [женщина-чайка]
 В.Н. Распопин. «Завещание» (кн. «Сквозь любовь...», 2000)
 М.А. Рыбакова. «Героиня нашего времени» (2000), «Паннония» (2001)
 Т.Г. Алферова. «Неомифологический словарь» (2000-е)
 В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Бесмертные герои» (2006)
 Б. Акунин. «Ф.М.» (2006) [сквозной мотив]

а) окаменение человека, превращение в камень

А.С. Пушкин. «Пиковая дама» (1833) [гл. 3, 4] – см.: Шмид. С. 111

Н.А. Некрасов. «Тяжелый крест достался ей на долю...» (1855)

И.Ф. Анненский. «Я думал, что сердце из камня...» (1900-е), «Тоска белого камня» (1904), «Сирень на камне» (<1904>)

Д.С. Мережковский. «Антихрист. (Петр и Алексей)» (1905) [лейтмотив]

О.Э. Мандельштам. «Как черный ангел на снегу...» (1911?)

А.А. Ахматова. «В Царском селе» (1911), «Был он ревнивым, тревожным и нежным...» (1914), «Земная слава как дым...» (1914), «Поэма без героя» (1940–1965), «Я еще не таких забывала...» (1961, <Строфы, не вошедшие в поэму>)

В.Я. Брюсов. «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)

М.И. Цветаева. «Разлука» (1921)

В.А. Соснора. «Летний сад» (1965)

И.А. Бродский. «Подсвечник» (1968), «Торс» (1972), «Раньше мы поливали газон из лейки...» (1992)

П.Г. Антокольский. «Опять Орфей» (1975)

В.А. Сидур. «Подошел к забору...» (1980-е)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Ангел Спартака» (2006)

б) превращение в дерево (Филлира превращается в липу, увидев рожденного ею младенца **Хирона**, и др.) или цветок

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Золотницкий

Г.С. Гор. «Изваяние» (1972)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ, Т. 2. С. 147–148; СА. С. 351; *Шилова К.А.* Мотив метаморфоз в творчестве М. Пришвина и Н. Заболоцкого // Изв. Воронеж. гос. пед. ин-та. 1986. Т. 243. С. 110–121; *Фатеева Н.А.* Как «кончается» поэт, рождается прозаик и «не кончается строка...»: (Пушкин, Пастернак, Набоков) // Логический анализ языка: Семантика начала и конца. М.: Индик, 2002. С. 500–515

Нарцисс и Эхо* – герой, влюбленный в свое отражение/образ игнорирует/отвергает любовь девушки, оба погибают, она превращается в эхо, он – в цветок**

Изложение сюжета: Золотницкий, Красиков, Кун, Моложавенко

М.В. Ломоносов. «Ода на день брачного сочетания государя Петра Федоровича и государыни Екатерины Алексеевны 1745 года» (1745)

А.П. Сумароков. «Эпистола II. (О стихотворстве)» (<1747>), «Нарцисс» (1750), «Неосновательное самолюбие» (1759)

«Нарцисс ломается, вертится...» (автор неизвестен, <1780>, в кн.: *Венок русским камням: Антологические стихотворения русских поэтов.* СПб.: Наука, 1993)

Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника» (1791–1792) [Дрезден, 12 июля]

Г.Р. Державин. «Эхо» (1811)

А.С. Пушкин. «Рифма» (1830)

М.А. Лохвицкая. «Сафо в гостях у Эрота» (1891)

Ф.К. Сологуб. «Красота» (1899) – см.: *Гроссман Дж.Д.* Эдгар Алан По в России: Легенда и литературное влияние / Пер. с англ. М.А. Шерешевской. СПб.: Академ. проект, 1998. С. 82

Вяч.И. Иванов. «Художник и поэт» (1904)

В.Ф. Ходасевич. «Мариночке» (1905) [женский вариант, первая часть сюжета], «Про себя» (1918, 1919), «Полдень» (1918)

В.Я. Брюсов. «Нарцисс» (<1910>)

Л.А. Чарская. «Мельник Нарцисс» (1912)

М.А. Кузмин. «Эхо» (кн. стихов, 1921)

К.К. Вагинов. «Козлиная песнь» (1926–1927, 1929), «Нарцисс» (кн. стихов «Звукоподобия», 1933)

Ю.К. Олеша. «Зависть» (1927), «Ни дня без строчки» (1955–1960) [интерпретация сюжета произведений в целом]

М.М. Зощенко. «Личная жизнь» (1933), «Фотокарточка» (1943)

В.В. Набоков. «Дар» (1937) [сквозной мотив]

Б.Л. Пастернак. «Шопен» (1945)

С.Д. Нариньяни. «Дама с Нарциссом» (1951)

*В литературе XX в. сюжет присутствует в преломлении через работы З. Фрейда.

**В литературе XX в. часто Нарцисс – поэт, Эхо – поэтическое творчество.

В.М. Полууднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 2, гл. 1: 1; т. 3: Митридат, ч. 4, гл. 11]

Л.С. Ленч. «Нарцисс Федотыч» (1959)

И.А. Бродский. «Зофья» (1962), «Einem Alten Architekten in Rom» (1964), «На смерть Т.С. Элиота» (1965), «Прачечный мост» (1968), «Полдень в комнате» (1978), «Келломяки» (1982)

В.А. Соснора. «Эхо» (1964), «Заклинанья» (1970-е)

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Нарцисс»]

Э.В. Лимонов. «Я в мыслях поддержку другого человека...» (1969)

В.А. Филиппов. «Те, кого мы нашли» (1970-е – 1980-е)

О.С. Прокофьев. «Зеркало – растворение» (1980-е)

И.М. Шатуновский. «Нарцисс спешит на свидание» (1983)

А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Хромая судьба» (1984) [гл. 1]

А.Я. Спиридонов. «Нарцисс» (1984)

Ю.П. Кузнецов. «Испытание зеркалом» (1985)

Саша Соколов. «Палисандрия» (1985)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Ю.Э. Скородумова. «Нарцисс» (1997)

И.Н. Тюрин. «К полуночи я дважды изможден...» (1997) [антинарцисс]

Б.А. Ахмадулина. «Глубокий обморок» (1999)

П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999)

М.А. Рыбакова. «Анна Гром и ее призрак» (1999)

П.Ю. Барскова. «Эвридей и Орфика» (кн. стихов, 2000)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 201–202; СА. С. 373; Жолковский 2; *Смирнов И.П.* О нарцисстическом тексте (диахрония и психоанализ) // Wiener Slawistischer Almanach. 1983. Bd. 12. S. 21–45; Шанский и др. С. 53–54

Нить Ариадны – чтобы **Тесей** смог выйти из **лабиринта**, влюбленная Ариадна дает ему клубок нити, разматывая который, он находит выход. См. также: **Ариадна и Дионис**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский, Смирнова

- М.М. Херасков.* «Ариадна к Тезею» (1760)
К.К. Павлова. «Кадриль» (между 1843 и 1859)
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Убежище Монрепо» (1882–1883)
Ф.К. Сологуб. «Ариадна» (1883)
К.Д. Бальмонт. «Нить Ариадны» (1894)
А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)
В.Я. Брюсов. «Нить Ариадны» (1902), «Тезей Ариадне» (1904),
 «Огненный ангел» (1907–1908) [гл. 6]
Вяч.И. Иванов. «Весь исходив свой лабиринт душевный...»
 (1917)
М.А. Кузмин. «Ариадна» (1921–1922)
В.И. Нарбут. «Окно» (кн. «Казненный Серафим», 1922–1928)
М.И. Цветаева. «Ариадна» (1924)
В.Е. Щировский. «Горсовет, ларек, а дальше...» (1930)
В.В. Набоков. «Другие берега» (1943–1951, опублик. в 1954 г.)
В.С. Сапарин. «Нить Ариадны» (1954)
И.А. Бродский. «В темноте у окна» (1961), «Из ваших глаз
 пустившись в дальний путь...» (1965), «Прощайте, мадемуазель
 Вероника» (1967), «МСМХСIV» (1994) [инверсия]
В.А. Соснора. «Исповедь Дедала» (1970)
Ю.П. Кузнецов. «Ориноко» (1971)
Г.С. Гор. «Изваяние» (1972)
В.С. Высоцкий. «Мой Гамлет» (1974)
Б.А. Костюковский. «Нить Ариадны» (1975)
В.Т. Сенин. «Нить Ариадны» (1975)
А.С. Кушнер. «Исследовав, как Критский лабиринт...» (1975),
 «Небо ночное распахнуто настезь – и нам...» (кн. «Таврический
 сад», 1984)
М.В. Шпагин. «Нить Ариадны» (1978)
Б.С. Дугаров. «Полдень» (1986)
О.И. Мухина. «Ариаднина нить» (1986)
Н.Ф. Тарасенко. «Три сонета» (кн. «Предгорье», 1987)
Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд.
 под названием «Похищение Тесея»)
П.В. Крусанов. «О природе соответствий» (сб. рассказов «Зна-
 ки отличия», 1995)
В.Я. Тучков. «Русская книга военных» (1999)
О.В. Сульчинская. «Ариадна» (1999)
М.А. Гофайзен. «О мамином папе» (2000)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

А.В. Тюрин. «Отечественная война 2012 года, или Цветы техножизни» (2004–2005)

В.О. Пелевин. «Шлем ужаса. Креатифф о Тесее и Минотавре» (2005)

В. Леженда. «Бессмертные герои» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 103

Омфала – см. Геракл (ц)

Орфей и Эвридика – см. в разд. III. 2

Пан и Сиринга – нимфа в страхе перед домогательствами Пана превращается в тростник, из которого он делает свирель

Изложение сюжета: Золотницкий, Красиков, Кун, Моложавенко, Немировский 1

А.А. Блок. «Эхо» (1905) – см.: Безродный М. Ловитва // Toronto Slavic Quarterly University of Toronto: Academic Electronic Journal in Slavic Studies. TSQ. N 23: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.utoronto.ca/tsp/20/bezrodny20.shtml>

А.А. Ахматова. «Надпись на книге» (1940, кн. «Тростник», 1940) – см.: Кихней Л.Г. Поэзия Анны Ахматовой: Тайны ремесла. М.: Диалог-МГУ, 1997. С. 103–115.

Б.А. Ахмадулина. «Глубокий обморок» (1999)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 279, 438–439; СА. С. 408

Пасифая – женщина пылает страстью к быку (внушена из мести богами), плод – чудовище **Минотавр**

Изложение сюжета: Немировский 1, Смирнова

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 12, гл. 10]

В.Я. Брюсов. «К Пасифае» (1904), «Алтарь Победы» (1911–1912), «В духе римских эротиков» (1913), «Роковой ряд» (1916)

М.А. Кузмин. «Святой Георгий» (1917)

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Лабиринт»]

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 2, 9]

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

И.А. Бродский. «Дедал в Сицилии» (1993)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Е.Ю. Лукин. «Там, за Ахероном» (1995)

П. Гладили. «Тачка во плоти» (1996) [страсть женщины к своему автомобилю, ревность мужа]

А.Г. Машевский. «Ты знаешь, я из благодарности...» (кн. «Сны о яблочном городе», 2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 291; СА. С. 414; Шанский и др. С. 65

Пелей и Фетида – Пелея преследуют постоянные нечаянные убийства, изгнания и поиски очищения; **Зевс** отдает ему в жены морскую **нимфу** Фетиду, потому что рожденный ею сын (**Ахилл**) должен быть сильнее отца; Пелей овладевает ею после длительной борьбы, во время которой она превращается в змею, льва, огонь, воду; на их бракосочетании присутствуют все боги **Олимпа**

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова, Тудоровская 2, Успенские 1

И.Ф. Богданович. «Душенька» (1775, 1783–1799)

А.А. Кондратьев. «Слезы Селемна» (1908) [Фетида], «Фамирид» (1911)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизоды 2, 3 – нечаянное убийство], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 297; СА. С. 418

Пенелопа – верная жена **Одиссея**, ожидающая возвращения мужа; осаждаемая во время его отсутствия женихами, она всячески уклоняется от выбора нового мужа (ткет днем саван, а ночью распускает сделанное), пирующие женихи истребляют ее состояние. См. также: **Одиссей** (с)

Изложение сюжета: Зелинский, Красиков, Кун, Немировский 1, Тудоровская 1, 2

- Г.Р. Державин. «К первому соседу» (1780)
 А.Е. Измайлов. «Кларисса, в чепчике степенном и в салопе...» (между 1810 и 1812)
 А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (1830) [мотив]
 В.Ф. Одоевский. «Себастьян Бах» (1834)
 А.И. Герцен. «Былое и думы» (1852–1868) [ч. 5, гл. 36]
 Н.С. Лесков. «Старые годы в селе Плодомасове» (1869)
 Г.П. Данилевский. «Княжна Тараканова» (1882) [Ирина Ракитина, весь сюжет романа]
 В.Я. Брюсов. «Огненный ангел» (1907–1908) [избиение Одисеем женихов, гл. 6]
 М. Горький. «Сказки об Италии» (1911–1913) [XVIII]
 Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)
 О.Э. Мандельштам. «Золотистого меда струя из бутылки текла...» (1917)
 В.А. Рождественский. «Навзикая» (1920–1930)
 Н.С. Гумилев. «Заблудившийся трамвай» (1921) – см.: Заполь А. Машенька, Пенелопа и Афина Паллада // Philologia. Рига, 1997. Вып. 2. С. 108–113
 П.П. Бажов. «Ермаковы лебеди» (1940)
 К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...» (1941)
 Н.А. Заболоцкий. «Одиссей и сирены» (1957)
 Б.Ш. Окуджава. «Он, наконец, вернулся в дом...» (1962)
 А.Г. Битов. «Пенелопа» (1970-е) – см.: Barta P.I. Bitov's perilous passage: «Penelopa», Odysseus and Plato on the Nevskii // Slavonic a. East Europ. rev. 1998. Vol. 76, N 4. P. 633–642
 В.С. Высоцкий. «Райские яблоки» (1977–1978)
 А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«И снова море», «Новый Карфаген»]
 И.А. Бродский. «Новая жизнь» (1988)
 П.В. Крусанов. «Ночь внутри» (1989–2001) [бесчинства женихов]
 В.А. Тарасов. «Современная геология» (1991)
 Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
 Л.Е. Улицкая. «Медея и ее дети» (1996), «Сквозная линия» (2002)

- К. Куталов.* «Черемуховые холода» (1998)
Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998), «Елена» (2000)
Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
О.В. Сульчинская. «Пенелопа» (1999)
И.Ф. Сахновский. «Насущные нужды умерших» (1999)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын
 Лаэрта» (2000)
П.Ю. Барскова. «Эвридей и Орфика» (кн. стихов, 2000)
М.А. Гофайзен. «Новокузнецкая» (2000)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
А.П. Тимофеевский. «Опоздавший стрелок» (кн. стихов, изд.
 в 2003 г.)
Ю.П. Вяземский. «Вооружение Одиссея» (2003) [гл. 1: Пе-
 нелопа]
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Ан-
 тичные хроники» (2004)
Г.Н. Данелия. «Гостуемый пьет до дна» (2005)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 85; Т. 2. С. 299–300;
 СА. С. 420; Шанский и др. С. 66

Перикл и Аспасия (Аспазия) – правитель любит гетеру, вместе мудро правят, так что искусство и науки достигают наивысшего расцвета, а государство – благоденствия

Изложение сюжета: Гаспаров, Золотницкий, Кошанский

- А.П. Сумароков.* «О благородстве» (1771)
Г.Р. Державин. «На выздоровление Мecenата» (1781), «Во-
 допад» (1791–1794), «Аспазии» (1809)
Н.М. Карамзин. «Послание к женщинам» (1795)
К.Ф. Рылеев. «Путь к счастью» (1820), «А.П. Ермолову»
 (1821), «Гражданское мужество» (1823)
А.С. Пушкин. «Восстань, о Греция, восстань...» (1829),
 «Опять увенчаны мы славой...» (1829)
Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Вин-
 чи)» (1899–1901) [кн. 9, гл. 5; кн. 10, гл. 1]
В.Г. Короленко. «Не страшное» (1903)
В.Я. Брюсов. «Фонарики» (1904) [периклов век], «Юпитер
 поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)
Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеоб-
 щая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

Г.Д. Гулиа. «Перикл на смертном одре» (1970), «Человек из Афин» (1970)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 2, 4, 8, 11, 17]

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)

В.В. Орлов. «Аптекарь» (1983–1986)

Ю.П. Кузнецов. «Аспазия сидела на коленях...» (1988)

Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)

Г.Ю. Шульпяков. «Пироги остыли. Дальше школа» (1998) [в варианте «красс-антоний-алкивиад-перикл»]

П.В. Крусанов. «Дневник собаки Павлова» (2000)

Б и б л и о г р а ф и я: СА. С. 56, 424

Пигмалион и Галатея – скульптор влюбляется в собственное творение; тронутая такой любовью, **Афродита** оживляет Галатею, и она становится женой Пигмалиона

Изложение сюжета: Немировский I

В.И. Майков. «Пигмалион, или Сила любви» (1779)

С.А. Москотильников. «Пигмалион, лирическая сцена из сочинений Ж.-Ж. Руссо» (1800-е, опубли. в 1903 г.)

В.В. Попугаев. «Пигмалион» (1802)

Н.И. Греч. «Бездушной статуей Пигмалион пленился...» (<1810>)

В.А. Жуковский. «Мечты» (1812)

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (1823–1831) [пропущенные строфы гл. 4: «То вдруг ее я ненавидел...»]

П.А. Вяземский. «К мнимой счастливнице» (<1825>)

Д.В. Веневитинов. «Утешение» (1826)

А.И. Полежаев. «Глупой красавице» (1834)

О.И. Сенковский. «Турецкая цыганка» (1835)

Е.А. Баратынский. «Скульптор» (1841)

И.А. Гончаров. «Обломов» (1847–1859), «Обрыв» (1849–1868) [вся мотивная структура]

И.С. Тургенев. «Фауст» (1856)

Л.А. Мей. «Галатея» (1858)

А.И. Куприн. «Психея» (1892)

Н.Г. Гарин-Михайловский. «Художник» (1897)

А.А. Вербицкая. «Дух времени» (1907)

В.Ю. Эльснер. «Душный закат» (<1913>)

С.Л. Прокофьева. «Галатея I» (1949), «Галатея II» (1949), «Пигмалион I» (1949–1950), «Пигмалион II» (1949–1950)

М.И. Борисова. «Галатея. (Ночной шепот Галатеи ученику Пигмалиона)» (1960-е)

Ж.В. Зырянова. «Возвращение сувениров» (1960-е – 1970-е)

А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу» (1964) [«Краткое послесловие и комментарий И.О. Заведующего вычислительной лабораторией НИИЧАВО младшего научного сотрудника А.И. Привалова»]

И.А. Ефремов. «Лезвие бритвы» (1964), «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 13]

Г. Газданов. «Пробуждение» (1965)

Г.Д. Бирченко. «Галатея» (1965)

В.В. Гаверильчик. «Человек, томим талантом...» (1965)

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Пигмалион»]

В.Г. Митыпов. «Ступени совершенства» (1969)

В.А. Соснора. «Продолжение Пигмалиона» (1969, 1970), «Венок сонетов» (1973)

Г.И. Панизовская. «Моя Галатея» (1971)

Б.Г. Штерн. «Голая девка, или Обнаженная с кувшином» (1978), «Галатея» (1987)

Ю.А. Никитин. «Пигмалион» (1985)

Ю.П. Кузнецов. «Здравица памяти» (1987)

Д.М. Липскеров. «Школа с театральным уклоном. (Школа для эмигрантов)» (1991)

В.О. Пелевин. «Ника» (1996) – см.: Козлова

Ю.В. Буйда. «Ермо» (1996), «Щина» (2000), «У кошки девять смертей» (цикл рассказов, 2000) – см.: Бологова М.А. Превращения мифа: Авторский вариант мифа о Пигмалионе и Галатее в творчестве Ю. Буйды и его источники // Культура и текст. Барнаул; СПб.: Изд-во Барнаул. гос. пед. ун-та, 2005. Т. 1. С. 82–90; Она же. Аномальная Галатея «Щины» Ю. Буйды: Семиотика тени в авторском мифе // Критика и семиотика. 2005. № 8. С. 258–284; Она же. Красавицы, они же чудовища: Лики женственности в романе Ю. Буйды «Ермо» // Тема, сюжет, мотив в лирике и эпосе. Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. ун-та, 2006. Вып. 7. С. 272–304; Она же. Миф о Пигмалионе и Га-

латее в сюжетах цикла Ю. Буйды «У кошки девять смертей» // Гуманит. науки в Сибири. Сер. Филол. 2007. № 4. С. 56–61

Л.Г. Зорин. «Подруга» (цикл «Сюжеты», 1998)

М.В. Бутов. «Свобода» (1999)

М.А. Гофайзен. «Теогония» (2000)

Т.Э. Кеосаян, Г. Слуцки (Оганнисян). «Ландыш серебристый» (2000)

М.А. Курочкин. «Имаго. (Pygmalion)» (2001)

А.А. Образцов. «Лиззи» (2001)

Н.В. Байтов. «Пигмалион» (2002)

В.А. Токмаков. «Детдом для престарелых убийц» (2002)

Т.Г. Алферова. «Пигмалион» («Неомифологический словарь», 2000-е), «Бавкида» (2003, там же)

Э.В. Лимонов. «Торжество метафизики» (2005)

а) инверсия: превращение живой женщины в статую

Ф.М. Достоевский. «Идиот» (1968) [ч. 4, гл. 11 – см.: Карасев Л.В. О символах Достоевского // Вopr. философии. 1994. № 10. С. 90–111]

А.В. Левкин. «Очерк» (1980-е – 1990-е; кн. «Цыганский роман», 2000)

Т.Г. Алферова. «Пигмалион» («Неомифологический словарь», 2000-е) [в дерево]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 312; Ходанен Л.А. Миф о Пигмалионе и Галатее в европейской и русской литературе последней трети XVIII века // Пастораль в театре и театральность в пасторали. М.: Моск. гос. открытый пед. ун-т, 2001. С. 39–54; Мэйсинг-Делич А. Перемена ролей: пигмалионовские мотивы в «Эмме» Джейн Остен и в «Обломове» Ивана Гончарова // Россия и США: формы литературного диалога. М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2000. С. 96–116; Багаутдинова Г.Г. Миф о Пигмалионе в романе И.А. Гончарова «Обрыв» // Вестн. СПб. гос. ун-та. Сер. 2: История, языкознание, литературоведение. 1998. Вып. 2. С. 81–85; Шанский и др. С. 67

Пирам и Фисба (Тисба) – вавилонские влюбленные, которым родители не разрешают встречаться; однажды они условились о встрече ночью у гробницы, Фисба приходит первой и видит там львицу с окровавленной мордой, бросившись бежать,

она роняет свое покрывало, которое львица раздирает, опоздавший на свидание Пирам решает, что возлюбленная погибла, и закалывается; вернувшись к месту свидания, Фисба убивает себя тем же мечом; белые ягоды росшего у гробницы тутового дерева становятся от их крови красными и с той поры сохраняют свой цвет

Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника» (1791–1792) [Париж, апреля...]

Н.Ф. Кошанский. «К читателям» (кн. «Цветы греческой поэзии», 1811)

В.Я. Брюсов. «Баллада о любви и смерти» (1913)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 313; СА. С. 430

Похищение Европы – Зевс похищает ее, превратившись в быка, и увозит на Крит, где она рождает Миноса, Сарпедона и Радаманфа

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Золотницкий, Кун, Немировский 1

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника» (1791–1792) [Дрезден, 12 июля]

И.И. Дмитриев. «То не дивно, что, влюбясь, умный будет дураком...» (<1797>)

И.И. Лажечников. «Басурман» (1838) [ч. 1, гл. 10]

В.М. Дорошевич. «Вдова из Эфеса. (Сказка Петрония)» (1912)

М.А. Волошин. «Я узнаю себя в чертах...» (1913), «Ангел времен» (1918)

О.Э. Мандельштам. «С розовой пеной усталости у мягких губ...» (1922) – см.: *Дутли Р.* «Нежные руки Европы»: О европейской идее Осипа Мандельштама // «Отдай меня, Воронеж...»: Третьи Междунар. Мандельштамовские чтения. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1995. С. 15–23

В.А. Рождественский. «Я жалею о том, что не видел лица всей земли...» (1929–1932)

К.А. Федин. «Похищение Европы» (1933–1935)

Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 2]

В.М. Полунуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 2, гл. 1: 1]

А.А. Ахматова. «Я над ними склонюсь, как над чашей...» (1957, цикл «Венок мертвым», 1938–1961)

Ю.П. Кузнецов. «Европа» (1980)

А.С. Кушнер. «К спине быка прикручена красotka...», «Бык-минотавр, через скакалку прыгающий...», «Всю ночь, как зверь, ревет за тростником...» (все – кн. «Таврический сад», 1984)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 2, 4]

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

А.П. Тимофеевский. «Опоздавший стрелок» (кн. стихов, изд. в 2003 г.)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 419–420; СА. С. 200; Шанский и др. С. 34–35

Похищение Елены – см. Елена в разд II.3

Похищение сабинянок – окрестные племена не желают выдавать своих дочерей замуж за новых жителей Рима, Ромул (см. Ромул и Рем) приглашает на праздник соседних сабинян с женами и дочерьми и приказывает римлянам по условному знаку хватать девушек, это приводит к войне с царем сабинян и дальнейшему объединению в единый народ

Изложение сюжета: Циркин

О.Э. Мандельштам. «Египетская марка» (1923, 1927)

И.А. Бродский. «Мрамор» (1982)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 387–388

Прокна и Филомела – муж Прокны Терей влюбляется в ее сестру Филомелу, держит ее взаперти и отрезает ей язык, чтобы не смогла рассказать о его преступлении; Филомела ткет на пеплосе письмо к Прокне, и та разыскивает ее, убивает своего сына от Терее Итиса и его мясом кормит отца; боги превращают их в птиц: Прокну в соловья, Филомелу в ласточку, а Терей в удода

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Немировский 1, Успенские 1, 2

- И.А. Крылов.* «Филомела» (1786), «Утро» (1792)
- Н.М. Карамзин.* «Часто здесь в юдоли мрачной...» (1787), «Анакреонтические стихи А.А. Петрову» (1788?), «Смерть Орфеева» (1793)
- И.И. Дмитриев.* «Стансы к Н.М. Карамзину» (1793)
- В.А. Жуковский.* «Вечер» (1806), «Сокол и Филомела» (1806, опубл. в 1807 г.) «Элизиум» (1812), «Батюшкову» (1812, опубл. в 1813 г.),
- К.Н. Батюшков.* «Филомела и Прогна» (1811), «Последняя весна» (1814)
- А.С. Пушкин.* «К Делии» (1816)
- Н.И. Гнедич.* «Рождение Гомера» (1816)
- В.К. Кюхельбекер.* «К брату» (1819)
- Е.А. Баратынский.* «Весна» (1820)
- В.К. Тилло.* «Филомела» (<1823>)
- Ф.Н. Глинка.* «Призывание сна» (1825)
- А.А. Дельвиг.* «На смерть Веневитинова» (1827)
- Т.А. Яцук.* «Фракия» (1917)
- О.Э. Мандельштам.* «Я слово позабыл, что я хотел сказать...» (1920) – см.: *Ошеров С.А.* “Tristia” Мандельштама и античная культура // *Ошеров С.А.* Найти язык эпох. М.: Аграф, 2001. С. 285
- К.К. Вагинов.* «Отшельники» (1924), «На крышке гроба Прокна...» (1926)
- И.А. Бродский.* «Подсвечник» (1968)
- Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский).* «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
- Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 337; СА. С. 464, 608; *Гин Я.И.* Судьба Филомелы в русской поэзии // *Рус. речь.* 1990. № 4. С. 32–38; *Шанский и др.* С. 88

Прокрида – см. **Кефал и Прокрида**

Протесилай и Лаодамия – несмотря на предсказание, что первый ахеец, высадившийся на берег Трои, погибнет, Протесилай первым сходит с корабля, и **Гектор** убивает его; после смерти Протесилай продолжает так страстно любить супругу, что боги разрешают ему вернуться к ней на одну ночь; после его ухода Лаодамия кончает жизнь самоубийством

Изложение сюжета: Зелинский, Кун (только первая часть сюжета, без Лаодамии), Немировский 1

И.Ф. Анненский. «Лаодамия» (1902)

В.Я. Брюсов. «Плач Лаодамии» (1906), «Протесилай умерший» (1911), «Алтарь Победы» (1911–1912)

Ф.К. Сологуб. «Дар мудрых пчел» (1907) – см.: *Волошин М.А.* Федор Сологуб. Дар мудрых пчел (1907) // Волошин М.А. Лики творчества. Л.: Наука, 1988. С. 434–437

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 4; ч. 2: Жрецы, эпизодии 1, 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 36, 342; СА. С. 467; *Силард Л.* Античная Ленора в XX в. // *Studia Slavica* (Budapest). 1982. Bd. 1, N 28. S. 313–331; *Страшкова О.К.* Три интерпретации мифа // Брюсовские чтения 1980 года. Ереван: Айастан, 1983. С. 77–90

Рея Сильвия – мать Ромула и Рема, весталка, Марс овладевает ею спящей

Изложение сюжета: Немировский 1, Циркин

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Рея Сильвия» (1914)

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

К.К. Вагинов. «Козлиная песнь» (1926–1927, 1929)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 379

Семела и Зевс/Юпитер – возлюбленная громовержца нечаянно сожжена им, явившимся по ее просьбе (по внушению ревливой Геры) во всем своем величии; недоношенного ребенка Семелы Диониса Зевс зашивает в свое бедро; впоследствии сын находит мать в подземном царстве и переносит на Олимп

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 2, Циркин

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

А.С. Пушкин. «Мое завещание друзьям» (1815), «Недоконченная картина» (1819)

А.С. Грибоедов, А.А. Жандр. «Семела» (1818) – см.: Степанов Л.А. «Семела» Шиллера в творческом сознании Грибоедова // Грибоедов и Пушкин. Смоленск: Изд-во Смолен. гос. ун-та, 2000. Вып. 2. С. 20–39

С.П. Шевырев. «Преображение» (1829)

Н.А. Полевой. «Живописец» (1833)

Н.Ф. Щербина. «Сапфо» (сб. «Греческие стихотворения», 1850)

Л.А. Мей. «Заметки» (1856)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 17, гл. 3]

Д. Олерон (Д.И. Глушков). «Вакх» (1900-е –1910-е, изд. в 1922 г.)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Шаги Афродиты» (1920)

М.А. Волошин. «Я узнаю себя в чертах...» (1913)

М.А. Кузмин. «Святой Георгий» (1917)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 3–5; ч. 2: Жрецы, эпизоды 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Л.Г. Зорин. «Юпитер» (2002)

М.В. Чиркова. «Зола (и до, и после)» (кн. «Части счастья», 2006)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 425; СА. С. 517; *Колка Г.М.* Стихотворение Пушкина «Недоконченная картина» // ВПК. Л., 1983. Вып. 18 (1980). С. 5–16; Шанский и др. С. 77

Сиринга – см. **Пан и Сиринга**

Титон (Тифон) – божество света, супруг **Эос**; она испрашивает для него у **Зевса** бессмертие, но забывает о вечной молодости; состарившись, он становится сверчком

Изложение сюжета: Зелинский, Немировский 1

Д.П. Ознобишин. «Гинекион» (1828)

А.В. Иличевский. «Ослепшая цикада» (кн. стихов «Не-зрение», 2001)

О. Олгерт. «Эос – Тифону» (2007)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 514

Федра – вторая жена **Тесея**, влюбившаяся в собственного пасынка, пытается соблазнить его, при отказе мстит, оговаривая перед мужем; ее самоубийство. См. также: **Ипполит**

Изложение сюжета: Зелинский, Золотницкий, Моложавенко, Немировский 1, 2

М.Н. Муравьев. «Федра» (набросок перевода, до 1768)

Г.Р. Державин. «Федра» (перевод из «Федры» Ж. Расина, 1809)

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 1, XVII] – см.: *Рак В.Д.* «Обшикать Федру, Клеопатру...» // РЛ. 2000. № 4. С. 94–104

Ф.И. Тютчев. «<Из «Федры» Расина>» (конец 1820-х)

М.А. Лохвицкая. «Легенда желтых роз» (1889)

Д.С. Мережковский. «Смерть богов. (Юлиан Отступник)» (1895) [ч. 1, гл. 2]

М.А. Кузмин. «Мачеха из Скарперии» (1900-е), «Федра» (1915) [инверсия сюжета: мстит за согласие и искренность], «Пламень Федры» (1921)

В.Я. Брюсов. «Любовь ведет нас к одному...» (1911), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)

О.Э. Мандельштам. «Ахматовой» (1914), «Как этих покрывал и этого убора...» (1915, 1916) – см.: *Эткинд Е.* «Рассудочная пропасть»: О мандельштамовской «Федре» // «Отдай меня, Воронеж...»: Третьи Междунар. Мандельштамовские чтения. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1995. С. 43–59

М.И. Цветаева. «Царь-Девница» (1920), «Каменный ангел» (1922), «Все так же, так же в морскую синь...» (1923), «Офелия – в защиту королевы» (1923), «Федра» (1923), «Провода» (1923), «Занавес» (1923), «Федра» (драма, 1927) [Федра не мстит (самоубийство), пытается отомстить кормилица, Ипполит наказан Афродитой] – см.: *Thompson R.D.B.* Tsvetaeva's play «Fedra»: An interpretation // Slavonic a. East Europ. rev. L., 1989. Vol. 67, N 3. P. 337–352; *Яковченко С.Б.* Природа конфликта и характер действия в драме М. Цветаевой «Федра» // Драматургические искания Серебряного века. Вологда: Русь, 1997. С. 19–35

Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 3, Ахматова]

А.А. Ахматова. <Наброски и варианты драмы «Энума Элиш»> (1960-е), «Большая исповедь» (1963) – см.: *Цивьян Т.В.*

Кассандра, Дидона, Федра: Античные героини – зеркала Ахматовой // ЛО. 1989. № 5. С. 29–33

А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Встреча в театре»]

А.С. Кушнер. «Как пуговичка, маленький обол...», «Как буйно жизнь кипит на стенках саркофага!...» (оба – кн. «Таврический сад», 1984) [мотив]

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

И.Н. Полянская. «Читающая вода» (1999)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 559–560; Т. 2. С. 559–560; СА. С. 600; *Иванов Вяч.Вс.* Современность античности: «Черное солнце» Федры // *Иванов Вяч.Вс.* Избранные труды по семиотике и истории культуры. М.: Языки рус. культуры, 2000. Т. 2. С. 442–448

Фетида – см. Пелей и Фетида

Филлида и Демофонт – жена умирает от горя, когда муж оставляет ее; расставаясь с Демофонтом, Филлида дарит ему ларец со святынями, который разрешается открыть только тогда, когда он потеряет надежду вернуться к ней (ларец вызывает его гибель) / превращается в миндальное дерево, которое расцветает, когда Демофонт обнимает его. Ср.: *Гамадриады, Дриады, Метаморфозы* (б)

М.В. Ломоносов. «Демофонт» (1750–1751)

Г.В. Козицкий. «Филлида Демофонту» (1760-е)

М.Д. Чулков. «Пригожая повариха» (1770)

К.Н. Батюшков. «Радость» (1810)

В.Я. Брюсов. «Филлида» (1913)

В.В. Набоков. «Лолита» (1955) [ч. 1, гл. 14] – см.: Долинин. С. 371

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 366–367; Т. 2. С. 562; Шанский и др. С. 87–88

Филомела – см. Прокна и Филомела

Фисба (Тисба) – см. Пирам и Фисба

Хлоя – см. Дафнис и Хлоя

Цирцея/Кирка – волшебница, превращающая мужчин в животных, коварная и ревнивая. См. также: **Одиссей** (и, т), **Пик**, **Сцилла** и **Харибда**, **Телегон**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Золотницкий [принцесса превращает рыцарей в растения], Кун, Моложавенко, Немировский 1, 2, Смирнова, Успенские 1, Циркин

Г.Р. Державин. «Вельможе» (1794), «Цирцея» (1806)

Н.М. Карамзин. «К неверной» (1796)

А.Х. Востоков. «Цирцея» (1802)

И.И. Дмитриев. «Не понимаю я, откуда мысль пришла...» (1806)

К.Н. Батюшков. «Ответ Гнедичу» (1809 или 1810), «К Д<ашко>ву» (1813)

А.С. Пушкин. «Деревня» (1819), «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 2, X (пропущенная); гл. 7, XXVIII]

В.Г. Тепляков. «Отплытие» (1829)

А.А. Фет. «К Цирцее» (1847)

В.Я. Брюсов. «Цирцея» (1899), «Портрет» (1910), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)

А.А. Блок. «Цирцея» (1905, перевод стихотворения С.-Ш. Леонта)

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Римской проститутке» (кн. стихов «Stigmata», 1911)

И.А. Бунин. «Цирцея» (1916)

К.К. Вагинов. «Козлиная песнь» (1926–1927, 1929)

И.А. Ефремов. «Час быка» (1968), «Таис Афинская» (1970–1971) [сквозной мотив, название корабля Таис]

А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «За миллиард лет до конца света» (1974) [гл. 2]

В.С. Токарева. «Кирка и офицер» (1991)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001)

Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)

Е.А. Шварц. «Маленькое путешествие среди островов и звезд» (2001)

Б. Акунин. «Пелагия и черный монах» (2002) [ч. 1, «Экспедиция первая»], «Алмазная колесница» (2003–2004) [«Хлопок одной ладонью»]

Т.Г. Алферова. «Цирцея» (2003, «Неомифологический словарь», 2000–е), «Бавкида» (2003, там же)

В. Леженда. «Античные хроники» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 652; СА. С. 263; Шанский и др. С. 94

Эвадна – образец супружеской верности, не хочет пережить мужа и бросается в его погребальный костер

Изложение сюжета: Зелинский

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 655

Эндимион – прекрасный юноша, возлюбленный богини луны, погрузившей его в вечный сон

Изложение сюжета: Кошанский, Кун, Немировский 1

В.А. Жуковский. «Элизиум» (1812)

А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (1817–1822) [песнь 4], «Актеон» (набросок поэмы, 1821–1822)

Д.П. Ознобишин. «Гинекион» (1828)

А.И. Полежаев. «Эндимион» (1835)

А.А. Фет. «Диана, Эндимион и сатир» (<1855>)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)

Б. Акунин. «Внеклассное чтение» (2002) [старший брат главного героя Мити, упоминается неоднократно]

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 661; СА. С. 656; Шанский и др. С. 97

Эхо – нимфа, наказанная Герой за болтовню (прикрывает хождения Зевса), умеет произносить только концы слов, не зная их начала, истаивает от любви к Нарциссу, но сохраняет голос, постоянно звучащий отзвуком чужих слов

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Золотницкий, Кун, Моложавенко, Смирнова

- А.П. Сумароков.* «Эпистола II. (О стихотворстве)» (<1747>)
Н.М. Карамзин. «Смерть Орфеева» (1793), «Странность любви, или Бессонница» (1793), «Нескромное эхо» (1797)
Н.М. Кузусев. «Эхо» (1806)
Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)
А.С. Пушкин. «Анфологические эпиграммы» (1820), «Рифма» (1830), «Эхо» (1831)
А.Н. Майков. «Эхо и молчание» (1841)
А.А. Блок. «Эхо» (1905)
В.Я. Брюсов. «Баллада о дамах былых времен» (1913, перевод стихотворения Ф. Вийона), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)
Б.Л. Пастернак. «Эхо» (1915)
С.Д. Кржижановский. «Безработное эхо» (1933)
Л.Н. Мартынов. «Эхо» (1955)
В.А. Соснора. «Эхо» (1964), «Заклинанья» (1970–е)
Е.А. Кацюба. «Азбука» (1980–е)
М.В. Бутов. «Свобода» (1999) [как нимфа, не отвечающая взаимностью Пану]
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
И.Л. Лиснянская. «Кристалл» (2001)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 675; СА. С. 670; Шанский и др. С. 100–101

2.2. NYBRIS: ДЕРЗКИЕ, БРОСАЮЩИЕ БОГАМ ВЫЗОВ / ПЕРЕХОДЯЩИЕ УСТАНОВЛЕННЫЕ БОГАМИ РАМКИ И НАКАЗАННЫЕ ЗА ЭТО

2.2.1. Дерзкие смертные и низшие божества

Актеон – юноша, подсмотревший купание Артемиды и обращенный ею за это в оленя, растерзан собаками

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Кошанский, Кун, Немовский 1

А.П. Сумароков. «Дифирамв» («Позволь, великий Бахус, нынь...», <1759>)

- А.С. Пушкин.* «Актеон» (набросок поэмы, 1821–1822)
А.А. Дельвиг. «Купальницы» (1824)
А.Д. Илличевский. «Актеон и Менелай» (<1827>)
И.И. Панаев. «Актеон» (1841)
Д.П. Шестаков. «Актеон» (<1899>)
В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)
Н.С. Гумилев. «Актеон» (1913) – см.: *Акимов Т.И.* Композиционные особенности цикла драматических миниатюр Н.С. Гумилева: («Дон Жуан в Египте», «Игра», «Актеон») // Социальные и гуманитарные исследования. Саранск, 2002. Вып. 2. С. 326–329; *Страшкова О.К.* «Свой» и «чужой» текст в одноактной пьесе Н. Гумилева «Актеон» // Филология, журналистика, культурология в парадигме современного научного знания. Ставрополь: Изд-во Ставропол. гос. ун-та, 2004. Ч. 1. С. 117–124
Б.Л. Пастернак. «Орешник» (1917), «Заплети этот ливень...» (цикл «Разрыв», 1918–1922) – см.: *Жолковский А.К.* Ранний Пастернак: Актеон или Геракл?: К структуре одной контрмифемы // ЛО. 1991. № 11. С. 87–90; «Лето» (1931), «Тишина» (1957) – см.: *Жолковский А.*
В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 3, гл. 3: 2; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 2, гл. 4: 6]
П.Г. Антокольский. «Зоя Бажанова» (1969)
А.И. Эппель. «Бутерброды с красной икрой» (1979–1982)
Н.А. Шипилов. «Новый Актеон» (1986)
А.А. Евтушенко. «Охота на Актеона: Фантастическое произведение» (2005)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 56–57; СА. С. 20; *Бабичева И.В.* Драматические миниатюры Николая Гумилева // Проблемы романтизма. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 1990. С. 125; Шанский и др. С. 9–10

Арахна – искусная ткачиха, гордясь своим мастерством, вызывает на состязание **Афину**, за отсутствие смирения перед богами (ткет их любовные похождения) богиня превращает ее в паука

- Изложение сюжета:* Зелинский, Кун, Немировский 1
И.А. Крылов. «Почта духов» (1789) [письмо XXIII]
К.Н. Батюшков. «Отъезд» (1810)
А. Белый. «Паутина» (1908)

- А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)
 О.Э. Мандельштам. «Разговор о Данте» (1933) [IV]
 А.М. Волков. «Желтый туман» (1970)
 Р. Бухараев. «Паутина» (1970-е, кн. «Казанские снега», 2004)
 А.А. Вознесенский. «Фрагмент автопортрета» (1970-е) [Микельанджело]
 Е. Кольчужников. «Нити Арахны» (1992)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 3]
 Д. Давыдов. «Археологические сонеты» (1997–2000)
 И.Н. Полянская. «Прохождение тени» (1998)
 Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
 С.Г. Стратановский. «За рекою фабрика-Арахна...» (кн. «Тьма дневная», 2000)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 А.И. Остудин. «Киммерийская ночь» (2005)
 Ф.И. Гримберг. «Небесная дорога любви, или Арахна» (2005)
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 98; СА. С. 44; *Мароши В.В.* Архетип Арахны: Мифологема и проблемы текстообразования: Дис. ... канд. филол. наук. Новосибирск, 1995; *Он же.* Стратегия Арахны в постмодернизме // Постмодернизм: рго et сопга. Тюмень: Вектор-Бук, 2002; Шанский и др. С. 13

Данаиды – по приказу отца умертвляют в первую брачную ночь своих мужей (предсказано, что Данай падет от руки зятя); за свое злодеяние в **Тартаре** наполняют водой бездонную бочку; только Гипермнестра ослушивается отца, за это Данай заключает ее в темницу, но затем признает брак дочери

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2

Н.М. Карамзин. «Послание к Дмитриеву» («Конечно, так – ты прав, мой друг!..», 1794)

К.Н. Батюшков. «Элегия из Тибулла» (1814)

Н.Ф. Щербина. «Граф Александр А<длерберг>» (1868)

Г.П. Данилевский. «Девятый вал» (1874)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900), «Сапфо у Гадеса» (1908)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

В.И. Нарбут. «Отечество» (1922)

А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу» (1964) [история 2, гл. 2; «Краткое послесловие и комментарий И.О. Заведующего вычислительной лабораторией НИИЧАВО младшего научного сотрудника А.И. Привалова»]

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Библиография: МНМ. 1. С. 304–305, 349; СА. С. 141,

172

Икар – взлетает на крыльях слишком высоко, воск, скрепляющий перья, плавится, и Икар падает в море. См. также: **Дедал**

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова, Успенские 1

а) классический/современный Икар – поднявшись слишком высоко, герой разбивается (вариант: этого ждут, но ожидания не оправдываются)

Я.Б. Княжнин. «Ода к Икару» (1750-е)

А.Д. Байбаков (Аполлос). «Неразрывный союз двух братьев, повесть излюбленного почерпнутая» (1780)

А.С. Пушкин. «Батюшкову» (1815)

К.П. Масальский. «Русский Икар» (1833)

А.А. Фет. «Люди нисколько ни в чем предо мной не виновны, я знаю...» (1854)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 2, гл. 2; кн. 11, гл. 10]

С.В. Киссин (Муни). «И вот достигнута победа...» (1900-е)

Скиталец (С.Г. Петров). «Икар» (1904)

М.А. Кузмин. «Крылья» (1906)

Д.М. Цензор. «Крылья Икара. (1905–1906)» (1908)

В.Я. Брюсов. «Дедал и Икар» (1908), «Сонет в манере Петрарки» (1912)

Саша Черный. «Победа» (1909)

В.В. Набоков. «Движение» (1918), «Лолита» (1955) [ч. 2, гл. 19] – см.: Долинин. С. 392

О.Э. Мандельштам. «Начало “Федры”» (1922)

Б. Пильняк (Б.А. Вогау). «Иван Москва» (1927)

Б.Л. Пастернак. «Баллада» (1930)

В.Г. Ян. «Финикийский корабль» (1930)

- А.П. Платонов.* «Счастливая Москва» (1932–1936, опубл. в 1991 г.)
- Г.С. Альтов.* «Дедал и Икар» (1958)
- А.И. Мартынов.* «Каллисто» (1958)
- М.Н. Герчик.* «Лети, Икар!» (1960)
- Г.В. Сангир.* «Икар» (1960–е)
- В.К. Хромов.* «Потоп, или Ада Илиада» (1960–е)
- И.А. Бродский.* «Петербургский роман» (1961), «Отрывок» («Октябрь – месяц грусти и простуд...», 1967) «Дедал в Сицилии» (1993)
- П.Г. Антокольский.* «Канатоходцы» (1964)
- Ф.Д. Кривин.* «Божественные истории» (1966) [«Дедал и Икар»]
- А.Н. и Б.Н. Стругацкие.* «Сказка о тройке» (1967) [гл. 3]
- Д.Я. Дар.* «Баллада о человеке и его крыльях. (О К.Э. Циолковском)» (1969)
- В.А. Соснора.* «Исповедь Дедала» (1970)
- А.О. Хлебников.* «Икар в офсайде» (1970)
- Д.Е. Авалиани.* «Ну, прагматики, лады...» (1970–е)
- В.В. Конецкий.* «Среди мифов и рифов» (1972)
- Л.Б. Цыпкин.* «Лето в Бадене» (1977–1980)
- В.В. Орлов.* «Аптекарь» (1983–1986)
- А.В. Дороган.* «Пейзаж с Икаром» (1984)
- Ю.С. Бородин.* «Икар из Хомутовки» (1985)
- Н.В. Куликов.* «Икар» (1985)
- В.Н. Исаев.* «Икар» (1987)
- В.В. Проталин.* «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
- Кир Булычев.* «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
- В.П. Аксенов.* «Новый сладостный стиль» (1994–1996)
- А.А. Ким.* «Онлирия» (1995)
- А.С. Кушнер.* «Когда бы град Петров стоял на Черном море...» (1998)
- Я.А. Фельдман.* «Икар непогибший» (2000) – см.: *Алексеева Е.* Миф об Икаре – современная версия: (Миф как структурообразующая подсистема поэтической книги) // Текст художественный: в поисках утраченного. Петрозаводск: Изд-во Петрозавод. гос. ун-та, 2002. Вып. 1. С. 4–10
- М.А. Гофайзен.* «Мой сир, твой старый сенешаль...» (2000)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004)

Э.В. Лимонов. «Торжество метафизики» (2005)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 363; СА. С. 223; Шанский и др. С. 36–37

б) профессия – Икар: акробат/авиатор исполняет свой номер/поднимается ввысь, толпа ждет, что он упадет; обманутые/удовлетворенные ожидания

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик» (1883)

А.А. Блок. «В неуверенном зыбком полете...» (1910), «Комета» (1910), «Авиатор» (1912) – см.: Клинг О. Серебряный век – через сто лет: («Диффузное состояние» в русской литературе начала XX века) // ВЛ. 2000. № 6. С. 110–111

А.А. Ахматова. «Меня покинул в новолунье...» (1911)

В.Ф. Ходасевич. «Акробат. Надпись к силуэту» (1913, 1921), «Авиатору» (1914)

М.И. Цветаева. «Не думаю, не жалею, не спорю...» (1914), «Да, вздохов обо мне – край непочатый!..» (1920), «Пахнуло Англией – и морем...» (1920)

И.А. Бунин. «В цирке» (1916)

В.В. Набоков. «Аэроплан» (№ 16 в цикле «Капли красок», 1919)

В. Хлебников. «Кто?» (1922)

В.Я. Парнах. «Карабкается акробат» (1922)

Л.М. Леонов «Вор» (1927–1959)

Ю.К. Олеша. «Цепь» (1928) – см.: Арзамасцева И.Н. Античные мотивы в рассказе Ю. Олеси «Цепь» // Науч. тр. Моск. гос. пед. ун-та. Сер. Гуманит. науки. 1994. Ч. 1. С. 7; «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 1, 2, 4]

Б.Ш. Окуджава. «Песенка о Ваньке Морозове» (1957–1958)

А.А. Галич. «Песня о ночном полете» (1966)

Л.Б. Цыпкин. «Лето в Бадене» (1977–1980)

В.О. Кальпиди. «Авиатор, 1913» (1987)

В.И. Щербаков. «Петля Нестерова» (1988)

Л.Е. Улицкая. «Медея и ее дети» (1996), «Веселые похороны» (1998) – см.: Бологова М.А. Рождение лирики из духа пародии: (Л. Улицкая. «Веселые похороны» vs. «Медея и ее дети»,

«Сонечка» & «Казус Кукоцкого») // Межтекстовые связи: Пародия и автопародия. Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2002. С. 135–156

Л.А. Рубальская. «Сбитый летчик» (2000-е), «Акробаты и другие» (2000-е)

в) безумие настигает летчика, несущего бомбы земле

А.А. Блок. «Авиатор» (1912)

В.С. Гроссман. «Авель» (1960-е)

Икарий и Эригона – **Дионис** приносит виноградную лозу дочери Икария, а самому ему дарит мех с вином; Икарий относит его пастухам, чтобы обучить виноделию, но те, опьянев, убивают Икария, заподозрив, что он их отравил; Эригона с горя вешается, кару Диониса афиняне искупают специальным ритуалом

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1

К.Н. Батюшков. «Вакханка» (<1815>)

А.А. Сопровский. «Кто на пресненских?...» (1975)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 504; СА. С. 223; Шанский и др. С. 99

Иксион – убийца своего тестя (требуется обещанные дары за дочь), прощенный **Зевсом** и допущенный им к трапезе богов, домогается любви **Геры**; Зевс создает для него ее образ из облака; от этой связи рождается **кентавр**; когда Иксион начинает похвастаться своей победой над Герой, Зевс обрекает его, привязанного к вращающемуся огненному колесу, на вечные муки в **Тартаре**

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Немировский 1

И.Ф. Богданович. «Душенька» (1775, 1783–1799)

И.А. Крылов. «Почта духов» (1789) [письмо III]

Н.М. Карамзин. «Послание к Дмитриеву» («Конечно, так – ты прав, мой друг!..», 1794)

К.Н. Батюшков. «Элегия из Тибулла» (1814)

К.К. Павлова. «Дума» («Сходилась я и расходилась...», 1844)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

И.Ф. Анненский. «Царь Иксион» (1902)

А.А. Кондратьев. «Сапфо у Гадеса» (1908), «Фамирид» (1911)
В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Иксион и Зевс» (1913)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 504; СА. С. 223; Бабичева И.В. Драматические миниатюры Николая Гумилева // Проблемы романтизма. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 1990. С. 126; Шанский и др. С. 37

Кассиопея – царица, похваляющаяся перед **нереидами** своей красотой, навлекает гнев богинь, они насылают на страну чудовище, в жертву которому должна быть отдана ее дочь. См. также: **Андромеда**

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова

В.Н. Петров. «Дочь Кассиопеи» (1975)

Н.Г. Никонов. «Кассиопея» (1980)

В.К. Сапожников. «Кассиопея» (1981)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Бессмертные герои» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 626; СА. С. 252

Лаомедонт – царь Трои, неоднократно нарушающий свои обещания богам (**Аполлон** и **Посейдон** строят стены Трои) и героям отблагодарить за оказанную помощь, за что **Геракл** наказывает его и убивает

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Циркин

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 1, 2], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 37–38; СА. С. 306

Ликаон – царь Аркадии, отличающийся нечестивостью (вместе с 50 сыновьями), подает посетившему его под видом странника **Зевсу** в качестве угощения мясо собственного сына, разгневанный Зевс испепеляет его дом молнией, выскочивший Ликаон превращается в волка

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1

И. Ф. Богданович. «Душенька» (1775, 1783–1799)

Г. Л. Олди (Д. Е. Громов, О. С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 1]

Р. Туранов. «Локи из рода асов» (2002)

Фигль-Мигль. «Мысли о заведомо ложном» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 54; СА. С. 316

Ликург – царь эдонов во Фракии, противившийся культу **Диониса**; в наказание тот насылает на него ослепление/безумие, и он, думая, что обрубает виноградную лозу, убивает собственного сына; сам убит для возвращения земле плодородия

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Немировский 1, 2, Циркин

Г. Л. Олди (Д. Е. Громов, О. С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лазрта» (2000)

Б. Акунин. «Пелагия и красный петух» (2003) [аллюзии, мотивная структура романа]

Лин – знаменитый музыкант и певец, соперник **Аполлона**, убитый им. См. также: **Геракл** (в)

Изложение сюжета: Немировский 1

В. В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г. Л. Олди (Д. Е. Громов, О. С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 4]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 56; СА. С. 317

Марсий и Аполлон – сатир Марсий вызывает на музыкальное состязание Аполлона (флейта и кифара), который, победив, сдирает с него кожу; Марсия оплакивают **нимфы** и **сатиры**, его кровь превращается в одноименный поток. Ср.: **Лин**

Изложение сюжета: Кун

И. И. Дмитриев. «Чужой толк» (1794)

К. Н. Батюшков. «На перевод Вергилия» (<1809>)

«Прочь с презренною толпою...» (автор неизвестен, <1829>, в кн.: *Венок русским камням: Антологические стихотворения русских поэтов*. СПб.: Наука, 1993)

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70

В.Я. Брюсов. «Огненный ангел» (1907–1908) [гл. 6], «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)

Б.К. Лившиц. «Флейта Марсия» (1911)

В.Е. Шировский. «В переулок, где старцы и плуты...» (1932)

А.Д. Ханьжов. «Официальное искусство...» (1970)

Е.А. Шварц. «Элегия на рентгеновский снимок моего черепа» (1972)

Кир Булычев. «Упрямый Марсий» (1980)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

П.В. Крусанов. «Бессмертник» (сб. рассказов «Знаки отличия», 1995)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

С.Э. Цветков. «Аполлон разоблаченный» (1998)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 120; СА. С. 333

Миниады – дочери царя Миния, за отказ чтить **Диониса** и работу во время его праздника обращены в летучих мышей

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1

А.А. Альчук. «Дочери Миния» (цикл «Двенадцать ритмических пауз», 1984–1985)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Фигль-Мигль. «Мысли о заведомо ложном» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 152; СА. С. 356

Ниоба (Ниобея) – мать, возгордившаяся многочисленностью своих детей (семь сыновей и семь дочерей) перед **Лето**, дети которой **Аполлон** и **Артемид** за это поражают их всех стрелами; Ниоба окаменеет от горя, из глаз ее вечно льются слезы

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Кун, Немировский 1

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70

А.С. Пушкин. «Художнику» (1836)

Н.Ф. Щербина. «Купанье» (1847)

Ф.И. Тютчев. «Поминки» (1850–1851)

М.Л. Михайлов. «Статуя Ниобеи» (между 1862 и 1865?)

А.Н. Апухтин. «Ниобея» (1867)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 1, гл. 1]

В.Я. Брюсов. «Огненный ангел» (1907–1908) [гл. 4], «Алтарь Победы» (1911–1912)

Вяч.И. Иванов. «Над мрамором божественного гроба...» (цикл «Венок сонетов», 1909)

А. Белый. «Петербург» (1911–1928) [гл. 1, 4, 7]

Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 4]

А.М. Городницкий. «Ниобея» (1983)

С.А. Снегов. «Драма на Ниобее» (1989)

И.Л. Лиснянская. «А как он был любим...» (1991)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 3; ч. 2: Жрецы, эпизодий 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

П.Ю. Барскова. «Эвридей и Орфика» (кн. стихов, 2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Ангел Спартака» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 222–223; СА. С. 382; Шанский и др. С. 56–57

Одиссей – см. в разд. II.1

Пан и Аполлон – Пан, гордившийся своей игрой на свирели, вызывает на состязание Аполлона, который побеждает, играя на кифаре. См. также: **Мидас** (а)

Изложение сюжета: Немировский 1

А.Н. Майков. «Муза, богиня Олимпа, вручила две звучные флейты...» (1841)

И. Северянин. «Под Шарля Бодлера» (1909)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 279; СА. С. 408

Пелоп (Пелопс) – сын Тантала; отец подает его в качестве угощения богам; разгневанные боги приказывают **Гермесу** вернуть Пелопа к жизни; одно его плечо, которое в задумчивости съела **Деметра**, приходится сделать из слоновой кости; с помощью сына Гермеса Миртила получает в жены Гипподамию (похищение невесты/состязание за невесту); погубленный им Миртил проклиняет род Пелопа

Изложение сюжета: Зелинский, Золотницкий, Кун, Немировский 1

Вяч.И. Иванов. «Лира и Ось» (1914)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 1, гл. 4: 6]

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 2, 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 154, 298; СА. С. 357, 419

Пенфей – царь Фив, наказанный **Дионисом** за отказ признавать его богом: решив прекратить вакхические неистовства, следует за своей матерью Агавой и сестрами, чтобы, спрятавшись, увидеть оргии, но **вакханки** обнаруживают его и разрывают на части

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Немировский 1

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 17, гл. 3 – реминисценции «Вакханок» Еврипида]

В.Я. Брюсов. «Победа при Каррах» (1916)

Ю.Л. Латынина. «Клеарх и Гераклея» (1994)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 32; Т. 2. С. 300; СА. С. 12, 421

Пиериды и музы – дочери Пьера, вызвавшие муз на состязание в пении, побеждены и наказаны ими за дерзость – превращены в сорок

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 316

Пирифой – см. Геракл (ц), Тесей и Пирифой

Поликрат Самосский* – боги не приняли добровольной жертвы Поликрата: перстень, брошенный в море, возвращается в пойманной рыбе – вскоре он погибает мучительной смертью.
Ср.: **Поликратов перстень****

Изложение сюжета: Гаспаров

Н.Л. Гуданец. «Перстень Поликрата» (1984)

М.В. Бутов. «Свобода» (1999)

Ефросин. Легенда о перстне*** (XV в.) – см.: *Каган-Тарковская М.Д.* Легенда о перстне в сборниках Ефросина, книгописца Кирилло-Белозерского монастыря // ТОДРЛ. Л., 1979. Т. 34. С. 250–252

Повесть о папе Григории (XVII в.)

Повесть об Андрее Критском (XVII в.)

«Притча о истинне господине» (XVII в.) – см.: *Адрианова-Перетц В.П.* Из истории русской повести XVII в. // Проблемы общественно-политической истории России и славянских стран. М.: Вост. лит., 1963. С. 199–202

Повесть о Петре Златые Ключи (XVII в.)

Повесть «О вельможе царе» (конец XVII – начало XVIII в.) – см.: *Ромодановская Е.К.* К истории сюжета о Поликратовом перстне в древнерусской литературе // ТОДРЛ. СПб., 1996. Т. 49. С. 400–404

«Царевнина Талань» (начало XVIII в.) [ворон] – см.: *Ромодановская Е.К.* Неизвестная повесть-сказка в рукописном сборнике XVIII в. // Древнерусская рукописная книга и ее бытование в Сибири. Новосибирск: Наука, 1982. С. 234–241

В.А. Жуковский. «Поликратов перстень» (1831)

В.С. Печерин. «Торжество смерти» (1833)

*Источник – «История» Геродота (кн. 3).

**Словарь-указатель... Вып. 1. С. 115–116.

***Ср.: Мф 17, 27 – притча о сатире.

Л.Н. Толстой. «Поликрат Самосский. (История)» («Третья русская книга для чтения», 1875)

А.И. Куприн. «Искушение» (1910) [мотив]

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

А.П. Платонов. «Волшебное кольцо» (1950)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 5, гл. 5: 6]

Н.Л. Гуданец. «Перстень Поликрата» (1984)

В.В. Орлов. «Шеврикука, или Любовь к привидению» (1997)

М.В. Бутов. «Свобода» (1999)

Е.Ю. Лукин. «Прометей прикопанный» (2005)

Салмоней – сын **Эола**, возгордившись, уподобляет себя самому **Зевсу** и присваивает приносимые богу жертвы, за дерзость Зевс уничтожает и его, и основанный им город со всеми жителями

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Немировский 1

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 1; «салмонеево братство» – основной антагонист во второй части романа]

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 397; СА. С. 506

Сизиф (Сисиф) – хитрец, способный обмануть даже богов и вступающий с ними в конфликты (захватывает в плен **Танатос**, так что люди не умирают, возвращается из **Аида**, замышляет убить брата, нападает на путников и убивает их, придавливая огромным камнем); сурово наказан в Аиде: должен вкатывать на гору тяжелый камень, который, достигая вершины, срывается вниз, так что всю работу приходится начинать сначала (символ тщетности попыток одержать верх над богами)

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова

К.Н. Батюшков. «На перевод “Генриады”, или Превращение Вольтера» (<1810>)

А.А. Дельвиг. «На взятие Парижа» (1814)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

Н.И. Гнедич. «Тантал и Сизиф в аде» (1827)

Д.П. Ознобишин. «Сизиф и Смерть» (1871)

Л.Н. Толстой. «Крейцера соната» (1890)

Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Черты из жизни Пепко» (1894)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900), «Сапфо у Гадеса» (1908)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)

А. Белый. «Петербург» (1911–1928) [гл. 1, 7]

Е.М. Кискевич. «Сизиф» (1924–1927)

В.А. Рождественский. «Я жалею о том, что не видел лица всей земли...» (1929–1932)

Вс.В. Иванов. «Сизиф – сын Эола» (1944)

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Сизиф»]

С.Г. Стратановский. «О феномене алкоголизма» (1971)

Л.Е. Ефимов. «Сизифов отдых» (1976)

Э.В. Лимонов. «Это я – Эдичка» (1976), «Торжество метафизики» (2005)

Ю. Грицков. «Сизиф» (1978)

А.Я. Яшин. «Сизиф» (1978), «Искушение Сизифа» (1987)

З.К. Тоболкин. «Сизиф» (1979)

М.А. Дудин. «Сонет Александру Блоку» (1980-е)

В.Г. Победоносцев. «Этот румяный счастливец Сизиф» (1982)

И.В. Пруссакова. «Молодые годы Сизифа» (1983)

В.М. Котенко. «Сизиф пошел в гору» (1989)

И.А. Бродский. «Облака» (1989)

А.И. Самойленко. «Сизифов труд» (1990)

В.Н. Исаев. «Сизиф» (1991)

В. Каминский. «Сизиф и Эльф» (1991)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

П.В. Крусанов. «Сотворение праха» (сб. рассказов «Знаки отличия», 1995)

Е.Ю. Лукин. «Там, за Ахероном» (1995) [побег из ада]

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодии 3, 4; ч. 2: Жрецы, эпизодий 1], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Ю.Э. Скородумова. «Змею-Горынычу Господь подарил...» (кн. «Сочиняя себе лицо», 1997)

Л.Г. Зорин. «Подруга» (цикл «Сюжеты», 1998)

Е.А. Шкловский. «Миссия» (2000) [мотив]

В. Севриновский. «Третий подвиг Геракла» (2000)

М.А. Гофайзен. «Осенние серии игр» (2000), «За верхней октавой» (2000)

А.Н. Чуманов. «Перекури, Сизиф!» (2001)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

В.В. Шалыгин. «Кровь титанов» (2003)

А.А. Ковалев. «Сизиф» (2003)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Бесмертные герои» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 439; СА. С. 523; Шанский и др. С. 78

Тантал – чтобы испытать всеведение богов, подает им на пиру в качестве угощения своего сына **Пелоп**; осужден за преступления на вечные муки жажды и голода (стоя по горло в воде не может напиться, не может сорвать плоды, свисающие над ним)

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский I, Смирнова

Е.Р. Дашкова. «Записки» (1743–1810)

И.А. Крылов. «Почта духов» (1789) [письмо III]

К.Н. Батюшков. «Элегия из Тибулла» (1814)

Д.П. Ознобишин. «К N.» (1826)

Н.И. Гнедич. «Тантал и Сизиф в аде» (1827)

В.К. Кюхельбекер. «Два сонета» (1839)

Н.Ф. Щербина. «Свидание» (1844)

А.П. Чехов. «Тряпка» (1885)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900), «Сапфо у Гадеса» (1908)

Вяч.И. Иванов. «Тантал» (1905) – см.: *Топоров В.Н.* Миф о Тантале: (Об одной поздней версии – трагедия Вяч. Иванова) // Палеобалканистика и античность. М.: Наука, 1989. С. 61–110

- В.Я. Брюсов.* «Алтарь Победы» (1911–1912)
В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 3, гл. 3: 1; т. 3: Митридат, ч. 2, гл. 1]
В.С. Сапарин. «Суд над Танталусом» (1959) [мотив, преступный вирус]
Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Зевс и Дедал», «Танталовы муки»]
Л.Г. Белов. «Муки Тамталова. Комический роман» (1973)
Г.М. Кружков. «Строфы о Тантале» (1990)
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 2–4], «Одиссей, сын Лаërта» (2000)
Ю.Э. Скородумова. «Дюймовочка живет у меня на пальце...» (кн. «Сочиняя себе лицо», 1997)
Е.А. Шкловский. «Прислушивающийся» (2000) [мотив]
А. Валентинов (А.В. Шмально). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 493–494; СА. С. 562; Шанский и др. С. 81

Тесей и Пирифой – верные друзья, вместе участвуют в военных походах, похищают царицу амазонок Антиопу, ставшую супругой Тесея, а также двенадцатилетнюю **Елену**, пытаются похитить **Персефону** из **Аида**, за что наказаны (ср.: **Иксион**, отец Пирифоя); **Геракл** (ц) освобождает Тесея, а Пирифой остается прикованным к камню

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Немировский 1, 2

- П.А. Катенин.* «Дружба» (1810, 1820-е)
Н.Ф. Кошанский. «Кто счастлив?» (1811)
К.Н. Батюшков. «Дружество» (1811–1812)
В.К. Кюхельбекер. «К Промефею» (1820)
А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)
В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)
О.Э. Мандельштам. «Начало “Федры”» (1922)
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004), «Бессмертные герои» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 313–314; СА. С. 431

Фамирид (Тамир) – фракийский певец, отличающийся необыкновенной красотой и искусством игры на кифаре, вызывает на соревнование муз и требует, чтобы в случае победы каждая из них стала его возлюбленной; музы-победительницы в наказание за дерзость ослепляют Фамирида, лишают его голоса и умения играть на кифаре

Изложение сюжета: Немировский 1

И.Ф. Анненский. «Фамира-кифарэд» (1902, опубли. в 1913 г.)

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)

В.Я. Брюсов. «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)

А.А. Ахматова. «Все мне видится Павловск холмистый...» (1915) – см.: *Аникин А.Е.* Ахматова и Анненский: Заметки к теме / АН СССР. Сиб. отд-ние. Ин-т истории, филологии и философии. Новосибирск, 1988

В.А. Рождественский. «В зимнем парке (1916)» (1921)

В.А. Соснора. «У моря» (кн. «Знаки», 1972)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 556; СА. С. 598; *Бабицева И.В.* Драматические миниатюры Николая Гумилева // Проблемы романтизма. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 1990. С. 126.

Фазтон – чтобы доказать свое происхождение от Гелиоса, берется управлять его солнечной колесницей и погибает, испепеленный огненным жаром, чуть не погубив в страшном пламени Землю. Ср.: **Колесница (г)***

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Успенские 1

Стефан Яворский. Проповеди (конец XVII – первая четверть XVIII в.) (СПб., 1804. Ч. 2. С. 369) – см.: *Морозов А.А.* Метафора и аллегории у Стефана Яворского // Поэтика и стилистика русской литературы: Памяти акад. В.В. Виноградова. Л.: Наука, 1971. С. 35–44

* *Словарь-указатель...* Вып. 1. С. 102–103.

Симеон Полоцкий. «Торжественные врата, вводящие в храм бессмертных славы» (М., 1703)

М.В. Ломоносов. «Ода на прибытие императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санкт-Петербург 1742 года» (1742), «Ода на рождение императора Павла Федоровича сентября 20 1754 года» (1754), «Ода императрице Елисавете Петровне... на торжественный праздник тезоименитства сентября 5 дня 1759 года» (1759) – см.: *Морозов А.А.* Падение «Готфска Фазтона»: Ломоносов и проблематика петровского времени // *Československá rusistiká*. 1972. N 1. S. 23–27

Г.Р. Державин. «Колесница» (1793, 1804), «На падение Фазтона» (1798)

А.П. Бенитский. «Две картины» (<1809>)

А.А. Дельвиг. «К Кюхельбекеру» (1817)

А.С. Пушкин. «В 179* году возвращался я в Лифляндию...» (1835) – см.: Тюпа, С. 34

К.К. Павлова. «Е.А. Баратынскому» (1842)

А.А. Фет. «Влажное ложе покинувши, Феб златокудрых направил...» (<1847>)

В.Я. Брюсов. «Фазтон» (1905–1906), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Лира и ось» (1913–1914)

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Фазтон» (кн. стихов «Stigmata», 1911)

Ю.К. Олеша. «Цепь» (1928) – см.: *Арзамасцева И.Н.* Античные мотивы в рассказе Ю. Олеша «Цепь» // Науч. тр. Моск. гос. пед. ун-та. Сер. Гуманит. науки. 1994. Ч. 1. С. 8–10; «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 3, 4]

И.А. Бродский. «Я начинаю год, и рвет огонь...» (1969), «Война в убежище Киприды...» (1974), «Дедал в Сицилии» (1993)

М.Б. Чернулусский. «Фазтон» (1972)

А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Боденк»]

Г.Х. Шах. «Гибель Фазтона» (1986)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

А.А. Пурин. «Ведуты» (кн. стихов «Неразгаданный рай», 2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 559; СА. С. 600; *Савельева Л.И.* Античность в русской поэзии конца XVIII – начала XIX века. Казань: Изд-во Казан. гос. ун-та, 1980. С. 11–12; Шанский и др. С. 85

Флегий – за попытку ограбить храм **Аполлона** терпит вечные муки в **Аиде**, сидит под скалой, готовой обрушиться

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея») [обрушивание на голову скалы, подготовленное «оракулом»]

Е.А. Шкловский. «Репетиции» (2000) [мотив]

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 569

Эригона – см. **Икарий** и **Эригона**

Эрисихтон – в наказание за вырубленную священную рощу **Деметры** наделен богиней чувством неутолимого голода, многократно продает свою дочь, пользуясь ее способностью принимать разные обличья, а вырученные деньги проедает, пока наконец не начинает поедать собственное тело

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1

а) преступное отношение к земле – голод – боль человека

А.Т. Твардовский. «Памяти матери» (цикл, 1965) – см.: *Гейдеко В.* Температура горения // ВЛ. 1966. № 3. С. 47.

б) Царь-Голод

Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (1864)

Л.Н. Андреев. «Царь-Голод» (1908)

М. Горький. «Мои университеты» (1923)

М.И. Веллер. «Самовар» (1997)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 667

2.2.2. Титаны-богоборцы

Алкионей – см. **Гиганты**

Алоады – **гиганты** (Од и Эфиальт), угрожающие богам взгромоздить гору **Осса** на **Олимп**, на нее – **Пелион** и достичь

так неба, хотят силой взять в жены **Артемиду** и **Геру**; убиты **Аполоном**. Ср.: **Гиганты**

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Немировский 1

М.В. Ломоносов. «Ода в торжественный праздник высокого рождения Иоанна Третьего 1741 года августа 12 дня» (1741)

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

Б.Л. Пастернак. «Лейтенант Шмидт» (1926–1927)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 3]

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 62; СА. С. 25

Атлант (Атлас) – титан, после поражения в борьбе с богами-олимпийцами в наказание поддерживает небесный свод; пытается переложить ношу на **Геракла** (р), **Персей** превращает его в скалу, показав ему голову **горгоны Медузы**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Кун, Моложавенко, Немировский 1, Смирнова, Успенские 1, 2

М.В. Ломоносов. «Ода на прибытие императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санкт-Петербург 1742 года» (1742), «Ода императрице Екатерине Алексеевне в новый 1764 год» (1764)

Г.Р. Державин. «На переход Альпийских гор» (1799)

Н.Ф. Грамматин. «На смерть кн. Голенищева-Кутузова Смоленского» (1813)

Ф.И. Тютчев. «Видение» (1829)

В.Я. Брюсов. «Под старым мостом» (1896) [цитата из Тютчева], «Алтарь Победы» (1911–1912)

И.А. Бунин. «Атлант» (1903–1906)

Л.Н. Андреев. «К звездам» (1906) [действие 2]

А. Белый. «Петербург» (1911–1928) [гл. 1, 5]

М.А. Волошин. «Космос» (цикл «Путиами Каина», 1922–1923)

М.И. Цветаева. «Провода» (1923), «Час души» (1923), «Поэма горы» (1924, 1939)

А.А. Галич. «Песня про майора Чистова» (1960-е)

- И.А. Ефремов. «Лезвие бритвы» (1964) [гл. 3]
 Г.Ю. Филиновский. «Дочь Атланта» (1964)
 И.А. Бродский. «Einem Alten Architekten in Rom» (1964),
 «Часть речи» (1975–1976)
 А.М. Городницкий. «Атланты» (1967)
 Н.А. Мейсак. «Атланты держат небо...» (1973)
 Н.Л. Елин (Н.Л. Елинсон). «Я работаю атлантом» (1977)
 Н.А. Черкашин. «Атланты держат небо» (1983)
 А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)
 В.Н. Соколов. «Воспоминание о книге "Сестра моя – жизнь"»
 (1984)
 Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд.
 под названием «Похищение Тесея»)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен
 быть один» (1995–1996) [сквозной мотив], «Одиссей, сын Лаэрта»
 (2000)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997)
 Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998), «Кариатиды» (2003)
 В.В. Шалыгин. «Кровь титанов» (2003)
 В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросле-
 ние Разума» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 120–121; СА. С. 59;
 Шанский и др. С. 17

Гиганты – сыновья Геи (Алкионей, Паллант и др.), рожденные после низвержения титанов, внушающие ужас своим видом; их гибель (смертны) зависит от участия в битве смертных героев, которые придут на помощь богам; перебиты в гигантомахии богами. Ср.: **Алоады**

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова

М.В. Ломоносов. «Ода в торжественный праздник высокого рождения Иоанна Третьего 1741 года августа 12 дня» (1741), «Ода императрице Елисавете Петровне... Декабря 18 дня 1757 года» (1757)

Г.Р. Державин. «Об удовольствии» (1798)

Вяч.И. Иванов. «С пути» (1904)

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Светоч мысли» (1918)

О.Э. Мандельштам. «На площадь выбежав, свободен...» (1914)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия – сквозной мотив; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 1, гл. 2: 3]

А.А. Котов. «Битва гигантов» (1961)

А.С. Кушнер. «Сквозняки по утрам в занавесках и шторах...» (кн. «Голос», 1978)

Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, стасим 5; ч. 2: Жрецы], «Одиссей, сын Лаërта» (2000)

С.Э. Цветков. «Аполлон разоблаченный» (1998) [упоминание]

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 59–60, 301–302; Т. 2. С. 278–279; СА. С. 137

Кронос – см. Сатурн

Окирроя – дочь **Хирона**, уничтоженная олимпийцами, как и другие **титаны**

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Немировский 1

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Паллант (Паллас) – см. Гиганты

Прометей – создатель жалкого рода людей (из земли и воды), которым он покровительствует; мученик, пожертвовавший собой ради людей: украл для них огонь, за что прикован к горам Кавказа, где орел терзает его печень; освобожден **Герakлом** в обмен на раскрытие тайны **Фетиды**; **кентавр Хирон**, страдающий от раны, отдает ему свое бессмертие

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, 2, Зелинский, Красиков, Кун, Моложавенко, Немировский 1, Смирнова, Успенские 1

- М.И. Ломоносов.* «Письмо о пользе стекла» (1752)
М.И. Попов. «Жизнь людей Промифеевых» (1766)
Н.М. Карамзин. «Поэзия» (1787), «Послание к Александру Алексеевичу Плещееву» (1794)
Б.К. Бланк. «Божественный огонь, который Прометей...» (<1806>)
А.А. Дельвиг. «Элизиум поэтов» (между 1814 и 1819)
М.В. Милонов. «На кончину Державина» (1816)
А.А. Бестужев. «К Креницину» (1818), «Гост» (1829)
В.К. Кюхельбекер. «К Промефею» (1820), «Они моих страданий не поймут...» (1839), «До смерти мне грозила тьма...» (1845)
П.А. Вяземский. «Из Ж.-Б. Руссо» (<1822>)
И.И. Козлов. «К Н.И. Гнедичу» (<1825>)
Д.В. Веневитинов. «Утешение» (1826)
Ф.И. Тютчев. «Байрон. (Отрывок <из Цедлица>)» (1828–1829)
А.С. Пушкин. «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» (1829–1835) – см.: *Пеньковский А.* Пушкинский текст и текст культуры: «...видел врана и голубицу излетающих, символы казни и примирения» («Путешествие в Арзрум») // Шестое чувство: Памяти Павла Вячеславовича Куприяновского. Иваново: Иваново, 2003. С. 26–30
М.Ю. Лермонтов. «Демон» (1829–1838) – см.: *Белова Л.* Демон ли – лермонтовский «Демон»? // Лит. Россия. 1992. 9 окт. № 41. С. 9 [гипотеза об идентичности Демона и Прометея]; *Она же.* Демон ли – лермонтовский демон?: Научно-фантастическая гипотеза // Россияне. 1994. № 2/3. С. 136–146
М.Д. Деларю. «Могила поэта» (<1830>, 1836)
Н.А. Полевой. «Живописец» (1833) – см.: *В.-Г. Вакенродер* и русская литература первой трети XIX века. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 1995. С. 68
Н.П. Огарев. «Поэзия» (1841), «Прометей» (1841)
К.К. Павлова. «Аполлон Белведерский» (<1841>, перевод произведения Дж.Г. Байрона), «Сцены из “Промефея”» (<1847>, из Эсхила), «Ужин Поллиона» (1857)
А.Н. Струговщиков. «Современный век» (<1845>), «Сон и Дремота» (<1845>)
В.Г. Бенедиктов. «Прометей» (между 1850 и 1856)
Н.Ф. Щербина. «Два Титана» (1851)

А.И. Герцен. «Былое и думы» (1852–1868) [ч. 1, гл. 4; ч. 6, гл. 5]

М.Л. Михайлов. «Факел возьми Прометеев, – людей оживи ты им, Муза...» (1861)

В.С. Соловьев. «Прометею» (1874), «Ex Oriente Lux» (1890)

Д.Д. Минаев. «Наши титаны» (<1877>)

Д.С. Мережковский. «Рим» (1891), «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 4, гл. 5; кн. 9, гл. 9; кн. 15, гл. 2, 3; кн. 16, гл. 2], «Антихрист. (Петр и Алексей)» (1905) [кн. 1–3, 9] – см.: Дронова. С. 143–149

К.Д. Бальмонт. «Последняя мысль Прометея» (кн. «В безбрежности», 1895)

Вяч.И. Иванов. «Фуга» (1900-е), «Прометей» (1915) – см.: Gelli Mureddu D. The tragedy «Prometheus» by Vjaceslav Ivanov // Vjaceslav Ivanov. Russischer Dichter – europaischer Kulturphilosoph. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter, 1993. P. 127–162

Д. Олерон (Д.И. Глушков). «Скованный Прометей» (1900-е – 1910-е, изд. в 1922 г.)

В.Я. Брюсов. «К олимпийцам» (1904), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Путевые заметки» (1916)

К. Коротков. «Аполлон и Прометей» (1905)

Л.Н. Андреев. «Савва» (1906) [действие 1]

И.А. Бунин. «Прометей в пещере» (1909)

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)

А.А. Блок. «Коршун» (1916) – см.: Иванович Н. Миф о «вечном возвращении» в разделе «Родина» А. Блока // Bazzarelli. С. 195–213

С.Д. Кржижановский. «Прикованный Прометеем» (1922)

М.А. Волошин. «Путями Каина» (1923)

Б.Л. Пастернак. «Вечерело. Повсюду ретиво...» (1931)

Д.П. Кусков. «Прометей» (1932)

Л.М. Леонов. «Скутаревский» (1934) – см.: Зайцев Н. В глубь леоновского творчества // ВЛ. 1960. № 7. С. 216

О.Э. Мандельштам. «Где связанный и пригвожденный стон?..» (1937), «Когда б я уголь взял для высшей похвалы...» (1937)

И.А. Петрушин. «Потомки Прометея (1934–1939)» (1939)

- В.М. Полупуднев.* «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 3, гл. 2: 1; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 5, гл. 2: 9; т. 3: Митридат; ч. 4: У Прометеевой скалы]
- А.А. Вознесенский.* «Русские поэты» (1957)
- А.П. Ладинский.* «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 5, 9]
- Л.И. Лагин.* «Прометеевы страсти» (1961)
- В.М. Волькенштейн.* «Новый Прометей» (1962)
- П.Г. Антокольский.* «Встань, Прометей» (1962)
- Г.И. Серебрякова.* «Прометей. Похищение огня» (1963), «Прометей. Вершины жизни» (1963)
- А.А. Исбах.* «Прометей» (1964)
- В.С. Шефнер.* «Девушка у обрыва» (1964) [глава «Остров моего имени»], «До Прометея» (1965)
- П.А. Семинин.* «Прометеева цепь» (1965)
- Ю.П. Кузнецов.* «Не выходят стихи...» (1965), «Поэт и другие» (1981), «Поступок» (1985)
- Ф.Д. Кривин.* «Осуждение Прометея» (кн. «Ученые сказки», 1967)
- О.Н. Гурский.* «Звездная ветвь Прометеев» (1968)
- И.А. Бродский.* «Anno domini» (1968)
- А.Д. Знаменский.* «Прометей № 319» (1969)
- С.В. Мелешин.* «Подручные Прометея» (1970)
- И.А. Ефремов.* «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 6, 14]
- Ю.А. Ивакин.* «Прометей. (Олесь Гончар)» (цикл пародий «Переводя с украинского...» – см.: ВЛ. 1971. № 7. С. 231–232) [пародии]
- В.Т. Давыдченков.* «Встречи с Прометеем» (1971)
- С.И. Поликарпов.* «Прометей» (1972)
- С.А. Снегов.* «Прометей раскованный» (1972)
- А.А. Самсония.* «Тернистый путь Прометея» (1977)
- А.П. Казанцев.* «Острие шпаги» (1981–1982), «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)
- А.Н. Житинский.* «Страсти по Прометею» (1982)
- П.А. Заломов.* «Огонь Прометея» (1983)
- Б.А. Дьяков.* «Потомки Прометея» (1985)
- Г.Л. Попов.* «Прометей» (1986)
- Я.З. Басин.* «Зов Прометея» (1987)
- Э.С. Радзинский.* «Лицо» (1988)
- П. Баген.* «Прометей XX века» (1991)

- В.В. Проталин.* «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 3], «Одиссей, сын Лазрта» (2000)
Ю.Э. Скородумова. «Змею-Горынычу Господь подарил...» (кн. «Сочиняя себе лицо», 1997)
М.Х. Серажетдинов. «...года в два...» (1999)
М.В. Бутов. «Свобода» (1999)
В. Севриновский. «Третий подвиг Геракла» (2000)
П.В. Крусанов. «Дневник собаки Павлова» (2000), «Бом-бом» (2002)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Непобедимый эллин» (2004)
Е.Ю. Лукин. «Прометей прикопанный» (2005)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
- Б и б л и о г р а ф и я:** МНМ. Т. 2. С. 337–340; СА. С. 464–465; *Арефьева Н.Г.* Образ Прометея в античной литературе и в творчестве поэтов «серебряного века» Максимилиана Волошина и Вячеслава Иванова // Учен. зап. Астрахан. гос. пед. ун-та: Мат-лы итоговой науч. конф. 21 апреля 2001 г. Астрахань, 2002. Вып. 1: Русский язык. Литература. С. 29–39; *Лосев А.Ф.* Проблема символа и реалистическое искусство. М.: Искусство, 1976; 2-е изд. 1995 (гл. 7: Историческая конкретность символа. Мировой образ Прометея); Шанский и др. С. 73–74

а) божья искра в человеке

А.А. Кривенко. «Божья искра» (1967)

Сатурн/Кронос (Хронос) – один из **титанов**, по наущению матери оскопляет своего отца **Урана**, воцаряется на его месте, взяв себе супругу **Рею**; по предсказанию матери его должен лишить наследства собственный сын, поэтому он проглатывает своих детей при рождении; символ неумолимого времени, поглощающего то, что порождает. См. также: **Зевс, Метида**
Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 2, Циркин

- «Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)
Г.Р. Державин. «Обрывок» (1784), «Урна» (1797), «Оленину» (1804), «Евгению. Жизнь Званская» (1807)
С.С. Бобров. «Хитрости Сатурна, или Смерть в разных лицах» (1790-е)
Н.М. Карамзин. «Илья Муромец» (1794–1795), «Протей, или Несогласия стихотворца» (1798)
К.Н. Батюшков. «Тибуллова элегия III» (1809), «Мои пенаты» (1812)
В.А. Жуковский. «Счастье» (1809), «К А.Н. Арбеновой» (1812)
А.А. Дельвиг. «К Диону» (<1814>), «К поэту-математику» (1814), «На смерть Державина» (1816), «Переменчивость» (1816), «Ф.Н. Глинке» (<1820>)
Н.И. Гнедич. «Новости» (1815–1816?)
Ф.И. Тютчев. «На новый 1816 год» (1816)
В.И. Козлов. «<На Т.С. Малыгина>» (1817)
Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)
А.С. Пушкин. «Ода его сият. гр. Д.И. Хвостову» (1825), «Скупой рыцарь» (1830) – см.: Иваницкий
А.И. Герцен. «Былое и думы» (1852–1868) [ч. 5, раздел «Русские тени»: I, Н.И. Сазонов; П. Энгельсоны]
А.А. Фет. «Золотой век» (1856)
Л.А. Мей. «Заметки» (1856)
Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 8, гл. 8; кн. 13, гл. 11; кн. 15, гл. 2]
М.А. Волошин. «Кровь», «Сатурн» (оба – кн. «Годы странствий», 1910)
В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «К Арарату» (1916)
А. Белый. «Петербург» (1911–1928) [гл. 5]
Вяч.И. Иванов. «Антология розы» (1912)
О.Э. Мандельштам. «Венецианской жизни мрачной и бесплодной...» (1920) [ассоциации «Сатурнова кольца» в контексте]
А. Ачаир (А.А. Грызлов). «Ладья Хроноса» (1920-е – 1930-е)
В.А. Соснора. «Листопад лягух» (1960-е), «Феерия» («Фрагменты», 1965), «Исповедь Дедала» (1970)
А.А. Ахматова. «Бег времени» (1961)

- А.И. Шалимов. «Под знаком Кроноса» (1968)
 И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 14, 17]
 В.В. Конецкий. «Среди мифов и рифов» (1972)
 Кир Булычев. «Хронофаги» («Письмо о хронофагах», 1974),
 «Река Хронос» («Река времени», 1992)
 И.А. Бродский. «Колыбельная трескового мыса» (1975) [Хронос], «Мрамор» (1982)
 Л.А. Федоров. «Злой Сатурн» (1981)
 М.Г. Пухов. «Два лика Хроноса» (1982)
 С.В. Ягунова. «Ладушкин и Кронос. Неоновы сказки» (1987)
 П.В. Крусанов. «Ночь внутри» (1989–2001)
 В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
 Е. Кольчужников. «Голос Хроноса слышится ближе...» (кн. стихов «Нити Арахны», 1992)
 Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)
 С.В. Кекова. «Песочные часы» (кн. стихов, 1995)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, стасимы 2, 3, 5; ч. 2: Жрецы, стасим 2], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)
 Б. Акунин. «Левиафан» (1998) [«Реджинальд Милфорд-Стоукс»]
 Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
 В. Орти. «Σειρήν» (цикл «Греческая выпь», 2000–е)
 Е.Б. Рейн. «Искрошился наш мрамор...» (2001)
 О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)
 В. Леженда. «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004)
 О. Шумилова. «Монеты на твоей ладони» (2004)
 Э.В. Лимонов. «Торжество метафизики» (2005)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 2. С. 18, 417; СА. С. 295, 510; Шанский и др. С. 43, 76, 92

Тиресий – фиванский прорицатель, знающий свойства обоих полов (увидев двух спаривающихся змей, ударил их палкой и был превращен в женщину, вновь стал мужчиной после того,

как спустя семь лет снова подстерг их в этом состоянии), его ослепляет **Гера** за утверждение, что наслаждение женщины сильнее, чем мужчины / **Афина** за то, что видел ее купанье. См. также: **Одиссей** (к)

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Немировский 1, Успенские 2, Циркин

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы – постоянное действующее лицо; ч. 2: Жрецы, эпизодий 2], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 513; СА. С. 578

Титаны – боги первого поколения, рожденные **Геей** и **Ураном**, вступившие в браки между собой и породившие новое поколение богов; титаномехия (борьба с богами-олимпийцами), поражение, низвержение в **Тартар**. См. также: **Сторукие**

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, 2, Зелинский, Красиков, Кун, Немировский 1, 2, Смирнова

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

И.И. Дмитриев. «Глас патриота на взятие Варшавы» (1794)

Р.М. Зотов. «Леонид, или Некоторые черты из жизни Наполеона» (1832)

Д.С. Мережковский. «Титаны. (К мраморам Пергамского жертвенника)» (1888), «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 3, гл. 5; кн. 17, гл. 7], «Антихрист. (Петр и Алексей)» (1905) [кн. 3; кн. 6, гл. 4] – см.: Дронова. С. 143–149

Вяч.И. Иванов. «Вчера во мгле неслись Титаны...» (1902), «Тихий Фиас» (1904), «Человек» (1915, 1918–1919, 1939)

Л.Н. Андреев. «К звездам» (1906) [действие 4]

В.Я. Брюсов. «Огненный ангел» (1907–1908) [гл. 7], «1812–1912» (1912), «Над северным морем» (1913), «Старый вопрос» (1914), «Над картой Европы 1922 года» (1922)

О.Э. Мандельштам. «О красавица Сайма, ты лодку мою колыхала...» (1908)

Б.Л. Пастернак. «Занятие философией» (кн. «Сестра моя – жизнь», 1917)

- И. Северянин.* «Трагедия Титана» (1923)
- М.И. Цветаева.* «Поэма горы» (1924, 1939)
- Н.Н. Брешко-Брешковский.* «Борьба титанов» (1933)
- В.М. Полупуднев.* «У понта Эвксинского» (1956) [т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 3, гл. 1: 3]
- Ф.Д. Кривин.* «Божественные истории» (1966) [«Божеский разговор»]
- И.А. Ефремов.* «Таис Афинская» (1970–1971) [сквозной мотив]
- А.С. Кушнер.* «Сквозняки по утрам в занавесках и шторах...», «Волна» (оба – кн. «Голос», 1978)
- А.В. Еременко.* «Печатными буквами пишут доносы...» (1980-е)
- А.П. Казанцев.* «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983), «Колодец лотоса» (1984)
- В.В. Орлов.* «Аптекарь» (1983–1986)
- Ю.П. Кузнецов.* «Поражение титана» (1986)
- Кир Булычев.* «Титаническое поражение» (1990)
- В.В. Проталин.* «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
- П.В. Крусанов.* «Сотворение праха», «Скрытые возможности фруктовой соломки» (оба – сб. рассказов «Знаки отличия», 1995)
- Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский).* «Герой должен быть один» (1995–1996) [сквозной мотив], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
- А. Валентинов (А.В. Шмалько).* «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001)
- С.Н. Есин.* «Смерть титана. В.И. Ленин» (1998) – см.: *Кузнецова А.* После любви: О характере взаимоотношений автора и героя в романе С.Н. Есина «Смерть титана. В.И. Ленин» // Вестн. Лит. ин-та им. А.М. Горького. 1999. № 2. С. 34–60; *Боровская Е.Р.* Символика мифа и имени в современном романе // Там же. 2000. № 1. С. 83–87
- В.И. Салимон.* «Бегущие от грозы. Новые стихотворения» (1999)
- М.А. Гофайзен.* «Александр» (2000)
- В.В. Шалыгин.* «Кровь титанов» (2003)
- О. Шумилова.* «Монеты на твоей ладони» (2004)
- В. Леженда.* «Непобедимый эллин» (2004)
- Ю.А. Куратченко.* «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
- Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 514; СА. С. 579

Титий – великан, рожденный в недрах земли возлюбленной **Зевса**, убит за страсть к **Лето**, в **Аиде** два коршуна терзают его печень

Изложение сюжета: Немировский 1, 2

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900), «Сапфо у Гадеса» (1908)

С.А. Завьялов. «Декламации на горацянские темы свободным стихом» (1999–2001)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 514

Харикло – жена **Хирона**; ее жизнь и отношения с ним и с его учениками; мать **Тиресия**

Изложение сюжета: Голосовкер 2

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

В. Легенда. «Античные хроники» (2004)

Хирон – мудрый и благожелательный **кентавр**, воспитатель героев, лекарь; нечаянно ранен отравленной стрелой **Геракла**; страдая от неизлечимой раны, отдает свое бессмертие **Прометею**, **Зевс** делает его созвездием

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Золотницкий, Кун, Моложавенко 1, Немировский 1, Успенские 1

А.Д. Кантемир. «На человеческие злонравия вообще» (Сатира V. Сатир и Перьерг. «Сильна Пана воля будь, хоть мне смерть случится...», 1737)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 12, гл. 14]

С.В. Кекова. «Два зеркала» (1984)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы – один из главных героев], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В.А. Стукас. «Бухарест – Констанца. Овидий» (1998)

- А. Валентинов (А.В. Шмалько).* «Диомед, сын Тидея» (2001)
О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)
О.В. Сульчинская. «Два рассказа» (2003)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Библиография. МНМ. Т. 2. С. 592–593; СА. С. 622

2.3. Милости и дары богов смертным, их благодарность за помощь

Адмет и Алкестида – см. в разд. I.2.1.

Амалфея – коза, вскормившая своим молоком младенца **Зевса** на **Крите**, случайно сломанный рог козы Зевс делает рогом изобилия, а ее возносит на небо

Изложение сюжета: Голосовкер I [Айга], Кун, Немировский I

К.Н. Батюшков. «К Жуковскому» (1812)

А.А. Фет. «Зевс» (1859)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 1 – Леонардо да Винчи – младенец, вскормлен козой]

А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Путь на Амальтею» (1958) [спутник Юпитера, ассоциации: кормят Каллисто и др.]

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 6]

А.И. Эппель. «Леонидова победа» (1979–1982)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 4], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

М.А. Гофайзен. «Зимние ноктюрны» (2000)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 65; СА. С. 29; Шанский и др. С. 10

а) изобретение/обретение рога изобилия

Д.И. Хвостов. «Лука с Хавроньей лишь только в брак вступил...» (<1799>)

С.А. Неелов. «С Клеоном кто сравняться смеет?..» (первая треть XIX в.)

В.В. Григорьев. «Рог изобилия» (1967)

В.А. Алексеев. «Рог изобилия» (1974)

Амимона – дочь Даная; когда **Посейдон** лишает страну воды, отправляется на ее поиски, встречается Посейдона, он спасает ее от домогательств **сатира** и открывает ей источники

Изложение сюжета: Немировский 1

А.Х. Востоков. «Амимона» (1802)

А.А. Фет. «Амимона» (1855)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 68; Шанский и др. С. 10–11

Бавкида – см. **Филемон и Бавкида**

Гармония – см. **Кадм и Гармония, Ожерелье Гармонии**

Гекала – старушка, оказавшая гостеприимство **Тесею**; возвращаясь, он хочет отблагодарить ее, но застаёт уже мертвой, устанавливает в честь нее праздник

Изложение сюжета: Кун

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г. Капелян. «Христос» (1999) [добрая старушка дает приют герою не от мира сего]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 269

Девкалион и Пирра (Девкалионов Потоп) – единственная супружеская пара, оставленная **Зевсом** после потопа (спаслись в ковчеге), которым он уничтожает род человеческий; новых людей они создают, бросая камни себе за спину

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Кун, Немировский 1, 2

М.И. Попов. «Девкалион и Пирра» (1765, перевод комедии Ж.-Ф. Пуллена де Сен-Фуа)

А.В. Лопухин. «Изображение потопа» (1790-е)

С. Лебедев. «Ода на осень и описание потопа в стихах» (1792) [на основе «Метаморфоз» Овидия]

А.П. Бенитский. «Две картины» (<1809>)

А.С. Пушкин. «Медный всадник» (1833) – см.: Виролайнен М.Н. Библейская и летописная модель истории в творческом сознании Пушкина // Коран и Библия. Иерусалим: The Center for the Study of Slavic Languages and Literatures at the Hebrew University of Jerusalem, 2000. С. 128–129

А.А. Кондратьев. «Афродита заступница» (1908) [потоп]

Б.К. Лившиц. «Патмос» (1919–1925, опубл. в 1926 г.)

Кир Булычев. «Последняя война» (1970)

В.С. Высоцкий. «Баллада о любви» (1975)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

П.В. Крусанов. «Петля Нестерова» (кн. «Знаки отличия», 1995)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 361; Т. 2. С. 313–314; СА. С. 173, 431, 451–452

Дельфин – помогает человеку / играет с пловцами. См. также: **Амфитрита, Арион**

Изложение сюжета: Красиков, Кун

А.А. Фет. «Пароход» (1854) [инверсия]

Л.А. Мей. «Амимона» (1855)

Вяч.И. Иванов. «Дельфины» (1913)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 1, 2; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 1, гл. 4: 3; ч. 2, гл. 1: 9]

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 5; ч. 2, гл. 1, 5; ч. 4, гл. 4]

И. Левин. «Дельфины, которых я не люблю» (1967)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 3, 17]

В.С. Высоцкий. «Опять дельфины» (1971)

С.И. Кирсанов. «Дельфиниада» (1971)

Т.А. Пономарева. «Девочка и дельфины» (1982)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000) [как атрибут Аполлона]

А.П. Тимофеевский. «Плач дельфинов о подводной лодке» (2003)

Библиография: СА. С. 174

Кадм и Гармония – после долгих неудач в поисках Европы (см. **Похищение Европы**) Кадм получает указание **оракула Аполлона** прекратить их и следовать за коровой, вышедшей из святилища, там, где она ляжет отдохнуть, он должен основать город; в указанном месте Кадм вступает в битву с драконом, засеивает поле его зубами (см. **Спарты**); **Арес** выдает за него свою дочь и приглашает на свадьбу всех богов; в старости Кадм и Гармония превращаются в змей и в конце концов оказываются в **Элизии**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1

М.М. Херасков. «Кадм и Гармония» (роман, 1791)

Н.А. Львов. «Ода I. К лире» («Из Анакреона», <1794>)

Ф.И. Тютчев. «Весеннее приветствие стихотворцам» (1821)

Р.М. Зотов. «Леонид, или Некоторые черты из жизни Наполеона» (1832) [засеял поле зубами дракона]

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 3, 4]

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 266, 607; СА. С. 121, 240

Мальпадия – см. **Парфенос и Мальпадия**

Мидас – царь Фригии, славившийся своим богатством

Изложение сюжета: Голосовкер 2

«Обед Мидасов» (автор неизвестен, 1781) – см.: *Степенов В.П.* К истории литературных полемик XVIII в.: («Обед Мидасов») // Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома на 1976 г. Л.: Наука, 1978. С. 131–146

В.А. Соснора. «Муза моя – дочь Мидаса...» (1970-е)

Э.В. Геворкян. «Филократ в гостях у Мидаса» (1988)

П.Ю. Барскова. «Эвридей и Орфика» (кн. стихов, 2000)

а) ослиные уши: награжден ими за то, что в состязании между **Аполлоном** и **Паном** присуждает победу Пану; цирюль-

ник вырывает ямку в земле и шепчет туда о тайне, выросший тростник шелестит о ней всему свету

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1; Шанский и др. С. 49

И.А. Крылов. «Ночи» (1792)

А.С. Пушкин. «Послание к Галичу» (1815), «Не знаю где, но не у нас...» (1824), «Отрывки из писем, мысли и замечания» (1827)

И.И. Лажечников. «Ледяной дом» (1835) [ч. 2, гл. 6]

П.А. Вяземский. «Дом Ивана Ивановича Дмитриева» (1860)

А.М. Ремизов. «Пятая язва» (1912), «Ослиные уши» (1919)

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Мидасов суд»]

А.Д. Ханьжов. «Официальное искусство...» (1970)

А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Ослиные уши»]

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Д. Карт. «На старые сюжеты» (ВЛ. 1997. № 6. С. 369–370)

а') говорящий тростник

Д.П. Ознобишин. «Гинекион» (1828)

б) Мидас ловит Силена, за его освобождение получает от Диониса способность превращать в золото все, чего коснется, ему грозит голодная смерть, освобождается от дара, искупавшись в реке Пактол, ставшей золотоносной

Изложение сюжета: Кун

И.А. Крылов. «Похвальная речь науке убивать время» (1793)

К.Н. Батюшков. «Тибуллова элегия III» (1809)

А.Н. Майков. «Проперций. (Туллу)» (1841) [Пактол]

П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999)

Б. Акунин. «Любовник Смерти» (1999) [«Как Сеньке жилось в богатстве»]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 149–150; СА. С. 353; Шанский и др. С. 62

Милость богини к чтящим ее смертным/дары богов

С.А. Тучков. «Лекарь» (<1789>)

А.И. Клушин. «Благодарность Екатерине Великой за всемиловитивейшее увольнение меня в чужие края с жалованьем» (1791)

А.Н. Майков. «Сон» (1839) [богиня любит смертного]
В.Я. Брюсов. «Я помню вечер, бледно-скромный...» (1896),
«Аганатис» (1897–1898), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд.
в 1934 г.)

О.Э. Мандельштам. «Спорт» (<1913>)

Г.С. Гор. «Изваяние» (1972)

И.А. Бродский. «Венецианские строфы (1)» (1982) [встреча
с богиней]

Т.Г. Сидаш. «Я плачу целый день, и дня мне мало...» (2000)

Мирмидоняне – люди, созданные из муравьев, ахейское
племя, возглавляемое **Ахиллом** и **Патроклом**; в новой литерату-
ре: тождество человек–муравей, муравьи, становящиеся похо-
жими на людей/людьми и наоборот

Изложение сюжета: Зелинский, Тудоровская 2

М.И. Цветаева. «Поэма горы» (1924, 1939)

Б.Ш. Окуджава. «Московский муравей» (1957), «Песенка о
московском муравье» (1959)

Ю.О. Домбровский. «Утильсырьё» (1959)

А.И. Ломм (В. Кличка). «Муравьиный царь» (1965)

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Мирмидо-
няне»]

Ю.П. Кузнецов. «Муравей» (1969)

В.М. Сидоров. «Поэт не прав. Не вышел он в пророки...» (1972)

А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Жук в муравейнике» (1979)

Ю.М. Медведев. «Куда спешишь, муравей?..» (1988)

Б. Акунин. «Левиафан» (1998) [«Реджинальд Милфорд-Сто-
укс»], «Пелагия и черный монах» (2002) [ч. 1, «Экспедиция пер-
вая»], «Ф.М.» (2006) [гл. 12]

М.Е. Окунь. «Как отголоски сновидений...» (2000)

В.Н. Распопин. «Жизнь – дорога никуда...» (кн. «Сквозь
любовь...», 2000)

М.А. Гофайзен. «Снегопад» (2000)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын
Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

П.В. Крусанов. «Бом-бом» (2002)

Э.В. Лимонов. «Торжество метафизики» (2005)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 153, 181–182

Ожерелье Гармонии – источник несчастий для тех, кто владеет им после нее (ей подарено богами); мотив заклатья, лежащего на сокровище, добытом войной или нечестным путем

Изложение сюжета: Зелинский, Немировский 1

В.Я. Брюсов. «Ожерелья дней» (1916) [жгут и давят шею, яд]

И.А. Ефремов. «Лезвие бритвы» (1964) [черная корона]

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 3]

Б.Н. Бабкин. «Ожерелье смерти» (кн. 1–3, 1996)

В.И. Рогач. «Некрофон» (2005)

Г. Сальгарелли, Е. Серова. «Последний приказ генерала» (сценарий, 2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 266

Орион – великан-охотник, потеряв зрение, приходит к месту восхода солнца, подставляет глаза его лучам и прозревает; сын **Посейдона**, наделенный умением ходить по воде; возлюбленный **Эос**, погибает от стрел **Артемиды**; преследует **Плеяд**

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, Немировский 1

В.В. Капнист. «Мщение любовника» (1819)

Н.Ф. Щербина. «Волосы Вероники» (сб. «Греческие стихотворения», 1850)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

Д. Олерон (Д.И. Глушков). «Пелопид» (1900-е – 1910-е, изд. в 1922 г.)

М.А. Волошин. «Отроком строгим бродил я...» (1909)

Р.А. Штильмарк. «Наследник из Калькутты» (вторая половина 1940-х – 1950-е, первая публ. в 1958 г.) [название корабля, сквозной мотив]

А.А. Зорич (В.Т. Локоть). «Созвездие Ориона» (1963)

И.А. Бродский. «Отрывок» (1964–1965)

Д.П. Власов. «Орион» (1974)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 262; Шанский и др. С. 59–60

Пандора (Ящик Пандоры) – первая женщина, созданная Афиной и Гефестом по приказу Зевса для отпущения людям за поступок Прометея укравшего огонь; все боги наделяют ее дарами; она соблазняет Эпиметея, брата Прометея, открывает сосуд, в котором заключены все людские пороки и несчастья, и по земле расползаются беды

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1, 2

Н.Ф. Остолопов. «К приятелю в столицу» (1810)

Гр. П.А. Бобринский. «Пандора» (1915)

А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Пикник на обочине» (1971)

В.А. Рыбин. «Что мы Пандоре?» (1986)

А.М. Столяров. «Мечта Пандоры» (1988)

Е.Ф. Сабуров. «Встал передо мною город...» (кн. «Пороховой заговор», 1995)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

Е.Ю. Лукин. «Прометей прикопанный» (2005)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 281; СА. С. 409; Шанский и др. С. 63

Парфенос и Мальпадия – сестры, которым отец доверяет сторожить вино, они засыпают, и свиньи, пасшиеся у дома, опустошают погреб, перебив все сосуды; боясь гнева отца, девушки бросаются со скалы в море, но Аполлон спасает их, становятся божествами

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 291

Пирра – см. Девкалион и Пирра

Триптолем – герой, которому Деметра дарит колесницу с крылатыми драконами и дает зерна пшеницы; разъезжая по всему свету, он засеивает землю и обучает этому людей

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Лира и ось» (1913–1914)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 6]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 525; СА. С. 588

Фетида – сама бессмертная, пытается сделать бессмертными своих детей, испытывая их водой/огнем, только **Ахилл** остается в живых благодаря вмешательству мужа / пытается сделать Ахилла бессмертным, застигнутая мужем, покидает их и возвращается к отцу; помогает затем сыну в **Троянской войне**

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 2, Успенские 1

Г.Р. Державин. «Осень во время осады Очакова» (1788)

И.А. Крылов. «Почта духов» (1789) [письмо XLI]

Н.И. Гнедич. «Сетование Фетиды» (1815), «Рождение Гомера» (1816)

В.С. Печерин. «Из греческой анфологии» (1831 или 1832)

А.Н. Майков. «Сомнение» (1839), «Поэзия» (1840)

М.Л. Михайлов. «Могила Ахиллеса» (<1847>)

Л.А. Мей. «Амимона» (1855)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 16, гл. 2]

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В. Лезенда. «Античные хроники» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 561–562; СА. С. 604; Шанский и др. С. 87

Филемон и Бавкида – благочестивая супружеская чета, единственная оказывает гостеприимство посетившим однажды их селение под видом странников **Зевсу** и **Гермесу**, в награду за это их дом остается невредимым во время затопления и превращается в храм, им даются долголетие и возможность умереть одновременно, превратившись в деревья, растущие из одного корня

Изложение сюжета: Кун, Моложавенко

П.А. Вяземский. «Эпикуреический отрывок из путешествия в стихах. Первый отдых Вздыхалова» (1811)

Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики» (1832)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)
К.К. Вагинов. «Козлиная песнь» (1926–1927, 1929)
Саша Черный. «Собачий парикмахер» (1930)
И.А. Бродский. «Они вдвоем глядят в соседний сад...» (1962)
И. Муравьева. «Филемон и Бавкида» (1996)
И.Л. Лиснянская. «Величина и функция» (2000)
В.А. Макаров. «Филемон и Бавкида» (2003)
Т.Г. Алферова. «Бавкида» (2003, «Неомифологический словарь», 2000-е)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 562; СА. С. 606

а) влюбленные старичок и старушка

Н.А. Заболоцкий. «Последняя любовь» (1956–1957)
А.Е. Смирнов. «Молоточек» (2003)

II. СЮЖЕТЫ О ГЕРОЯХ, ИХ ПОДВИГАХ И ПОБЕДАХ НАД ЧУДОВИЩАМИ

1. ГЕРОИ И ИХ СУДЬБЫ

Авгиевы конюшни – см. Геракл (т)

Адраст – см. Семеро против Фив

Алкиной и Арета – царь и царица феаков, оказывают помощь **Одиссею**, **Медее** и **Ясону**

Изложение сюжета: Зелинский, Немировский 1, Смирнова, Тудоровская 1, Успенские 1

А. Ф. Мерзляков. «Улисс у Алькиноя» (1808)

В. Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

А. А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

Ю. П. Вяземский. «Вооружение Одиссея» (2003) [гл. 11–16]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 59, 102–103; СА. С. 25

Амфиарай – прорицатель, после разгрома войска не убит, а поглощен разверзшейся землей, чтобы затем стать бессмертным. См. также: **Семеро против Фив**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова

Г. Л. Олди (Д. Е. Громов, О. С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизоды 2, 3]

А. Валентинов (А. В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 71–72; СА. С. 30

Андромеда – красавицу герой спасает от чудовища, ее отдают спасителю в жены. См. также: **Персей**, **Кассиопея**. Ср.: **Змееборство (а)***

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова

А. Я. Княжнин. «Андромеда и Персей» (1802)

* *Словарь-указатель...* Вып. 1. С. 94–95.

Г.Р. Державин. «Персей и Андромеда» (1807) – см.: Демин А.О. О театральных источниках кантаты Г.Р. Державина «Персей и Андромеда» // Литературное произведение: сюжет и мотив. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 1999. С. 37–46

Я. Ростовцев. «Персей» (1820-е)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 8, гл. 5]

Н.С. Гумилев «Персей. Скульптура Кановы» (1913)

М.А. Кузмин. «Святой Георгий» (1917)

Е.Л. Шварц. «Дракон» (1944)

И.А. Ефремов. «Туманность Андромеды» (1957) [мотивы в картинах планеты Эпсилон Тукана], «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 13]

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 4]

В.В. Орлов. «Шеврикука, или Любовь к привидению» (1997)

В.Н. Распопин. «Андромеда за свадебным столом» (кн. «Сквозь любовь...», 2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Бессмертные герои» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 82; СА. С. 33; Демин А.О. К истории русских поэтических обработок мифа о Персее и Андромеде: (Г.Р. Державин и М.А. Кузмин) // РЛ. 1998. № 4. С. 158–161; Шанский и др. С. 66–67

Аргонавты – участники плавания на корабле «Арго» за золотым руном в Эю (Колхиду), проплывают мимо различных островов и выдерживают разные испытания. См. также: Алкиной и Арета, Амик, Гипсипила, Медея, Пелий и Нелей, Симплегады, Сирены, Талос, Ясон

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, Зелинский, Кун, Немировский 1, Успенские 1, 2

М.В. Ломоносов. «Ода императрице Елисавете Петровне на праздник ее восшествия на всероссийский престол ноября 25 дня 1761 года» (1761), «Ода императрице Екатерине Алексеевне в новый 1764 год» (1764)

Г.Р. Державин. «Водопад» (1791–1794)

И.М. Наумов. «Ясон, похититель золотого руна. Во вкусе нового Енея» (1794)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

И.И. Лажечников. «Ледяной дом» (1835) [ч. 1, гл. 7]

В.Я. Брюсов. «Ему же» («Нет, мой лучший брат, не прав ты...», 1903), «Орфей и аргонавты» (1904) – см.: ЛЭ. Т. 1. Стб. 693; «Vox populi. К народу» (1905)

А. Белый. «Золотое руно» (1903), «Аргонавты» (кн. стихов «Золото в лазури», 1904) – см.: Спивак М. Мать, сестра, жена, дочь? : Объект влечений Андрея Белого // Логос. 1999. № 5 (15). С. 174–199

А.А. Блок. «Сторожим у входа в терем...» (цикл «Молитвы», 1904) [реминисценция «Золотого руна» А. Белого]

И.А. Бунин «Черные ели и сосны сквозят в палисаднике темном...» (1905)

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Арго» («В волнах солнечный щит отражается...», 1905; вариант – «Арго – забытые обеты», 1914)

А.А. Аренцан. «Валерию Брюсову» (1916)

О.Э. Мандельштам. «Золотистого меда струя из бутылки текла...» (1917)

Г.В. Алексеев. «Подземная Москва» (1924)

В.Д. Никольский. «Через тысячу лет» (1927)

П.Г. Антокольский. «Говорит предание» (1950-е)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 3, гл. 3: 1; ч. 4, гл. 3: 3; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 4, гл. 1: 1; т. 3: Митридат, ч. 4, гл. 6, 13]

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 5]

А.А. Кирносов. «Миф об аргонавтах» (1961)

И.А. Бродский. «Зофья» (1962), «Забор пронзил подмерзший лист...» (1964), «Пришла зима, и все, кто мог лететь...» (1964–1965), «Отрывки из трагедии “Медея”» (1994) [Эврипида]

Ю.Ф. Эллис. «Аргонавты» (1968)

Н.П. Задорнов. «Сага о русских аргонавтах» (конец 1960-х, 1974–1979, 1983)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 1, 13]

В.А. Соснора. «У моря» (кн. «Знаки», 1972)

А.М. Шепелев. «Как аргонавты в старину» (1973)

А.С. Кушнер. «На шелковой подкладке зыбь морская...» (1975)

Г.Ф. Байдуков. «Аргонавты» (1983)

- А.П. Казанцев.* «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)
Н.Ф. Тарасенко. «Шалаш» (кн. «Предгорье», 1987)
В.Н. Владко. «Аргонавты Вселенной» (1988)
В.А. Лебедев. «Золотое руно» (1989)
А.Г. Ибрагимов. «И время в руках струилось, как солнечное руно...» (1990)
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, стасим 5 и далее], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
И. Ильф, Е. Петров. «Кавалер ордена Золотого руна» (роман на основе обработки литературного наследия, авторы обработки А. Акопян, В. Гурин, 1997)
М.А. Амелин. «О том, что мы когда-нибудь умрем...» (1998)
В.Н. Распопин. «Встреча» (кн. «Сквозь любовь...», 2000)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)
В. Леженда. «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004)
В.А. Поляков. «Аргонавты Апокалипсиса» (2005)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 98–100; СА. С. 44; ЛЭ. Т. 1. Стб. 692–693; *Лавров В.А.* Мифотворчество «аргонавтов» // Миф – фольклор – литература. Л.: Наука, 1978. С. 137–170

Арета – см. Алкиной и Арета

Беллерофонт – после убийства брата бежит к царю Прету (см. **Акрисий** и **Пройт**), жена которого неудачно пытается соблазнить его и оговаривает перед мужем (ср. **Федра**); Прет отправляет Беллерофонта к Иобату, тот дает ему опасные для жизни поручения: убить **Химеру**, отбить нападение солимов и **амазонок**; Иобат отдает ему в жены свою дочь и свое царство; Беллерофонт теряет расположение богов (на **Пегасе** решает достичь Олимпа, но **Зевс** посылает овода, который жалит коня, и тот сбрасывает седока), его настигает безумие

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Немировский 1

А.В. Олсуфьев или И.С. Горлицкий. «Беллерофонт» [либретто оперы, 1751]

В.А. Соснора. «У моря» (кн. «Знаки», 1972)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 3, стасим 5], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 166–167; СА. С. 73

Битва лапифов с кентаврами (кентавромахия) – кентавры, приглашенные на свадьбу **Пирифоя** и **Гипподамии**, пытаются похитить для себя жен лапифов, но лапифы побеждают их

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Кун, Немировский 1

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 8, гл. 1]

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы – неоднократные упоминания лапифов как племени древолюдей]

В. Леженда. «Бессмертные герои» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 638–639; Т. 2. С. 38

Викинги – бесстрашные мореплаватели и воины, суровые бойцы, участники героических странствий и походов; обретение знаний и мудрости

В.Я. Брюсов. «Царю Северного полюса» (1898–1900), «Старый викинг» (1900)

Н.К. Рерих. «Гримр-викинг» (1899) – см.: *Сойни Е.Г.* Сказка Н.К. Рериха «Гримр-викинг» и ее скандинавские источники // *Скандинавская филология (Scandinavica)*. Л.: Изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1985. Вып. 4. С. 156–161

К.Д. Бальмонт. «Северные» (1906), «Средь птиц мне кондор всех милее...» (1920–1923, опублик. в 1924 г.)

Л.Н. Андреев. «Жизнь человека» (1907) [картина 2]

Н.С. Гумилев. «На Северном море» (кн. «Костер», 1918)

А.С. Некрасов. «Потомок викинга» (1935)

А.М. Волков. «След за кормой» (1960)

А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Первые люди на первом плоту» (1968, др. названия: «Летающие кочевники», «Викинги»)

В.П. Крапивин. «Бегство рогатых викингов» (1970)

Г.С. Гор. «Изваяние» (1972)

Ю.А. Никитин. «Потомок викинга» (1973)

Н.И. Леонов, Ю.В. Костров. «Операция “Викинг”» (1974)

Г.Д. Гулиа. «Викинг» (1981)

Т.А. Пономарева. «Викинг» (1982)

Э. Севела (Е.Е. Севела). «Викинг» (1982)

М. Рошин (М.М. Гибельман). «Викинг» (1987)

М.В. Семенова. «Лебеди улетели» (1989), «Телко и волки» (1992), «Викинги» (1996), «С викингами на Свальбард» (1999), «Орлиная круча» (1999)

Л.А. Каганов. «Летающие в пустоту. (Космический викинг)» (2001)

Геракл/Геркулес – герой, его подвиги, вхождение в круг богов. См. также: **Зевс и Алкмена, Млечный путь, Несс и Деянира**

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Кун, Моложавенко, Немировский 1, 2, Успенские 1, Циркин

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

М.В. Ломоносов. «Первые трофеи его величества Иоанна III...» (1741), «Полидор» (1750), «Ода на рождение императора Павла Федоровича сентября 20 1754 года» (1754), «Разговор с Анакреоном» (1758–1761), «Ода императрице Екатерине Алексеевне в новый 1764 год» (1764)

Д.И. Фонвизин. «Аполлон посещает лес» (№ 51 в кн. «Басни нравоучительные Голберга», 1761)

И.А. Крылов. «Почта духов» (1789) [письмо XX]

И.И. Дмитриев. «Чужой толк» (1794), «Глас патриота на взятие Варшавы» (1794)

Н.А. Львов. «Ода I. К лире» («Из Анакреона», <1794>)

Г.Р. Державин. «Геркулес» (1798)

- В.А. Жуковский.* «Мир» (1800)
- К.Н. Батюшков.* «Из антологии» (<1810>)
- А.С. Пушкин.* «Вот Виля – он любовью дышит...» (между 1813 и 1817) [ироническое сравнение], «Виля Геркулесу, посвящая ему старые свои штаны» (1814), «Каменный гость» (1830) – см.: *Краснов Г.В.* Реплика Гамлета в устах пушкинского Дон Гуана // Пушкин: проблемы поэтики. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 1992. С. 79–84; «Из А. Шенье» («Покров, упитанный язвительною кровью...», 1835) – см.: *Кузнецов И.С.* А.С. Пушкин и А. Шенье: (Опыт характеристики поэтического своеобразия стихотворения «Покров, упитанный язвительною кровью...») // БЧ: К 70-летию Г.В. Краснова. Н. Новгород: Изд-во Нижегород. гос. ун-та, 1991. С. 116–124
- Н.И. Гнедич.* «Новости» (1815–1816?)
- Д.В. Дашков.* «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)
- П.А. Катенин.* «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70
- Н.И. Греч.* «Черная женщина» (1834)
- Н.В. Гоголь.* «Невский проспект» (1835)
- А.Н. Струговицков.* «Геркулесу» (<1845>)
- И.С. Тургенев.* «Певцы» (1850)
- И.А. Бунин.* «Геракл» (1898)
- Д. Олерон (Д.И. Глушков).* «Подвиги Геракла» (1900-е – 1910-е, изд. в 1922 г.)
- В.Я. Брюсов.* «Орфей и аргонавты» (1904), «Послание Малербу» (1910), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Мы – скифы» (1916)
- А.А. Вербицкая.* «Дух времени» (1907) [мотив]
- А.А. Кондратьев.* «Сатиресса» (1907)
- А. Белый.* «Петербург» (1911–1928) [гл. 1]
- Тэффи (Н.А. Лохвицкая).* «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)
- В.И. Нарбут.* «Баня» (1912)
- О.Э. Мандельштам.* «Зверинец» (1916)
- Б.Л. Пастернак.* «Сложна весла» (1917) – см.: Жолковский 1; «Заплети этот ливень...» («Разрыв», 1918–1922) – см.: Жолковский А.К. Ранний Пастернак: Актеон или Геракл?: К структуре одной контрмифемы // ЛО. 1991. № 11. С. 87–90
- Н.С. Гумилев.* «Отравленная туника» (1918)

- В.Г. Ян.* «Огни на курганах» (1932–1941)
- А.А. Ахматова.* «Не кружился в Европах бальных...» (1940-е – 1960-е, <Строфы, не вошедшие в поэму>)
- В.М. Полупуднев.* «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 1: 1; 2: 8; 3: 3, 4; ч. 3, гл. 1: 11; 2: 1, 4; 3: 1; 4: 3; ч. 5, гл. 1: 2, 5; т. 2: Восстание на Боспоре – сквозной мотив; т. 3: Митридат, ч. 1, гл. 4; ч. 4, гл. 13]
- Э. Дубровский.* «Поражение Геракла» (1963)
- В.А. Соснора.* «Фантазии совы» (1963), «Исповедь Дедала» (1970)
- М. Медведев.* «Еще раз об идеальном герое» (ВЛ. 1966. № 10. С. 233–235)
- Ф.А. Искандер.* «Тринадцатый подвиг Геракла» (1966), «Мой кумир» (1971)
- Ф.Д. Кривин.* «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Авгиевы конюшники», «Олимпийское спокойствие»]
- Р.И. Рождественский.* «Поэма о разных точках зрения» (1967)
- И.А. Ефремов.* «Час быка» (1968), «Таис Афинская» (1970–1971) [сквозной мотив]
- Г.П. Михасенко.* «Пятая четверть, или Часть Падунского Геракла» (1970)
- Э.В. Лимонов.* «Это я – Эдичка» (1976)
- Ю. Грицков.* «Геракл» (1979)
- В. Готов.* «Геракл» (1980)
- А.П. Казанцев.* «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)
- Ф.А. Камалов.* «Как быть с Гераклом?» (1987)
- Б.Е. Кравченко.* «Геракл» (1989)
- И.А. Бродский.* «В горах» (1989)
- П.В. Крусанов.* «Ночь внутри» (1989–2001), «Бом-бом» (2002)
- А.А. Белай.* «Подвиги Геракла» (1990)
- В.С. Пикуль.* «Закрытие русской “лавочки”» (1991)
- В.В. Проталин.* «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
- Е.Г. Санин.* «Колесница Гелиоса» (1993)
- М.И. Веллер.* «Легенды Невского проспекта» (1993)
- Кир Булычев.* «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
- В.В. Головачев.* «Контрольный выстрел» (1995)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [роман о Геракле], «Одиссей, сын Лаярта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)

А.С. Кушнер. «Уж он мне кажется чуть приторным...» (1998)

М. Кукин. «Книги и тетрадки...» (1998)

В.Я. Тучков. «Русская книга военных» (1999) [тринадцатый подвиг]

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Б. Акунин. «Пелагия и черный монах» (2002) [«Исповедь разбивателя сердец»], «Внеклассное чтение» (2002) [гл. 2], «Чашепитие в Бристоле» (кн. «Нефритовые четки», 2007)

Д.А. Донцова. «Тринадцать несчастий Геракла» (2003)

В.В. Шалыгин. «Кровь титанов» (2003)

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004), «Античные хроники» (2004), «Бессмертные герои» (2006)

Т.Г. Алферова. «Геракл» (2005, «Неомифологический словарь», 2000-е)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 277–283, 284; СА. С. 129; Шанский и др. С. 26–27

а) рождение Геракла: ревнивая **Гера** задержала роды **Алкмены** (**Зевс** пообещал, что родившийся в этот день его потомок будет править миром) и ускорила роды матери **Эврисфея**

Изложение сюжета: Кун, Смирнова, Успенские 2

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 2 и далее повторы лейтмотивом]

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взращение Разума» (2006)

б) к колыбели Геракла **Гера** послала двух чудовищных змей, но младенец задушил их

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Моложавенко, Смирнова, Успенские 2

М.В. Ломоносов. «Ода в торжественный праздник высокого рождения Иоанна Третьего 1741 года августа 12 дня» (1741)

О.М. Сомов. «Алкид в колыбели» (1832)

- И.И. Лажечников.* «Басурман» (1838) [ч. 2, гл. 3]
Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 3, гл. 4]
А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 2 и далее повороты лейтмотивом]
В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

в) детство, Геракл и учителя, убил одного из них (*Лина*) в припадке гнева ударом кифары

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Смирнова, Успенские 2

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодии 2, 4 и далее повороты лейтмотивом]

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

г) убийство киферонского льва

Изложение сюжета: Кун

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 4 и далее лейтмотивом]

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 277, 666

д) возвращаясь с охоты, встретил глашатаев Эргина, обложившего Фивы данью из мести за отца, отрубил им носы, уши и руки и велел отнести царю вместо дани, в начавшейся войне убил Эргина

Изложение сюжета: Кун, Успенские 2

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 4 и далее повороты лейтмотивом]

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

е) убивает своих детей (безумие, насланное **Герой**), придя в себя, уходит в изгнание и получает от оракула указание служить царю Эврисфею и совершить 10 подвигов, после чего он станет бессмертным

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Успенские 1–2

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.) [упоминание]

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983) [убивает жену Мегару]

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 6]

В. Севриновский. «Третий подвиг Геракла» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

ж) Немейский лев: задушил его руками (1-й подвиг)

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, 2, Зелинский, Кун, Моложавенко, Смирнова, Успенские 2

М.В. Ломоносов. «Ода на прибытие императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санкт-Петербург 1742 года» (1742)

А.Х. Востоков. «Надгробная Михаилу Ивановичу Козловскому» (1802)

А.Н. Струговщиков. «Крестоносцы» (<1845>)

Н.Ф. Щербина. «Природа» (сб. «Греческие стихотворения», 1850)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

С.М. Соловьев. «Геракл на Эте» (1909)

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 2, гл. 7; ч. 4, гл. 2]

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Олимпийское спокойствие»]

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
Кир Булычев. «Немейский лев» (*Булычев Кир.* Фантастический бестиарий. СПб.: КН, 1995. С. 103–105)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эксод и далее лейтмотивом]

В. Севриновский. «Третий подвиг Геракла» (2000)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: СА. С. 376

з) Лернейская гидра: каждый раз, когда Геракл отрубает одну из ее девяти голов, на ее месте вырастают две, ему помогает **Иолай**, прижигая свежие раны на шее гидры; бессмертную голову Геракл закапывает в землю, в ядовитую желчь гидры окунает свои стрелы (2-й подвиг)

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, 2, Зелинский, Кун, Смирнова, Успенские 2

В.П. Петров. «Послание Г.Г. Орлову» (1772)

Г.Р. Державин. «Изображение Фелицы» (1789), «Флот» (1795), «Развалины» (1797)

Н.Ф. Щербина. «Природа» (сб. «Греческие стихотворения», 1850)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

С.М. Соловьев. «Геракл на Эте» (1909)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

М.И. Цветаева. «Мореplаватель» (1923)

П.И. Замойский. «На гидру» (1928)

Р.А. Штильмарк. «Наследник из Калькутты» (вторая половина 1940-х – 1950-е, первая публ. в 1958 г.) [гл. 24]

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 1: 1; ч. 3, гл. 4: 3]

В.Л. Бекетов. «Гидра» (1963)

А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу» (1964) [история 2, гл. 2; «Послесловие...»]

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Олимпийское спокойствие»]

В.П. Шинкарев. «Гидра» (1970)

Кир Булычев. «Геркулес и гидра» (1982), «Лернейская гидра» (Булычев Кир. Фантастический бестиарий. СПб.: KN, 1995. С. 105–107)

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)

Ю.П. Кузнецов. «Улитка-вестник» (1987)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эксод; ч. 2: Жрецы, эпизодий 1], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В. Севериновский. «Третий подвиг Геракла» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б.Н. Романов. «Письмо» (2003)

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: СА. С. 138; Шанский и др. С. 28–29

и) Керинейская лань: преследует ее целый год, дойдя до земли **гипербореев**, и ловит, ранив стрелой (3-й подвиг)

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Кун, Смирнова, Успенские 2

Д. Олерон (Д.И. Глушков). «Керинейская лань» (1900-е –1910-е, изд. в 1922 г.)

В.С. Шефнер. «Девушка у обрыва» (1964) [глава «Случай на ленинградском почтамте»]

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, парод]

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: СА. С. 259

к) Эриманфский вепрь: ловит его, загнав в глубокий снег, и относит связанным в Микены (4-й подвиг)

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Кун, Смирнова, Успенские 2

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 1]

В. Севериновский. «Третий подвиг Геракла» (2000)

В. Лезенда. «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: С.А. С. 664

л) Очистка Авгиевых конюшен: проделывает отверстия в стенах и отводит туда воды рек, вода промывает стойла (5-й подвиг)

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Смирнова, Успенские 2

И.И. Лажечников. «Ледяной дом» (1835) [ч. 1, гл. 6]

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 2: 8]

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Авгиевы конюшни»]

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)

Л.А. Филатов. «Геркулес и Авгиевы конюшни» (1986, опубли. в 1999 г.) [песни к спектаклю по пьесе Ф. Дюрремонта]

Э.С. Радзинский. «Наш Декамерон» (1988) [глава «Любовь в сапоге»]

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 1]

В. Лезенда. «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

м) Стимфалийские птицы (с острыми железными перьями, пожиравшие людей, с ними встречались **аргонавты**): изгоняет их, спугнув медными трещотками **Гефеста** и убив часть из них (6-й подвиг)

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова, Успенские 1, 2

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эксод и далее лейтмотивом]

В. Леженда. «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: СА. С. 580

н) Критский бык (отличается необыкновенной свирепостью): осиливает его с разрешения **Миноса** и, показав Эврисфею, отпускает; тот опустошает поля (7-й подвиг)

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Смирнова, Успенские 2

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 1]

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

о) Кони (кобылицы) Диомеда (свирепые, привязаны железными цепями и выкармливаемы человеческим мясом): убивает Диомеда и пригоняет их к Эврисфею (8-й подвиг)

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Кун, Смирнова, Успенские 2

А.Х. Востоков. «Надгробная Михаилу Ивановичу Козловскому» (1802)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 2: 8]

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 1]

А. Валентинов (А.В. Шмально). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

п) Пояс царицы **Ипполиты**: вмешательство **Геры** вызывает битву с **амазонками** за этот пояс и убийство их царицы (9-й подвиг)

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Смирнова, Успенские 2

С.М. Соловьев. «Геракл на Эте» (1909)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [сравнение героини с Ипполитой: гл. 4, 8, 9, 17]

Ю.Л. Латынина. «Клеарх и Гераклея» (1994)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизоды 1]

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

р) Великан Герион и его коровы: ставит Геракловы столпы – каменные стелы – на берегах пролива, отделяющего Европу от Африки, на пути к острову Гериона, лежащему на крайнем западе; Гелиос, восхищенный его смелостью (страдая от жары, Геракл направляет на него лук), предоставляет ему свой кубок-челн для путешествия; Геракл убивает Гериона и гонит его стадо в Микены, преодолевая различные препятствия: разбойника Кака, царя Эрикса, вызвавшего его на поединок за владение коровами (Геракл трижды одерживает верх и убивает его) (10-й подвиг)

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Смирнова, Успенские 2, Циркин

Г.Р. Державин. «На переход Альпийских гор» (1799), «Олеину» (1804)

И.А. Гончаров. «Обломов» (1847–1859) [столпы]

П.А. Вяземский. «Дивлюсь всегда тому счастливцу...» (1856) [Иракловы столпы]

М.А. Волошин. «Киммерийские сумерки» (1907)

В.Я. Брюсов. «Над картой Европы 1922 года» (1922)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 2: 8]

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизоды 1]

А.С. Кушнер. «Когда бы град Петров стоял на Черном море...» (1998)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997) [столпы], «Диомед, сын Тидея» (2001) [быки Гериона]

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 279, 283–284; Т. 2. С. 666

с) Золотые яблоки Гесперид: узнает дорогу у **Нерее**, одолевает **Антея** и пигмеев, Бусириса, освобождает **Прометея**, просит **Атланта** принести яблоки, взяв на свои плечи небесный свод / добывая их, убивает дракона Ладона, сторожащего их (11-й подвиг)

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, 2, Зелинский, Кун, Смирнова, Успенские 1, 2

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 8, гл. 5]

С.М. Соловьев. «Геракл на Эте» (1909)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912) [Ладон]

Вс. В. Иванов. «Пасмурный лист» (1944)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 1: 1; 2: 8 – победа над Антеем, Бусирисом]

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983) [освобождение Прометея]

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 1]

П.В. Крусанов. «Бом-бом» (2002) [освобождение Прометея]

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 280. Т. 2. С. 33

т) **Цербер:** **Аид** разрешает увести Цербера, если Геракл одолеет его, не пользуясь оружием; укрощает его и приводит к Эврисфею, а затем по его приказу отводит обратно (12-й подвиг)

Изложение сюжета: Гаспаров, Красиков, Кун, Смирнова, Успенские 2

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)

Ю.Л. Латынина. «Клеарх и Гераклея» (1994)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 1]
В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

у) пир у Фола и битва с кентаврами, гибель **Хирона** (перед выполнением 4-го подвига). См. также: **Кентавры** (а)

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Кун, Успенские 2

В.М. Василенко. «Бегство кентавров» (1937)

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

ф) освобождение Гесионы от морского чудовища – мечь ее отцу **Лаомедонту** за то, что не отдал обещанных божественных коней (после 8-го подвига). См. также: **Теламон**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 1]

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 279, 298; СА. С. 135

х) освобождение **Тесея** и **Пирифоя** (перед 12-м подвигом)

Изложение сюжета: Кун

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

ц) Геракл и Омфала: служит у нее три года в рабстве ради исцеления от тяжелой болезни, она заставляет его выполнять женскую работу и переодеваться в женское платье, а сама берет его палицу

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Кун, Немировский 1, Смирнова

И.И. Лажечников. «Басурман» (1838) [ч. 3, гл. 8]

Н.Ф. Щербина. «Природа» (сб. «Греческие стихотворения», 1850)

А.И. Герцен. «Былое и думы» (1852–1868) [ч. 4, «Эпизод из 1844 года»]

В.Я. Брюсов. «Огненный ангел» (1907–1908) [гл. 4]

К.К. Вагинов. «Козлиная песнь» (1926–1927, 1929) – см.: Бологова М.А. Текст и смысл: стратегии чтения. Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. ун-та, 2004. С. 79

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Ю.Л. Латынина. «Клеарх и Гераклея» (1994)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, стасим 5, эпизодий 2]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 280; Т. 2. С. 255; Шанский и др. С. 58–59

ч) женитьба Геракла на Деянире: соперничество и сражение с Ахелоем (см. **Речные боги**), обращающимся в змею и быка, в обмен на свой сломанный рог Ахелой дарит ему рог изобилия

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Смирнова

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911) [упоминания факта женитьбы Геракла на Деянире]

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 5]

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 3]

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 137, 280–281

ш) смерть Геракла (см. **Несс и Деянира**) и его вознесение на **Олимп** (живым всходит на костер, тучей с громом унесен на Олимп), бракосочетание с **Гебой**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Смирнова

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.)

С.М. Соловьев. «Геракл на Эте» (1909)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

В.М. Василенко. «На Отрисе» (1936)

В.А. Тарасов. «Охота на кентавра» (1991)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 3], «Одиссей, сын Лаërта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

ш) Геракл на распутье: в начале жизненного пути должен сделать выбор между Наслаждением и Добродетелью, выбирает второе

Изложение сюжета: Зелинский, Смирнова, Успенские 2
В.Я. Брюсов. «Огненный ангел» (1907–1908) [гл. 12]
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

ы) Геракл идет по дороге, видит что-то, похожее на яблоко, пробует разбить, но предмет становится все больше и больше, Афина объясняет ему, что это распря – при борьбе она раздается*

Д.А. Гранин. «Вечера с Петром Великим» (2000)

Геркулес – см. Геракл

Гесиона – см. Геракл (ф)

Деянира – см. Геракл (ч), Несс и Деянира

Диоскуры – неразлучные братья-близнецы Кастор и Полидевк/Поллукс, сохраняющие верность дружбе не только при жизни, но и после смерти, участники ряда героических предприятий

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1, Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Смирнова, Успенские 1, 2, Циркин

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.) [упоминание]

Н.М. Карамзин. «Илья Муромец» (1794–1795)

И.С. Тургенев «Отцы и дети» (1860)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 7, гл. 10]

Д. Олерон (Д.И. Глушков). «Путь» (1900-е – 1910-е, изд. в 1922 г.)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

Э.Ф. Голлербах. «Диоскуры и книга (1920–1930)» (1930)

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 1, 4]

И.А. Бродский. «Новые стансы к Августе» (1964), «Феликс» (1965), «Post aetatem nostram» (1970), «Литовский ноктюрн: Томасу Венцлова» (1974)

В.С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя» (1969), «Тот, который не стрелял» (1972), «Дорожная история» (1973), «Был побег на рывок...» (1977)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 3]

*Источник – басни Эзопа.

О.А. Охупкин. «Санкт-Петербург» (1973)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Е. Кольчужников. «Когда надевают леса спелой смерти хитон...» (кн. стихов «Нити Арахны», 1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 2, 3, далее сквозной мотив], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

П.В. Крусанов. «Бом-бом» (2002)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 382–384; СА. С. 185–186; Шанский и др. С. 71

а) близнечные мотивы

И.С. Тургенев. «Близнецы» (1878)

Б.Л. Пастернак. «Близнец в тучах» (1913)

М.И. Цветаева. «Марина» (1921)

М.А. Кузмин. «Форель разбивает лед» (1929)

Саиша Черный. «Сумбур-трава» (1930)

В.С. Чернов. «Судьба близнецов» (1965)

Г.С. Гор. «Изваяние» (1972), «Картины» (1978)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 2]

Ю.В. Буйда. «Ермо» (1996)

А.Н. Измайлов. «Время платить» (1996)

А. Маринина. «Чужая маска» (1996)

Кир Булычев. «Лишний близнец» (1997)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

Т.Г. Алферова. «Равновесие» (2005)

Б. Акунин. «Table-Talk 1882 года» (кн. «Нефритовые четки», 2007)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ., Т. 1. С. 174–176

Иолай – близкий друг **Геракла** и его возничий; Геракл, решив взять себе новую жену, отдает ему прежнюю; не найдя в

пепле костей друга, Иолай первый объявил, что герой взят на небо и причислен к богам; основатель греческих колоний. См. также: **Геракл** (з)

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [один из главных героев]

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 554

Ифит – жертва обстоятельств, убит **Гераклом**, когда сопровождал его, подозреваемого в воровстве, в поисках украденного стада / в доме у него, похитившего сестру Ифита (нарушен закон гостеприимства)

Изложение сюжета: Зелинский, Кун

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы – главный герой]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 593

Калидонская охота – царь Калидона забывает почтить жертвой **Артемиду**, разгневанная богиня насылет на город огромного вепря, опустошающего поля и убивающего людей, царь устраивает охоту, на которую приглашает самых отважных героев, обещая шкуру вепря тому, кто убьет его, многие умирают, став жертвой вепря или от ран, нанесенных друг другу, затем разгорается война за охотничий трофей, достающийся Мелеагру

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Успенские 1

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 3, гл. 6]

Б.Л. Пастернак. «Заплети этот ливень...» («Разрыв», 1918–1922) – см.: Жолковский 1

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 2, 3 – охота на кабанов]

Е. Кольчужников. «Когда надевают леса спелой смерти хитон...» (кн. стихов «Нити Арахны», 1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 2], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 615–616; СА. С. 242, 343, 391

Меланипп и Тидей – Амфиарай из ненависти к Тидею кладет ему на грудь отрубленную голову Меланиппа, фиванского полководца, смертельно ранившего его, тот высасывает мозг, и **Афина**, ужаснувшись его зверской жестокости, отказывается от намерения даровать Тидею бессмертие. См. также: **Семеро против Фив**

Изложение сюжета: Зелинский, Немировский 1

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 134, 512

Ментор – воспитатель Телемаха, **Афина** является **Одиссею** в его образе

Изложение сюжета: Зелинский, Немировский 1, Тудоровская 2

В.К. Тредиаковский. «Телемахида» (1766)

А.П. Сумароков. «Ода государю цесаревичу Павлу Петровичу в день его тезоименитства июня 29 числа 1771 года» (1771)

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (1816–1825)

А.С. Пушкин. «Арап Петра Великого» (1826–1827)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

Г.Ю. Шульпяков. «Пирог остыл. Дальше школа...» (1998)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 139; СА. С. 345; Шанский и др. С. 48–49

Одиссей/Улисс – герой-участник **Троянской войны**; его скитания, встречи с богами и чудовищами (страдание героя, испытывавшего ненависть богов), возвращение на Итаку, к Пенелопе. См. также: **Калипсо, Сирены, Телемак, Цирцея**

Изложение сюжета: Гаспаров, Кун, Немировский 1, Тудоровская 2, Циркин

К.А. Кондратович. «Илиада», «Одиссея» (конец 1750-х – начало 1760-х)

А.П. Сумароков. «Франсуа Фенелон. Из “Тилимаха”» (1766)

М.Н. Муравьев. «Улиссовы спутники» (вторая половина 1770-х)

Г.Р. Державин. «На выздоровление Мецената» (1781)

Я.Б. Княжнин. «Улисс и его спутники» (1783), «Попугай» (между 1788 и 1790)

Е.И. Костров. «Илиада» (песни 1 – начало 9-й, 1787–1790-е, 7–9-я опубл. в 1811 г.)

П.С. Андреев. «Торжество Амура над Целомудрием, или Змей, притаившийся под цветами» (1799)

А.Ф. Мерзляков. «Улисс у Алькиноя» (1808)

Н.И. Гнедич. «Илиада» (1808–1826)

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея» (1814)

П.А. Катенин. «Андромаха» (1818)

В.В. Капнист. «Чего Улисс не претерпел!..» (1819)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

О.М. Сомов. «Спутники Улиссовы» (1820)

И.И. Мартынов. «Илиада» (1823–1829), «Одиссея» (1828–1829)

Н.В. Гоголь. «Вий» (1835) – см.: Nesbet A. Coming home to Homer: Gogol's «Odyssey» // Slavic a. East Europ. j. Tucson, 1995. Vol. 39, N 3. P. 385–395

И.И. Лажечников. «Ледяной дом» (1835) [ч. 1, гл. 6]

В.А. Жуковский. «Гомерова Одиссея» (1842–1849) – см.: Макушкина С.Ю. Мотив странствия в переводе «Одиссеи» В.А. Жуковским // ПЛЖ. Томск: Изд-во Том. гос. ун-та, 1999. Ч. 1. С. 119–125; Она же. Мотивная структура «Одиссеи» в переводе В.А. Жуковского: К постановке проблемы // Русская литература в современном культурном пространстве: Мат-лы юбил. конф., посвящ. 100-летию Том. гос. пед. ун-та и 70-летию фи-

пол. фак-та Том. гос. пед. ун-та. 2–3 ноября 2000 г. Томск, 2001. С. 12–16

П.А. Вяземский. «Александрийский стих» (1853)

К.Н. Леонтьев. «Одиссей Полихрониадис» (1877–1878)

В.Я. Брюсов. «Жалоба героя» (1907), «Одиссей» (1907), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Рея Сильвия» (1914) [«Одиссея»], «Не довольно ли с грохотом кратеры...» (1921)

Н.С. Гумилев. «Ахилл и Одиссей» (кн. «Романтические цветы», 1908), «Возвращение Одиссея» (кн. «Жемчуга», 1910), «Капитаны» (кн. «Жемчуга», 1910), «Современность» (кн. «Чужое небо», 1912), «Снова море» (<1913>, кн. «Колчан», 1916)

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

О.Э. Мандельштам. «Золотистого меда струя из бутылки стекла...» (1917), «Гончарами велик остров синий...» (1937)

П.Г. Антокольский. «Вступление» (1922)

Б.А. Лавренев. «Возвращение Одиссея» (1927)

В.В. Вересаев. «Одиссея» (1930–1940-е)

П.А. Шуйский. «Одиссея» (1949) – см.: *Доровских Л.В.* Кафедра классической филологии и переводческая деятельность П.А. Шуйского // Изв. Урал. гос. ун-та. Екатеринбург, 1999. № 13. С. 142–145; *Еремеев А.Ф.* Екатеринбургский Гомер // Там же. 1998. № 9. С. 142–146

И.А. Бродский. «Я как Улисс...» (1961), «Письмо в бутылке» (1964), «Пришла зима, и все, кто мог лететь...» (1964–1965), «Прощайте, мадемуазель Вероника» (1967), «Одиссей Телемаку» (1972) – см.: *Сергеева-Клятис А.Ю.* Судьба Одиссея: К прочтению стихотворения Бродского «Одиссей Телемаку» // Некалендарный XX век. Вел. Новгород: Изд-во Новгород. гос. ун-та, 2003. Вып. 2. С. 215–219; *Романов И.А.* Диалог культур в поэзии И. Бродского: (Античность и современность) // Сибирь – Америка: взаимодействие этносов и культур в полиэтнических регионах. Чита: Изд-во Читин. гос. ун-та, 1999. С. 100–105

В.С. Шефнер. «Девушка у обрыва» (1964) [главы «Пряничный домик», «Буря в тайге», «Остров моего имени», «Аквавид – есть!»]

К.М. Азадовский. «Лисица не осмелится кружить...» (1964)

А.В. Мифтахутдинов. «Рассказы про Одиссея» (1967)

Н.И. Кулаков. «Винтовку для Одиссея!» (1969)

О.М. Куваев. «Когда Одиссей возвращался домой...» (1972)
Г.С. Гор. «Изваяние» (1972) [реминисценция из стихотворения О.Э. Мандельштама «Золотистого меда струя из бутылки текала...», мотивы]

И. Ласков. «Возвращение Одиссея» (1973)

Н.Я. Шагурин. «Шесть Одиссеев» (1976)

Ю.Ф. Греков. «Дротик Одиссея» (1978)

А.И. Егоров. «Языки» (1980-е)

Л.А. Виноградов. «Свернулось время трубкой...» (1980-е)

М.Н. Айзенберг. «Живу, живу, а все не впрок...» (1982)

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)

А.С. Кушнер. «Зарыться в ночь, во тьму ее и складки...» (кн. «Гаврический сад», 1984)

М.Д. Волков. «Бухта Одиссея» (1985)

Н.Ф. Тарасенко. «Три сонета», «Рапсоды, схимники, витающие в сферах...» (все – кн. «Предгорье», 1987)

В.Д. Звягинцев. «Одиссей покидает Итаку...» (1989)

П.В. Крусанов. «Ночь внутри» (1989–2001)

В.А. Тарасов. «Современная геология» (1991)

М.И. Веллер. «Легенды Невского проспекта» (1993)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Е.Б. Федоров. «Одиссея» (1994, в дальнейшем стало частью романа «Бунт», 1998) – см.: *Мелетинский Е.М.* Замечания, предваряющие повесть Евгения Федорова «Одиссея» // Новый мир. 1994. № 5. С. 6–7; *Бак Д.* Мертвая хватка всепобеждающей идеи: Евгений Федоров: ГУЛАГ в другом, непривычном ракурсе // Лит. газ. 1994. 5 окт. № 40. С. 4; *Миркина З.А.* Истина, которая вне Христа: К итогам букеровского конкурса // Обществ. науки и современность. 1996. № 5. С. 161–166

О.А. Охалкин. «Возвращение Одиссея. Третья книга стихов» (1994)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 6, эксод]

В.В. Курносенко. «Евпатий. Роман» (1996) – см.: *Бавильский Д.* Улисс из Яминска // Новый мир. 1997. № 2. С. 223–226

М. Кукин. «Книги и тетрадки...» (1998)

Э.В. Лимонов. «Анатомия героя» (1998) – см.: *Шевченко Л.* Одиссей взрывает Итаку // Знамя. 2000. № 2. С. 221–224

- Н. Венедиктова.* «Цезарь и Венедиктова» (1998)
Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998), «Елена» (2000)
П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999)
Н.А. Гранцева. «Не пора ль копать картошку? Отцветает зверобой...» (2000)
В.В. Шалыгин. «Глаз павлина» (2000)
А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
Л.Б. Сумм. «Одиссей многообразный» (эссе, 2002)
А.П. Тимофеевский. «Опоздавший стрелок» (кн. стихов, изд. в 2003 г.)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004)
О. Вулф. «Возвращение Одиссея» (2006)
М.В. Чиркова. «Когда просияет» (кн. «Части счастья», 2006)
 Библиография: МНМ. 2. С. 243–246; СА. С. 391; Шанский и др. С. 57

а) Одиссея призывают к участию в Троянском походе; не желая оставлять любимую супругу и только что родившегося сына **Телемаха**, он притворяется безумным – засекает солью поле, но его изобличает **Паламед** (за это впоследствии погубленный Одиссеем), испытав на любви к сыну

- Изложение сюжета:* Зелинский, Кун, Тудоровская 2
З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)
И.А. Бродский. «Одиссей Телемаку» (1972)
Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
Г.Л. Олди (Д.Е. Гомов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

б) Одиссей бьет и выставляет на посмешище **Терсита**, произносит вдохновенную речь, возбуждая пыл войск

- Изложение сюжета:* Зелинский, Кун
Н.Н. Минский. «Прервал Терсит поток речей...» (1885)
Г.Л. Олди (Д.Е. Гомов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

в) Одиссей (Эпей) строит Троянского коня / Троянский конь (непрощенный дар, таящий угрозу для принявших его / коварное вторжение на территорию врага)

- Изложение сюжета:* Зелинский, Кун, Тудоровская 2
- А.Е. Измайлов. «О, ужас! О, досада!..» (между 1810 и 1812)
 Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"», 1912)
- И.А. Бунин. «Конь Афины-Паллады» (1916)
- О.Э. Мандельштам. «За то, что я руки твои не сумел удержать...» (1920), «Когда в далекую Корею...» (1932)
- Ю.К. Олеша. «Три толстяка» (1924)
- Р.А. Штильмарк. «Наследник из Калькутты» (вторая половина 1940-х – 1950-е, первая публ. в 1958 г.) [герои используют эту тактику в борьбе]
- Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Лаокоон»], «Человек на Олимпе» (1969)
- З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)
- И.А. Бродский. «Барбизон Террас» (1974)
- Кир Булычев. «Упрямый Марсий» (1980)
- В.А. Соснора. «Anno iva» (1983)
- С.И. Яницкая. «Троянские пони» (1991)
- В.А. Тарасов. «Разрушить цитадель» (1991)
- Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
- П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999) [аллюзия]
- Б. Акунин. «Пелагия и белый бульдог» (2001) [ч. 2, гл. 7]
- А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
- В. Лезенда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
- Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
- Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 530, 663–664; СА. С. 589
- г) Одиссей у лотофагов (мотив пищи, повергающей в забвение своего прошлого и родины)
- Изложение сюжета:* Зелинский, Красиков, Кун, Моложавенко, Тудоровская 1
- И.Ф. Анненский. «Сентябрь» (1904)
- М.И. Цветаева. «Сок лотоса» (1923)
- А.И. Эппель. «Исчезновение» (1970-е – 1980-е, опубл. в 2005 г.), «Одинокая душа Семен» (1979–1982)
- А.Л. Мясников. «Лакомство для лотофагов» (1990)
- Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
- А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 243–246; Т. 2. С. 72; СА. С. 323

д) Одиссей у циклопов: потеряв шестерых товарищей, сплавает **Полифема** и ослепляет его; выбирают из пещеры, вцепившись руками в густую шерсть на брюхе баранов

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 2, Тудоровская 2

А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Новый учитель», «Новый Карфаген»]

Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

П.В. Крусанов. «Дневник собаки Павлова» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б. Акунин. «Пелагия и красный петух» (2003) [ч. 1, гл. 5, «Логово циклопа»]

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 243–246

д') Одиссей называется именем Никто, чтобы перехитрить **Полифема** (на вопросы о том, кто ослепил его, он отвечает: «Никто»)

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 2

И.Ф. Анненский. «Тихие песни» (1904, первоначальное название «Из пещеры Полифема», автор Ник. Т-о)

И.А. Бродский. «Новая жизнь» (1988)

Ю.В. Буйда. «Щина» (2000)

Е.А. Шварц. «Маленькое путешествие среди островов и звезд» (2001)

е) Гнев **Посейдона**: из-за него Одиссей долго не может попасть на родину

Изложение сюжета: Кун

В.Я. Брюсов. «Одиссей у берега феаков» (1921, сб. «В такие дни» (1921), раздел «Завес веков»)

И.А. Бродский. «Одиссей Телемаку» (1972)

А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)

ж) Одиссей и **Эол**: получает в подарок мех с противными ветрами, у берега Итаки его спутники из любопытства развязывают мех, и их снова уносит в море

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 2, Тудоровская 2

Вяч.И. Иванов. «Да, сей пожар мы поджигали...» (1919)

В.Я. Брюсов. «Одиссей у берега феаков» (1921, сб. «В такие дни» (1921), раздел «Завесы веков»)

з) Одиссей и лестригоны (великаны-людоеды)

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Тудоровская 2

Д. Олерон (Д.И. Глушков). «Здесь был Улисс» (1900-е – 1910-е, изд. в 1922 г.)

А.И. Куприн. «Листригоны» (1907–1911)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 1, гл. 2: 6; ч. 2, гл. 3: 1; ч. 3, гл. 1: 3; т. 3: Митридат, ч. 4, гл. 24]

В.С. Пикуль. «Первый листригон Балаклавы» (1973)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 51; СА. С. 313

и) Одиссей у **Цирцеи/Кирки**: Гермес дает ему траву, помогающую избежать превращения в животное, Одиссей вынуждает Цирцею вернуть человеческий облик его спутникам, проводит у нее год, по ее совету посещает подземное царство

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Моложавенко, Немировский 1, Тудоровская 2

М.Н. Муравьев. «Улиссовы спутники» (вторая половина 1770-х)

И.А. Бунин. «Цирцея» (1916)

А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Новый учитель», «И снова море», «Новый Карфаген»]

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

Ю.П. Вяземский. «Вооружение Одиссея» (2003) [гл. 4: Цирцея]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 243–246

к) Одиссей в подземном царстве: от тени умершего прорицателя **Тиресия** узнает об опасностях, ожидающих его

Изложение сюжета: Зелинский, Красилов, Немировский 1, 2, Кун, Тудоровская 2

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея» (1814)

М.Л. Михайлов. «Одиссей» (<1846>, <1861>)

М.А. Дмитриев. «Одиссей» (<1857>)

М.А. Волошин. «Киммерийские сумерки» (1907), «Дом поэта» (1926)

В.Я. Брюсов. «Огненный ангел» (1907–1908) [гл. 13]

А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«И снова море»]

Ю.В. Буйда. «Щина» (2000)

П.В. Крусанов. «Бом-бом» (2002)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

л) Одиссей и **сирены**: спутники затыкают уши воском, сам он слышит пение сирен, крепко привязанный к мачте

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Тудоровская 2

Г.Р. Державин. «Евгению. Жизнь Званская» (1807)

К.Н. Батюшков. «Воспоминания» (1815)

А.А. Дельвиг. «Ответ» (1820)

А.Д. Илличевский. «На дурную певичу» (<1829>)

М.Ю. Лермонтов. «Menschen und Leidenschaften» (1830)

А.П. Чехов. «Княгиня» (1890) – см.: Чуковский К. Американская книга о Чехове // ВЛ. 1967. № 2. С. 212–214. Рец. на кн.: Winner T. Chekhov and his prose. N.Y., 1966

В.Я. Брюсов. «Одиссей» (1907)

М.А. Волошин. «Ангел времен» (1918)

К.К. Вагинов. «Козлиная песнь» (1926–1927, 1929)

Н.А. Заболоцкий. «Одиссей и сирены» (1957) – см.: Мальчукова Т.Г. Античная культура в творчестве Н.А. Заболоцкого // Филол. науки. 1987. № 6. С. 13

Г.С. Гор. «Изваяние» (1972)

А.С. Кушнер. «Общее дыханье» (кн. «Таврический сад», 1984)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

м) Одиссей проходит между **Сциллой и Харибдой**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Тудоровская 2

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея» (1814)
М.Л. Михайлов. «Одиссей» (<1846>, <1861>)
М.А. Дмитриев. «Одиссей» (<1857>)
В.Я. Брюсов. «Одиссей у Калипсо» («Сквозь легкий дым земных воспоминаний...», 1920)
А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
Ю.П. Вяземский. «Вооружение Одиссея» (2003) [гл. 5: Между Сциллой и Харибдой]

н) Одиссей у **Калипсо**: удерживает его у себя в течение семи лет, пока боги не приказывают ей отпустить пленника на родину
Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Тудоровская 2

В.Я. Брюсов. «Одиссей» (1907), «Да, можно любить, ненавидя...» (1911), «Одиссей у Калипсо» («Сквозь легкий дым земных воспоминаний...», 1920)
П.П. Жакмон. «В гостях у Калипсо» (1930)
Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998)
Е.А. Шварц. «Маленькое путешествие среди островов и звезд» (2001)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
Ю.П. Вяземский. «Вооружение Одиссея» (2003) [гл. 2: Калипсо]

о) Одиссей у **феаков**: с помощью царевны Навсикаи находит путь к дворцу царя Алкиноя (см. **Алкиной и Арета**), где на пиру, услышав песнь о взятии Трои, называет себя; феаки доставляют его на родину

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Тудоровская 2

А.Ф. Мерзляков. «Улисс у Алкиноя» (1808)
В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Одиссей у берега феаков» (1921, сб. «В такие дни» (1921), раздел «Завесы веков»)
В.А. Рождественский. «Навзикая» (1920–1930)
А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 2, гл. 1; ч. 4, гл. 4, 6, 7]
И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 5]
А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Новый учитель»]

К.А. Кедров. «Улисс и Навсикая. Антологические стихи» (1997)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Ю.П. Вяземский. «Вооружение Одиссея» (2003) [гл. 10–20]

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004) [встреча с Навсикаей]

п) Одиссей и Эвмей: вернувшись на Итаку, находит приют у верного слуги; преобразен Афиной в старого нищего, но дает опознать себя Телемаку

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Тудоровская 2

А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

р) Одиссей и Эвриклея: старая кормилица, которой Пенелопа поручает вымыть ноги страннику, узнает Одиссея по шраму на ноге, но хранит тайну

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Кун, Немировский 1

А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Новый учитель»]

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

с) избивание женихов Пенелопы: неузнанным, Одиссей становится свидетелем бесчинств женихов, вынуждающих Пенелопу избрать мужа; она устраивает для них состязание в стрельбе из лука, принадлежащего Одиссею, он завладевает луком и стрелами и вместе с Телемахом убивает всех женихов

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Тудоровская 2

Н.С. Гумилев. «Избивание женихов» (2-е в цикле «Возвращение Одиссея», 1910)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912) [гл. 6], «О чем еще мечтать?» (1914)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
 И.Ф. Сахновский. «Насущные нужды умерших» (1999)
 П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999)
 А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын
 Лаэрта» (2000)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 85

г) Одиссей и Телегон: сын Одиссея от Цирцеи, посланный
 матерью на поиски отца, смертельно ранит его, после запоздало-
 го опознания забирает тело для погребения на острове матери
 Изложение сюжета: Зелинский, Немировский 1

В.Я. Брюсов. «Одиссей у Калипсо» («Снова сон, векам знако-
 мый!..», 1921, сб. «Миг» (1921), раздел «Кругозор») [сын Калипсо]

у) Одиссей отправляется в новое странствие и низвергнут
 за дерзость в ад (Данте. «Ад», XXVI)

В.Д. Звягинцев. «Одиссей покидает Итаку...» (1989)

ф) Одиссей, стремящийся к Итаке / мечтающий об Итаке

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея» (1814)

А.С. Пушкин. «Из письма к Ф.Ф. Вигелю» (1823)

М.Л. Михайлов. «Одиссей» (<1846>, <1861>)

Д.С. Мережковский. «Смерть богов. (Юлиан Отступник)»
 (1895) [ч. 1, гл. 3]

Д. Олерон (Д.И. Глушков). «Здесь был Улисс» (1900-е – 1910-е,
 изд. в 1922 г.)

В.Я. Брюсов. «Одиссей у Калипсо» («Сквозь легкий дым зем-
 ных воспоминаний...», 1920)

В.А. Рождественский. «Навзикая» (1920–1930)

А.А. Галич. «Возвращение на Итаку» (1969) [инверсия]

А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Новый учи-
 тель»]

И.А. Бродский. «Итака» (1993)

И.Ф. Сахновский. «Насущные нужды умерших» (1999)

М. Павлов. «Машенька» (2000) [мотив]

М.А. Гофайзен. «Новокузнецкая» (2000)

Библиография: Шанский и др. С. 39

х) Одиссей на берегу Итаки / реминисценция «дым отечества»

Г.Р. Державин. «Арфа» (1798) [реминисценция]

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея» (1814), «И.П. Муравьеву-Апостолу» (1816)

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (1816–1825) [реминисценция из стихотворения Г.Р. Державина «Арфа»]

Ф.Н. Глинка. «Сон русского на чужбине» (<1825>)

П.А. Вяземский. «Самовар» (1840)

М.Л. Михайлов. «Одиссей» (<1846>, <1861>)

М.А. Дмитриев. «Одиссей» (<1857>)

В.В. Маяковский. «Хорошо!» (1927)

В.З. Масс, Н.Р. Эрдман. «Одиссея» (1929)

Л.В. Никулин. «Записки спутника» (1933)

К.Г. Паустовский. «Дым отечества» (1944)

Э.Г. Казакевич. «Синяя тетрадь» (1961)

Н.А. Малынь. «Дым отечества» (1966)

И.А. Бродский. «Итака» (1993)

Л.А. Рубальская. «Дым отечества» (2000)

ц) одиссея – приключения и скитания героя вдали от родины (сюжет как основа жанра)

В.Г. Короленко. «У казаков» (1901)

М.А. Шолохов. «Тихий Дон» (1925–1940) – см.: *Сухих И.* Одиссея казачьего Гамлета: (1925–1940. «Тихий Дон» М. Шолохова) // Звезда. 2000. № 10. С. 219–230

Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 1, 2]

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959)

А.Н. Сазонов. «Звездная одиссея» (1960)

Н.И. Букин. «Полярная Одиссея» (1964)

В.Д. Михайлов. «Одиссея Валгуса» (1965)

В.В. Тычинин. «Северная Одиссея» (1967)

М.М. Колосов. «Яшкина одиссея» (1969)

Ю.В. Трифонов. «Испанская Одиссея» (1969)

Е.П. Дубровин. «Одиссея Георгия Лукина» (1972)

А.М. Шепелев. «Северная Одиссея» (1973)

Ю.В. Вознюк. «Таежная Одиссея» (1973)

В.Ф. Иванов. «Одиссея Путевкина» (1973)

Я.М. Свет. «Одиссея поневоле. Необычайные приключения индейца Джо на островах моря-окияна и в королевствах Кастильском и Арагонском» (1974)

В.Ф. Авдеев. «Моя Одиссея» (1975)

О.Н. Шестинский. «Одиссея Михаила Петрова» (1978)

М.А. Корсунский. «Одиссея Ганса Таксвейлера» (1978)

С.М. Гандлевский. «Дай Бог памяти вспомнить работы мои...» (1981)

В.Н. Макшеев. «Нарымская одиссея» (1983)

Н.В. Усенко. «Океанская Одиссея» (1983)

Н.С. Новиков. «Дунина "одиссея"» (1983)

А.И. Егоров. «Алтайская одиссея» (1984)

А.Е. Миронов. «Ледовая одиссея» (1984)

О.А. Лукьяненко. «Одиссея Людки Гренадерши» (1988)

А.М. Никольский. «Картофельная одиссея, или Глаза командира» (1988)

Э.И. Мальшев. «Неудавшаяся одиссея космического шпиона» (1989)

Г.А. Ананьев. «Одиссея старшины Рончеева» (1989)

В.Л. Филимонов. «Одиссея Бориса Лерчикова» (1989)

С.А. Снегов. «Фантастическая Одиссея» (1993)

Н.И. Леонов. «Одиссея сыщика Гурова» (1993)

А.А. Матвеев. «Эротическая одиссея, или Необыкновенные похождения Каблукова Джона Ивановича, пережитые и описанные им самим» (1994)

В.Л. Хенкин. «Одиссея шахматного автомата» (1995)

Г.Ю. Шульпяков. «Пироги остыли. Дальше школа» (1998)

Н.Б. Дежнев (Н.Б. Попов). «Русский синдром. (Одиссея капитана Калошина)» (2000)

Орест – сын Агамемнона и Клитемнестры, после убийства отца спасен и воспитан вне дома, совершеннолетним получает от дельфийского оракула приказ отомстить за отца; за убийство матери преследуем эриниями. См. также: **Орест и Пилад**

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Кун, Немировский 1

В.Я. Брюсов. «Рея Сильвия» (1914)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 2, гл. 1: 6]

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 261–262; СА. С. 398

Орест и Пилад – верные друзья, Пилад поддерживает **Ореста** и в мести, и в испытаниях, выпавших тому на долю, женившись на его сестре **Электре**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1

П.А. Катенин. «Дружба» (1810, 1820-е)

Н.Ф. Кошанский. «Кто счастлив?» (1811)

К.Н. Батюшков. «Дружество» (1811–1812)

И.А. Крылов. «Собачья дружба» (1815)

А.А. Дельвиг. «А.С. Пушкину» (1817)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

А.С. Пушкин. «Чаадаеву» (1824)

М.И. Цветаева. «Подруга» (цикл, 1914–1915) – см.: *Полякова С.В.* «Олейников об Олейникове» и другие работы по русской литературе. М.: ИНАПРЕСС, 1997. С. 207

О.Э. Мандельштам. «К немецкой речи» (1932)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 2, гл. 1: 6]

И.А. Бродский. «Феликс» (1965)

А.Г. Найман. «Прощание с Ленинградом» (1970)

Н.Ф. Тарасенко. «Орестион» (кн. «Предгорье», 1987)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 261–262, 313; СА. С. 398, 429; Шанский и др. С. 59, 67

Паллангиды – 50 братьев, наследников трона, враждующих из-за него с **Тесеем**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Парфенопей – см. Семеро против Фив

Пеласг – герой, рожденный землей, защитник **Данаид** и их отца

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 297

Пелий и Нелей – близнецы, воспитанные пастухами; освободили мать; в дальнейшем между братьями начинаются раздоры; Пелий становится родоначальником пилосских царей, губит семью **Ясона** (сына Нелея), который мстит ему с помощью **Медеи**; выдавая дочь (Алкестида) замуж, ставит условие запрячь в колесницу диких зверей (с помощью **Аполлона** его выполняет Адмет)

Изложение сюжета: Зелинский, Немировский 1, Смирнова, Успенские 1

В.Я. Брюсов. «Орфей и аргонавты» (1904) [Нелей]

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 3]

В. Леженда. «Античные хроники» (2004)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 297–298; СА. С. 418

Персей – сын **Данаи** и **Зевса**, отправлен царем, влюбившимся в его мать, на поиски **горгоны Медузы**, ему помогают **Афина** и **Гермес**, получает крылатые сандалии, шапку-невидимку и заплечную сумку (см. **Граи**); поднявшись в воздух, отрубает голову смертной Медузе, глядя в блестящий щит; в Эфиопии спасает **Андромеду**; вернувшись, спасает свою мать от притязаний **Полидекта**, превращая его и его людей в каменные статуи; дары возвращает Гермесу и **нимфам**, голову Медузы помещает на свою эгиду **Афина**

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 1 [только как победитель горгоны Медузы, без Андромеды], Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Смирнова

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.) [упоминание]

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Пигмалион»]

- И.А. Бродский.* «Желтая куртка» (1970)
И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 5]
А.А. Кременской. «Персеиды» (1978)
Ю.Ф. Гуголев. «Археология» (1984)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [сквозной мотив], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999) [убийство горгоны]
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
В. Леженда. «Бессмертные герои» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 2. С. 304–305; СА. С. 425

Пилад – см. **Орест и Пилад**

Семеро против Фив – изгнанный Этеоклом из Фив Полиник (см. **Полиник и Этеокл**) уговорил своего тестя Адраста возглавить поход семи полководцев (Адраст, Полиник, Тидей, Амфиарай, Капаней, Парфенопей, Гиппомедонт) против Фив, **Амфиарай** заранее знает, что никто из участников, кроме Адраста, не вернется живым, и безуспешно пытается отговорить их; им сопутствуют дурные предзнаменования; благодаря жертве Меланкея нападавшие разбиты, фиванцы не отдают тела для погребения родным; полководцы обращаются за помощью к **Тесею**; **Антигона** хоронит брата

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1

- Г.Р. Державин.* «Память другу» (1804)
В.А. Соснора. «Дельфиец» (1960–е)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 49; Т. 2. С. 425–426; СА. С. 517

Теламон – участник похода **Геракла** против троянского царя **Лаомедонта**, первым врывается в осажденную Трою, но остроумным ответом смягчает гнев Геракла, усмотревшего угрозу своей репутации победителя, в награду ему отдают дочь **Лаомедонта** **Гесиону**; **аргонавт**; изгнан отцом за убийство брата, с

моря произносит речь в свою защиту, но не получает прощения

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова, Успенские 1

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 2]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 497

Тесей (Тезей) – сын одновременно **Посейдона** и **Эгея**, воспитан Питфеем, понявшим пророчество о его рождении, и Эфрой; повзрослевший, он отправляется матерью на поиски отца (**Эгей** оставил ему свой меч и сандалии) по особенно опасной дороге, где убивает чудовищ; утверждает себя как сын и наследник афинского царя (см. **Минотавр**, **Нить Ариадны**); похищает царицу **амазонок** и женится на ней (сын **Ипполит**); его вторая жена – сестра Ариадны **Федра**; его изгоняет из Афин и коварно сбрасывает со скалы Ликомед

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова, Успенские 1, 2

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 8, гл. 3; кн. 12, гл. 14]

И.А. Бунин. «Тезей» (1907)

Н.С. Тихонов. «Ночь» (1940)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 3, гл. 3: 1]

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Прокрустово ложе»]

И.А. Бродский. «По дороге на Скирос» (1967), «1972 год» (1972) – см.: Кулагин А.В. Два «Тезея» // Мир Высоцкого: Исследования и материалы. М., 2000. Вып. 4. С. 280–289

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [сквозной мотив до гл. 12 включительно]

А.М. Городницкий. «Предательство» (1977–1981)

А.А. Бушков. «Лабиринт» (1978–1984)

М. Бельй (Б.Д. Корнюшенко). «Как на вспаханном поле Тезея...» (1980-е – 1990-е)

Ю.Б. Рюриков. «По закону Тезея. Мужчина и женщина в начале биархата» (1986)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, стасим 5, эписодий 6; ч. 2: Жрецы, эписодии 1–3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В.Д. Звягинцев. «Разведка боем» (1996)

Д.И. Рубина. «Наш китайский бизнес» (1999) [мотив: сын двух отцов]

Ю.В. Костров. «Последняя баллада Тезея Ариадне» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

А.П. Тимофеевский. «Кулинария эпохи застолья» (2003)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004), «Бессмертные герои» (2006)

Э.В. Лимонов. «Торжество метафизики» (2005)

В.О. Пелевин. «Шлем ужаса. Креатифф о Тезее и Минотавре» (2005)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 502–504; СА. С. 573; Шанский и др. С. 81

Тесей и Ариадна – см. Ариадна и Дионис, Нить Ариадны

Тидей – см. Меланипп и Тидей, Семеро против Фив

Улисс – см. Одиссей

Эпигоны – сыновья вождей, выступивших в поход против Фив и погибших под стенами этого города (см. **Семеро против Фив**), мстят за отцов (боги помогают им), фиванцы посылают им вестника для переговоров о мире, а сами под прикрытием ночи покидают город, эпигоны разоряют его

Изложение сюжета: Зелинский, Кун

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

О.Г. Постнов. «Новый поход эпигонов» (цикл «Защита Борхеса», 2001)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 664

Ясон – предводитель **аргонавтов**: за золотым руном отправляется по поручению Пелия (см. **Пелий и Нелей**), брата его отца и узурпатора, отнявшего власть (Пелий пугается, увидев Ясона без одной сандалии, так как знает предсказание о своей гибели); запрягает изрыгающих пламя быков, засекает поле зубами дракона (ср. **Кадм и Гармония**) и убивает выросших из них воинов; с помощью **Медеи** мстит Пелию; кончает жизнь самоубийством, когда Медея убивает его новую избранницу и сыновей / погибает под обломками «Арго»

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Красиков, Кун, Моложавенко, Немировский 1, Смирнова, Успенские 1, 2

М.В. Ломоносов. «Ода императрице Елисавете Петровне на праздник ее восшествия на всероссийский престол ноября 25 дня 1761 года» (1761), «Ода императрице Екатерине Алексеевне в новый 1764 год» (1764)

Г.Р. Державин. «На умеренность» (1792), «На переход Альпийских гор» (1799)

И.М. Наумов. «Ясон, похититель золотого руна. Во вкусе нового Енея» (1794)

В.Я. Брюсов. «Медея» (1903, 1904), «Орфей и аргонавты» (1904), «Победа при Каррах» (1916)

Г.В. Алексеев. «Подземная Москва» (1924)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 4, гл. 3: 3]

И.А. Бродский. «Из “Школьной антологии”» (1966–1969), «Отрывки из трагедии “Медея”» (1994) [Эврипид]

М.Ю. Лохвицкий. «Ясон и Венера» (1967)

В.А. Соснора. «Anno iva» (1983)

С.И. Рядченко. «Полоса препятствий» (1987) – см.: Васюченко И. Драконий посев, или Мемуары вечного курсанта // Знамя. 1988. № 2. С. 230–232

Р.Т. Киреев. «Белый Ясон» (1989)

П.В. Крусанов. «Ночь внутри» (1989–2001)

В.А. Тарасов. «Язон и стимулятор» (1991) [имя, ассоциации]

- В.В. Проталин.* «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
Е. Кольчужников. «В.Ш.Х.» (кн. стихов «Нити Арахны», 1992)
Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизоды 2, 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
М.А. Амелин. «Усеяны густо зубами дракона...» (1998) [мотив посеянных и проросших зубов дракона]
П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999)
М.А. Рыбакова. «Анна Гром и ее призрак» (1999)
П.Ю. Барскова. «Эвридей и Орфика» (кн. стихов, 2000)
В. Леженда. «Античные хроники» (2004)
А.А. Пурин. «Piazzetta» (кн. стихов «Неразгаданный рай», 2004)
 Библиография: МНМ. Т. 2. С. 687; СА. С. 675; Шанский и др. С. 101–102

2. ЧУДОВИЩА И ЧУДЕСНЫЕ ЖИВОТНЫЕ

Алект – см. **Эринии**

Амик – великан, убивающий иноземцев, его побеждает Полидевк (один из **Диоскуров**). См. также: **Аргонавты**
Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова

В. Леженда. «Античные хроники» (2004)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 68; СА. С. 29

Анте́й – великан, черпающий силу от соприкосновения с землей; **Геракл** побеждает его, подняв над землей

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Смирнова, Успенские 2

М.В. Ломоносов. «Ода в торжественный праздник высокого рождения Иоанна Третьего 1741 года августа 12 дня» (1741)

К.К. Павлова. «Когда карателем великим...» (1855)

К.Д. Бальмонт. «Воскресший» (1895)

М.А. Волошин. «Киммерийские сумерки» (1907), «Склоняясь ниц, оваян ночи синью...» (1910)

- В.Я. Брюсов. «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)
 А.П. Платонов. «Котлован» (1929–1930)
 Б.Н. Полевой. «Хороший мужик Антей» (1948)
 Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго» (1956)
 В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 3, гл. 3: 4]
 Ф.Я. Розинер. «Некто Финкельмайер» (1971–1975, опубл. в Лондоне в 1981 г., в России в 1990 г.)
 А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)
 А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Хромая судьба» (1984)
 М.Ю. Берг. «Момемуры» (1984, 1993–1994) [ч. 2: Мадам Виардо]
 Л.Н. Свешникова. «Антей» (1990)
 Л.Е. Улицкая. «Сонечка» (1992)
 Б. Кенжеев. «Мытари и блудницы» (1995–1998)
 В.М. Беньковский, Е.В. Хаецкая. «Анахрон» (1997)
 М.В. Савеличев. «Тигр, тигр, светло горящий!» (1998)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаërта» (2000)
 Н.Ю. Рубан. «Тельняшка для киборга» (2002)
 В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
- Б и б л и о г р а ф и я: МНМ Т. 1. С. 83–84; СА. С. 35
- а) другие великаны – битва и победа над ними. См. также: Амик, Аргус, Геракл (р), Кеней, Одиссей (з), Орион, Талос, Титий, Циклопы
- Г.Р. Державин. «На переход Альпийских гор» (1799)
 В.К. Кюхельбекер. «Memento mori» (1817)
 О.М. Сомов. «Сказание о храбром витязе Укроме-табунщике. Картина из русских народных сказок» (1830)
 М.Ю. Лермонтов. «Два великана» (1832) – см.: Илюшин А.А. Старый русский великан // Рус. речь. 1994. № 2. С. 11–14 (о подражаниях и переработках этого стихотворения русскими поэтами)
 Ф.И. Тютчев. «Море и утес» (1848)
 К.К. Павлова. «Фантасмагории» (1856–1858)
 К.К. Случевский. «Рано, рано! Глаза свои снова закрой...» (1876)

П.Ф. Якубович. «Здесь, наконец, ты, родная, со мной...» (1894)

А. Белый. «Великан» (1901–1902), «Битва» (1903)

Н.С. Гумилев. «Капитаны» (кн. «Жемчуга», 1910), «Память» (1921)

О.Э. Мандельштам. «Пусть в душной комнате, где клочья серой ваты...» (1912)

В.Я. Брюсов. «Три кумира» (1913), «Джины» (1918) [карлики и великаны]

Б.Л. Пастернак. «Вторая баллада» (1930), «Волны» (1931)

С.Я. Маршак. «Великан» (1949)

К.Г. Мурзиди. «Добрый великан» (1954)

Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 2, 3]

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия – сквозной мотив]

А.П. Злобин. «Шагающий гигант» (1956)

А.А. Ахматова. «Царкосельская ода» (1961)

А.И. Шубин. «Доктор Великанов размышляет и действует» (1965)

С.П. Алексеев. «Сын великана» (1967)

В.Т. Давыдченко. «Сердце исполина» (1971)

Д.А. Биленкин. «Черный великан» (1974)

И.А. Бродский. «Над восточной рекой» (1974)

Ю.П. Кузнецов. «Любовь гиганта» (1975)

Г.А. Немчинов. «Валя-великан» (1975)

В.Н. Соколов. «В сорок втором» (1982)

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)

Кир Булычев. «Агент космофлота» (1984)

К.Д. Воробьев. «Вот пришел великан...» (1986)

В.М. Шаповалов. «Серые великаны» (1988)

Б. Романовский. «Великан» (1988)

Б.Б. Момыш-улы. «Дети-великаны» (1988)

А.С. Кушнер. «Со Смоленского кладбища ехали мы...» (1999)

Б.А. Ахмадулина. «Глубокий обморок» (1999)

б) возвеличение собственной личности и переживаний персонажа – умаление сил окружающего мира

Л.Н. Андреев. «Жизнь Василия Фивейского» (1902), «Савва» (1906), «Иуда Искариот» (1907)

Н.С. Гумилев. «Творчество» (кн. «Костер», 1918)

Аргус – великан, тело которого испещрено множеством глаз (100 или 4), причем спят одновременно только два; сторож возлюбленной, заставляющий влюбленного поэта страдать, что служит причиной убийства Аргуса (**Гера** приставляет его стражем к **Ио**, **Гермес** по приказу **Зевса** убивает его, предварительно усыпив игрой на свирели, **Гера** переносит глаза Аргуса на оперение павлина)

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Кун, Немировский 1

Я.Б. Княжнин. «Ты и Вы. Письмо к Лизе» (1786)

П.А. Вяземский. «Весеннее утро» (1815)

А.А. Дельвиг. «Хата» (1815)

К.Н. Батюшков. «Ложный страх» (1815), «<Из греческой антологии>» (конец 1817 – начало 1818)

А.С. Пушкин. «К Делии» (1816)

*Ф.И. Тютчев. «Песок сыпучий по колени...» (1830) [сто-
окий зверь-наблюдатель]*

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70

А.Ф. Вельтман. «Эротида» (1835)

*В.Я. Брюсов. «Огненный ангел» (1907–1908) [гл. 11], «Ал-
тарь Победы» (1911–1912)*

Ю.Н. Тынянов. «Пушкин» (1936)

*Р.А. Штильмарк. «Наследник из Калькутты» (вторая поло-
вина 1940-х – 1950-е, первая публ. в 1958 г.) [гл. 15]*

*В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Вели-
кая Скифия, ч. 5, гл. 4: 5])*

И.А. Ефремов. «Лезвие бритвы» (1964) [ч. 2, гл. 3; ч. 3, гл. 1]

В.В. Конецкий. «Среди мифов и рифов» (1972)

А.П. Якубовский. «Аргус-12» (1972)

Н.Я. Шагури, С.И. Павлов. «Аргус против Марса» (1975)

И.А. Бродский. «Римские элегии» (1981), «Мрамор» (1982)

Ф.Д. Кривин. «Хвост павлина» (1988)

Н.Е. Стещенко. «Красавицы для “Аргуса”» (1989)

Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)

*Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен
быть один» (1995–1996) [сквозной мотив], «Одиссей, сын Лаэр-
та» (2000)*

П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999)

Э.В. Геворкян. «Аргус» (2003)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 100; СА. С. 44; Шанский и др. С. 13–14

Бриарей – чудовищное существо с 50 головами и сотней рук, спасает Зевса от восставших богов. См. также: **Сторукие**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Кун

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Флорентийский собор» (кн. «Арго», 1905–1913)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 5, гл. 2: 1]

А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу» (1964) [История 2, гл. 2]

В.В. Головачев. «Контрольный выстрел» (1995)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 187

Буцефал – дикий конь, усмиренный Александром Македонским и долго ему служивший

Изложение сюжета: Гаспаров

Г.Р. Державин. «Колесница» (1793, 1804)

К.П. Масальский. «Регенство Бирона» (1834)

И.И. Лажечников. «Ледяной дом» (1835) [ч. 3, гл. 6]

П.А. Вяземский. «Проезд через Францию в 1851 году» (1851)

В.Г. Ян. «Огни на курганах» (1932–1941)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 1, 8, 11, 12, 15]

А.А. Гребенкин. «Буцефал» (1997)

П.В. Крусанов. «Бом-бом» (2002)

Б и б л и о г р а ф и я: СА. С. 85

Гарпии – полуженщины-полуптицы отвратительного вида (Аэлла, Аэллопа, Подарга, Окипета, Келайно), похитительницы детей и человеческих душ, мучительницы

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 2, Смирнова, Успенские 1

О.И. Сенковский. «Турецкая цыганка» (1835)

А.Н. Струговицких. «Современный век» (<1845>)

- Вяч.И. Иванов.* «Золотые завесы» (1906)
В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)
В.А. Комаровский. «Где лики медные Тиверия и Суллы...» (1912)
Б.Л. Пастернак. «Вокзал» (1913, 1928)
М.И. Цветаева. «Федра» (1923)
В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 1: 6]
А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу» (1964) [История 2, гл. 2; «Послесловие...»]
Г.И. Гуревич. «Крылья гарпии» (1967)
А.М. Шельвах. «Иглы инея на птичьих...» (1975)
Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
Ю.Э. Скородумова. «Песнь Одиссея» (1997)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 266; СА. С. 122

Герион – см. Геракл (p)

Горгона Медуза – единственная смертная из трех сестер горгон (имена других – Форкия и Кето), ужасного вида: крылатая, покрытая чешуей, со змеями вместо волос, с клыками, со взором, превращающим все живое в камень; **Персей** убивает ее, глядя в щит на ее отражение

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Золотницкий, Кун, Немировский 2, Смирнова, Тудоровская 2, Успенские 1, 2

- К.Н. Батюшков.* «Элегия из Тибулла» (1814)
А.Е. Измайлов. «У Лицемерина жена...» (1821) [сравнение]
А.А. Дельвиг. «Купальницы» (1824), «Изобретение ваяния» (1829)
К.П. Масальский. «Регенство Бирона» (1834)
А.И. Герцен. «Кто виноват?» (1841–1845) [кн. 1, гл. 3]

В.Я. Брюсов. «Змеи» (1893), «Лик Медузы» (1905), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [сквозной мотив]

В.Ф. Ходасевич. «Горгона» (1905)

Л.Д. Зиновьева-Аннибал. «Голова Медузы» (1907)

М.А. Волошин. «Дэлос» (1909), «Две ступени» (1917)

А. Фырин. «Голова Медузы» (1910)

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)

Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Римской проститутке» (кн. стихов «Stigmata», 1911)

А. Белый. «Петербург» (1911–1928) [гл. 1]

О.Э. Мандельштам. «Адмиралтейство» (1913)

Н.С. Гумилев. «Персей. Скульптура Кановы» (1913)

Саша Черный. «Анемоны» (1913)

Б.К. Лившиц. «Болотная Медуза» (1914–1918) – см.: *Карлик Н.А.* Петербургский миф Б. Лившица: борьба стихии и культуры // Пушкинские чтения. СПб.: Изд-во СПб. гос. пед. ун-та, 2002. С. 196–200; «Дождь в Летнем саду» (1915)

В.И. Нарбут. «Чехов» (1920-е – 1930-е)

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» (1929–1940) – см.: *Бологова М.А.* Текст и смысл: стратегии чтения. Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. ун-та, 2004. С. 49, 123

П.Г. Антокольский. «Робеспьер и Горгона» (1930), «Зоя Бажанова» (1969)

Д.Б. Кедрин. «Все то же небо, серое, как блуза...» (1944)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 2, гл. 4: 4; ч. 3, гл. 1: 1; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 3, гл. 1: 4; ч. 5, гл. 6: 9; т. 3: Митридат, ч. 2, гл. 15, 18]

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 10; ч. 2, гл. 8; ч. 3, гл. 10]

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Пигмалион», «Раздор без яблока»]

И.А. Бродский. «Письмо генералу Z» (1968), «Желтая куртка» (1970), «Пятая годовщина» (1977), «Портрет трагедии» (1991)

В.А. Соснора. «У моря» (кн. «Знаки», 1972)

Э.В. Лимонов. «Это я – Эдичка» (1976) [в авторском послесловии 1989 г. интерпретация отношений Эдички с Америкой]

- А.А. Кременской. «Голова Медузы» (1978)
 Л.С. Мак. «Голливуд» (1981)
 И.Г. Кравченко. «Знак Горгоны» (1984)
 Ю.Ф. Гуголев. «Археология» (1984)
 А.Д. Симуков. «Взгляд Медузы» (1991)
 В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
 Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)
 Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [сквозной мотив], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 Н.М. Середина. «Медуза Горгона» (1997)
 Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
 М.Е. Окунь. «Решетка Шарлеманя» (1999)
 П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999)
 М.А. Гофайзен. «На день...» (2000)
 В.Н. Распопин. «Андромеда за свадебным столом» (кн. «Сквозь любовь...», 2000)
 Д.А. Гранин. «Вечера с Петром Великим» (2000)
 Б. Акунин. «Алтын Толобас» (2000) [гл. 1], «Внеклассное чтение» (2002) [гл. 11, 18, 21]
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 О.И. Елисеева. «Сокол на запыстье» (2002)
 В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
 М.А. Амелин. «Конь Горгоны» (2003)
 А.В. Тюрин. «Отечественная война 2012 года, или Цветы техножизни» (2004–2005)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 315–316; СА. С. 151, 342; Шанский и др. С. 29–30, 48

Граи – сестры горгон, седые от рождения, на троих у них один зуб и один глаз, которым они обмениваются поочередно, **Персей** овладевает этими зубом и глазом, и граи указывают ему путь к **нимфам** – владелицам волшебных предметов

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Кун, Смирнова

«Агата и брат ее Ликон. Оба пригожи, но одноглазы...» (автор неизвестен, <1788>; в кн.: *Венок русским камням: Антологические стихотворения русских поэтов*. СПб.: Наука, 1993) [мотив передачи глаза]

А.Х. Востоков. «Брату и сестре, отменно пригожим, но кривым» (1802) [мотив передачи глаза]

С.Д. Кржижановский. «Грайи» (1922)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Е.А. Шварц. «Избиение Юпитера» (2001)

В. Леженда. «Бессмертные герои» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 318; СА. С. 155

Грифоны (грифы) – чудовищные птицы с орлиным клювом и телом льва, стерегут золото в стране **гипербореев**

Изложение сюжета: Гаспаров, Кун

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 8, гл. 8]

А.А. Кондратьев. «Афродита заступница» (1908)

Л.П. Гроссман. «На полях Пушкина» (1922)

М.И. Цветаева. «Скифское» (1923)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия – сквозной мотив; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 1, гл. 3: 3; 4: 4; ч. 2, гл. 2: 4]

Н.И. Коротеев. «Грифон» (1983)

В.И. Привалихин. «Стерегищие золото грифы» (1987)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Е. Кольчужников. «Голос Хроноса слышится ближе...» (кн. стихов «Нити Арахны», 1992)

А. Валентинов (А.В. Шмально). «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 336; СА. С. 168

Ехидна (Эхидна) – полудева-полузмея, прекрасная лицом, родоначальница чудовищ, в которых воплощена ее сила (уничтожены великими героями)

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Кун, Немировский 1, 2, Успенские 2

- Г.Р. Державин. «На смерть Бибикова» (1774)
 Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Экзорцизмы» (кн. стихов «Stigmata», 1911) [мотив порождения «полугигантов, полузмей»]
 В.Я. Брюсов. «Мы – скифы» (1916)
 Н.С. Гумилев. «Отравленная туника» (1918)
 Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Олимпийское спокойствие»]
 В.В. Конецкий. «Среди мифов и рифов» (1972)
 Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»), «Ехидна» (Булычев Кир. Фантастический бестиарий. СПб.: KN, 1995. С. 98–102)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 1, 3]
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 В. Леженда. «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004)
 А.В. Тюрин. «Отечественная война 2012 года, или Цветы техножизни» (2004–2005)
 Библиография: МНМ. Т. 2. С. 675

Кентавры – дикие существа, полулюди-полукони, обитатели гор и лесных чаш, отличаются буйным нравом и невоздержанностью. См. также: **Битва лапифов с кентаврами**, **Иксион**, **Несс и Деянира**, **Хирон**. Ср.: Соломон (а)*

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Кун, Моложавенко, Немировский 2, Смирнова, Успенские 1

- «Повесть о Соломоне и Китоврасе» (XV в.)
 Г.Р. Державин. «Царь-девица» (1809) [Полкан]
 А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900), «Сатиресса» (1907), «Фамирид» (1911)
 Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 8, гл. 8; кн. 17, гл. 6]
 А. Белый. «Кентавр» (1901); «Игры кентавров» (1903); «Битва кентавров» (1902), «Песнь кентавра» (1902)
 М.А. Волошин. «Предвестие» (1905)
 В.Я. Брюсов. «Последний пир» (1905), «Карусель» (1922)
 С.М. Городецкий. «Ярь» (1907)

*Соломон и Китоврас (Словарь-указатель... Вып. 1. С. 67).

Л.Д. Зиновьева-Аннибал. «Царевна-Кентавр» (кн. «Трагический зверинец», 1907)

Вяч.И. Иванов. «Китоврас» (1907)

И.А. Бунин. «Тезей» (1907)

А.М. Ремизов. «Соломон и Китоврас» (1910-е – 1920-е)

К.Д. Бальмонт. «Горячий побратим» (1924)

В.М. Василенко. «Бегство кентавров» (1937)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 1, гл. 2: 4; ч. 5, гл. 6: 10]

В.А. Соснора. «Кентавры» (1960-е), «Сад» (1964), «Феерия» (1965, 1982), «Венок сонетов» (1973)

И.А. Бродский. «Пришла зима, и все, кто мог лететь...» (1964–1965), «Часть речи» (1975–1976), «Полдень в комнате» (1978), «Кентавры I», «Кентавры II», «Кентавры III», «Кентавры IV» (все – 1988)

Н.Я. Шагурин. «Кентавр выпускает стрелу» (1965)

В.В. Гаврильчик. «Шкандыбаю мимо окон...» (1965)

А.Л. Великович. «Сказка о могучем Кентавре из семейства Скибров» (1968)

Г.С. Гор. «Изваяние» (1972)

В.В. Орлов. «Альтист Данилов» (1980)

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)

А.С. Кушнер. «Общее дыханье» (кн. «Таврический сад», 1984)

Б.С. Дугаров. «Троя» (1986)

Кир Булычев. «Подземелье ведьм» (1987), «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»), «Кентавры» (*Булычев Кир.* Фантастический бестиарий. СПб.: KN, 1995. С. 28–31)

О.Н. Ларионова. «Чакра Кентавра» (1988)

В.В. Ковылов. «Мера козлотавра» (1991)

В.А. Тарасов. «Охота на кентавра» (1991)

А.А. Ким. «Поселок кентавров» (1992) – см.: *Антонов А.* Роман-кентавр Анатолия Кима // Грани = Grani. 1994. № 171. С. 131–142; *Цветов Г.А.* Природное в кентаврах Анатолия Кима: (По роману «Поселок кентавров») // Природа в художественном мире писателя. Волгоград: Изд-во Волгоград. гос. ун-та, 1994. С. 95–106

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Е. Кольчужников. «В.Ш.Х.» (кн. стихов «Нити Арахны», 1992)

- Е.Г. Санин.* «Колесница Гелиоса» (1993)
М.И. Веллер. «Кентавр» (1995)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, стасим 3, эпизодий 4], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001)
Н.М. Середина. «Самый маленький кентавр» (1997–1998)
С.Э. Цветков. «Аполлон разоблаченный» (1998) [упоминание]
В.Я. Тучков. «Русская книга военных» (1999)
Е.А. Шкловский. «Травестиада» (2000) [мотив]
Б. Акунин. «Внеклассное чтение» (2002) [гл. 18]
О.И. Елисеева. «Сокол на запыстье» (2002)
В. Леженда. «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004)
В.О. Пелевин. «Ампи́р В. (Empire V)» (2006)
- а) **Фол** – добрый, радушный кентавр, друг **Хирона**, погибает из любопытства к стрелам **Геракла** (роняет себе на ногу)
Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова
Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 1]
В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 278, 638–639; СА. С. 257–258; *Багно В.Е.* К проблеме адекватности перевода: (На материале русских версий сонета Ж.-М. де Эредиа «Бегство кентавров») // ИОЛЯ. 1986. Т. 45, № 3. С. 235–245

Керкион – заставляет путников бороться с ним, а затем убивает, **Тесей** побеждает его и кладет начало искусству борьбы

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 640–641; СА. С. 259

Керкопы – два брата, уродливые существа/карлики, занимающиеся разбоем и убивающие путников / люди, превращенные **Зевсом** в обезьян за свои обманы; керкопы и **Геракл**

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1, Смирнова, Успенские 1

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 641

а) карлики, пигмеи – борьба с ними

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 3, гл. 2, 6; кн. 5, гл. 5; кн. 10, гл. 2; кн. 16, гл. 1, 2, 4–6; кн. 17, гл. 7]

Н.С. Гумилев. «Капитаны» (кн. «Жемчуга», 1910)

В.Я. Брюсов. «Опять сон» (1911)

Д.Б. Кедрин. «Свадьба» (1933, 1940)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 3, гл.2: 1]

В.С. Высоцкий. «Диалог у телевизора» (1973)

В.С. Бушин. «Карл и карлик» (1982)

В.Н. Соколов. «В сорок втором» (1982)

Ю.П. Кузнецов. «Отповедь» (1985)

В.В. Полторакин. «Чугунный карлик» (1985)

В.Е. Тарас. «Свита короля карликов» (1990)

Е.В. Коротких. «Черный театр лилипутов» (1990)

И.М. Росохватский. «Обезьяны и карлики» (1991)

Д. Вронская. «...И один высокий карлик...» (1994)

Керы – демонические существа, дети **Никты**, приносящие людям беды и смерть, находятся среди битвы, хватают раненых, тащат трупы, обгагрывая кровью

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Кун, Немировский 1, Смирнова

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия – люди как кровожадные духи подземного мира, сквозной мотив]

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 9]

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, стасим 5], «Одиссей, сын Лаërта» (2000)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 641; СА. С. 259

Ладон – см. Геракл (с)

Ламия – чудовище, увлекает жертв, приняв вид прекрасной девы, похищает и пожирает чужих детей (**Гера** убила ее собственных от **Зевса**); ночное привидение, высасывающее кровь из юношей

Изложение сюжета: Кун, Смирнова

В.Я. Брюсов. «Мучительный дар» (1895), «Ламия» (1900)
Б.К. Лившиц. «Флейта Марсия» (1911)
М.А. Волошин. «Lunaria» (1913)
И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 5, 9, 13]
Кир Булычев. «Ламия» (Булычев Кир. Фантастический бестиарий. СПб.: KN, 1995. С. 88–90)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 36; СА. С. 305

Ларвы – см. Лемуры

Лемуры/ларвы – вредоносные тени, призраки мертвецов, не получивших должного погребения, бродящие по ночам и насылающие на людей безумие

Изложение сюжета: Кун, Немировский 2, Циркин

Ф.И. Тютчев. «<Из «Путевых картин» Гейне>» (1829–1830)
В.Я. Брюсов. «Последние думы...» (1896), «К.Д. Бальмонту» (1909), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Светоч мысли» (1918)
М.А. Лохвицкая. «Праздник забвения. (Средневековая поэма)» (1896–1898)
В.В. Набоков. «Другие берега» (1943–1951, опубл. в 1954 г.)
Е.Л. Кропивницкий. «В изостудии» (1959)
Л.Н. Чертков. «Бесценный аромат прижизненных изданий...» (1959)

А.Л. Колпаков. «Последний лемур» (1971)
А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Ганнибал у ворот!»]
Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
М.В. Бутков. «Свобода» (1999)
П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999)
Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 48; СА. С. 306, 312;
Шанский и др. С. 44

Лернейская гидра – см. Геракл (з)

Лестригоны – см. Одиссей (з)

Мегера – см. Эринии

Минотавр – чудовище-человекобык, заключенное в подземном лабиринте, Тесей убивает его, добровольно отправившись на Крит в числе предназначенных на съедение юношей и девушек

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Смирнова

И.И. Лажечников. «Ледяной дом» (1835) [ч. 1, гл. 3]
С.Ф. Дуров. «Минотавр» (1840-е – 1860-е)
В.Я. Брюсов. «Тезей Ариадне» (1904), «Ариадна» (1918)
М.А. Волошин. «Путями Каина» (1922–1923)
Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Лабиринт»]

И.А. Бродский. «По дороге на Скирос» (1967)
В.А. Соснора. «Исповедь Дедала» (1970)
И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 2]
А.А. Вайнер, Г.А. Вайнер. «Визит к Минотавру» (1972)
А.С. Кушнер. «Исследовав, как Критский лабиринт...» (1975), «Гудок пароходный – вот бас; никакому певцу...» (кн. «Таврический сад», 1984)

Г.С. Гор. «Замедление времени» (1978) [о романе Д. Левина «Похождения Феокрита» (середина 1920-х)]

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 1], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

С.Г. Стратановский. «Днем – человек...» (1999)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004), «Непобедимый элдин» (2004), «Бессмертные герои» (2006)

В.О. Пелевин. «Шлем ужаса. Креатифф о Тесее и Минотавре» (2005)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 153; СА. С. 356; Шанский и др. С. 50–51

Немейский лев – см. Геракл (ж)

Несс и Деянира – кентавр пытается овладеть женой Геракла, за что тот убивает его отравленной стрелой; Несс убеждает Деяниру пропитать его кровью тунику Геракла, чтобы сохранить его любовь, впоследствии это приводит к гибели Геракла

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Кун, Смирнова

М.В. Ломоносов. «Первые трофеи его величества Иоанна III...» (1741)

А.С. Пушкин. «Из А. Шенье» («Покров, упитанный язвительною кровью...», 1835)

Н.С. Гумилев. «Отравленная туника» (1918) [аналогичный мотив]

М.А. Волошин. «Таноб» (1926)

В.В. Набоков. «Лолита» (1955) [ч. 1, гл. 3] – см.: Долинин. С. 361

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 5]

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)

Л.Я. Прокша. «Туника Несса» (1986)

В.А. Тарасов. «Охота на кентавра» (1991)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 3]

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 367–368; Т. 2. С. 213; СА. С. 179, 378

Пегас – крылатый конь, появившийся из капель крови горгоны Медузы, когда ее убил Персей; Беллерофонт убивает на нем Химеру; ударом копыта Пегас выбивает источник Гиппокрену; символ поэтического вдохновения

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Кун, Немировский 1

А.П. Сумароков. «Дифирамб Пегасу» (1766), «Элегия» (1768), «Окончится ль когда парнасское роптанье?...» (1774)

Г.Р. Державин. «Фелица» (1782)

Д.И. Хвостов. «На самого себя. Надгробие» (1797)

А.Н. Нахимов. «Кутейкину, который, кончивши в семинарии поэзию, посвящен в пономари» (начало XIX в.)

А.С. Пушкин. «Монах» (1813), «К другу стихотворцу» (1814), «Послание к цензору» (1822), «К Языкову» (1826)

В.Л. Пушкин. «Сходство с Шихматовым и хромым почтальоном» (<1816>)

А.Е. Измайлов. «Не верят, что Хвостон...» (1817)

П.А. Вяземский. «Катай-валяй» (1820)

Е.А. Баратынский. «К ***» («Не бойся едких осуждений...», 1827)

А.Ф. Вельтман. «Пегас» (1831)

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди» (1847) [Апреля 8]

М.А. Дмитриев. «<На Н.В. Сушкова>» («Идет обоз с Парнаса...», 1854)

С.Е. Раич. «На “Обоз к потомству” Н.В. Сушкова» (1854)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 3, гл. 4]

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

С.Д. Кржижановский. «Квадрат Пегаса» (1921), «Грайи» (1922)

В.В. Набоков. «Пегас» (1922)

В.В. Маяковский. «Разговор с фининспектором о поэзии» (1926)

В.И. Муравьев. «Ночной разговор» (1943)

В.М. Полунуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 2, гл. 2: 2; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 1, гл. 2: 4]

А.Я. Яшин. «Рогатый Пегас» (1968)

В.Ф. Матвеев. «Копыто Пегаса» (1969)

- И.А. Бродский. «Ничем, Певец, твой юбилей...» (1970)
 В.А. Соснора. «У моря» (кн. «Знаки», 1972)
 Ю.П. Кузнецов. «Памяти Байрона» (1973), «Детское признание» (1974)
 Н.Л. Елин (Н.Л. Елинсон), В.Б. Кашаев. «Оборотистый Пегас» (1973)
 М.И. Глазков. «На раскованном Пегасе» (1975)
 В.С. Высоцкий. «Пожары» (1978)
 Р.И. Рождественский. «Пегас» (1978)
 А.А. Иванов. «Пегас – не роскошь» (1979)
 М.А. Дудин. «Сонет Кайсыну» (1980-е)
 В.Н. Соколов. «Ей снится крылатый стреноженный конь...» (1983)
 Е.А. Цугулиева. «Пегас брыкается» (1986)
 О.Б. Плуталов. «Пегас быстрокрылый» (1986)
 В.В. Конецкий. «Последний рейс» (1986–2000)
 Д.А. Овинников. «Мой Пегас» (1988)
 Ю.Ч. Ким. «Прыжки Пегаса» (1990)
 В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
 Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»), «Пегас» (Булычев Кир. Фантастический bestiарий. СПб.: KN, 1995. С. 17–27)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, парод; ч. 2: Жрецы, эпизоды 1], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 И.Н. Тюрин. «Для Пушкина» (1997)
 П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999) [рождение]
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 296; СА. С. 416; Шанский и др. С. 65–66

Периклимен – внук Посейдона, унаследовавший способность к перевоплощению; когда **Геракл** разрушает его город (Пилос), во время сражения принимает образ то льва, то змеи, то пчелы, пока Геракл не убивает его

Изложение сюжета: Немировский 1

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

В. Леженда. «Непобедимый эллин» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 303

Перифет – великан, который убивает путников, просящих у него приюта, железной палицей, убит **Тесеем**

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Смирнова

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В. Леженда. «Бессмертные герои» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 303

Пифон – чудовищный змей, рожденный **Геей**, опустошает окрестности Дельф и сторожит там древнее прорицалище **Геи** и **Фемиды**; **Аполлон**, убив его, основывает храм и учреждает **Пифийские игры**

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Кун, Моложавенко, Немировский 1

Г.Р. Державин. «Любителю художеств» (1791) – см.: Лаппо-Данилевский К. Пифон или Тифон?: Из комментария к стихотворению Державина «Любителю художеств» // НЛО. 2002. № 55. С. 132–150

А.С. Пушкин. «Эпиграмма. (Из антологии)» («Лук звенит, стрела трепещет...», 1827)

П.А. Катенин. «Идиллия» (1831) – см.: Саськова. С. 59–70

Л.А. Мей. «Заметки» (1856)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

Вяч.И. Иванов. «Зимние сонеты» (1919–1920)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 6], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

П.В. Крусанов. «Дневник собаки Павлова» (2000)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 316; СА. С. 434; Шанский и др. С. 68

Полифем – безобразный циклоп, тщетно ухаживает за ним-
фой Галатеей (см. **Галатея и Ацис**). См. также: **Одиссей** (д)

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1, 2

Вяч.И. Иванов. «С пути» (1904)

В.Я. Брюсов. «Могила Ацида» (<1910>)

В.С. Коваль. «Участок с Полифемом: Стихотворения» (2000)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын
Лаэрта» (2000)

В. Леженда. «Античные хроники» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 322; СА. С. 446

Прокруст – разбойник, изготовивший два ложа и уклады-
вающий на них путников: небольших ростом – на большое, ра-
стягивая тела, а высоких – на маленькое, отпиливая не поме-
щающиеся части тела; убит **Тесеем**

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Неми-
ровский 1, Смирнова

В.А. Соснора. «Прокрустово ложе» (1960-е)

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее»,
«Прокрустово ложе»]

Е.П. Вензель. «Произвол беды многоголосой...» (1978)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд.
под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын
Лаэрта» (2000)

М.А. Гофайзен. «Зимние ноктюрны» (2000)

Т.Г. Алферова. «Орландина» (2003, «Неомифологический
словарь», 2000-е)

В. Леженда. «Бессмертные герои» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 337; СА. С. 464

Симплегады – движущиеся скалы, прохождение между
ними. См. также: **Аргонавты**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Смирнова,
Успенские 1

О.И. Сенковский. «Турецкая цыганка» (1835)

В.Я. Брюсов. «Орфей и аргонавты» (1904)

В.А. Комаровский. «Изгнанники, из тьмы пещер...» (1911)

Г.С. Гор. «Изваяние» (1972)

И.А. Бродский. «Отрывки из трагедии “Медея”» (1994) [Эврипид]

Ю.Л. Латынина. «Клеарх и Гераклея» (1994)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В. Леженда. «Античные хроники» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: СА. С. 524

Синис (Синид) – разбойник, привязывающий путников к соснам

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Смирнова

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В. Леженда. «Бессмертные герои» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: СА. С. 525

Сирены – полуптицы-полуженщины, пением заманивающие жертвы на скалы. См. также: **Одиссей** (л), **Аргонавты**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Немировский 1, Смирнова, Успенские 1

Г.Р. Державин. «Видение мурзы» (1783–1784), «Развалины» (1797), «Персей и Андромеда» (1807)

Д.В. Вeneвитинов. «Жертвоприношение» (1826 или 1827)

А.Н. Майков. «Сомнение» (1839)

А.А. Фет. «Я знаю, гордая, ты любишь самовластье...» (1847) – см.: Успенская. С. 47–48

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 5, гл. 4; кн. 7, гл. 3; кн. 9, гл. 1]

Вяч.И. Иванов. «Золотые завесы» (1906), «Сирена» (1907)

А.А. Кондратьев. «В объятиях тумана» (1906), «Фамирид» (1911)

В.Я. Брюсов. «Последние страницы из дневника женщины» (1910), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «К Варшаве» (1914), «Сиреночка» (1914), «Чаша испытаний» (1915)

- Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Тангейзер на турнире» (кн. стихов «Stigmata», 1911)
- Л.Н. Андреев. «Тот, кто получает пощечины» (1916) [действие 2]
- А.А. Ахматова. «Когда в мрачайшей из столиц...» (1916)
- С.В. Шервинский. «Рыбачка» (1920-е)
- К.К. Вагинов. «От берегов на берег...» (1926)
- Н.А. Заболоцкий. «Белая ночь» (1926), «Вечерний бар» (1926), «Ивановы» (1928)
- В.М. Полууднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 3: Митридат, ч. 1, гл. 3, 5]
- И.А. Бродский. «Письмо в бутылке» (1964)
- В.А. Соснора. «Детская песенка» (1969, 1982), «Все равно – по следу, по следам ли...» (1982)
- В.В. Конецкий. «Среди мифов и рифов» (1972)
- А.Ф. Ожиганов. «И больше здесь не будет перемен...» (1979)
- А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Встреча в театре», «Новый Карфаген»]
- П.В. Крусанов. «Ночь внутри» (1989–2001)
- М.А. Кривин, О.М. Ольгин. «Сладкие песни сирен» (1990)
- В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
- Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)
- Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
- А.В. Королев. «Дама пик. Коллаж» (1994/1998)
- Б. Акунин. «Левиафан» (1998) [«Кларисса Стамп»], «Коронация» (1999) [«14 мая»], «Пелагия и черный монах» (2002) [ч. 1, «Экспедиция вторая»]
- Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
- И.Н. Полянская. «Читающая вода» (1999)
- А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)
- Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаërта» (2000)
- В. Орти. «Σειρη» (цикл «Греческая выпь», 2000-е)
- А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
- Е.А. Шварц. «Маленькое путешествие среди островов и звезд» (2001)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 438; СА. С. 526; Шанский и др. С. 79

Скирон – разбойник, сбрасывающий путников в море, где их пожирает чудовищная черепаха

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

В. Леженда. «Бессмертные герои» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 445; СА. С. 530

Спарты – богатыри, выросшие из зубов дракона, посеянных Кадмом (см. **Кадм и Гармония**); появившись на свет в полном вооружении, они сразу же начинают сражаться друг с другом, пока их не остается пятеро. Ср.: **Ясон**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В.В. Шалыгин. «Кровь титанов» (2003) [генетически модифицированные поколения титанов-воинов уничтожают друг друга]

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 466–467

Стимфалийские птицы – см. **Геракл (м)**

Сторукие (гекатонхейры) – чудовища, порожденные Геей и **Ураном** (Котт, **Бриарей** и **Гиесс**), благодаря им **Зевс** одерживает победу над **титанами**, разрушает заговор богов; стражи в **Тартаре**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова, Успенские 2

Н.С. Гумилев. «Отъезжающему» (кн. «Колчан», 1916) [аллюзия]

А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу» (1964) [История 2, гл. 2, 5]

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 8]

В.А. Соснора. «Комнату нашу оклеили. И потолок побелили...» (1982)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы – лейтмотив], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В.В. Шалыгин. «Кровь титанов» (2003)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 469

Сфинкс – чудовище с лицом и грудью женщины, телом льва и крыльями птицы, насланное Герой на Фивы в наказание за соращение Лаем юного Хрисиппа, задает каждому проходящему загадку («Кто из живых существ утром ходит на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех?»), не сумевших дать правильный ответ убивает; когда Эдип разгадывает загадку, в отчаянии бросается в пропасть и разбивается насмерть / символ загадочности бытия, смертельной для человека

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Немировский 1

А.С. Пушкин. «Кто на снегах возрастил Феокритовы нежные розы...» («При посылке бронзового сфинкса», 1829), «Пиковая дама» (1833) – см.: Королев А.В. Оружий сфинкс // Знамя. 1998. № 12. С. 205–211

К.К. Павлова. «Сфинкс» (1831)

И.С. Тургенев. «Отцы и дети» (1860) – см.: Полтавец Н.Ю. Сфинкс. Рыцарь. Талисман: Мифологический и метафорический контекст романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» // Литература в школе. 1999. № 6. С. 27–39; Быков Д. Дочки-матери, или Сфинкс // Огонек. М., 1992. № 24/26. С. 8–9; Masing-Delic I. Базаров перед сфинксом: Научное анатомирование и эстетическая форма в романе Тургенева «Отцы и дети» // Rev. des etudes slaves. P., 1985. Т. 57, fasc. 3. P. 369–383; «Сфинкс» (1878)

П.А. Вяземский. «Сфинкс, не разгаданный до гроба...» (1868), «Обыкновенная история» (между 1873 и 1875)

Ф.И. Тютчев. «Природа – сфинкс. И тем она верней...» (1869)

Г.П. Данилевский. «Сожженная Москва» (1886) [ч. 1, гл. 5]

С.Я. Надсон. «Жизнь» (1886)

Д.С. Мережковский. «Леонардо да Винчи» (стихотворение, 1895)

- К.Д. Бальмонт. «Сфинкс» (кн. «Тишина», 1897), «Мои звери» (1903)
- В.И. Крыжановская-Рочестер. «Два сфинкса» (1900)
- К.М. Фоганов. «Пел соловей, цветы благоухали...» (1900-е)
- Вяч.И. Иванов. «Любовь» (<1901>), «Сфинксы над Невой» (1907)
- А.А. Блок. «Сфинкс» (1902), «Скифы» (1918) – см.: Максимов Д.Е. О мифопоэтическом начале в лирике Блока (предварительные замечания) // Bazzarelli. С. 361–399; Аннинский Л. Александр Блок: «Россия – сфинкс...» // Рос. провинция. Набережные Челны; М., 1996. № 2. С. 86–93; «Рамзес» (1919) [в авторском примечании], «Пушкинскому дому» (1921)
- И.А. Бунин. «Ра-Озирис, Владыка дня и света...» (1905)
- В.Я. Брюсов. «Александрейский столп» (1909), «Последние страницы из дневника женщины» (1910), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Старый вопрос» (1914), «Египетский профиль» (1920), «Загадка Сфинкса» (1922)
- Эллис (Л.Л. Кобылинский). «Сфинкс», «Женщина с веером» (оба – кн. стихов «Stigmata», 1911)
- А. Белый. «Петербург» (1911–1928) [эпилог]
- Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)
- В.В. Князев. «Лукоморская компания» (<1915>) [загадка для Эдипа]
- Б.Л. Пастернак. «Тема с вариациями» (1918), «Спекторский» (1925–1930)
- В.Г. Шершеневич. «Каталог образов» (1919)
- В.В. Набоков. «Наполеон в изгнании» (цикл «Капли красок», 1919), «Я был в стране Воспоминанья...» (1919)
- Н.С. Гумилев. «Естество» (1921)
- М.А. Зенкевич. «Мужицкий сфинкс» (1921–1928, опубл. в 1990–1991 гг.)
- В.П. Крымов. «Город-сфинкс» (1922)
- М.А. Волошин. «Путями Каина» (1922–1923), «Владимирская Богоматерь» (1929) [черновые варианты]
- О.Э. Мандельштам. «Шум времени» (1925)
- А.М. Ремизов. «Соломон и Сфинкс» (1930)
- Э.Г. Багрицкий. «Последняя ночь» (1932)
- Н.А. Заболоцкий. «Бегство в Египет» (1955)

- В.М. Полупуднев.* «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия – сквозной мотив]
- И.А. Ефремов.* «Туманность Андромеды» (1957) [гл. 5], «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4]
- И.М. Росохватский.* «Гор I» (начало 1960-х)
- И.А. Васильев.* «Тайна двух сфинксов, или Повествование о необычайных событиях, где действительность переплетается с вымыслом и фантастикой» (1961)
- А.Н. и Б.Н. Стругацкие.* «Далекая Радуга» (1963) [Маляев + символический уровень текста, проблематика], «Сказка о тройке» (1967) [гл. 6]
- Б. Лукин.* «Загадка острова Мельпомены» (1966)
- И.А. Бродский.* «Памяти Т.Б.» (1968), «Письмо генералу Z» (1968) [аллюзия], «Пенье без музыки» (1970), «Лагуна» (1973), «Колыбельная трескового мыса» (1975)
- В.А. Соснора.* «Детская песенка» (1969), «Гомер» (1970, 1982), «Хутор у озера» (1982)
- П.Г. Амадулин.* «Если б заговорил сфинкс...» (1970)
- О.А. Охапкин.* «Сфинкс» (1972)
- Г.С. Гор.* «Изваяние» (1972) [как символ]
- И.В. Подколизин.* «Когда засмеется сфинкс» (1983)
- Б.С. Дугаров.* «Тепло руки» (1986)
- Е.В. Носов.* «Рождение сфинкса» (1990)
- В.В. Проталин.* «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
- Кир Булычев.* «Сфинкс» (*Булычев Кир. Фантастический bestiарий.* СПб.: KN, 1995. С. 110–111)
- Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский).* «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизоды 1, 3], «Одиссей, сын Лаërта» (2000)
- Ю.Э. Скородумова.* «Мистерия уф» (1997)
- О.А. Николаева.* «Путешественник» (1999)
- С. Богданова.* «Сон Иокасты» (1999)
- Б. Акунин.* «Кладбищенские истории» (1999–2004) [«Кладбище Пер-Лашез (Париж)», глава «Дай мне поцеловать твои уста» и ее преамбула «Абеляр и Элоиза. Ангелосфинкс Оскар»], «Ф.М.» (2006) [гл. 11, 14, 15]
- В.Н. Распопин.* «Ты и ночь. И запах звезд...» (кн. «Сквозь любовь...», 2000)
- И.А. Адамацкий.* «Утешитель» (2001)

- О.И. Елисеева.* «Сокол на запястье» (2002)
Т.Г. Алферова. «Сфинкс (2003, «Неомифологический словарь», 2000-е)
В. Леженда. «Античные хроники» (2004)
В.О. Пелевин. «Ампи́р V. (Empire V)» (2006)
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 479–480; СА. С. 559;
Ронен О. «Россия – сфинкс»: К истории крылатого уподобления // НЛО. 1996. № 17. С. 420–431; Шанский и др. С. 80

Сцилла и Харибда – морские чудовища по обе стороны узкого пролива: одно в пещере, с шестью собачьими головами (некогда прекрасная дева превращена **Цирцеей** в чудовище), другое в виде страшного водоворота; между ними проплывают **Одиссей** и **аргонавты**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Моложавенко, Немировский 1, Смирнова, Успенские 1

- И.А. Крылов.* «Почта духов» (1789) [вступление]
Г.Р. Державин. «Флот» (1795)
П.А. Вяземский. «На нее же» («Между Харибдою и Сциллой...», 1813?), «Дивлюсь всегда тому счастливцу...» (1856)
К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея» (1814)
Р.М. Зотов. «Леонид, или Некоторые черты из жизни Наполеона» (1832)
Вяч.И. Иванов. «С пути» (1904)
А.А. Вербицкая. «Дух времени» (1907)
В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)
В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 1: 1; ч. 4, гл. 3: 3; т. 3: Митридат, ч. 5: Между Сциллой и Харибдой]
А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Далекая Радуга» (1963) [название машин для управления чужой планетой]
В.А. Соснора. «У моря» (кн. «Знаки», 1972), «Гори, звезда моя, гори!..» (1972)
Кир Булычев. «Сцилла и Харибда» (*Булычев Кир.* Фантастический bestiарий. СПб.: КН, 1995. С. 64–67)
И.Н. Тюрин. «В темноте штукатурка одна...» (1997)
Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

П.В. Крусанов. «Дневник собаки Павлова» (2000)
В.Н. Распопин. «Круг» (кн. «Сквозь любовь...», 2000)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
А.И. Эппель. «Канальце в щупальце и крошечка достатка...»
(цикл «Давние стихи», опублик. в 2006 г.)
В.О. Пелевин. «Числа» (2006)
Б. Акунин. «Ф.М.» (2006) [«Дополнения и примечания»]
Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 445, 583; СА. С. 560,
620; Шанский и др. С. 91

Талос – медный великан, сделанный **Гефестом**, охраняющий **Крит** (бросает огромные камни на корабли), побежден чарами **Меден**, наставшей на него безумие

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Немировский 1, Смирнова, Успенские 1

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 3: 14], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 491

Тисифона – одна из **эриний**, в **Тартаре** бьет бичом преступников и устрашает их змеями, полная мстительного гнева

Изложение сюжета: Немировский 1

Р.М. Зотов. «Леонид, или Некоторые черты из жизни Наполеона» (1832)

П.В. Крусанов. «Ночь внутри» (1989–2001)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 514; СА. С. 579

Тифон – чудовище с сотней драконьих голов; **Зевс** побеждает его и низвергает в **Тартар**, наваливает на него **Этну**, откуда он изрыгает пламя; отец многих чудовищ

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Кун, Немировский 1, 2, Успенские 2

М.В. Ломоносов. «Ода, в которой ее величеству благодарение от сочинителя приносится за оказанную ему высочайшую милость в Сарском селе августа 27 дня 1750 года» (1750 или

1751), «Ода на рождение императора Павла Федоровича сентября 20 1754 года» (1754)

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790) – см.: *Вильк Е.А.* «Чудище стозебно» и Тифон: «Путешествие...» А.Н. Радищева в контексте мистической литературы XVIII в. // *НЛО.* 2002. № 55. С. 151–173

Г.Р. Державин. «Любителю художеств» (1791) – см.: *Лаппо-Данилевский К.* Пифон или Тифон?: Из комментария к стихотворению Державина «Любителю художеств» // *НЛО.* 2002. № 55. С. 132–150

Н.И. Гнедич. «Семеновой, при посылке ей экземпляра трагедии “Леар”» (1808)

Вяч.И. Иванов. «С пути» (1904)

В.Я. Брюсов. «Послание Малербу» (1910), «Алтарь Победы» (1911–1912)

А.А. Кондратьев. «Фамирид» (1911)

А.П. Казанцев. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)

П.В. Крусанов. «Бессмертник» (сб. рассказов «Знаки отличия», 1995)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизоды 1, 6; ч. 2: Жрецы, эпизоды 3], «Одиссей, сын Лаërта» (2000)

М.А. Гофайзен. «Из воспоминаний душевнобольного» (2000)

В. Леженда. «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 514; СА. С. 579–580; Шанский и др. С. 82

Феникс – волшебная птица, сжигает себя и воскресает из пепла / сын переносит прах умершего отца в Египет, и жрецы солнца сжигают его*

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Немировский 1, Рак

Физиолог (XII–XIII вв.)

Палей толковая (XIII–XIV вв.)

«Сказание об Индейском царстве» (XIII–XIV вв.)

Азбуковник (XIV–XVI вв.)

«Слово о рассечении человеческого естества» (XVII в.)

*Ср.: *Словарь-указатель...* Вып. 1. С. 128–129.

- М.В. Ломоносов.* «Слово на прибытие из Голстинии и на день рождения императора Петра Федоровича 1742 года» (1742)
- Д.И. Фонвизин.* «Аполлон посещает лес» (№ 51 в кн. «Басни нравоучительные Голберга», 1761)
- Г.Р. Державин.* «Мой истукан» (1794), «Павлин» (1795)
- В.В. Капнист.* «Чем черт не шутит? Дама там...» (<из цикла «Встречные мысли»>, 1810-е?)
- К.Ф. Рылеев.* «А.П. Ермолову» (1821)
- О.М. Сомов.* «Вывеска» (1828)
- Ф.И. Тютчев.* «Как дочь родную на закланье...» (1831)
- П.А. Вяземский.* «Пожар на небесах – и на воде пожар...» (1863–1864)
- Вяч.И. Иванов.* «Кассандре» (1900-е), «Жарбог» (1907), «Да, сей пожар мы поджигали...» (1919)
- В.Я. Брюсов.* «Париж» (1903), «Костра расторгнутая сила...» (1904), «Летом 1912 года» (1912), «Польше» (1914), «Мировой кинематограф» (1918)
- М.И. Цветаева.* «Что другим не нужно – несите мне!..» (1918), «Феникс» (1919), «Золото моих волос...» (1922)
- К.К. Вагинов.* «Ночь» (1926), «Козлиная песнь» (1926–1927, 1929)
- Н.В. Крандиевская-Толстая.* «Венок сонетов» (1954)
- В.М. Полупуднев.* «У понта Эвксинского» (1956) [т. 3: Митридат, ч. 2, гл. 5; ч. 5, гл. 1]
- А.А. Ахматова.* «Pro domo mea» (1957)
- В.Н. Маркова.* «Луна восходит дважды» (конец 1950-х – начало 1960-х)
- В.А. Соснора.* «Февраль» (1960-е)
- И.А. Бродский.* «Шествие» (1961), «Черные города...» (1962–1963)
- Кир Булычев.* «Последняя война» (1970), «Феникс» (Булычев Кир. Фантастический бестиарий. СПб.: KN, 1995. С. 206)
- Ю.П. Кузнецов.* «Легенда о Фениксе» (1979)
- В.В. Орлов.* «Альтист Данилов» (1980), «Аптекарь» (1983–1986)
- А.С. Кушнер.* «Твой голос в трубке телефонной...» (кн. «Таврический сад», 1984)
- Д. Дурасов.* «Феникс» (1986)
- С.В. Ягупова.* «Феникс. Фантастический роман» (1988)
- Д.В. Бобышев.* «Феникс» («Звери св. Антония (бестиарий)», 1989)

Л.Е. Тугенгольд. «Феникс» (1990)
 Е.А. Грушко. «Феникс в клетке» (1990)
 П.В. Крусанов. «Бессмертник» (сб. рассказов «Знаки отличия», 1995)
 Ю.Э. Скородумова. «Змею-Горынычу Господь подарил...» (кн. «Сочиняя себе лицо», 1997)
 Н. Венедиктова. «Цезарь и Венедиктова» (1998)
 С.П. Залыгин. «После инфаркта» (1999)
 П.Ю. Барскова. «Эвридей и Орфика» (кн. стихов, 2000)
 Д.И. Рубина. «Фарфоровые затеи» (2005)
 А.И. Слаповский. «Синдром Феникса» (2006)
 Б. Акунин. «Долина мечты» (кн. «Нефритовые четки», 2007)
 Библиография: МНМ. Т. 2. С. 560; СА. С. 601; Белова. С. 82, 85, 191, 253–258; Шанский и др. С. 86–87

Фурии – см. Эринии

Химера – чудовище с тремя головами: льва, козы и змея.
 См. также: **Беллерофонт**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, Зелинский, Кун, Немировский 2

В.И. Майков. «Суд картине» (между 1763 и 1767)
 А.А. Фет. «Даки» (1856)
 Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 6; 9, гл. 6, 7; кн. 12, гл. 14]
 Д. Олерон (Д.И. Глушков). «Над раскопками» (1900-е – 1910-е, изд. в 1922 г.)
 О.Э. Мандельштам. «Я вижу каменное небо...» (<1910>), «В таверне воровская шайка...» (1913)
 А. Белый. «Петербург» (1911–1928) [гл. 6]
 Н. Муханов. «Химеры» (1918)
 М.А. Волошин. «Путями Каина» (1922–1923)
 В.М. Полунуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 2: 9]
 Ю.Г. Тупицын. «Химеры далекой Юкки» (1974)
 Б.М. Лапин. «Химеры Диша» (1974–1975)
 Кир Булычев. «Загадка Химеры» (1979), «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
 В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодии 3–5, стасим 5], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Н.А. Гранцева. «Из пространства времен наплывает зима...» (2000)

Макс Фрай. «Гнезда Химер» (2001, серия «Лабиринты Ехо»)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

А.А. Пурин. «Умиравший раб. Лувр» (кн. стихов «Неразгданный рай», 2004)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 592; СА. С. 621; Шанский и др. С. 92

Цербер (Кербер) – пес, страж **Аида**, чудовище с тремя головами, туловищем, усеянным головами змей, и змеиным хвостом (его можно задушить – **Геракл**, зачаровать – **Орфей**, усыпить лепешкой – **Сивилла**); из ядовитой пены лающего Цербера вырастает цветок аконит, из которого **Медeia** готовит свое зелье

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Красиков, Кун, Немировский 1, 2, Смирнова, Успенские 2

А.П. Сумароков. «Ода вздорная II» (<1759>)

Г.Р. Державин. «Вывеска» (1768, 1770)

«Тогда, как смерть сразит тебя...» (автор неизвестен, <1810>, в кн.: *Венок русским камням: Антологические стихотворения русских поэтов*. СПб.: Наука, 1993)

К.Н. Батюшков. «На перевод “Генриады”, или Превращение Вольтера» (1810), «Элегия из Тибулла» (1814)

Н.И. Гнедич. «Стихотворец в хлопотах, или Вечер утра мудренее, или Пословица навыворот, или Кому как угодно» (1815, опублик. в 1914 г.) – см.: Федосеева. С. 19–22

А.С. Пушкин. «Ода его сият. гр. Дм. Ив. Хвостову» (1825)

Г.П. Данилевский. «Беглые в Новороссии» (1862)

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900), «Сапфо у Гадеса» (1908)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 8, гл. 1]

Л.Н. Толстой. «Живой труп» (1900, опублик. в 1901 г.)

В.М. Дорошевич. «Мудрец. (Эллинская сказка)» (1910)

В.Г. Ян. «Спартак» (1933)

С.Д. Кржижановский. «Орфей в аду» (1937)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 1: 1]

А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу» (1964) [История 2, гл. 1; История 3, гл. 3]

Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Олимпийское спокойствие»]

З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)

В.А. Соснора. «В зале живописи» («Элизиум-зал был в забралах и в людях...», кн. «Знаки», 1972)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»), «Кербер» (*Булычев Кир.* Фантастический бестиарий. СПб.: КН, 1995. С. 108–109)

Е.Ю. Лукин. «Там, за Ахероном» (1995)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, стасим 1, 5, эпизоды 3, 4; ч. 2: Жрецы, эксод]

Ю.Э. Скородумова. «Слон и Моська» (кн. «Сочиния себе лицо», 1997)

В.М. Беньковский, Е.В. Хаецкая. «Анахрон» (1997)

Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999), «Бом-бом» (2002)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Б. Акунин. «Алмазная колесница» (2003–2004) [т. 2, глава «Осенний листок»]

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Непобедимый эллин» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 640; СА. С. 259; Шанский и др. С. 92–93

а) страж (подземного мира / порядка в мире и т.п. – защищает их от несущих угрозу). См. также: **Аргус, Аггис, Приап**

А.А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме» (1901–1902)

Л.Н. Андреев. «Анатэма» (1909)

М.И. Цветаева. «Пражский рыцарь» (1923)

А.В. Королев. «Страж западни» (1984)

В.П. Суров. «Подземный страж» (1990)

А.Д. Прооров. «Медный страж» (2006)

а') дворник – преследователь человека с тонкой душой, «поэта»

А.Ф. Иванов-Классик. «Бедный поэт» (1870–1880-е)

А.А. Блок. «Незнакомка» (1906) [2-е видение]

В.Я. Брюсов. «Моцарт» (1915–1916)

Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго» (1956)

И. Ильф, Е. Петров. «Двенадцать стульев» (1927–1928) [гл. 10]

В.В. Конецкий. «Последний рейс» (1986–2000) [в этой роли советские пограничники]

В.А. Колыхалов. «Речной страж» (1987)

М.И. Веллер. «Легенды Невского проспекта» (1993)

Б и б л и о г р а ф и я: Щеглов. С. 499–500

а'') путешествие героя в царство мертвых/райский сад – обман/соблазн стража для получения нужного объекта / отнимает хитростью предмет/секрет и т.п.

И.А. Бунин. «Архивное дело» (1914)

И. Ильф, Е. Петров. «Двенадцать стульев» (1927–1928) [гл. 11]

А.Н. Новиков. «Причины происхождения туманностей» (1929)

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» (1929–1940)

Г.Н. Щербакова. «Уткомесь, или Моление о Еве» (2000)

Б и б л и о г р а ф и я: Щеглов. С. 502

а''') гробовщик (страж царства мертвых, на мертвый мир переносится ряд атрибутов живого)

А.С. Пушкин. «Гробовщик» (1830)

Н.В. Гоголь. «Мертвые души» (1842) [Собакевич – рассказ о мертвых крестьянах как о живых]

И. Ильф, Е. Петров. «Двенадцать стульев» (1927–1928) [гл. 8]

Циклопы (Киклопы) – великаны с одним глазом посреди лба, мощные и дикие, подручные **Гефеста** в недрах Этны / пастухи, живущие в пещерах, не знающие законов и ремесел. См. также: **Полифем**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Смирнова, Успенские 1

Н.И. Гнедич. «Стихотворец в хлопотах, или Вечер утра мудрее, или Пословица наыворот, или Кому как угодно» (1815, опубли. в 1914 г.) – см.: Федосеева. С. 19–22

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 7, XXXIV], «Циклоп» (1830)

И.И. Лажечников. «Ледяной дом» (1835) [ч. 2, гл. 10], «Басурман» (1838) [ч. 1, гл. 8]

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 2, гл. 3; кн. 9, гл. 13; кн. 14, гл. 6]

И.Ф. Анненский. «В открытые окна» (1904)

А.А. Кондратьев. «Сатиресса» (1907) [оба варианта]

В.Я. Брюсов. «Могила Ацида» (<1910>)

Л.П. Гроссман. «Гнедич» (1919)

Б. Бездомный. «Циклоп. Поэма» (1932)

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 2, гл. 5]

В.А. Соснора. «Гораций» (1960-е), «Новороссийская ночь» (1960), «Циклопы» (1963)

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 3]

С.Я. Якир. «“Ляля” и “Циклоп”» (1971)

И.А. Бродский. «Роттердамский дневник» (1973)

В.В. Орлов. «Альтист Данилов» (1980)

Н.Ф. Тарасенко. «Войны» (кн. «Предгорье», 1987)

В.А. Тарасов. «Прерванный скачок» (1991)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Е.Г. Санин. «Колесница Гелиоса» (1993)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, стасим 1, эпизоды 3, 4], «Одиссей, сын Лаërта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмально). «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001)

Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998)

С.Л. Новиков. «Ночь на рейде» (1999)

М.В. Бутов. «Свобода» (1999)

О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)

Б. Акунин. «Внеклассное чтение» (2002) [гл. 2], «Пелагия и красный петух» (2003) [«Логово циклопа»]

Е.А. Шварц. «У Пантеона» (2003)

В. Леженда. «Античные хроники» (2004), «Непобедимый эллин» (2004), «Бессмертные герои» (2006)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 648–649; СА. С. 633; Шанский и др. С. 93–94

Эмпуса – чудовище из окружения **Гекаты**, увлекает жертвы, принимая вид прекрасной девы или ужасного призрака

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1, Смирнова

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 661; СА. С. 656

Эринии – см. в разд. I.1.2.4

Эхидна – см. Ехидна

3. СЮЖЕТЫ ТРОЯНСКОГО ЦИКЛА

Автомедон – искусный возница **Ахилла**, после гибели **Патрокла** спасает его колесницу и продолжает служить **Неоптолему**

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1, Тудоровская 1

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 7, XXXV]

В.В. Набоков. «Лолита» (1955) [ч. 1, гл. 11] – см.: Долинин. С. 368

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 32

Агамемнон – глава рати греческих царей, объединившихся против Трои; вызывает гнев **Артеиды** похвальбой и вынужден принести ей в жертву свою дочь, чтобы греки могли выйти из Авлиды; конфликт с **Ахиллом** из-за **Хрисейды** (см. **Хрис** и **Хрисейда**) и **Брисейды**; по возвращении его убивают жена и ее любовник. См. также: **Ахилл**, **Ифигения**, **Клитемнестра**, **Троянская война**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 1, 2, Циркин

С. Тучков. «Агамемнон» (1816)

П.А. Катенин. «Андромаха» (1818)

К.Ф. Рылеев. «Послание к Н.И. Гнедичу» (1821)

А.С. Пушкин. «Была пора: наш праздник молодой...» (1836)

Д. С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 4, гл. 1; кн. 15, гл. 2]

В. Я. Брюсов. «Жалоба героя» (1907), «Алтарь Победы» (1911–1912)

Н. С. Гумилев. «Воин Агамемнона» (1910), «Современность» (кн. «Чужое небо», 1912)

Тэффи (Н. А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

А. П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 2, гл. 3]

З. Ю. Юрьев (З. Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)

В. А. Тарасов. «Язон и стимулятор» (1991) [имя, ассоциации]

Г. Л. Олди (Д. Е. Громов, О. С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 1: Жертвы, эпизодий 1: 11], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

П. В. Крусанов. «Укус ангела» (1999) [сравнение]

А. Валентинов (А. В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я : МНМ. Т. 1. С. 32–33; СА. С. 12; Шанский и др. С. 7–8

Андромаха – верная и любящая жена **Гектора**, предчувствующая грозящую ему опасность (прощание Гектора с Андромахой) и горько оплакивающая его после смерти; после взятия Трои становится пленницей **Неоптолема**; горькая доля и притеснения со стороны его жены; замужество, переезды, смерть в родной земле

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 2, Циркин

М. В. Ломоносов. «Демофонт» (1751) – см.: Клейн И. Ломоносов и Расин: («Демофонт» и «Андромаха») // XVIII век. СПб.: Наука, 1999. Сб. 21. С. 89–96

М. Н. Муравьев. «Андромаха» (1770-е)

Н. М. Карамзин. «Гектор и Андромаха» (1795)

П. А. Катенин. «Андромаха» (1818) – см.: Королева-Болтовская Л. Н. К истории европейской драмы: (Концепция трагического в «Андромахе» Еврипида, Расина, Катенина) // Модификации художественных систем в историко-литературном процессе. Свердловск: Изд-во Урал. гос. ун-та, 1990. С. 68–77

Н.М. Языков. «Хор из трагедии “Андромаха”» (1820-е) – см.: Сахаров Вс. Забытый Языков // Лит. Россия. 1993. 7 дек. № 48/49. С. 16

А.Е. Измайлов. «Несчастья Андромахи» (1821)

А.С. Пушкин. «Но знамя черное свободой восшумело...» (1822) – см.: Якубович. С. 142

Ф.И. Тютчев. «Гектор и Андромаха. (Из Шиллера)» (1822)

И.В. Киреевский. «Хор из трагедии “Андромаха”» (1831)

Д.Д. Минаев. «“Прощание Гектора с Андромахой” С. Постникова» (1863)

Д.С. Мережковский. «Смерть богов. (Юлиан Отступник)» (1895) [ч. 1, гл. 3]

С.А. Есенин. «Греция» (1915)

Д. Самойлов. «Опять Гефест свой круглый щит кует...» (1940, опубли. в 2002 г.)

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 2, гл. 4]

И.А. Бродский. «Сонет» («Великий Гектор стрелами убит...», 1962)

З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)

А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Выпавший стиль»]

Б.С. Дугаров. «Троя» (1986)

И.Л. Лиснянская. «Андромаха горько плачет...» (1998)

А.С. Кушнер. «Я думаю, когда Гомер писал...» (1999) [прощание]

Г. Маркосян-Каспер. «Елена» (2000)

М.А. Гофайзен. «Взгляд извне» (2000)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Б. Акунин. «Алмазная колесница» (2003–2004) [«Глаза героя»], «Шпионский роман» (2005) [гл. 7]

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 81–82; СА. С. 33; Шанский и др. С. 11

Антеenor – один из троянских старейшин, пытается помочь ахейцам, за что ему и его сыновьям сохраняют жизнь

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Тудоровская 2

З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)
Библиография: МНМ. Т. 1. С. 84; СА. С. 35

Ахилл (Ахиллес) – один из величайших героев **Троянской войны**, без которого ахейцам не победить: его военные подвиги, гнев на **Агамемнона**, смерть от стрелы **Париса** (ахиллесова пята, общая неуязвимость), плач по нему и погребение героя. См. также: **Агамемнон**, **Гектор**, **Патрокл**, **Пентесилея**, **Фетида**

Изложение сюжета: Гаспаров, Голосовкер 2, Зелинский, Золотницкий, Кун, Моложавенко, Немировский 1, 2, Тудоровская 1 [Ахилл и Патрокл в подземном царстве], 2, Успенские 1, Циркин

М.В. Ломоносов. «Ода в торжественный праздник высокого рождения Иоанна Третьего 1741 года августа 12 дня» (1741), «Ода на день тезоименитства государя Петра Федоровича 1743 года» (1743)

Н.М. Карамзин. «Поэзия» (1787)

Г.Р. Державин. «Осень во время осады Очакова» (1788), «Водопад» (1791–1794), «Афинеяскому витязю» (1796)

Я.Б. Княжнин. «Дидона» (1790)

П.С. Андреев. «Торжество Амура над Целомудрием, или Змей, притаившийся под цветами» (1799)

Б.К. Бланк. «К человеку, гордящемуся своими предками» (<1806>) [как тип]

П.А. Катенин. «Дружба» (1810, 1820-е)

Н.Ф. Кошанский. «Кто счастлив?» (1811)

К.Н. Батюшков. «Дружество» (1811–1812), «Умиравший Тасс» (1817)

Н.М. Шатов. «Пожар Москвы» (1814)

В.А. Жуковский. «Ахилл» (1814) – см.: *Жалнина Л.И.* Творчество В.А. Жуковского и античность: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.samara.orthodoxy.ru/Hristian/Zhalnina.html>

Н.И. Гнедич. «Сетование Фетиды» (1815), «Рождение Гомера» (1816)

К.Ф. Рылеев. «Послание к Н.И. Гнедичу» (1821)

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 5, XXXVII–XXXVIII] – см.: Бройтман, Тамарченко. С. 64–74

В.К. Кюхельбекер. «19 октября 1837 года» (1838)

- П.А. Вяземский.* «Эперне» (1839), «Графу Соллогубу» (1861)
Е.А. Баратынский. «Ахилл» («Влага Стикса закалила...», 1841)
А.Н. Струговицков. «Илиада» (<1845>)
М.Л. Михайлов. «Могила Ахиллеса» (<1847>)
И.А. Гончаров. «Обломов» (1847–1859) – см.: *Пыrkов И.В.* «Сон Обломова» и «Щит Ахилла»: (Гомеровские мотивы в поэтике И.А. Гончарова) // И.А. Гончаров. Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2003. С. 66–72
А.Н. Майков. «Аспазия» (1851)
Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги» (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 4, гл. 3; кн. 12, гл. 14]
В.Я. Брюсов. «Смерть Александра» (1900, 1911), «Ахиллес у алтаря» (1905), «Послание Малербу» (1910), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.), «Меж нами разница невелика, Вадим...» (1914)
Н.С. Гумилев. «Ахилл и Одиссей» (кн. «Романтические цветы», 1908), «Я вежлив с жизнью современной...» (кн. «Колчан», 1916)
Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)
М.И. Цветаева. «Двое» (1924), «Сон» (1924)
В.Г. Ян. «Огни на курганах» (1932–1941)
В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 1: 7; ч. 4, гл. 3: 1; ч. 5, гл. 1: 9; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 1, гл. 4: 1, 6; т. 3: Митридат, ч. 1, гл. 3, 6; ч. 4, гл. 17]
А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 10; ч. 2, гл. 4]
И.А. Бродский. «Северная почта» (1964)
Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Ахиллесова пята»]
А.А. Вознесенский. «Ахиллесово сердце» (1966), «Я обвиняюсь» (1967)
Ю.П. Кузнецов. «Фантазия» (1967)
З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)
И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [сквозной мотив]
В.А. Соснора. «У моря» (кн. «Знаки», 1972), «Anno i va» (1983)
В.С. Высоцкий. «Памятник» (1973)

- С.Г. Стратановский. «Суворов» (1973)
 М.Н. Айзенберг. «Живу, живу, а все не впрок...» (1982)
 А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Встреча в театре»]
 А.С. Кушнер. «Сон», «Зарыться в ночь, во тьму ее и складки...» (оба – кн. «Таврический сад», 1984), «Я думаю, когда Гомер писал...» (1999)
 Ю.А. Никитин. «Ахилл» (1985)
 В.Ю. Яновский. «Ахилл» (1986)
 Б.С. Дугаров. «О сердце!» (1986)
 А.В. Кочетов. «Ахиллесова извилина» (1991)
 П. Кузьменко. «Ахилл» (1992)
 Е. Кольчужников. «Песнь потерпевшего кораблекрушение» (кн. стихов «Нити Арахны», 1992)
 Ю.Л. Латынина. «Клеарх и Гераклея» (1994)
 Ф.Я. Розинер. «Ахилл бегущий» (1994)
 Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
 В.В. Головачев. «Контрольный выстрел» (1995)
 Ю.Э. Скородумова. «Монолог Калипсо» (1997), «Салон мод» (1997)
 Д.В. Полищук. «Любовные мечты» (1998)
 Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998)
 Б. Акунин. «Смерть Ахиллеса» (1998), «Пелагия и красный петух» (2003) [«Ахиллесов каблук»]
 Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
 П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999) [мотивы мифа]
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
 А.А. Пурин. «Мою» (кн. стихов «Неразгаданный рай», 2004)
 В.О. Пелевин. «Ампир В. (Empire V)» (2006)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 137–140; СА. С. 67; Савельева Л.И. Античность в русской поэзии конца XVIII – начала XIX века. Казань: Изд-во Казан. гос. ун-та, 1980. С. 48; Шанский и др. С. 18–19

Аякс Оирид – участник **Троянской войны**, искусный бегун и копьеметатель, известен буйным и дерзким нравом, совершает насилие над **Кассандрой** у алтаря **Афины**, наказан богами (погибает в буре)

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Тудоровская 2

В.Я. Брюсов. «Жалоба героя» (1907)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004)

Аякс Теламонид – богатырь, огромен ростом, грозен и могуч, после смерти **Ахилла** желает завладеть его доспехами, но они присуждаются **Одиссею**; **Афина** навлекает на него безумие, и он вместо вождей ахейцев рубит стада скота; не в силах пережить позор, кончает жизнь самоубийством

Изложение сюжета: Зелинский, Золотницкий, Кун, Немировский 1, Тудоровская 2

П.С. Андреев. «Торжество Амура над Целомудрием, или Змей, притаившийся под цветами» (1799)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

В.С. Печерин. «<Могила Аякса>» (1831 или 1832?)

В.А. Жуковский. «Бородинская годовщина» (1839)

В.Я. Брюсов. «Жалоба героя» (1907), «Алтарь Победы» (1911–1912)

И.А. Бродский. «Сонет» («Великий Гектор стрелами убит...», 1962)

З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 2], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 146–147; СА. С. 68

а) два Аякса – соискатели руки **Елены**, друзья, в битвах часто выступают рука об руку

А.Н. Островский. «Красавец-мужчина» (1882)

А.И. Куприн. «Друзья» (1896)

Б. Акунин. «Коронация» (1999) [«6 мая»]

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 146–147; СА. С. 68

Брисеида – наложница-трофей, вызывающая спор царей (**Ахилла** и **Агамемнона**) и их вражду

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Тудоровская 2

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Библиография: СА. С. 83

Гектор – сын **Приама** и **Гекубы**, главный троянский герой, убивает **Патрокла**, погибает в поединке с **Ахиллом**, который привязывает его тело к своей колеснице и объезжает вокруг Трои, волоча труп, пытается осквернить его, но тело оберегает **Аполлон**, в дальнейшем его выкупает **Приам**; Гектор олицетворяет идею патриотического долга. См. также: **Андромаха**

Изложение сюжета: Зелинский, Золотницкий, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 2

Н.М. Карамзин. «Прощание Гектора с Андромахой» (1796)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

К.Ф. Рылеев. «Послание к Н.И. Гнедичу» (1821)

Ф.И. Тютчев. «Гектор и Андромаха. (Из Шиллера)» (1822)

А.А. Сидоров. «Федор Толстой» (1922)

М.И. Цветаева. «Как бы дым твоих не горек...» (1923)

И.А. Бродский. «Сонет» («Великий Гектор стрелами убит...», 1962)

З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)

А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Встреча в театре»]

Б.С. Дугаров. «Троя» (1986)

П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999), «Бом-бом» (2002) [пародия]

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Лежанда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004)

В.О. Пелевин. «Ампир В. (Empire V)» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 270

Гекуба – мать, переживающая смерть (в **Троянской войне**) своих многочисленных детей

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 2

В.А. Озеров. «Поликсена» (1808–1809)

В.Я. Брюсов. «Послание В. Буренину» (1911), «Алтарь Победы» (1911–1912)

М.А. Шолохов. «Тихий Дон» (1925–1940)

А.А. Ахматова. «Поэма без героя» (1940–1965) [ч. 2, X – пропущенные строки]

А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Встреча в театре»]

Г. Маркосян-Каспер. «Елена» (2000)

А.П. Тимофеевский. «Что мне Гекуба, Я Гекубе...» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 270–271; СА. С. 124

Деифоб – любимый брат **Гектора** (**Афина** принимает его облик, чтобы побудить его на бой с **Ахиллом**), отличается в **Троянской войне** во время битвы за корабли, где вступает в сражение с **Идомением** и получает рану от его соратника **Мериона**; после смерти **Париса** становится мужем **Елены**; убит **Менелаем**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 2

В.Я. Брюсов. «Огненный ангел» (1907–1908) [гл. 12], «Торжество науки» (1918)

З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)
Библиография: МНМ. Т. 1. С. 364; СА. С. 173

Диомед – герой Троянской войны, под покровительством Афины вступает в бой с богами (Афродитой, Аресом) и ранит их; совершает ряд подвигов вместе с Одиссеем. См. также: Рес. Ср.: Филоктет

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 2, Циркин

В.Я. Брюсов. «Жалоба героя» (1907)

З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)

А.А. Рубан. «Феакийские корабли» (2000)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 379–380; СА. С. 184

Елен (Гелен) – из-за обиды на Деифоба, отбившего у него Елену, раскрывает ахейцам условия, при которых они смогут завоевать Трою; после ее взятия, подружившись с Неоптолемом, советует ему возвращаться на родину сушей, благодаря чему тот избегает гибели, уготованной другим ахейцам / толкает троянцев на гибель

Изложение сюжета: Кун, Немировский 2, Циркин

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взрождение Разума» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 430–431

Елена – прекраснейшая из женщин, обладать которой жаждут многие, причина раздоров, погубленных репутаций, бедствий и войны, унесшей многие жизни, за красоту ей прощается все (предполагаемая измена и др.), и она неизменно привлекает симпатии; включает сюжет «похищение Елены»

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Золотницкий, Кун, Моложавенко, Немировский 1, 2, Тудоровская 2

- «Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.) [упоминание]
А.Д. Илличевский. «От живописца» (1815)
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 5, XXXVII–XXXVIII] – см.: Бройтман, Тамарченко. С. 64–65
Ф.И. Тютчев. «Из Шекспира» (1829)
Н.М. Языков. «П.И. Шепелеву» (1835–1839)
А.Н. Майков. «Сидели старцы Илиона...» (1869)
В.Я. Брюсов. «Огненный ангел» (1907–1908) [гл. 13], «Ее колени» (1908), «Елена Спартанская» (1909) [перевод пьесы Э. Верхарна «Елена Спартанская», на французском языке она опубликована в 1912 г.], «Клитемнестра» (1911), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Елена у Париды» (1922)
Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)
О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915), «Золотистого меда струя из бутылки текла...» (1917), «Вернись в смесительное лоно...» (1920) – см.: *Мусатов В.В.* Лия и Елена: (Об одном загадочном стихотворении Мандельштама) // Вестн. Новгород. гос. ун-та. Сер. Гуманит. науки. 2000. № 15. С. 63–65; «Я скажу тебе с последней...» (1931)
А.А. Кондратьев. «Елена. Драматический эпизод из эпохи Троянской войны» (1917)
Б.Л. Пастернак. «Елене» (кн. «Сестра моя – жизнь», 1917)
М.И. Цветаева. «Двое» (1924), «Под шалью» (1924)
Д. Самойлов. «Опять Гефест свой круглый щит кует...» (1940, опубликован в 2002 г.)
А.А. Ахматова. «Поэма без героя» (1940–1965) [«Через площадку. Интермедия»]
П.Г. Антокольский. «Говорит предание» (1950-е), «Смятение» (1950-е)
А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 2, гл. 7]
А.А. Галич. «Салонный романс» (конец 1960-х)
З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)
И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 8]
Ю.П. Кузнецов. «Елена» (1971)
Э.В. Лимонов. «Это я – Эдичка» (1976), «Торжество метафизики» (2005)
А.А. Грязев. «Елена Прекрасная» (1979)
Н.В. Кожевникова. «Елена Прекрасная» (1982)

- А.Ю. Кривицкий. «Прекрасная Елена» (1986)
 Ю.Л. Латынина. «Клеарх и Гераклея» (1994)
 Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
 В.В. Орлов. «Шеврикука, или Любовь к привидению» (1997)
 Ю.Э. Скородумова. «Предчувствие троянской войны» (1997)
 Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998), «Елена» (2000)
 Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
 П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999) [мотивы мифа]
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 431–432; СА. С. 201; Шанский и др. С. 35

Елена и Пенелопа – две сестры, одна из которых отличается красотой и привлекает многих мужчин, а другая обладает духовными добродетелями: преданностью, верностью, готовностью к самопожертвованию; герой женится на второй сестре, хотя вынужден принимать участие в судьбе первой (возможно, сначала влюблен в первую, но в конце концов оценивает по достоинству вторую)

Изложение сюжета: Зелинский, Тудоровская 2

Л.Г. Зорин. «Роман» (цикл «Сюжеты», 1998)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 299

Идомей – герой **Троянской войны**, дает обет принести в жертву первого, кого увидит на родном берегу, это оказывается его собственный ребенок; на его землю насылается моровая язва и его изгоняют

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 2

А.Д. Байбаков (Аполлос). «Иеффай...» (1778) [аналогичный сюжет из Ветхого Завета (Суд., гл. 2): жрец дает клятву в случае воинского успеха принести в жертву первого встреченного соотечественника, им оказывается его дочь]

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 480; СА. С. 222

Ифигения – дочь Агамемнона, которую Артемида требует за оскорбление принести в жертву, а в момент жертвоприношения в Авлиде похищает и делает жрицей в Тавриде, там Ифигения должна приносить в жертву всех чужеземцев, от ее руки чуть не погиб ее брат **Орест**, но они узнают друг друга и вместе возвращаются в Грецию

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Кун, Немировский 1

Ф.Г. Карин. «Ифигения» (перевод трагедии Расина, 1780-е, не сохранился). – см.: Лейбман О.Я. Карин Ф.Г. // Словарь русских писателей XVIII в. СПб.: Наука, 1999. Т. 2. С. 17

Д.И. Хвостов. «Ифигения» (1796)

А.Х. Востоков. «Ифигения в Тавриде» (1802)

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву» (1824) – см.: Забудская Я.Л. Драматургия Пушкина и античные традиции // ПМА. М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 1999. С. 76; Якубович. С. 150

Ф.И. Тютчев. «Как дочь родную на закланье...» (1831)

А.И. Герцен. «Записки одного молодого человека» (1840), «Доктор Крупов» (1846, опубл. в 1847 г.), «Былое и думы» (1852–1868) [ч. 6, гл. 9 – реминисценции из «Ифигении в Тавриде» И.-В. Гете]

А.Н. Майков. «Барышне» (1846)

А.А. Фет. «Многим богам в тишине я фимиам воскурю...» (1847) – см.: Успенская. С. 73–74

Н.Ф. Щербина. «Ифигения в Тавриде» (1851)

М.А. Кузмин. «Враждебное море» (1918)

Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 4 – упоминание]

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 2, гл. 1: 6]

А.И. Никаноркин. «“Ифигения” Леси Украинки» (1981)

А.С. Кушнер. «Общее дыхание» (кн. «Таврический сад», 1984)

Н.Ф. Тарасенко. «Орестион» (кн. «Предгорье», 1987)

А.В. Королев. «Дама пик. Коллаж» (1994/1998) [как опера, которую смотрят герои на протяжении действия]

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 592–593; СА. С. 238–239

Калхант (Калхас) – жрец-прорицатель ахейцев, которому предсказана смерть, когда он встретит более сведущего прорицателя

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Тудоровская 2

А.Н. Майков. «Барышне» (1846)

А.П. Чехов. «Калхас» (1886)

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

И.А. Бродский. «Прощайте, мадемуазель Вероника» (1967)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 617–618; СА. С. 243

Кассандра – пророчица, которой не верят (дар и месть Аполлона за отвергнутую любовь), вещает страшные видения будущего. См. также: **Аякс Оилид**

Изложение сюжета: Голосовкер 2, Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 1, 2

А.Ф. Мерзляков. «Кассандра в чертогах Агамемнона» (начало XIX в.)

В.А. Жуковский. «Кассандра» (1809)

Я.П. Полонский. «Кассандра» (1822–1823)

В.К. Кюхельбекер. «Кассандра» (1823)

Р.М. Зотов. «Леонид, или Некоторые черты из жизни Наполеона» (1832)

А.И. Герцен. «Былое и думы» (1852–1868) [ч. 8, гл. 1: V]

А.Н. Майков. «Кассандра» (1874)

В.Я. Брюсов. «Кассандра» (1898, 1923), «Алтарь Победы» (1911–1912)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [имя одной из главных героинь, проходит сквозь весь роман]

Вяч.И. Иванов. «Кассандре» (1900-е)

А.А. Ахматова. «Нет, царевич, я не та...» (1915), «Черепки» (1930-е, 1958), «Поэма без героя» (1940–1965), «Словно память народной воли...» (<Строфы, не вошедшие в поэму>, 1940-е – 1960-е), «Петербург в 1913 году» (1961) – см.: Цивьян Т.В. Кассандра, Дидона, Федра: Античные героини – зеркала Ахматовой // ЛО. 1989. № 5. С. 29–33

И.А. Бунин. «Конь Афины-Паллады» (1916)

Б.К. Зайцев. «Кассандра» (кн. «Земная печаль», 1916)

О.Э. Мандельштам. «Кассандре» (1917)

Т.Г. Гнедич. «Рассвет» (1942)

П.Г. Антокольский. «Смятение» (1950-е)

В.С. Высоцкий. «Песня о вещи Кассандре» (1967)

З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)

В.Г. Иванов-Леонов. «Кассандра» (1971)

Е.П. Загданский. «Эффект Кассандры» (1982)

В.А. Тарасов. «Разрушить цитадель» (1991)

Ч.Т. Айтматов. «Тавро Кассандры. (Из ересей XX века)» (1994)

Ю.Э. Скородумова. «Предчувствие троянской войны» (1997)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Д.А. Гранин. «Вечера с Петром Великим» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Т.Г. Алферова. «Бавкида» (2003, «Неомифологический словарь», 2000-е)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

М.И. Веллер. «Кассандра» (2006)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б. Акунин. «Перед концом света» (кн. «Нефритовые четки», 2007)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 625–626; СА. С. 252; Нямцу. С. 60–82; Шанский и др. С. 40–41

Клитемнестра – жена, убивающая руками любовника вернувшегося с затяжной войны мужа, к которому питает вражду (убил ее первого мужа и сына и принудил к браку); притесняет дочь от этого брака; убита сыном, мстящим за отца

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Тудоровская 1, 2

В.Я. Брюсов. «Клитемнестра» (1911), «Алтарь Победы» (1911–1912)

В.В. Набоков. «Дар» (1937) [пародия на комплекс Электры]

А.С. Кушнер. «Общее дыханье» (кн. «Таврический сад», 1984)

В. Быков. «Очная ставка» (1999) [без прономинации]

Ю.В. Буйда. «Щина» (2000)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Античные хроники» (2004)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 662–663; СА. С. 272

Креуса – дочь Приама и Гекубы, супруга Энея, в ночь захвата Трои таинственно исчезает, ее призрак предсказывает Энею далекие странствия в поисках новой родины

Изложение сюжета: Нейхардт, Немировский 1, 2

Ф.И. Тютчев. «За нашим веком мы идем...» (1830) [«как шла Креуса за Энеем»]

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 14; СА. С. 292

Лаокоон – троянский прорицатель, возражающий против введения троянского коня в город / жрец Аполлона, нарушающий его запрет вступать в брак и иметь детей, две приплывшие по морю змеи растерзывают его детей и душат его самого

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 2

Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника» (1791–1792) [Мангейм, августа 4]

Н.И. Греч. «Черная женщина» (1834)

А.Н. Майков. «После посещения Ватиканского музея» (1845)

Л.Н. Толстой. «Война и мир» (1863–1869) [эпilog, ч. 1, VIII]

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 16, гл. 1]

- В.Я. Брюсов. «Рея Сильвия» (1914)
 Б.Л. Пастернак. «Девятьсот пятый год» (1925–1926)
 Н.А. Заболоцкий. «Птицы» (1933)
 А.А. Ахматова. «Борис Пастернак. (Поэт)» (1936) [цитата из поэмы Б.Л. Пастернака «Девятьсот пятый год»]
 Ю.К. Олеша. «Ни дня без строчки» (1955–1960) [ч. 3 – цитата из поэмы Б.Л. Пастернака «Девятьсот пятый год»]
 В.А. Соснора. «Хутор» (1960-е)
 Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Лаокоон»]
 З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)
 И.А. Бродский. «Часть речи» (1975–1976)
 В.В. Орлов. «Аптекарь» (1983–1986)
 М.И. Веллер. «Легенды Невского проспекта» (1993)
 П.Ю. Барскова. «Эвридей и Орфика» (кн. стихов, 2000)
 В. Севриновский. «Третий подвиг Геракла» (2000)
 М.А. Гофайзен. «Зимние ноктюрны» (2000)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 Б. Акунин. «Внеклассное чтение» (2002) [гл. 22], «Скарпея Баскаковых» (кн. «Нефритовые четки», 2007)
 В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
 А.В. Тюрин. «Отечественная война 2012 года, или Цветы техножизни» (2004–2005)
 Библиография: МНМ. Т. 2. С. 36–37; СА. С. 306; Шанский и др. С. 44

Менелай – супруг **Елены**, после похищения ее **Парисом** собирает всех ее бывших женихов и начинает войну против Трои; в поединке с Парисом последнего спасает вмешательство **Афродиты**; Менелай обороняет от троянцев тело убитого **Патрокла**, убивает **Деифоба**, ставшего мужем Елены после смерти Париса (супруг, добывающийся возвращения увезенной/сбежавшей жены)

Изложение сюжета: Зелинский, Золотницкий, Кун, Моложавенко, Немировский 1, 2, Тудоровская 2

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 5, XXXVII–XXXVIII] – см.: Бройтман, Тамарченко. С. 64–65

А.Д. Илличевский. «Актеон и Менелай» (<1827>)

В.А. Жуковский. «Торжество победителей» (1828)

А.И. Подолинский. «Когда Парис увез жену у Менелая...» (1871)

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

В.Я. Брюсов. «Елена у Париды» (1922)

А.А. Сидоров. «Федор Толстой» (1922)

З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)

Ю.Э. Скородумова. «Предчувствие троянской войны» (1997)

И.Н. Полянская. «Читающая вода» (1999)

Г. Маркосян-Каспер. «Елена» (2000)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 138–139; СА. С. 345; Шанский и др. С. 48

Неоптолем/Пирр – сын Ахилла, его присутствие в войске греков – необходимое условие победы в **Троянской войне**. См. также: **Андромаха, Елена, Приам**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 1, 2, Циркин

В.А. Жуковский. «Ахилл» (1814)

П.А. Катенин. «Андромаха» (1818)

В.Я. Брюсов. «Не довольны ли с грохотом кратеры...» (1921)

З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)

В.В. Головачев. «Контрольный выстрел» (1995)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 210–211; СА. С. 377, 431

Нестор – старец, славящийся мудростью и житейским опытом, участник **Троянской войны**, один из немногих вернувшийся невредимым на родину

Изложение сюжета: Кун, Немировский 1, Тудоровская 2

Г.Р. Державин. «На выздоровление Мецената» (1781)

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)
З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын
Лаэрта» (2000)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 213; СА. С. 378–379

Одиссей – см. в разд. II.1.

Паламед – культурный герой, упорядочивший алфавит, вводит числа, меры, счет времени и т.п., во время **Троянской войны** оклеветан и убит (невинно пострадавший герой). См. также: **Диомед, Одиссей** (а)

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 2

З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)
И.А. Бродский. «Одиссей Телемаку» (1972)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын
Лаэрта» (2000)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 274; СА. С. 406

Пандар – искусный лучник, благодаря **Афине** влияет на ход **Троянской войны** (ранит **Менелая** перед его поединком с **Парисом**, стреляет в **Диомеда**)

Изложение сюжета: Кун, Тудоровская 2

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын
Лаэрта» (2000)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 281

Парис – сын **Приама** и **Гекубы**, при его рождении предсказано, что он станет виновником гибели Трои, его бросают к горе **Иде**, однако ребенок остается жив и воспитывается пастухом; во время спортивных состязаний в Трое он побеждает соперников, его узнают и принимают в качестве царского сына; похищает **Елену**, что становится причиной **Троянской войны**;

убивает Ахилла, но и сам погибает от отравленной стрелы. См. также: Елена, Суд Париса, Троянская война

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2

Я.Б. Княжнин. «Воспоминание старика» (1790?)

И.И. Дмитриев. «К Венериной статуе» (<1797>)

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 5, XXXIX]

М.А. Лохвицкая. «Легенда желтых роз» (1889)

В.Я. Брюсов. «Ее колени» (1908)

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)

П.Г. Антокольский. «Циркачка» (1969)

З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Г. Маркосян-Каспер. «Елена» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б. Акунин. «Пелагия и черный монах» (2002) [пролог, поражает ахиллесову пятю]

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Античные хроники» (2004)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 288–290; СА. С. 412; Шанский и др. С. 63–64

Патрокл – друг Ахилла; когда Ахилл отстраняется от участия в боях, убеждает друга разрешить ему сражаться, обращает троянцев в бегство, но забывает завет Ахилла вернуться и погибает от руки Гектора, ахейцы отбивают его тело; торжественные похороны и скорбь Ахилла по Патроклу

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Кун, Немировский 1, Тудоровская 2

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 5, XXXVII–XXXVIII] – см.: Бройтман, Тамарченко. С. 64–74

В.А. Жуковский. «Торжество победителей» (1829)

Вяч.И. Иванов. «Венок» (1906)

В.Я. Брюсов. «Жалоба героя» (1907), «Алтарь Победы» (1911–1912)

В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 1, гл. 1: 7]

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 3, 10; ч. 2, гл. 4]

Н. Венедиктова. «Цезарь и Венедиктова» (1998)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

А.В. Тюрин. «Отечественная война 2012 года, или Цветы техножизни» (2004–2005)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 294–295; СА. С. 415

Пирр – см. **Неоптолем**

Полидор – сын **Приама** и **Гекубы**; чтобы уберечь его от гибели, родители отсылают его с сокровищами к фракийскому царю, а тот убивает Полидора и бросает его тело в море, труп прибывает к ногам пленной Гекубы, она мстит, убивая всех детей врага и ослепляя его самого; **Энею** открывается эта тайна, когда он пытается срубить ветви с куста, растущего на безымянном холме / убитый сын Кадма (см. **Кадм** и **Гармония**)

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Циркин

М.В. Ломоносов. «Полидор» (1750) [сын Кадма]

М.М. Херасков. «Полидор, сын Кадма и Гармонии» (1794)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 318; СА. С. 444

Поликсена – дочь **Приама** и **Гекубы**; когда ахейцы после взятия Трои намереваются вернуться домой, над могилой **Ахилла** появляется его тень, требующая принесения ему в жертву Поликсены; заклятие производит **Неоптолем**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 2

В.А. Озеров. «Поликсена» (1808–1809) – см.: *Фохт Т.П.* «Поликсена» В.А. Озерова: (Опыт психологической драмы) // Русская драматургия XVIII–XIX веков: (Жанровые особенности. Мотивы. Образы. Язык). Куйбышев: Изд-во Куйбышев. гос. ун-та, 1986. С. 28–38; Ходанен. С. 34–50

- В.А. Жуковский*. «Кассандра» (1809)
В.Л. Пушкин. «Князю П.А. Вяземскому» (1814–1815) [Озеров]
А.А. Дельвиг. «Хор. (Из Колиновой трагедии “Поликсена”» (1819 или 1820)
В.Я. Брюсов. «Ахиллес у алтаря» (1905)
М.И. Цветаева. «Ахилл на валу» (1923)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006) [без сюжета, упоминание гибели]
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 318; СА. С. 445; Шанский и др. С. 70–71

Приам – престарелый царь (последний царь Трои), глава многочисленного семейства (50 сыновей и 12 дочерей), теряет многих своих сыновей, в том числе **Гектора**, тело которого он просит **Ахилла** отдать ему за большой выкуп; в ночь взятия Трои **Неоптолем** убивает его у домашнего алтаря

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 2, Циркин

- К.Н. Батюшков*. «Гезиод и Омир – соперники» (1816–1817)
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (1823–1831) [гл. 5, XXXVIII; гл. 7, IV]
В.Я. Брюсов. «Послание Малербу» (1910), «Алтарь Победы» (1911–1912)
О.Э. Мандельштам. «За то, что я руки твои не сумел удержать...» (1920)
М.И. Цветаева. «С этой горы, как с крыши...» (1923)
А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 10]
З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)
А.И. Немировский. «Слоны Ганнибала» (1983) [«Встреча в театре»]
Б.С. Дугаров. «Троя» (1986)
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 2 – Подарг становится Приамом], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)

Г. Маркосян-Каспер. «Елена» (2000)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 335; СА. С. 458; Шанский и др. С. 72

Рес – фракийский царь, союзник троянцев, на десятом году войны прибывает в троянский лагерь и в первую же ночь становится жертвой **Диомеда** и **Одиссея**, которые нападают на спящих фракийцев, убивают их и угоняют знаменитых коней Реса
Изложение сюжета: Кун, Немировский 1, 2

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 378–379; СА. С. 483

Сарпедон – сын **Зевса**, предводитель ликийцев во время **Троянской войны**; Зевс пытается спасти ему жизнь вопреки предначертаниям судьбы, но встречает сопротивление **Геры**; в знак печали Зевс перед схваткой Сарпедона с **Патроклом** посылает на землю кровавый дождь/росу, а затем велит **Аполлону** похитить тело убитого

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1
«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (XII в.) [упоминание]
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
А.В. Попов. «Любовь» (2007) [кровавый дождь]
Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 410; СА. С. 510

Суд Париса (яблоко раздора) – на свадьбе Пелея (см. **Пелей и Фетида**) богиня раздора **Эрида** подкидывает яблоко с надписью «Прекраснейшей» – три богини (**Гера**, **Афина**, **Афродита**) спорят, кто из них красивее, просят юношу рассудить их, он отдает предпочтение богине любви (пообещавшей ему в награду самую красивую женщину на земле)

Изложение сюжета: Зелинский, Золотницкий, Кун, Моложавенко, Немировский 1, Тудоровская 2

А.П. Сумароков. «Парисов суд» (1769? или 1775?)
В.И. Майков. «Суд Паридов» (1778)
Н.А. Львов. «Парисов суд» (1796)

- И.И. Лажечников.* «Ледяной дом» (1835) [ч. 1, гл. 6]
А.А. Фет. «Спор» (<1856>)
Саша Черный. «Диспут» (между 1910 и 1913)
В.М. Дорошевич. «Вдова из Эфеса. (Сказка Петрония)» (1912)
Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Древняя история» (кн. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”», 1912)
В.Ю. Эльснер. «Выбор Париса» (1913)
В.В. Маяковский. «Послание пролетарским поэтам» (1926) [каждый считает лучшим себя]
А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 9; ч. 3, гл. 6]
Ф.Д. Кривин. «Божественные истории» (1966) [«Древнейшее», «Яблоко раздора», «Суд Париса», «Раздор без яблока»], «Человек на Олимпе» (1969)
В.Я. Евтушенко. «Яблоко раздора» (1972)
Г.В. Баженов. «Яблоко раздора» (1975)
Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
А.Ш. Левин. «Суд Париса» (1996)
Н.В. Байтов. «Суд Париса» (2000)
В.Н. Распопин. «Колчан Артемиды» (кн. «Сквозь любовь...», 2000) [мотив соперничества богинь в красоте]
Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаërта» (2000)
А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
А.А. Пурин. «В Париже было жарче, чем в Алжире...» (кн. стихов «Неразгаданный рай», 2004)
Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)
 Б и б л и о г р а ф и я : МНМ. Т. 2. С. 288–290; СА. С. 412

Терсит – трусливый воин, враг Ахилла и Одиссея, безобразный, горбатый, хромоногий, косой, лысый, болтливый, подвергается побоям, убит за насмешки над Ахиллом

Изложение сюжета: Зелинский, Кун

А.П. Сумароков. «Эпитафия <М.В. Ломоносову>» (1761?)

Г.Р. Державин. «Водопад» (1791–1794)

И.И. Дмитриев. «Завидна, – я сказал, – Терситова судьбина...» (<1795>)

Б.К. Бланк. «К человеку, гордящемуся своими предками» (<1806>)

В.Г. Тепляков. «Белые страницы» (1837)

Н.Ф. Щербина. «Мадригал Головнину» (1865)

В.Я. Брюсов. «Огненный ангел» (1907–1908) [гл. 16]

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 502; СА. С. 583

Троил – сын Приама и Гекубы, убитый Ахиллом беззащитным (поит лошадей / пытается спастись в храме Аполлона)

Изложение сюжета: Зелинский, Тудоровская 2

З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 527; СА. С. 588

Троянская война – война ахейцев против Трои – оскорблены похищением **Елены** и обязаны мстить за оскорбление ее супруга; возникает по воле богов, принимающих в ней непосредственное участие на той или иной стороне (теомахия); заканчивается полным разрушением Трои. См. также: Агамемнон, Андромаха, Ахилл, Аякс Теламонид, Гектор, Гекуба, Диомед, Ифигения, Кассандра, Менелай, Неоптолем, Нестор, Одиссей (а-в), Парис, Патрокл, Поликсена, Приам, Суд Париса, Эней

Изложение сюжета: Гаспаров, Зелинский, Золотницкий, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 2, Циркин

Житие Михаила Клопского (XV в.) – см.: Булавин Д.М. Троянская тема в житии Михаила Клопского // ТОДРЛ. 1993. Т. 48. С. 214–228

И.М. Катырев-Ростовский. «Летописная книга» (XVII в.) – см.: Серова И.Ю. «Летописная книга» Катырева-Ростовского и «Троянская история» Гвидо де Колумна // ТОДРЛ. 1989. Т. 42. С. 107–114 (древнерусский перевод средневекового рыцарского романа как литературный источник повести о Смуте)

Е.Р. Дашкова. «Записки» (1743–1810)

М.В. Ломоносов. «Ода на день тезоименитства государя Петра Федоровича 1743 года» (1743), «Риторика» (1748) [VIII, 1–5; IX, 225–261], «Разговор с Анакреоном» (1758–1761)

К.А. Кондратович. «Илиада» (конец 1750-х – начало 1760-х)

П. Екимов. «Илиада» (прозаический перевод, 1776–1778)
Е.И. Костров. «Илиада» (1787–1790-е, I–VI опубл. в 1787 г., VII–IX – в 1811 г.)

И. Михайлов. «История о разорении Трои, столичного города Фригийского царства» (1791, 1799)

Н.А. Львов. «Ода I. К лире» («Из Анакреона», <1794>)

Н.М. Карамзин. «Илья Муромец» (1794–1795)

Г.Р. Державин. «Афинеяскому витязю» (1796), «Развалины» (1797)

П.С. Андреев. «Торжество Амура над Целомудрием, или Змей, притаившийся под цветами» (1799)

В.А. Озеров. «Поликсена» (1808–1809)

Н.И. Гнедич. «Илиада» (1808–1826), «Рождение Гомера» (1816)

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (1812–1824)

Ф.И. Тютчев. «На новый 1816 год» (1816)

П.А. Катенин. «Андромаха» (1818)

А.А. Дельвиг. «Хор. (Из Колиновой трагедии “Поликсена”)» (1819 или 1820)

Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии» (<1820>?)

И.И. Мартынов. «Илиада» (1823–1829)

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (1823–1831) [система мотивов – см.: Бройтман, Тамарченко. С. 61–75]; «На перевод “Илиады”» (1830) – см.: Голуб В.Я. «Слышу умолкнувший звук...»: (О стихотворении А.С. Пушкина «На перевод Илиады») // Рус. яз. в школе. 2002. № 3. С. 61–66; «Гнедичу» (1832), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836)

Д.П. Ознобишин. «Гинекион» (1828)

В.А. Жуковский. «Торжество победителей» (1829)

Ф.И. Тютчев. «Как дочь родную на закланье...» (1831)

В.С. Печерин. «Из греческой анфологии» (1831 или 1832)

В.Ф. Одоевский. «Себастьян Бах» (1834)

И.И. Лажечников. «Ледяной дом» (1835) [ч. 1, гл. 6]

П.А. Вяземский. «Эперне» (1839), «Графу Соллогубу» (1861)

А.Н. Струговиков. «Илиада» (<1845>)

И.И. Панаев. «Опыт о хлыщах» (1854) [Илиада, ст. 487–488]

Л.Н. Толстой. «Война и мир» (1863–1869) – см.: Гаспаров Б.М.

Литературные лейтмотивы. М.: Наука, 1994. С. 284–288; Пара-

хин Ю.И. Молодой Толстой: отношение к «Илиаде» Гомера / Тул. политехн. ин-т. Тула, 1988. 8 с. Деп. в ИНИОН АН СССР 30.05.89, № 38116

Ф.М. Достоевский. «Вечный муж» (1870) [цитата из стихотворения В.А. Жуковского «Торжество победителей»]

Д.Л. Мордовцев. «Замурованная царица» (1884)

Н.Н. Минский. «Илиада» (1896)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [сквозной мотив]

В.Я. Брюсов. «Вячеславу Иванову» (1903), «Ахиллес у алтаря» (1905), «Жалоба героя» (1907), «Огненный ангел» (1907–1908) [мотивы во всей мотивной структуре], «Клитемнестра» (1911), «Алтарь Победы» (1911–1912), «В том же парке» (1912), «Рей Сильвия» (1914) [пожар Трои], «Эули, сын Эули. Рассказ о древнем финикийце» (1915), «Грядущий гимн» (1921)

А.А. Кондратьев. «В объятиях тумана» (1906), «Елена. Драматический эпизод из эпохи Троянской войны» (1917)

Б.Л. Пастернак. «Елене» (кн. «Сестра моя – жизнь», 1917), «Высокая болезнь» (1923, 1928)

Л.П. Гроссман. «Гнедич» (1919)

Г.В. Адамович. «Заходит наше солнце... Где века...» (1919) [изгнанник, вспоминающий о родной Трое]

О.Э. Мандельштам. «Вернись в смесительное лоно...» (1920), «За то, что я руки твои не сумел удержать...» (1920)

В.И. Нарбут. «Любовь» (1920-е – начало 1930-х)

Л.В. Берман. «Новая Троя» (1921)

М.А. Волошин. «Потомкам» (1921)

М.И. Цветаева. «С этой горы, как с крыши...» (1923), «Как бы дым твоих не горек...» (1923), «Двое» (1924), «Что, Муза моя? Жива ли еще?...» (1925)

Вяч.И. Иванов. «Римские сонеты» (1924–1925)

М.А. Шолохов. «Тихий Дон» (1925–1940) – см.: Семанов С. «Илиада» русской революции // Россияне. 1995. № 4–6. С. 121–127

Н.А. Заболоцкий. «Драматический монолог с примечаниями» (1928)

А.А. Ахматова. «Так отлетают тихие души...» (1940), «В разбитом зеркале» (1956)

А.П. Ладинский. «В дни Каракаллы» (1959) [ч. 1, гл. 1, 10]

- А.В. Мифтахутдинов. «Троянская война» в долине Эргувест» (1967)
- П.Г. Антокольский. «Циркачка» (1969)
- А.А. Галич. «Салонный романс» (конец 1960-х)
- З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)
- И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4, 15]
- В.В. Конецкий. «Среди мифов и рифов» (1972)
- А.П. Казанцев. «Острие шпаги» (1981–1982) [реминисценции «Илиады»], «Тринадцатый подвиг Геракла» (1983)
- В.А. Соснора. «Письма тебе» (1982)
- А.А. Трапезников. «Комментатор Троянской войны» (1988)
- Б.С. Дугаров. «Троя» (сб. стихов, 1988)
- И.А. Ткаченко. «Разрушить Илион» (1989)
- А.Д. Голубев. «Позади наша Троя...» (1991)
- Е. Кольчужников. «Песнь потерпевшего кораблекрушение» (кн. стихов «Нити Арахны», 1992)
- И.А. Бродский. «Памяти Н.Н.» (1993)
- Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
- Е.Б. Федоров. «Илиада Жени Васяева» (1994, в дальнейшем стало частью романа «Бунт», 1998) – см.: Бак Д. Мертвая хватка всепобеждающей идеи: Евгений Федоров: ГУЛАГ в другом, непривычном ракурсе // Лит. газ. 1994. 5 окт. № 40. С. 4
- Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
- Ю.Э. Скородумова. «Предчувствие троянской войны» (1997)
- А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Серый коршун» (1997), «Диомед, сын Тидея» (2001)
- Г. Маркосян-Каспер. «Пенелопа» (1998)
- М. Кукин. «Кони идут по краю заката...» (1998)
- С.Э. Цветков. «Аполлон разоблаченный» (1998) [упоминание]
- Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
- Н.М. Кононов. «Пиндарическая проза жизни» (1999)
- П.В. Крусанов. «Укус ангела» (1999) [мотивы и реминисценции]
- Ю.Ю. Шевчук. «Защитники Трои» (1999)
- В.С. Никифоров. «Троянский сон» (2000)
- М.А. Гофайзен. «Гроза» (2000)

- В.Н. Распопин. «Круг» (кн. «Сквозь любовь...», 2000)
 И.З. Фаликов. «Илиада» (2001)
 Б. Акунин. «Пелагия и черный монах» (2002) [«Исповедь
 разбивателя сердец»]
 Н.И. Грицанчук. «Или ада» (кн. стихов, 2002)
 В.В. Шалыгин. «Кровь титанов» (2003)
 В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

а) реминисценции и цитаты из «Илиады» (список кораблей и т.д.)

О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) [реминисценции II–III песен «Илиады» – см.: Стрюк В.В. Гомеровские реминисценции в стихотворении О.Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» // Культурный слой: Исследования по истории европейской культуры. Калининград: Изд-во Калинингр. гос. ун-та, 2001. Вып. 2. С. 122–123]; «Золотистого меда струя из бутылки текла...» (1917), «За то, что я руки твои не сумел удержать...» (1920)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 529–532; СА. С. 476, 589

Филоктет – владелец лука и стрел, не знающих промаха, в начале похода под Троию ужален змеей и оставлен на острове из-за зловония его раны, почти десять лет томится в одиночестве, добывая пропитание охотой на птиц; ради завоевания Трои за ним возвращаются, в ахейском лагере исцеляется и сражает Париса

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Тудоровская 2

В.Л. Пушкин. «Ах, как я рад! Прошу откусать!...» (<1826>) [название]

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912), «Сонет в манере Петрарки» (1912), «Не довольно ли с грохотом кратеры...» (1921)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Герой должен быть один» (1995–1996) [ч. 2: Жрецы, эпизодий 3], «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)

Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взросление Разума» (2006)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 562–563

Хрис и Хрисеида – отец и дочь; когда Агамемнон отказывается выдать захваченную в плен Хрисеиду, Хрис молит о мести Аполлона, и бог насылает на войско моровую язву, прекращает ее с возвращением дочери

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Тудоровская 2

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 598; СА. С. 626

Эней – один из троянских героев (сын Афродиты, помогающей ему), которому назначено судьбой сохранить царский род Дардана, он бежит из разоренной Трои, в сопровождении спутников на 20 кораблях отправляется на поиски новой родины. См. также: **Дидона и Эней**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Нейхардт, Немировский 1, 2, Тудоровская 2, Циркин

А.П. Сумароков. «Ода, сочиненная в первые лета моего во стихотворении упражнения» (между 1740 и 1743), «Эпистола II. (О стихотворстве)» (<1747>)

В.П. Петров. «Энеида» (1770)

В.И. Майков. «Елисей, или Раздраженный Вакх» (1771) [пародия на перевод В.П. Петрова «Энеиды»]

Н.П. Осипов. «Вергилиева Енейда, вывороченная наизнанку» (1791–1796) [ч. 1–4]

Н.М. Карамзин. «Илья Муромец» (1794–1795)

А.М. Котельницкий, Е.П. Люценко. «Окончание “Енейды” Осипова» (1802–1808) [ч. 5, 6]

С.Н. Марин. «Превращенная Дидона» (1806) – см.: Федосеева. С. 17–19

Н.В. Гоголь. «Мертвые души» (1841) [трансформация сюжетной схемы «Одиссеи» Гомера и «Энеиды» Вергилия] – см.: Янушкевич М.А. Структура сюжета поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в соотношении с античной эпической традицией // ПЛЖ. Томск: Изд-во Том. гос. ун-та, 1999. Ч. 1. С. 192–196

В.Я. Брюсов. «Кассандра» (1898, 1923), «Эней» (1908), «Алтарь Победы» (1911–1912), «Энеида» (перевод в соавторстве с С.М. Соловьевым, 1900-е, опубл. в 1933 г.)

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 8, гл. 2–3; кн. 10, гл. 2; кн. 16, гл. 2]

- А.А. Кондратьев. «В объятиях тумана» (1906)
 В.М. Полунуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 2: Вос-
 стание на Боспоре, ч. 4, гл. 3: 1]
 В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
 И.А. Бродский. «Иския в октябре» (1993)
 Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын
 Лаэрта» (2000)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003)
 Ю.А. Куратченко. «Жизнь олимпийских богов, или Взрос-
 ление Разума» (2006)

- а) Эней и Анхис – Эней вынес на плечах отца из сражения
Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Тудоровская 2
 Я.Б. Княжнин. «Дидона» (1790)
 К.Н. Батюшков. «Странствователь и домосед» (конец 1814 –
 начало 1815)
 Д.В. Дашков. «Цветы, выбранные из греческой антологии»
 (<1820>?)
 З.Ю. Юрьев (З.Ю. Гринман). «Рука Кассандры» (1970)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын
 Лаэрта» (2000)

- б) война с Турном, вождем местного племени рутулов, которо-
 му царица Амата обещает дочь, за руку Лавинии (Латин обещает
 ее Энею), Эней побеждает в поединке и основывает новый город
Изложение сюжета: Нейхардт
 Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)
 Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 661–662; СА. С. 304,
 306, 656; Шанский и др. С. 97–98

- в) цитаты и реминисценции из «Энеиды» Вергилия
 А.С. Пушкин. «Батюшкову» (1815), «Евгений Онегин» (1823–
 1831) – см.: Янушкевич М.А. Жанровый субстрат античного эпоса
 и его функции в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» // ПЛЖ.
 Томск: Изд-во Том. гос. ун-та, 2002. Ч. 1. С. 119–123
 В.Я. Брюсов. «Юпитер поверженный» (1913–1914, изд. в 1934 г.)
 П.Ю. Барскова. «Эвридей и Орфика» (кн. стихов, 2000)

Энона – нимфа, первая супруга Париса; когда он отправляется за **Еленой**, советует в случае ранения обратиться к ней за исцелением (**Аполлон** обучил ее искусству врачевания в награду за ее любовь), но после ранения в **Троянской войне** отказывает ему в помощи; раскаяние ее запаздывает, Парис умирает, она кончает жизнь самоубийством. См. также: **Кориф**

Изложение сюжета: Зелинский

В.Я. Брюсов. «Алтарь Победы» (1911–1912)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 663

4. ДЕВЫ-ВОИТЕЛЬНИЦЫ

Амазонки – женщины-воительницы, воюют, вступают в браки с чужеземцами ради продолжения рода. См. также: **Беллерофонт**, **Геракл**, **Пентесилея**, **Тесей**

Изложение сюжета: Голосовкер 1, 2, Зелинский, Кун, Немировский 1, 2, Успенские 1, 2

Е.Р. Дашкова. «Записки» (1743–1810)

М.В. Ломоносов. «Надпись на конное, литое из меди изображение Елисаветы Петровны в амазонском уборе» (1757)

Г.Р. Державин. «Заздравный орел» (1795)

В.В. Капнист. «Чем черт не шутит? Дама там...» (<из цикла «Встречные мысли»>, 1810-е?)

Н.В. Гоголь. «Шпонька и его тетушка» (1829–1832), «Мертвые души» (1841) [гл. 5, 7]

М.Ю. Лермонтов. «Литвинка» (1832; в 1860 г. опубл. отрывки, в 1882 г. – полностью)

А.Ф. Вельтман. «Эротика» (1835)

А.И. Герцен. «Былое и думы» (1852–1868) [ч. 5, <Рассказ о семейной драме>, опубл. в 1919 г.]

Н.С. Лесков. «Воительница» (1866)

Ф.М. Достоевский. «Бесы» (1871–1872) – см.: *Сагайдак Ю.* Амазонка – красавица – нигилистка – Лиза...: (От подготовительных материалов к тексту романа Ф.М. Достоевского «Бесы») // Graduate essays on Slavic lang. a. lit. Pittsburgh, 1997. Vol. 10. P. 82–93

Д.С. Мережковский. «Воскресшие боги. (Леонардо да Винчи)» (1899–1901) [кн. 8, гл. 12]

- И.А. Бунин.* «У берегов Малой Азии» (1903–1906)
Бенедикт. «Воительница. Пьеса в одном действии» (1905)
М.И. Цветаева. «Але» (1914), «Доблесть и девственность...» (1918), «Так, высоко запрокинув лоб...» (1918), «Разлука» (1921), «Амазонки» (1924), «Письмо к амазонке» (1932, 1934, опубл. в 1979 г.)
С.Я. Парнок. «Триолет» (1915)
М.А. Зенкевич. «Вы хищная и нежная. И мне...» (1916)
Б.Л. Пастернак. «Маргарита» (1919)
Э.Г. Багрицкий. «Чертовы куклы» (1921)
П.Н. Краснов. «Амазонки пустыни» (1922)
Е.В. Выставкина. «Амазонка» (1923)
Саша Черный. «Муравьиная куча» (1931)
В.Г. Ян. «Огни на курганах» (1932–1941)
Н. Манчжурцев. «Таинственная амазонка: Курортный роман» (1934)
В.М. Полупуднев. «У понта Эвксинского» (1956) [т. 1: Великая Скифия, ч. 4, гл. 2: 4; 5: 1; т. 2: Восстание на Боспоре, ч. 2, гл. 2: 3; 4: 5; ч. 4, гл. 1: 12; т. 3: Митридат, ч. 1, гл. 16; ч. 4, гл. 3; ч. 6, гл. 1]
И.А. Ефремов. «Лезвие бритвы» (1964) [сквозной мотив], «Таис Афинская» (1970–1971) [сквозной мотив]
Ю.М. Нагибин. «Бабье царство» (1969)
В.А. Соснора. «Не любила меня...» (1982)
И.В. Пруссакова. «Земля амазонок» (1983)
В.С. Савельев. «Амазонки» (1984)
А.Д. Симуков. «Бабье царство, или Хорошо быть мужчиной» (1985)
И.А. Бродский. «Ты узнаешь меня по почерку. В нашем ревнивом царстве...» (1987)
А.С. Онегов. «Матриархат» (1989)
А.С. Круняков. «Амазонки» (1989)
Г.Г. Росси. «Амазонщина: Дети без отцов и отцы без детей» (1990)
В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)
Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)
Л.П. Якимова. «Экзистенциалист в семье амазонок» (1995)
В.В. Головачев. «Контрольный выстрел» (1995)

- С.Э. Цветков. «Аполлон разоблаченный» (1998) [упоминание]
 В.И. Угрюмова. «Кахатанна» (кн. 1–4, 1998)
 Э.В. Геворкян. «Темная гора» (1998–1999)
 Д. Стахов. «История страданий бедолаги, или Семь путешествий Половинкина» (2000)
 В.Н. Распопин. «Охота» (кн. «Сквозь любовь...», 2000)
 Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)
 Е.А. Шварц. «Маленькое путешествие среди островов и звезд» (2001)
 А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001), «Ангел Спартака» (2006)
 Е. Федорова. «Леди-рыцарь» (2002)
 О.И. Елисеева. «Сокол на запястье» (2002)
 Б. Акунин. «Пелагия и черный монах» (2002) [ч. 1, «Экспедиция третья»], «Пелагия и красный петух» (2003) [ч. 2, «Уникальная коллекция»], «Чаепитие в Бристоле» (кн. «Нефритовые четки», 2007)
 В. Леженда. «Разборки олимпийского уровня» (2003), «Бессмертные герои» (2006)
 Н.Г. Федотова. «Вождей не выбирают» (2005)
 О. Робски. «День счастья – завтра» (2005)
 А. Знаменская. «Венерин башмачок» (2005)
 А.В. Сивинских. «Участь кобеля» (2006)
 Библиография: МНМ. Т. 1. С. 63–65; СА. С. 28

Антиопа – см. **Ипполита**

Аталанта – искусная охотница-бегунья, участница **калидонской охоты**, одна из **аргонавтов**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1

А.А. Кондратьев. «Пирифой» (1899–1900)

Б.Л. Пастернак. «Заплети этот ливень...» («Разрыв», 1918–1922) – см.: Жолковский 1

И.А. Бродский. «Феликс» (1965), «Посвящается Джироламо Марчело» (1993)

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Е. Кольчужников. «Когда надевают леса спелой смерти хитон...» (кн. стихов «Нити Арахны», 1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

Г.Л. Олди (Д.Е. Громов, О.С. Ладыженский). «Одиссей, сын Лаэрта» (2000)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 120; СА. С. 59

Брунгильда – дева-воительница

Изложение сюжета: Золотницкий, Моложавенко

А.И. Герцен. «Долг прежде всего» (1847–1848, опубли. в 1854 г.)

В.Я. Брюсов. «Бой» (1907)

М.И. Цветаева. «Двое» (1924)

М.А. Алданов. «Линия Брунгильды» (1938)

С.Я. Красовицкий. «Лукреция-Ландскнехт...» (1950-е)

Н.М. Кононов. «Пиндарическая проза жизни» (1999)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 188

Гипсипила – дочь правителя Лемноса, во время его царствования женщины острова отказываются почитать **Афродиту**, за это богиня наделяет их таким дурным запахом, что мужья их оставляют; оскорбленные женщины умертвляют всех мужчин, только Гипсипила спасает своего отца, она становится правительницей острова; когда туда прибывают **аргонавты**, Гипсипила становится возлюбленной **Ясона** и рождает двоих сыновей, после их отплытия бежит с острова. Ср.: **Амазонки**

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1, Смирнова

В.В. Проталин. «Лабиринт, или Сказание о Тезее» (1992)

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

В. Леженда. «Античные хроники» (2004)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 305; СА. С. 143

Ипполита/Антиопа – царица **амазонок**, захваченная в плен и ставшая женой завоевателя; попытки отбить ее / ее смерть. Ср.: **Пентесилея**

Изложение сюжета: Немировский 1, Смирнова, Успенские 2

И.А. Ефремов. «Таис Афинская» (1970–1971) [гл. 4, 8, 9, 17]

Кир Булычев. «Покушение на Тесея» (1994, в 1998 г. изд. под названием «Похищение Тесея»)

В. Севериновский. «Третий подвиг Геракла» (2000)
В. Леженда. «Бессмертные герои» (2006)
Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 560; СА. С. 231

Кримхильда (Гудрун) – скорбящая жена убитого Сигурда (месть забытой им прежде невесты – **Брунгильды**); мстит своему новому мужу, убившему ее братьев, готовя ему блюдо из сердец его сыновей

В. Пальмова (В.И. Бааль). «Художник и Кримгильда» (1987)
Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 1. С. 339–340

Лисистрата – предводительница женщин воюющих государств, которые организуют женскую «забастовку» и тем самым добиваются заключения мира*

Изложение сюжета: Гаспаров

М. Роцин (М.М. Гибельман). «Аристофан, или Постановка комедии “Лисистраты” в городе Афины 2400 лет тому назад» (1987) – см.: *Волкова Л.П.* Трансформация «Лисистраты» Аристофана в комедии Михаила Роцина «Аристофан, или Постановка комедии “Лисистраты” в городе Афины 2400 лет тому назад» // *Вопр. рус. литературы.* Львов, 1990. Вып. 2(56). С. 25–33

Л.А. Филатов. «Лизистрата. Народная комедия в двух действиях на темы Аристофана» (1998)

Б и б л и о г р а ф и я: СА. С. 319

Пентесилея (Пенфесилея) – царица амазонок, приходит на помощь троянцам и гибнет в поединке с **Ахиллом**, который очарован красотой мертвой Пентесилеи, это вызывает насмешки **Терсита**, тут же на месте убитого Ахиллом

Изложение сюжета: Зелинский, Кун, Немировский 1

Г.Р. Державин. «Афинейскому витязю» (1796)

М.И. Цветаева. «Двое» (1924)

С.Я. Парнок. «Пенфесилея» (1932)

А. Валентинов (А.В. Шмалько). «Диомед, сын Тидея» (2001)

Б и б л и о г р а ф и я: МНМ. Т. 2. С. 300; СА. С. 421

*Источник – комедия Аристофана «Лисистрата».

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- | | |
|-------------------------|--|
| Белова | — <i>Белова О.В.</i> Славянский бестиарий: Словарь названий и символики. М.: Индрик, 2000 |
| Бройтман,
Тамарченко | — <i>Бройтман С.Н., Тамарченко Н.Д.</i> «Гомеровское» в «Евгении Онегине» // Пушкин и мир античности. М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 1999. С. 61–75 |
| БЧ | — Болдинские чтения |
| ВЛ | — Вопросы литературы |
| ВПК | — Временник Пушкинской комиссии |
| Гаспаров | — <i>Гаспаров М.Л.</i> Занимательная Греция. М.: Нов. лит. обозрение, 1996* |
| Голосовкер 1 | — <i>Голосовкер Я.Э.</i> Сказания о титанах. М.: Детгиз, 1955 |
| Голосовкер 2 | — <i>Голосовкер Я.Э.</i> Сказание о титане кентавре Хироне. М.: Детгиз, 1961 |
| Долинин | — <i>Набоков В.В.</i> Лолита / Вступ. ст. и коммент. А. Долинина. М.: Худ. лит., 1990 |
| Дронова | — <i>Дронова Т.И.</i> О функции античных образов в романе Д.С. Мережковского «Петр и Алексей» // Античный мир и мы. Саратов: Изд-во Саратов. гос. пед. ун-та, 2002. Вып. 8 |
| Жолковский 1 | — <i>Жолковский А.К.</i> Экстатические мотивы Пастернака в свете его личной мифологии: (Комплекс Иакова/Актеона/Геракла) // Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. М.: Наука, 1994. С. 283–295, 362–373 |

*Здесь и далее для книг, излагающих сюжеты, дается библиографическое описание только первого издания, без учета многочисленных последующих переизданий, в том числе и с возможными трансформациями заглавия.

- Жолковский 2 — *Жолковский А.К.* Влюбленно-бледные нарциссы о времени и о себе // *Жолковский А.К.* Блуждающие сны и другие работы. М.: Наука, 1994. С. 225–246
- Зелинский — *Зелинский Ф.Ф.* Сказочная древность Эллады. Пг.: Изд-во М. и С. Сабашниковых, 1921
- Золотницкий — *Золотницкий Н.Ф.* Цветы в легендах и преданиях. СПб.: Изд-во А.Ф. Девриена, 1913
- Иваницкий — *Иваницкий А.И.* «Скупой рыцарь», «Король Лир» и «Тартюф» в зеркале мифа // *Пушкин и античность.* М.: Наследие, 2001. С. 93–108
- ИЮЛЯ — *Известия АН СССР (РАН).* Серия литературы и языка
- КЛЭ — *Краткая литературная энциклопедия:* В 9 т. М.: Сов. энцикл., 1962–1978
- Козлова — *Козлова С.М.* Загадка толстозадых Венер: пародия в рассказе В. Пелевина «Ника» // *Пародия в русской литературе XX в.* Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2002. С. 156–178
- Кошанский — *Ручная книга древней классической словесности, собранная Эшенбургом, умноженная Крамером и дополненная Н. Кошанским:* В 2 ч. СПб., 1816–1817
- Красиков — *Красиков С.П.* Цветы в преданиях. Минск: Юнацтва, 1989
- Кун — *Кун Н.А.* Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях. М.: И.Н. Кушнарев и К, 1914
- Лифшиц — *Лифшиц Г.М.* Бог и боги в лицейской лирике Пушкина // *Пушкин и мир античности.* М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 1999. С. 85–92
- ЛО — *Литературное обозрение*
- ЛЭ — *Литературная энциклопедия.* М.: Изд-во Ком. акад., 1930–1939. Т. 1–9, 11
- Михайлова — *Михайлова М.Г.* Античность в русской литературе конца XVIII — начала XIX века: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1995
- МНМ — *Мифы народов мира.* М.: Рос. энцикл., 1994. Т. 1–2

- Моложавенко — *Моложавенко В.С.* Тайна красоты: Книга о цветах. М.: Педагогика-пресс, 1993
- Нейхардт — *Нейхардт А.А.* Боги и герои Древнего Рима // Кун Н.А., Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. М.: Правда, 1987. С. 471–572
- Немировский 1 — *Немировский А.И.* Мифы Древней Эллады. М.: Просвещение, 1992
- Немировский 2 — *Немировский А.И.* Мифы Древности: Италия. М.: Просвещение, 1996
- НЛО — Новое литературное обозрение
- НМ — Новый мир
- ПИМ — *Пушкин:* Исследования и материалы
- ПЛДР — Памятники литературы Древней Руси
- ПЛЖ — Проблемы литературных жанров
- ПМА — Пушкин и мир античности. М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 1999
- ПМЖ — Проблемы метода и жанра
- Пушк. энц. — [Энциклопедические статьи] // Пушкин: Исследования и материалы / РАН. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). СПб., 2004. Т. 18/19: Пушкин и мировая литература: Материалы к «Пушкинской энциклопедии». С. 7–396. Материалы размещены на сайте Пушкинского Дома (ИРЛИ) по персоналиям, а также на сайте фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор» (<http://feb-web.ru/feb/pushkin>)
- Рак — *Рак И.В.* Легенды и мифы древнего Египта. Л.: Дет. лит., 1991
- РД — Римские Деяния. СПб.: Об-во любителей древней письменности, 1878
- РИБ — Русская историческая библиотека
- РЛ — Русская литература
- РНБ — Российская национальная библиотека
- СА — *Словарь античности.* М.: Прогресс, 1989
- Саськова — *Саськова Т.В.* Идиллическое в системе художественного мирозерцания романтизма (П. Ка-

- тенин) // Пастораль — Идиллия — Утопия. М.: РИЦ «Альфа», 2002
- СККДР — Словарь книжников и книжности Древней Руси
- Смирнова — *Смирнова В.В.* Герои Эллады. М.: Дет. лит., 1962
- ТОДРЛ — Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы РАН (АН СССР)
- Тудоровская 1 — *Тудоровская Е.* Приключения Одиссея. М.; Л.: Гос. изд. дет. лит. М-ва просвещения РСФСР, 1952
- Тудоровская 2 — *Тудоровская Е.* Троянская война и ее герои. М.: Дет. лит., 1964
- Тюпа — *Тюпа В.И.* Традиционность нового (текстопорождающая мотивика пушкинского наброска) // Литературное произведение: Сюжет и мотив: Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». Новосибирск: Изд-во СО РАН, 1999. Вып. 3. С. 34
- Успенская — *Успенская А.В.* Антологическая поэзия А.А. Фета. СПб.: Б-ка РАН, 1997
- Успенские 1 — *В.В. и Л.В. Успенские.* Золотое руно. М.: Детгиз, 1941
- Успенские 2 — *В.В. и Л.В. Успенские.* Двенадцать подвигов Геракла. М.: Детгиз, 1938
- Федосеева — *Федосеева Т.В.* Античная мифология в комедийных жанрах поэтов оленинского кружка // Религиозные и мифологические тенденции в русской литературе XIX века. М.: Наука, 1997
- Ходанен — *Ходанен Л.А.* Миф в творчестве русских романтиков. Томск: Изд-во Том. гос. ун-та, 2000
- Циркин — *Циркин Ю.Б.* Мифы Древнего Рима. М.: Астрель: АСТ, 2000
- Шанский и др. — *Шанский Н.М., Соловьева В.С., Филиппов А.В.* Учебный словарь античных имен в русской поэзии. Ашхабад: Магарыф, 1990
- Шмид — *Шмид В.* Проза как поэзия: Пушкин, Достоевский, Чехов, авангард. СПб.: ИНАПРЕСС, 1998

- Щеглов — *Ильф И., Петров Е.* Двенадцать стульев. Золотой теленок: В 2 кн. / Вступ. ст. и коммент. Ю.К. Щеглова. М.: Панорама, 1995. Кн. 1
- Якубович — *Якубович Д.П.* Античность в творчестве Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941. Вып. 6. С. 92–159
- Bazzarelli — *Atti del simposium «Aleksandr Blok» Milano-Gargnano del garda, 6–11 settembre 1981 / E. Bazzarelli, J. Křesáková.* Milano: Università degli Studi di Milano, 1984

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Абдашев Ю.Н.
Сын Посейдона 61
- Абрамов Ф.А.
Вокруг да около 236
- Авалиани Д.Е.
Ну прагматики лады... 92, 201, 263
- Авдеев В.Ф.
Моя Одиссея 336
- Агата и брат ее Ликон. Оба пригожи,
но одноглазы... 34, 115, 351
- Агнивцев Н.Я.
Блистательный Санкт-Петербург
102
Леда и леди 232
Мои песенки 102
- Адаматский В.И.
Возмездие 96
- Адамацкий И.А.
Утешитель 368
- Адамович Г.В.
Заходит наше солнце... Где века...
404
Звенели пели. Грязное сукно... 91
Когда в предсмертной нежности
слабея... 91
- Адрианова-Перетц В.П.* 271
- Азадовский К.М.
Лисица не осмелится кружить... 325
- Азбуковник 371
- Азизян Е.* 145
- Айзенберг М.Н.
Живу, живу, а все не впрок... 326,
383
Я так тихо жил, что не знал отка-
за... 158
- Айтматов Ч.Т.
Тавро Кассандры. (*Из ересей XX*
века) 392
- Айхенвальд Ю.
Ненавижу я хозяйку... 27
- Акимова Т.И.* 260
- Аксаков С.Т.
Аленький цветочек 145
- Аксенов В.П.
Кесарево свечение 104, 201
Новый сладостный стиль 263
- Акунин Б.
Азазель 230
Алмазная колесница 69, 110, 120,
258, 375, 380
Алтын Толобас 46, 110, 120, 350
Внеклассное чтение 28, 34, 41, 44,
110, 120, 144, 152, 170, 189,
205, 207, 233, 258, 309, 350,
354, 377, 394
Декоратор 131, 170
Детская книга 110, 155
Долина мечты 110, 373
Кладбищенские истории 230, 368
Коронация 170, 364, 385
Левиафан 231, 287, 296, 364
Любовник Смерти 110, 144, 230,
295
Нефритовые четки 110, 143, 189,
309, 321, 373, 392, 394, 411
Одна десятая процента 189
Пелагия и белый бульдог 31, 97,
108, 155, 189, 328
Пелагия и красный петух 54, 207,
267, 329, 377, 383, 411
Пелагия и черный монах 41, 108,
110, 189, 197, 226, 230, 258,
296, 309, 364, 397, 406, 411
Перед концом света 143, 392
Пиковый валет 69, 82, 110, 120,
155, 197

- Скарпея Баскаковых 394
 Смерть Ахиллеса 383
 Ф.М. 46, 110, 132, 213, 238, 296,
 368, 370
 Фантастика 41, 46
 Чаепитие в Бристоле 110, 309, 411
 Шпионский роман 380
 Table-Talk 1882 года 321
 Алданов М.А.
 Бельведерский торс 26
 Линия Брунгильды 412
 Александровский В.Д.
 Ветер 166
 Алексеев В.А.
 Рог изобилия 292
 Алексеев Г.В.
 Подземная Москва 235, 303, 342
 Алексеев М.Н.
 Сеятели и хранители 99
 Алексеев М.П. 145
 Алексеев С.П.
 Купеческий сын Меркурий 46
 Сокровища валькирии 135
 Сын великана 345
 Алексеева Е. 363
 Алексин А.Г.
 Добрый гений 138
 Алехин А.Д.
 Поэт и муза 94
 Алешин В.С.
 Шалости Фортуны 110
 Алешин Н.П.
 Спящая Венера 39
 Алферова М.В.
 Тайна «Нереиды» 159
 Алферова Т.Г.
 Бавкида 249, 258, 300, 392
 Белая ночь 69
 Геракл 309
 Неомифологический словарь 238,
 249, 258, 300, 309, 362, 369,
 392
 Орландина 362
 Пигмалион 249
 Равновесие 321
 Сфинкс 369
 Цирцея 258
 Альтов Г.С.
 Дедал и Икар 263
 Альчук А.А.
 Дочери Миния 268
 Амадулин П.Г.
 Если б заговорил сфинкс... 368
 Амалин Г.Г. 191
 Амалин М.А.
 Конь Горгоны 350
 «О том, что мы когда-нибудь ум-
 рем...» 64, 304
 Старый фотограф с треножником
 из диорали... 28
 Усеяны густо зубами дракона...
 343
 Амфитеатров А.В.
 Мертвые боги. *Тосканская леген-
 да* 30, 211
 Ананьев Г.А.
 Одиссея старшины Рончеева 336
 Анашкевич М.А.
 Пораженная Венера 41
 Андреев Л.Н.
 Анатэма 149, 375
 Екатерина Ивановна 236
 Жизнь Василия Фивейского 345
 Жизнь человека 149, 306
 Иуда Искарот 345
 К звездам 279, 288
 Полет 65
 Савва 283, 345
 Самсон в оковах 38, 129
 Тот, кто получает пощечины 26,
 38, 101, 175, 364
 Царь-Голод 278
 Цветок под ногою 172
 Андреев П.С.
 Торжество Амура над Целомудри-
 ем, или Змей, притаившийся
 под цветами 116, 324, 381,
 384, 403
 Аникин А.Е. 276
 Анисимов А.Ю.
 Мастер и Афродита 41
 Анисова А.Н. 128
 Анненский И.Ф.
 Бессонницы 141

- В марте 173
 В открытые окна 377
 Ветер 166
 Еще один 68
 Июль 55
 Кипарисовый ларец 228
 Который 68
 Лаодамия 253
 Меланиппа-философ 227
 На пороге 149
 Первый фортепианный концерт
 128
 С балкона 172
 Сентябрь 328
 Сирень на камне 239
 Там 118
 Тихие песни 68, 149, 329
 Тоска белого камня 239
 Тоска возврата 68
 Трагическая Медea 325
 Трактир жизни 101
 У гроба 149
 Утро 149
 Фамира-кифаред 181, 276
 Царь Иксион 265
 Я думал что сердце из камня...239
 Notturmo 68
 «Расе». Статуя мира 113, 192
Аннинский Л. 367
Антокольский П.Г.
 Архимед и сказка 64
 Венок сонетов 76, 77, 80, 92, 128
 Встань Прометей 284
 Вступление 325
 Говорит земля 158
 Говорит предание 303, 388
 Зоя Бажанова 204, 218, 260, 349
 Канатоходцы 263
 Княжна Тараканова 26
 Опять Орфей 239
 Робеспьер и Горгона 349
 Смятение 388, 392
 У Диоклетиана 96
 Циркачка 397, 405
Антонов А. 353
Антоновская А.А.
 Огонь 154
 Анчаров М.Л.
 Золотой дождь 217
 Аполлос см. Байбаков А.Д.
 Апухтин А.Н.
 Богиня и певец. (Из Овидия) 211
 Музе 89
 Ниобея 269
 Ночь 68
 Памяти Нептуна 60
 Памятная ночь 68
 После бала 68
 Рассвет 68
 Серенада Шуберта 68
 Апушкин Я.В.
 Двуликий трибун 115
 Арабов Ю.Н.
 Мистерия горы 130
 Ардов В.Е.
 Как рухнул Янус 114
 Аренцан А.А.
 Валерию Брюсову 303
Арефьева Н.Г. 285
Арефьева О.В.
 Амона Фе 158
 Ой — я 238
Арзамасцева И.Н. 26, 264, 277
 Аристов В.В.
 Лето олимпиады такой-то 142
 Старится тихо вода... 142
 Аристов И.Г.
 Пистолет 234
 Арканов А.М.
 Перед вторжением с Нептуна 61
 Аронзон Л.Л.
 Хорошо гулять по небу... 43
 Асадов Э.А.
 Древнее свидание 39
 Перекройка 93
 Преступление и наказание 30
 Асанов Н.А.
 Богиня победы 97
 Асеев Н.Н.
 Венгерская песнь 54, 98
 Перуне, Перуне... 54
 Стихи сегодняшнего дня 96
 Асланьян Ю.И.
 У меня братан — бандит... 110

- Асоян А.А.* 180
Астафьев В.П.
 Пастух и пастушка. Современная
 пастораль 219
Астафьева О.В. 229
Афонин В.Е.
 Метаморфозы 238
Ахмадулина Б.А.
 Глубокий обморок 34, 40, 46, 53,
 93, 120, 180, 192, 193, 200, 241,
 243, 345
Ахматова А.А.
 Античная страничка 179
 Бег времени 286
 Большая исповедь 255
 Борис Пастернак. (Поэт) 394
 Борису Пастернаку 90, 237
 Был блаженной моей колыбелью...
 90
 Был он ревнивым, тревожным и
 нежным... 239
 В Выборге 60
 В разбитом зеркале 404
 В ту ночь мы сошли друг от дру-
 га с ума... 69
 В Царском селе 239
 Ведь где-то есть простая жизнь и
 свет... 90
 Венок мертвым 90, 237, 250
 Воронеж 90
 Вот она плодоносная осень!.. 173
 Все мне видится Павловск хол-
 мистый... 276
 Все отнято: и сила и любовь... 90
 Вторая. О десятих годах 145
 Зачем притворяешься ты... 90
 Земная слава как дым... 239
 И мальчик, что играет на волын-
 ке... 118
 Ива 166
 Как белый камень в глубине ко-
 лодца... 237
 Клеопатра 208, 230
 Когда в мрачайшей из столиц...
 364
 Кое-как удалось разлучиться... 90
 <Либретто 1961 г.> 102
 Меня покинул в новолуние... 264
 Муза («Когда я ночью жду ее при-
 хода...») 90
 Муза ушла по дороге... 90
 Музе («Муза-сестра заглянула в
 лицо...») 90
 <Наброски и варианты драмы
 «Энума Элиш»> 223, 255
 Надпись на книге 243
 Надпись на книге «Подорожник»
 102
 Нас четверо 90
 Не кружился в Европах балльных...
 308
 Не пугайся, — я еще похожей...
 223
 Нет, царевич, я не та... 392
 О, знала ль я, когда в одежде бе-
 лой... 90
 Петербург в 1913 году 392
 Покинув рощи родины священ-
 ной... 90
 Последняя роза 223
 Поэма без героя 38, 72, 73, 102,
 197, 201, 207, 239, 386, 388, 392
 Проза о поэме 72, 199
 Пусть голоса органа снова гря-
 нут... 90
 Путем вся земля. (Китежанка) 90
 Северные элегии 145
 Словно память народной воли...
 392
 Смерть Софокла 179
 Сонет («Совсем не тот таинствен-
 ный художник...») 102
 <Строфы, не вошедшие в поэму>
 165, 239, 308, 392
 Тайны ремесла 90, 243
 Так отлетают тихие души... 404
 Три раза попытка приходила... 234
 Тростник 243
 Уединение 90
 Хорони хорони меня ветер!.. 166
 Царкосельская ода 345
 Черепки 90, 392
 Что бормочешь ты, полночь на-
 ша?.. 165

Я гибель накликала милым... 90
 Я еще не таких забывала... 239
 Я над ними склонюсь, как над ча-
 шей... 250
 Нох. Статуя «Ночь» в Летнем са-
 ду 69, 179
 Pro domo mea 90, 372
 Ахметов С.Ф.
 День Венеры 39
 Ачаир А. (Грызлов А.А.)
 Ладыя Хроноса 286
 Бааль В.И. см. Пальмова В.
 Бабичева И.В. 260, 266, 276
 Бабкин Б.Н.
 Ожерелье смерти 297
 Бабурина М.А. 90
 Бавильский Д. 326
 Багаутдинова Г.Г. 249
 Баген П.
 Прометей XX века 284
 Багно В.Е. 354
 Багрицкий Э.Г.
 Последняя ночь 367
 Сказание о море, матросах и Ле-
 тучем Голландце 98, 135
 Чертовы куклы 410
 Баженов Г.В.
 Метаморфозы 238
 Хранители очага 99
 Яблоко раздора 401
 Бажов П.П.
 Ермаковы лебеди 245
 Байбаков А.Д. (Аполлос)
 Иеффай... 389
 Неразрывный союз двух братьев,
 повесть излюбленного по-
 черпнутая 262
 Байдуков Г.Ф.
 Аргонавты 303
 Байтов Н.В.
 Пигмалион 249
 Суд Париса 401
 Бак Д. 326, 405
 Балабуха А.Д.
 Нептунова Арфа 61
 Бальбура Э.А. 21

Бальмонт К.Д.
 Будем как солнце 181
 В безбрежности 147, 168, 283
 В пустыне безбрежного моря...
 147
 Воззвание к Океану 160
 Воскресший 343
 Горячий побратим 353
 Дух ветров 168
 Заклинательница гроз 54
 Заря 63
 Звериное число 38
 К Гермесу Трисмегисту 45
 К Перуну 54
 К Шелли 170
 Мои звери 367
 Музыка 30
 Немая тень 182
 Нереида 159
 Неясная радуга 127
 Нить Ариадны 242
 Перун 54
 Последняя мысль Прометея 283
 Приближаясь к Александрии 190
 Северные 54, 97, 306
 Северный венец 54
 Среди птиц мне кондор всех ми-
 лее... 306
 Сфинкс 367
 Тишина 367
 Бараг Л.Г. 204
 Баратынский Е.А.
 Авроре III... 63
 Антологические стихотворения 87
 Ахилл 382
 Весна 252
 Водопад 165
 Воспоминание 29
 К *** («Не бойся едких осужде-
 ний») 76, 359
 Леда 232
 Муза 87
 Наяда 157
 О, верь: ты, нежная, дороже сла-
 вы мне... 87
 Переселение душ 190
 Последний поэт 105

- Скульптор 247
 Элизийские поля 145
 Эпиграмма 117
 Бараш А.М.
 Твой бог любви не школьник-ку-
 пидон... 119
 Барвенко В.В.
 Золотой дождь 217
 Барков А.С.
 Гусар в Париже 93
 Питомец муз, питомец боя... 93
 Барков И.С.
 Бахусу 176
 Дела разумом управлять 108
 К любви 34
 Ода Приапу 144.194
 Описание утренней зари 167
Барский О.В. 229
 Барскова П.Ю.
 Эвридей и Орфика 94, 120, 152,
 155, 189, 241, 246, 269, 294,
 343, 373, 394, 408
 Басин Я.З.
 Зов Прометея 284
Батюто А.И. 229
 Батюшков К.Н.
 Беседка муз 84
 Бог 54
 Вакханка 127, 169, 265
 Видение на берегах Леты 23, 45,
 74, 100, 111, 116, 205
 Воспоминания 331
 Выздоровление 141
 Гезиод и Омир — соперники 29,
 74, 84, 212, 399
 Дружество 275, 337, 381
 И.П. Муравьеву-Апостолу 335
 Из антологии 45, 123, 307
 Из греческой антологии 35, 51,
 116, 130, 176, 204, 214, 346
 Из письма к Н.И. Гнедичу («Тебя
 и нимфы ждут объятья про-
 стирая...») 199
 К Д<ашко>ву 84, 111, 257
 К другу 77, 84, 111, 137
 К Ж<уковско>му 141
 К Жуковскому 35, 134, 291
 К Мальвине 116
 К Маше 141
 К Тассу 162
 К Филисе 23, 109, 154
 Ложный страх 51, 116, 143, 174,
 176, 346
 Любовь в чедноке 116, 186
 Мадригал к Мелине, которая на-
 зывала себя нимфою 224
 Мечта 23, 111, 116, 134
 Мои пенаты 78, 84, 98, 141, 286
 Мой гений 137, 219
 Мшение. (Из Парни) 174
 <Н.И. Гнедичу> 84, 143
 На перевод «Генриады», или Пре-
 вращение Вольтера 130, 154,
 272, 374
 На перевод Вергилия 267
 <На смерть И.П. Пнина> 84, 116
 Нереиды на развалинах Коринфа
 158
 Ответ Гнедичу 257
 Ответ Т<ургене>ву 116, 218, 228
 Отъезд 260
 <П.А. Вяземскому> 84
 Пастух и соловей 80
 Пафоса бог, Эрот прекрасный...
 116
 Перевод 1-й сатиры Боало 23, 54,
 84, 109
 <Подражания древним> 95
 Послание графу В<иельгорско>-
 му 122, 156, 166, 186, 191
 Послание И.М. М<уравьеву-Апо-
 столу> 63
 Послание к Н.И. Гнедичу 23, 35,
 84, 161, 186
 Послание к стихам моим 23
 Послание к Тургеневу («Есть дача
 за Невою...») 111
 Послание к Тургеневу («О ты, ко-
 торый средь обедов...») 200
 Послание к Хлое 109, 219
 Последняя весна 252
 Привидение 51, 116, 139, 141
 Пробуждение 23, 167
 Радость 35, 63, 256

- Рыдайте, Амуры и нежные Грации... 186
 Совет друзьям 84, 141, 176, 186
 Сон могильца 154
 Стихи на смерть Даниловой, танцовщицы Санкт-Петербургского императорского театра 35, 100, 141
 Странствователь и домосед 63, 116, 122, 185, 190, 408
 Судьба Одиссея 324, 331, 332, 334, 335, 369
 Тень друга 122, 204
 Тибуллова элегия 150
 Тибуллова элегия III 78, 286, 295
 Тибуллова элегия X 154
 Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы... 63
 Умиравший Тасс 154, 381
 Филомела и Прогна 252
 Элегия из Тибулла 63, 141, 185, 261, 265, 274, 348, 374
 Элизий 111, 186
- Бахорин Ю.А.
 Нептун: Похитители тел 61
- Бахревский В.А.
 Хранительница меридиана 99
- Бахтин М.М. 221
- Бахтурин К.А.
 <Автоэпиграмма> 151
- Башилов С.С.
 Краткая мифология с Овидиевыми превращениями 237
- Бежин Л.Е.
 Хранитель открытого дома 100
- Бездомный Б.
 Циклоп. Поэма 377
- Безродный М. 243
- Безруков Л.М.
 Мать Земля 174
- Безуглов А.А.
 Стрелы Амура 119
- Безыменский А.И.
 Шаги войны 26, 57
- Бекетов В.Л.
 Гидра 312
- Белай А.А.
 Подвиги Геракла 308
- Белоброва О.А. 147
- Белов Л.Г.
 Муки Тамталола. Комический роман 275
- Белова Л. 282
- Белова О.В. 373
- Белогорский Н.
 Марсова маска 57
- Белый А.
 Аргонавты 303
 Битва 345
 Битва кентавров 352
 Великан 345
 Золото в лазури 303
 Золотое руно 303
 Игры кентавров 352
 Кентавр 352
 Паутина 260
 Первое свидание 210
 Песнь кентавра 352
 Петербург 26, 33, 52, 60, 131, 134, 165, 178, 181, 196, 269, 273, 279, 286, 307, 349, 367, 373
 Серебряный голубь 45, 113, 194
 Симфонии 49
- Белый М. (Корнюшенко Б.Д.)
 Как на вспаханном поле Тезеем... 340
- Беляев О.П.
 Муза, или Собрание разных забавных сочинений в стихах 84
- Беляев Ю.Д.
 Псиша 101
- Белянин А.О.
 Моя жена — ведьма 111
- Беневоленская Н.П. 93
- Бенедикт
 Воительница. Пьеса в одном действии 410
- Бенедиктов В.Г.
 Бахус 177
 В музее скульптурных произведений 36, 118
 К моей музе 87

- Монастыркам 87
 Перед бокалами 75
 Прометей 282
 Радуга 25, 126
 Стихи, читанные на юбилее князя П.А. Вяземского 2 марта 1861 г. 87
 Бенитский А.П.
 Две картины 277, 292
 Здесь Рюмкин схоронен под Вакха знаменами... 176
 Беньков В.М., Хаецкая Е.В.
 Анахрон 104, 344, 375
 Берг М.Ю.
 Момемуры 344
Березовский И.П. 204
 Берман Л.В.
 Новая Троя 404
 Бестужев А.А.
 К Креницину 282
 Тост 282
Бетеа Д. 117
 Биленкин Д.А.
 Черный великан 345
 Бирченко Г.Д.
 Галатея 248
 Бирюков С.М.
 Ночь 69
 Битов А.Г.
 Оглашенные 221
 Пенелопа 245
 Бланк Б.К.
 Божественный огонь, который Прометей... 282
 К человеку, гордящемуся своими предками 381, 402
 На перевод греческого поэта 35, 47
 Блок А.А.
 Авиатор 264, 265
 В неуверенном зыбком полете... 264
 Возмездие 96
 Вспомнил я старую сказку... 118
 Жрец 125
 К Музе 89
 Катилина 121
 Клеопатра 230
 Комета 264
 Коршун 283
 Милая дева! Когда мы про тайны мирские... 118
 Молитвы 303
 Муза в уборе весны постучалась к поэту... 89
 Незнакомка 37, 376
 Пушкинскому дому 367
 Рамзес 70, 132, 185, 190, 367
 Скифы 367
 Соловиный сад 222
 Стихи о Прекрасной Даме 375
 Сторожим у входа в терем... 303
 Сфинкс 367
 Цирцея 257
 Эхо 243, 259
 Блудов Д.Н.
 Хвала, Воейков-крот, «Сады»... 86
 Бобринский П.А.
 Пандора 298
 Бобров С.С.
 Игры важной Полигимнии, забавной Каллиопы и нежной Эраты... 84, 100
 Парение венценосного гения России с полунощных пределов к западным, 15 марта 1808 137
 Хитрости Сатурна, или Смерть в разных личинах 286
 Бобышев Д.В.
 Звери св. Антония (бестиарий) 372
 Феникс 372
 Богачук Л.А.
 Крез и Клеопатра 230
 Богданов П.И.
 Гений 137
 Богданова С.
 Сон Иокасты 368
 Богданович И.Ф.
 Душенька 22, 32, 62, 100, 204, 205, 223, 226, 244, 265, 267
 Песня («Пятнадцать мне минуло лет...») 219
 Радость Душеньки, лирическая комедия, последующая балетом в одном действии 204

Слух и видение 196
 Стихи к музам на Сарское село
 83
 Божидар (Гордеев Б.П.)
 Солнцевой хоровод 100
Богова М.В. 228
Бологова М.А. 3, 115, 248, 264, 319,
 349
 Бондарев Ю.В.
 Хранители ценностей 99
Борисова Л.М. 181
 Борисова М.И.
 Галатея. (Ночной шепот Галатеи
 ученику Пигмалиона) 248
 Боровиков Г.Ф.
 Венерин башмачок 39
Боровская Е.Р. 289
 Бородкин Ю.С.
 Икар из Хомутовки 263
 Бородыня А.С.
 Цепной щенок 106
 Брагин А.И.
 Дар перевоплощения 238
 Брайдер Ю.М. Чадович Н.Т.
 Стрелы Перуна с разделяющимися
 боеголовками 55
Бранг Л. 152
 Брейтман М.Я.
 Марусина муза 89
 Брешко-Брешковский Н.Н.
 Борьба титанов 289
 Бродский И.А. 7
 Бабочка 188
 Барбизон Террас 328
 Брожу в ределящем лесу... 201
 В горах 308
 В темноте у окна 242
 В этой маленькой комнате все по-
 старому... 30
 Венецианские строфы 159, 160,
 296
 Вертумн 194, 238
 Война в убежище Киприды... 39,
 277
 Второе Рождество на берегу 188
 Горбунов и Горчаков 160, 165
 Горение 129

Два часа в резервуаре 92
 Двадцать сонетов к Марии Стю-
 арт 44
 24.5.65. КПЗ 27
 Дедал в Сицилии 243, 263, 277
 Декабрь во Флоренции 119, 188
 Дидона и Эней 61, 223
 Доклад для симпозиума 27
 Дорогому Д.Б. 92, 188, 199
 Друг, тяготея к скрытым формам
 лести... 214
 Другу-стихотворцу 92
 Желтая куртка 339, 349
 Забор пронзил подмерзший лист...
 303
 Зофья 224, 241, 303
 Из «Школьной антологии» 39,
 342
 Из ваших глаз пустившись в даль-
 ний путь... 242
 Из Парменида 228, 238
 Иллюстрация (Л. Крапах «Вене-
 ра с яблоками») 39
 Инструкция заключенному 139
 Иския в октябре 408
 Итака 334, 335
 К Урании 77, 105
 Келломяки 241
 Кентавры I 353
 Кентавры II 353
 Кентавры III 353
 Кентавры IV 353
 Колесник умер, бондарь... 47
 Колыбельная трескового мыса
 188, 287, 368
 Курс акций 119
 Лагуна 142, 368
 Лесная идиллия 219
 Литовский дивертисмент 213
 Литовский ноктюрн: Томасу Вен-
 шлова 77, 92, 105, 165, 320
 Мексиканский ноктюрн 124, 188
 Меня упрекали во всем, кроме
 погоды... 67
 Мрамор 53, 194, 214, 251, 287, 346
 Мужчина, засыпающий один... 92,
 104, 110

На смерть друга 151
 На смерть Т.С. Элиота 27, 92, 169,
 188, 241
 Над восточной рекой 345
 Неоконченный отрывок 188, 238
 Ничем, Певец, твой юбилей... 92,
 360
 Новая жизнь 39, 49, 194, 245, 329
 Новые стансы к Августе 76, 113,
 320
 Новый год на Канатчиковой даче
 188
 Ночной полет 179
 Облака 273
 Одиссей Телемаку 325, 327, 330,
 396
 Одной поэтессе 27, 92, 179
 Они вдвоем глядят в соседний
 сад... 300
 Орфей и Артемида 30
 Осенний крик ястреба 78, 155
 Осень выгоняет меня из парка...
 27, 55, 142
 Орывки из трагедии «Медея» 27,
 53, 66, 107, 235, 303, 342, 363
 Орывок 297
 Орывок («Ноябрьским днем, ког-
 да защищены...») 107
 Орывок («Октябрь — месяц гру-
 сти и простуд...») 263
 Памяти Н.Н. 405
 Памяти Т.Б. 142, 146, 210, 368
 Пенё без музыки 368
 Песнь Тиртея 155
 Песня невинности, она же — опыта
 165
 Песня пустой веранды 184
 Петербургский роман 113, 263
 Письма римскому другу 126, 214
 Письмо в бутылке 114, 325, 364
 Письмо генералу Z 33, 349, 368
 По дороге на Скирос 209, 340,
 357
 Подражание сатирам, сочиненным
 Кантемиром. На объектив-
 ность 92
 Подсвечник 197, 239, 252

Полдень в комнате 241, 353
 Полевая эклога 165
 Полонез: Вариация 195
 Портрет трагедии 349
 Посвящается Джироламо Марче-
 ло 411
 После нас, разумеется, не потоп...
 46
 Прачечный мост 241
 Прилив 165
 Примечания к прогнозам погоды
 188
 Приходит март. Я сызнава слу-
 жу... 27
 Пришла зима, и все, кто мог лет-
 еть... 30, 79, 165, 303, 325,
 353
 Прощайте, мадемуазель Верони-
 ка 92, 242, 325, 391
 Пьяца Маттеи 92, 113, 142
 Пятая годовщина 92, 142, 349
 Развивая Платона 188
 Раньше мы поливали газон из лей-
 ки... 239
 Речь о пролитом молоке 92, 119
 Римские элегии 92, 142, 188, 197,
 346
 Роттердамский дневник 377
 С февраля по апрель 77, 81
 Сан-Пьетро 156, 159
 Северная почта 165, 382
 Сонет («Великий Гектор стрела-
 ми убит...») 380, 384, 385
 Сонет («Ты, Муза, недоверчива к
 любви...») 92
 Стог сена и загон овечий... 166
 Стрельна 156, 164
 Строфы 92, 126, 142, 197
 Сумерки. Снег. Тишина. Весьма...
 27
 Темза в Челси 92
 То не Муза воды набирает в рот...
 92
 Торс 158, 188, 199, 239
 Три главы 165
 Тритон 164
 Ты — ветер, дружок. Я твой... 165

- Ты узнаешь меня по почерку. В
 нашем ревнивом царстве... 410
 МСМХСIV 149, 242
 1972 год 340
 Услышу и отзовусь... 165
 Феликс 39, 119, 320, 337, 411
 Храм Мельпомены 80
 Часть речи 280, 353, 394
 Чаша со змейкой 133, 202
 Черные города... 372
 Что ветру говорят кусты... 166
 Шествие 151, 192, 372
 Эклога 4-я. (Зимняя) 92, 149
 Эклога 5-я. (Летняя) 158, 233
 Я как Улисс... 212, 325
 Я начинаю год, и рвет огонь... 27,
 61, 277
 Anno domini 284
 Aqua vita nuova 159
 Einem Alten Architekten in Rom 119,
 188, 241, 280
 Post aetatem nostram 33, 188, 197,
 214, 320
 Ritratto di Donna 119, 239
Бройтман С.Н. 158, 381, 388, 394, 397,
 403
 Брюсов В.Я.
 А было возможно... 42
 Август 199
 Аганатис 296
 Александрийский столп 367
 Алтарь Победы 25, 29, 33, 37, 42,
 43, 45, 47, 49, 52, 57, 63, 65,
 67, 68, 73, 76–78, 80, 81, 89,
 96, 99, 101, 108, 109, 114,
 118, 122, 123, 128, 129, 131,
 132, 135, 137, 139, 142, 143,
 145, 147, 151, 154, 161–164,
 168, 169, 176, 178, 185, 187,
 190, 192–196, 199, 201, 205,
 207, 208, 212–214, 218, 222,
 224–227, 231, 235, 236, 243,
 253–255, 257, 258, 260, 261,
 266, 269, 273, 275, 277–279,
 281, 283, 286, 298, 300, 301,
 305, 307, 312, 317, 319, 320,
 323, 325, 332, 333, 338, 346,
 348, 349, 356, 359, 363, 367,
 369, 371, 379, 382, 384, 386,
 388, 392, 393, 396, 398, 399,
 404, 406, 407, 409
 Амалтея 147
 Амфитрион 206
 Антоний 208
 Ариадна 209, 357
 Ариадне 209
 Астарта 36
 Ахиллес у алтаря 25, 382, 399, 404
 Баллада воспоминаний 118
 Баллада ночи 57, 112, 176
 Баллада о дамах былых времен
 259
 Баллада о любви и смерти 208,
 250
 Бальдеру Локи 79, 97, 134
 «Бахус» Рубенса 178
 Безвестная вестница 45, 139
 Бой 412
 Бури и пены, и челн наш под кре-
 ном... 97
 В духе Катулла 118
 В духе латинской антологии 118,
 168, 178
 В духе римских эротиков 243
 В публичном доме 36, 118
 В разрушенном Мемфисе 25, 150
 В сумраке 172
 В такие дни 33, 214, 226, 329, 330,
 332
 В том же парке 404
 В церкви 96, 178
 Вдоль улицы темно и сухо... 137,
 193
 Вечерний Пан 192
 Во храме Бэла 36, 118, 123, 129
 Возвращение 125
 Восход луны 71
 Встреча 70, 190
 Вячеславу Иванову 178, 404
 Геро и Леандр 214
 Гесперидовы сады 139
 Гиацинт 215
 Гимн Атону 70
 Гимн Афродите 37

Гимн Афродите («За длительность
 вот этих миггов странных...») 37, 165
 Гимн богам 25, 29, 33, 37, 42, 43,
 45, 47, 49, 52, 57, 60, 131
 Город вод 160
 Грядущий гимн 404
 Да, движется! да, по тропе столе-
 тий!.. 129
 Да, можно любить, ненавидя... 226, 332
 Девятая Камена 76
 Дедал и Икар 262
 Джинны 345
 Египетские ночи. Поэма в 6-ти
 главах. (Обработка и оконча-
 ние поэмы А. Пушкина) 230
 Египетский профиль 190, 234, 367
 Ее колени 388, 397
 Елена Спартанская 388
 Елена у Париды 37, 388, 395
 Ему же 25, 145
 Ему же («Нет, мой лучший брат,
 не прав ты...») 303
 Жалоба героя 325, 379, 384, 387,
 398, 404
 Жалоба Фессея 209
 Жрец Изиды 103, 190
 Жрице луны 36, 71, 150, 185
 За картами 37, 135
 Загадка Сфинкса 367
 Змеи 349
 Из ада изведенные 36, 234
 Из александрийской антологии 37,
 118
 Из песен Сапфо 63, 71, 112
 Иксион и Зевс 43, 266
 Истинный ответ 128, 178
 К Арарату 286
 К Варшаве 123, 363
 К Деметре 49
 К олимпийцам 283
 К Пасифае 243
 К собору Кэмпера 185, 190
 К.Д. Бальмонту 356
 Карусель 352
 Кассандра 25, 392, 407

Кафе «Домино» союза поэтов 89
 Клеопатра 230
 Клитемнестра 154, 232, 388, 393,
 404
 Костра расторгнутая сила... 372
 Красное знамя 73, 142
 Ламия 135, 356
 Летом 1912 года 372
 Лик Медузы 89, 349
 Ликорн 143
 Лира и ось 65, 235, 277, 298
 Любовь ведет нас к одному... 222,
 255
 М.А. Врубелю 157
 Медея 135, 235, 342
 Меж нами разница невелика, Ва-
 дим... 382
 Мессалина 236
 Месяц в дымке отуманенной... 33,
 78
 Миг 334
 Миги 187
 Мировой кинематограф 372
 Могила Ациды 212, 362, 377
 Моцарт 101, 376
 Моя Психея 101
 Мучительный дар 154, 356
 Мы — скифы 307, 352
 На берегу 142
 На Ладогe 63
 На песке 42
 Над картой Европы 1922 года 288,
 316
 Над океаном 157
 Над Океаном 160
 Над северным морем 288
 Нарцисс 182, 240
 Начало конца 214
 Начинающему 100
 Не довольно ли с грохотом кра-
 теры... 178, 196, 325, 395, 406
 Нить Ариадны 209, 242
 Ночь 68
 О чем еще мечтать? 333
 Образы времени 103, 208
 Огненный ангел 37, 52, 65, 142,
 143, 208, 222, 242, 245, 268,

269, 288, 318, 320, 331, 346,
 386, 388, 402, 404
 Одиссей 226, 325, 331, 332
 Одиссей у берега феаков 33, 329,
 330, 332
 Одиссей у Калипсо 147, 226, 332,
 334
 Одиссей у Калипсо («Снова сон,
 векам знакомый!..») 226, 334
 Ожерелье 142
 Ожерелья дней 297
 Океан — ручью 160
 Океан и дюны 160
 Океаниды 161
 Она в густой траве запряталась
 ничком... 29, 187, 193
 Опять сон 355
 Орел двуглавый 52
 Орфей и аргонавты 210, 303, 307,
 338, 342, 362
 Оры 176
 Ответ 37, 208, 222
 Охотник 68
 Париж 372
 Парки в Москве 142
 Пирамиды 185
 Плач Лаодамии 253
 Победа при Каррах 270, 342
 Под старым мостом 279
 Подражание труверам 118
 Польше 372
 Портрет 231, 257
 Послание В. Буренину 386
 Послание Малербу 142, 307, 371,
 382, 399
 Последнее счастье 149
 Последние думы... 356
 Последние поэты 190
 Последние страницы из дневни-
 ка женщины 104, 123, 129,
 139, 208, 231, 363, 367
 Последний день 73
 Последний пир 352
 Последний спор 60
 Поучение 150
 Поэт — Музе 89
 Предчувствие 143

Привет через звезды 69, 135
 Пророчество о гибели Азов 79, 97
 Простенькая песня 183
 Протесилай умерший 253
 Психея 101
 Пустоцвет 172
 Пусть гибнут все восторги, по-
 гибнуть я не смею... 37
 Путевые заметки 283
 Раб 230
 Радуга 127
 Рея Сильвия 42, 57, 118, 178, 199,
 253, 325, 336, 394, 404
 Роковой ряд 100, 182, 243
 Рушатся царства, народы охваче-
 ны... 37
 Самоуверенность 157
 Светоч мысли 134, 150, 190, 281,
 356
 Сиреночка 363
 Служителю муз 89, 105
 Смерть Александра 147, 151, 153,
 382
 Современная осень 135
 Сон пророческий 125
 Сонет в манере Петрарки 137,
 262, 406
 Спешили дни. Палящий празд-
 ник лета... 71
 Старый викинг 305
 Старый вопрос 288, 367
 Тайна деда 25, 33, 37, 43, 52, 89,
 182, 187, 192
 Тебе, божественной Селене... 71
 Тезей Ариадне 209, 242, 357
 Тигран Великий 33
 Три кумира 345
 Трибун триремы 164
 Тридцатый месяц 134
 Триумфатор 96
 Ты мой демон, ты — эриния...
 154
 Фазтон 25, 52, 161, 277
 Феб 25, 63, 176
 Филлида 256
 Фонарики 246
 Царь о себе самом 70

- Царю Северного полюса 54, 97, 134, 305
 Цезарь Клеопатре 231, 234
 Цирцея 257
 Чаша испытаний 363
 Через пятнадцать лет 171
 Числа 147
 Читаю... 149
 Шаги Афродиты 33, 37, 75, 142, 217, 224, 232, 254
 Элули, сын Элули. Рассказ о древнем финикийце 37, 404
 Энеида 407
 Эней 45, 222, 407
 Юношам 75
 Юпитер поверженный 25, 29, 37, 42, 43, 45, 52, 57, 60, 77, 96, 101, 109, 118, 123, 125, 128, 131, 132, 135, 139, 142, 143, 147, 154, 161, 171, 175, 178, 185, 187, 190, 193, 195, 199, 201, 214, 217, 222, 230, 232, 239, 246, 253, 255, 257, 259, 268, 273, 276, 283, 296, 307, 344, 348, 349, 363, 382, 408
 Я 36, 71, 135
 Я помню вечер, бледно-скромный... 296
 In hac Lacrimarum valle 182, 187, 196
 Vox populi. К народу 303
 Будаков В.В.
 Изваять Афродиту 39
 Буйда Ю.В.
 Ермо 248, 321
 Кенигсберг 40
 Сумма одиночества 40, 64, 230
 У кошки девять смертей 248
 Царица Критская 230
 Через «Фэ» 40
 Щина 230, 329, 331, 393
 Бука Феофан (Харджиев Н.И.)
 Какая нелепость: изъять... 129
 Букин Н.И.
 Полярная Одиссея 335
 Букур В.И. см. Горланова Н.В., Букур В.И.
 Буланин Д.М. 402
 Булах И.В.
 Слуги Меркурия 46
 Булгаков М.А.
 Мастер и Маргарита 56, 181, 349, 376
 Булычев Кир
 Агент космофлота 345
 В куриной шкуре 238
 Геркулес и гидра 180, 313
 Ехидна 352
 Загадка Химеры 373
 Кентавры 353
 Кербер 375
 Купидон 120
 Ламия 356
 Лишний близнец 321
 Мутант 238
 Немейский лев 312
 О возмездии 96
 Пегас 360
 Подземелье ведьм 353
 Покушение на Тесея 27, 33, 40, 44, 48, 49, 53, 61, 66, 106, 120, 124, 131, 133, 139, 146, 156, 158, 159, 161, 180, 189, 197, 200, 206, 209–211, 216, 224, 227, 233, 235, 236, 242, 244, 245, 251, 256, 257, 263, 270, 273, 275, 278, 280, 290, 293–295, 298, 299, 304, 305, 308, 310, 311, 314, 321, 322, 326, 337, 338, 341, 343, 348, 350, 352–354, 357, 360–365, 373, 375, 377, 383, 389, 397, 401, 405, 410, 412
 Последняя война 293, 372
 Похищение Тесея см. Покушение на Тесея
 Предсказатель прошлого 238
 Река Хронос 287
 Сфинкс 368
 Сцилла и Харибда 369
 Титаническое поражение 289
 Упрямый Марсий 268, 328
 Фантастический bestiary 312, 313, 352, 353, 356, 360, 368, 369, 372, 375

Феникс 372
 Хронофаги 287
 Бунин И.А.
 Архивное дело 376
 Атлант 160, 279
 Бальдер 79, 134
 Богиня 211
 В архипелаге 26, 60, 169
 В цирке 264
 Гальциона 169, 204
 Геракл 307
 Казимир Станиславович 153
 Когда вдоль корабля, качаясь,
 вьется пена... 71
 Конь Афины-Паллады 328, 392
 Кустарник 183
 Морфей 144
 Моя печаль теперь спокойна... 148
 Муза 91
 Ночь 69
 Обрыв Яйлы. Как руки фурий...
 154
 Один 97
 Океаниды 161
 Плеяды 69
 Прометей в пещере 283
 Радуга 127
 Ра-Озирис, Владыка дня и света...
 70, 190, 198, 367
 С застывшими в блеске зрачка-
 ми... 157
 Тезей 340, 353
 У берегов Малой Азии 410
 Цирцея 257, 330
 Чашу с темным вином подала мне
 богиня печали... 211
 Черные ели и сосны сквозят в па-
 лисаднике темном... 303
 Бунич И.Л.
 Операция «Нептун» 61
 Буренин В.П. см. Суворин А.С., Бу-
 ренин В.П.
 Бурлюк Н.Д.
 Артемиды без собак 30
 Бурцев В. Чернецов А.
 Оскал Анубиса 132
 Буслаев Ф.И. 147

Бутов М.В.
 Изваяние Пана 192
 Свобода 46, 164, 192, 249, 259,
 272, 285, 357, 377
 Бухараев Р.
 Казанские снега 261
 Паутина 261
 Бухарский А.И.
 Стихи Филипповы на Леонида,
 умершего в Фермопильском
 сражении 130
 Бушин В.С.
 Карл и карлик 355
 Эоловы арфы 169
 Бушков А.А.
 Лабиринт 340
 Быков В.
 Очная ставка 393
 Быков Д. 366
 Быков Д.Л.
 Присесть на теплые ступени... 197
 Быченкова С.В. 90
 Бычкова Е.А. см. Турчанинова Н.В.,
 Бычкова Е.А.
 Вагинов К.К.
 В пернатых облаках все те же стру-
 ны славы... 119
 Да, целый год я взвешивал... 26
 Два пестрых одеяла... 102
 Звезда Вифлеема 26
 Звукоподобия 240
 «И дремлют львы, как изваянье...»
 179, 230
 Козлиная песнь 38, 179, 190, 240,
 253, 257, 300, 319, 331, 372
 Монастырь господ нашего Апол-
 лона 26, 30, 38, 49, 64, 91, 144,
 224, 225
 На крышке гроба Прокна... 252
 Нарцисс 240
 Ночное пьянство 102
 Ночь 102, 372
 Один среди мглы, среди домов
 ветвистых... 71
 От берегов на берег... 91, 364
 Отшельники 38, 119, 136, 199, 252

- Песня слов 26, 119
 Под чудотворным, нежным зво-
 ном... 159
 Поэма квадратов 13, 112
 Психея («Любовь — это вечная
 юность...») 102
 Психея («Спит брачный пир в
 просторном мертвом граде...») 102
 Психея дивная... 102
 С Антиохией в пальце шел по
 улице... 136
 Труды и дни Свистонова 215
 Я воплотил унылый голос ночи...
 91
 Вайнеры А.А. и Г.А.
 Визит к Минотавру 357
 Валеева М.Д.
 Аттис 121
 Валентинов А. (Шмалько А.В.)
 Ангел Спартака 28, 31, 40, 42, 44,
 53, 58, 61, 81, 94, 96, 97, 107,
 108, 120, 126, 131, 135, 136,
 138, 140, 152, 156, 170, 180,
 208, 215, 239, 259, 269, 287,
 304, 309, 356, 375, 384, 411
 Венера Миргородская см. Ол-
 ди Г.Л., Валентинов А., Дячен-
 ко М. и С.
 Диомед, сын Тидея 28, 31, 34, 40,
 44, 48, 49, 53, 56, 58, 61, 66,
 70, 71, 74, 75, 77, 78, 97, 105,
 115, 123, 124, 126, 127, 129,
 131, 133, 134, 136, 139, 142,
 144, 150, 152, 155, 156, 159,
 161, 166, 168, 169, 175, 180,
 183, 190, 192—194, 197, 198,
 200, 208, 210, 213, 217, 224,
 226, 233, 244, 246, 253, 257—
 259, 261, 262, 266, 270, 272,
 274, 275, 277, 279, 281, 285,
 287—289, 291, 293, 296, 297,
 301, 302, 304, 305, 309, 311,
 313, 315, 316, 319, 321—323,
 327—330, 334, 337—339, 341,
 347, 348, 350—352, 354, 356,
 358, 360, 364, 366, 370, 374,
 375, 377—379, 383—387, 389—
 393, 395—402, 405, 407, 408,
 411, 413
 Орфей и Ника 97, 139, 202
 Серый коршун 31, 34, 40, 53, 61,
 64, 82, 124, 126, 136, 139,
 158, 174, 180, 183, 192, 195,
 197, 257, 280, 287, 289, 309,
 316, 323, 351, 354, 377, 405
 Вампилов А.В.
 Утиная охота 181
 Варшавский И.И.
 Прodelки амура 119
 Василенко В.М.
 Бегство кентавров 318, 353
 На Отрисе 64, 319
 Старый ювелир 179, 217
 Васильев И.А.
 Тайна двух сфинксов, или Пове-
 стование о необычайных со-
 бытиях, где действительность
 переплетается с вымыслом и
 фантастикой 368
 Васинский А.И.
 Сады Приапа, или Необыкновен-
 ная история величайшего лю-
 бовника века 194
 Васюченко И. 342
 Вацуро В.Э. 221
 Вдовина О.А.
 Гелиос-1 65
 Великович А.Л.
 Сказка о могучем Кентавре из се-
 мейства Скибров 353
 Величанский А.Л.
 Подземная нимфа 188
 Веллер М.И.
 Бог войны 58
 Кассандра 392
 Кентавр 354
 Легенды Невского проспекта 27,
 308, 326, 376, 394
 Самовар 278
 Вельтман А.Ф.
 Пегас 359
 Эротика 36, 117, 346, 409

- Веневитинов Д.В.
 Жертвоприношение 123, 363
 К моей богине 211
 К Скарятину. (При посылке ему
 водевиля) 196
 Три участи 76
 Утешение 247, 282
 Четверостишие 76
- Венедиктова Н.
 Интимный кайф эволюции 111,
 181, 208
 Цезарь и Венедиктова 40, 71, 126,
 183, 200, 327, 373, 398
- Вензель Е.П.
 Единственный во городе боль-
 шом... 183
 Произвол беды многоголосой... 362
- Венский Е. (Пяткин Е.О.)
 <На В.И. Иванова> 154
- Вербицкая А.А.
 Дух времени 30, 106, 141, 207, 247,
 307, 369
- Вересаев В.В. 229
 Одиссея 325
- Верховский Ю.Н.
 Аркадия 89
 Идиллии 220
 Из «Сельских эпиграмм» 220
 Из альбома 128
- Вершинина Н.Л. 220
- Взметнев П.А.
 Надгробие поэту 23
- Вильк Е.А. 371
- Виницкий И. 75
- Виноградов Л.А.
 И громко закричала Муза... 93
 Свернулось время трубкой... 326
- Винокуров Е.М.
 Я обожаю старые гравюры... 103,
 119, 180, 197, 199
- Виньковецкая Д.Ф.
 Горб Аполлона 28
- Виралайнен М.Н. 293
- Владимирова С.
 Валерию Брюсову 137, 154
- Владко В.Н.
 Аргонавты Вселенной 304
- Власов Д.П.
 Орион 297
- Вогау Б.А., см. Пильняк Б.
- Вознесенский А.А.
 Ахиллесово сердце 382
 Русские поэты 284
 Фрагмент автопортрета 261
 «Юнона» и «Авось» 43
 Я обвиняюсь 382
- Вознюк Ю.В.
 Таежная Одиссея 335
- Войтехович Р. 102, 103, 148, 183, 206,
 218
- Волков А.Г.
 Купидон и бабочка 116
- Волков А.М.
 Желтый туман 261
 След за кормой 306
- Волков М.Д.
 Бухта Одиссея 326
- Волкова Л.П. 413
- Волкова Р.
 Наяда 158
- Волкова Т.В. 157
- Волконская З.А.
 Князю П.А. Вяземскому на смерть
 его дочери 228
- Волос А.Г.
 Моменты бифуркации 105
- Волошин М.А. 253
- Аделаида Герцык 190
- Ангел времен 37, 250, 331
- Быть черною землей. Раскрыв по-
 корно грудь... 173
- Владимирская Богоматерь 367
- Годы странствий 157, 173, 188,
 286
- Грот нимф 157, 188
- Две ступени 349
- Дом поэта 331
- Дэлос 26, 142, 349
- Киммерийская Сивилла 148
- Киммерийские сумерки 45, 145,
 154, 160, 198, 316, 331, 343
- Коктебель 160
- Космос 279
- Кровь 286

- Она 37
 Отроком строгим бродил я... 297
 Письмо 148
 Потомкам 404
 Предвестие 352
 Путиами Канна 42, 160, 166, 199, 279, 283, 357, 367, 373
 Рождение стиха 215
 Сатурн 286
 Сехмет 198
 Склоняясь ниц, оваян ночи си-
 нью... 343
 Солнце 65
 Станет солнце в огненном при-
 тине... 65
 Таноб 358
 Термидор 154
 Тесен мой мир. Он замкнулся в
 кольцо... 101
 Я узнаю себя в чертах... 52, 217,
 233, 250, 254
 Lunaria 30, 71, 356
 Волчек Д.Б.
 в голландии на веточке суровой...
 48, 77
 Волькенштейн В.М.
 Новый Прометей 284
 Воробьев К.Д.
 Вот пришел великан... 345
 Востоков А.Х.
 Амимона 292
 Ахелой, Вахх и Вертумн 176, 193
 Борею в Майе 165
 Брату и сестре, отменно приго-
 жим, но кривым 35, 116, 351
 Ифигения в Тавриде 390
 К Аполлону, или Желания поэта 23
 К Венере 35
 К возлюбленной 84, 176
 К Мельпомене 80
 Каллиопе 76
 Надгробная Михаилу Ивановичу
 Козловскому 100, 116, 136,
 174, 311, 315
 Откровение Музы 84, 176
 Похвала Вахху 176
 Похвала Меркурию 43
 Свидание с Музою 84
 Третья Грация 111
 Цирцея 257
 Вронская Д.
 ...И один высокий карлик... 355
 Вронская О.М.
 Три грации 113
 Вулф О.
 Возвращение Одиссея 327
 Высоцкий В.С.
 Баллада о любви 39, 293
 Был побег на рынок... 320
 Диалог у телевизора 355
 Дорожная история 320
 Много во мне мамино... 124
 Мой Гамлет 242
 Мы вращаем землю 173
 О жертвах вообще и об одной в
 частности 124
 Он не вернулся из боя 320
 Опять дельфины 293
 Памятник 382
 Песня о вещах Кассандре 392
 Песня о Земле 173
 Пожары 110, 360
 Посещение Музы, или Песенка
 плагиатора 92
 Райские яблоки 245
 Серебряные струны 110
 Тот, который не стрелял 320
 Штрафные батальоны 58
 Выставкина Е.В.
 Амазонка 410
 Вяземский П.А.
 Александрийский стих 325
 Быль, которая сбудется 141, 211
 Венеция 35
 Весеннее утро 218, 346
 Графу Соллогубу 382, 403
 Дивлюсь всегда тому счастливцу...
 316, 369
 Дом Ивана Ивановича Дмитрие-
 ва 295
 Желание 161
 Зачем Фемиды лик ваятели, пии-
 ты... 107
 Из Ж.-Б. Руссо 51, 170, 282

- К журнальным близнецам 23
 К итальянцу, возвращающемуся
 в отечество 163
 К мнимой счастливце 172, 247
 К партизану-поэту («Анакреон под
 дуломаном...») 23, 57
 К партизану-поэту («Давыдов, бало-
 вень счастливый...») 57, 84, 177
 К перу моему 80, 104
 К подруге 112
 К уединенной красавице 35
 Китай-валяй 57, 359
 Моя легенда 143
 На нее же («Между Харибдою и
 Сциллой...») 369
 Обыкновенная история 366
 Ответ на послание Василию Льво-
 вичу Пушкину 23
 Ответ Фонвизина 32
 Погреб 157
 Пожар на небесах — и на воде по-
 жар... 372
 Проезд через Францию в 1851 го-
 ду 347
 Роза и кипарис 228
 Самовар 335
 Сфинкс, не разгаданный до гро-
 ба... 366
 Ты прав! Сожжем, сожжем его тво-
 ренья!.. 112, 161
 Флоренция 201
 Эперне 382, 403
 Эпикурейский отрывок из пу-
 тешествия в стихах. Первый
 отдых Вздыхалова 48, 74, 299
 Вяземский Ю.П.
 Вооружение Одиссея 76, 100, 246,
 301, 330, 332, 333
 Гаврильчик В.В.
 Человек, томим талантом... 248
 Шкандыбаю мимо окон... 353
 Гагарин С.С.
 Три лица Януса 115
 Три месяца Януса 115
 Газданов Г.
 Ночные дороги 153
 Пилигримы 152
 Полет 223
 Призрак Александра Вольфа 237
 Пробуждение 248
 Шрам 230
 Галич А.А.
 Возвращение на Итаку 334
 Легенда о табаке 142
 Песня о ночном полете 264
 Песня про майора Чистова 279
 Разговор с Музой 92
 Салонный романс 388, 405
 Юз 92
 Галковский Д.Е.
 Бесконечный тупик 221
 Гальперин В.
 Фортуна 110
 Гандлевский С.М.
 Дай Бог памяти вспомнить рабо-
 ты мои... 336
 Гарднер В.Д.
 Капризная Муза 90
 Гарин-Михайловский Н.Г.
 Художник 247
 Гаршин В.М.
 Ночь 68
 Гаспаров Б.М. 21, 141, 172, 403
 Гаспаров М.Л. 22, 34, 44, 48, 50, 73,
 82, 111, 113, 123, 132, 153, 176,
 195, 209, 215, 218, 226, 234, 246,
 250, 262, 266, 268, 271, 280, 281,
 285, 288, 292, 297, 302, 306, 311,
 312, 317, 320, 324, 333, 336, 338,
 340, 347, 351, 361, 379, 381, 387,
 390, 397, 402
 Геворкян Э.В.
 Аргус 346
 Темная гора 48, 49, 53, 61, 64, 72,
 136, 140, 142, 144, 149, 152,
 170, 171, 189, 197, 207, 223,
 224, 226, 233, 235, 246, 251,
 257, 261, 287, 288, 298, 321,
 327—329, 333, 334, 350, 356,
 357, 364, 369, 375, 383, 389,
 397, 399, 405, 408, 411
 Филократ в гостях у Мидаса 294
 Гейдеко В. 278

- Гейн М.* 103
Гельфонд М.М. 94
 Генин Е.С.
 Афродита и Вакханка 38, 128
 Генрихсон Н.
 Лучи Психеи 101
 Гераков Г.В.
 <На С.Н. Марина> 84
 Герцен А.И.
 Былое и думы 36, 207, 213, 231,
 236, 245, 283, 286, 318, 390,
 391, 409
 Доктор Крупов 390
 Долг прежде всего 412
 Записки одного молодого челове-
 ка 194, 390
 Кто виноват? 222, 229, 348
 Герчик М.Н.
 Лети, Икар! 263
 Гибельман М.М. см. Рошин М.
Гин Я.И. 252
 Гиппиус З.Н.
 Метаморфозы 237
 Овен и стрелец 215
 Гиреев Д.А.
 Гибель Фемиды 107
Гиришман М.М. 208
 Гладилин П.
 Тачка во плоти 244
 Глазков М.И.
 На раскованном Пегасе 360
 Глинка Ф.Н.
 К недостойному бессмертия 141
 Призывание сна 168, 252
 Сон русского на чужбине 335
 Глотов В.
 Геракл 308
 Глушков Д.И. см. Олерон Д.
Глушкова В.Г. 151
 Гнедич Н.И. 7
 А.А.О. 84
 А.С. Пушкину по прочтении сказ-
 ки его о царе Салтане 161
 Батюшкову при подарке ему бе-
 лой книги 84
 Гимн Венере 35
 Гомеров гимн Диане 23, 29, 78
 Гомеров гимн Минерве 32
 Графу *** 23
 Илиада 324, 403
 Иностранцам гостям моим 98
 К *** 112
 К ***, требовавшей экземпляра
 сочинений Батюшкова 84
 К И.Е. Крылову 109
 К К.Н. Батюшкову 98
 К П.А. Плетневу 23, 51
 М.Ф. Кокошкиной. (В альбом) 84
 На смерть Даниловой 35, 112, 117,
 167, 186
 Новости 84, 286, 307
 Ответ на послание гр. Д.И. Хвос-
 това 23, 84, 98, 141
 Рождение Гомера 51, 67, 70, 112,
 158, 160, 252, 299, 381, 403
 Рыбаки 220
 Семенову при посылке ей экзем-
 пляра трагедии «Лear» 371
 Сетование Фетиды 51, 299, 381
 Сиразузянки, или Праздник Адо-
 ниса 203
 Стихотворец в хлопотах, или Ве-
 чер утра мудренее, или Посло-
 вица навыворот, или Кому как
 угодно 43, 78, 84, 98, 127, 154,
 216, 374, 376
 Тантал и Сизиф в аде 273, 274
 Троица на масленой неделе 23, 80,
 84, 104
 Циклоп. Феокритова идиллия,
 приноровленная к нашим нра-
 вам 211
 Гнедич Т.Г.
 Она молчит, венчанная Камена...
 76
 Рассвет 74, 122, 392
 Гоголь Н.В.
 Вий 324
 Мертвые души 177, 237, 376, 407,
 409
 Невский проспект 212, 307
 Портрет 101
 Старосветские помещики 213, 220,
 299

- Шпонька и его тетушка 409
 Голлербах Э.Ф.
 Диоскуры и книга (1920—1930) 320
 Голованов Я.К.
 Кузнецы грома 47
Головатина В. 94
 Головачев В.В.
 Контрольный выстрел 48, 150,
 163, 308, 347, 383, 395, 410
 Приговоренные к свету 105
Голосовкер Я.Э. 18, 22, 28, 31, 34, 43,
 44, 47, 48, 50, 56, 59, 62, 64—73,
 79, 80—82, 95, 97, 107, 111, 114,
 115, 126, 130, 132, 135, 136, 138—
 140, 143, 144, 149, 153, 156, 158,
 160—164, 167, 169, 172, 176, 182,
 185, 191, 195, 201, 210, 216, 218,
 223—225, 232, 233, 239, 244, 251,
 257—259, 265 267, 270, 272, 275,
 279, 280, 281, 285, 288, 290, 291,
 294, 297, 299, 302, 304, 305, 311—
 313, 315—320, 322, 338, 340, 342,
 346—348, 350—352, 354, 355, 358,
 359, 361—363, 365, 366, 369, 370,
 371, 373, 374, 376, 381, 391, 409
Голуб В.Я. 403
 Голубев А.Д.
 Позади наша Троя... 405
 Голубев Г.Н.
 Огонь-хранитель 99
 Гомер 7
 Гончаров И.А.
 Обломов 220, 247, 316, 382
 Обрыв 247
 Обыкновенная история 234
 Гончаров Ю.Д.
 Прозрение Аполлона 27
Гончарова Н. 102
 Гор Г.Р.
 Волшебная дорога 149
 Геометрический лес 39, 162
 Деревянная квитанция 149, 162, 238
 Замедление времени 357
 Изваяние 27, 39, 81, 103, 126, 149,
 209, 238, 239, 242, 296, 306,
 321, 326, 331, 353, 363, 368
 Картины 321
 Синее окно Феокрита 221
 Чайник 238
 Гордеев Б.П. см. Божидар
 Горланова Н.В., Букур В.И.
 Пока дождик без гвоздей 215
 Горлицкий И.С. см. Олсуфьев А.В.
 Горло А.И.
 Храм Диониса 180
 Городецкий С.М.
 Гомер 33
 Перун 45
 Ярь 352
 Городницкий А.М.
 Атланты 280
 Ниобея 269
 Предательство 340
 Горчаков Д.П.
 Чертополох хотел бессмертным
 учиться... 81
 Горький М.
 Мои университеты 278
 Не браните вы музу мою... 89
 Сказки об Италии 245
 Гофайзен М.А.
 Александр 126, 289
 Апокалипсис-3 152, 197
 Баллада о дворниках 197
 Венок из лавра 106
 Верона 197
 Взгляд извне 94, 189, 230, 380
 Гроза 56, 405
 До рассвета 103
 За верхней октавой 274
 Зимние ноктюрны 94, 291, 362,
 394
 Из воспоминаний душевноболь-
 ного 371
 Итальянское путешествие 106, 197
 Иудейский триптих 185
 Лавра 197
 Майские письма 110
 Мой сир, твой старый сенешаль...
 263
 На день... 350
 Ни Бога, ни родины нет, ни люб-
 ви... 94
 Новокузнецкая 94, 246, 334

- О маминном папе 242
 Осенние серии игр 274
 Снегопад 296
 Теогония 249
 Гофман В.Л.
 В.Д. Любимовой 32
 Гофман М.Л.
 Надписи на могильных плитах 131
 Там на развалинах храма Аполлона Пикийского в Дельфах... 26
 Гофф И.А.
 Превращения 238
 Цветы девицы Флоры... 201
 Граматин Н.Ф.
 На смерть кн. Голенищева-Кутузова Смоленского 279
 Гранин Д.А.
 Вечера с Петром Великим 41, 44, 58, 105, 110, 115, 138, 180, 233, 320, 350, 392
 Два лика 115
 Гранцева Н.А.
 Весенний, ночной, на копытцах стеклянных... 200
 Из пространства времен наплывает зима... 374
 Не пора ль копать картошку? Отцветает зверобой... 327
 Графов Э.Г.
 Загадки Мельпомены 80
 Гребенкин А.А.
 Буцефал 347
 Гребенщиков Б.Б.
 Юрьев день 132
 Греков Ю.Ф.
 Дротик Одиссея 326
 Грекул А.
 Колесо Фортуны 78, 110
 Греч Н.И.
 Бездушной статуей Пигмалион пленился... 50, 247
 Черная женщина 60, 73, 112, 201, 307, 393
 Грибоедов А.С.
 Горе от ума 323, 335, 403
 От Аполлона 24
 Грибоедов А.С., Жандр А.А.
 Семела 254
 Григорович Д.В.
 Гуттаперчевый мальчик 264
 Григорьев А.А.
 Ночь 68
 Песня духа над хризалидой 101
 Григорьев В.В.
 Рог изобилия 292
 Гримберг Ф.И.
 Небесная дорога любви, или Арахна 261
 Гринберг С.С.
 Собравши Ларину бутылку молока... 71
 Гринман З.Ю. см. Юрьев З.Ю.
 Грицанчук Н.И.
 Или ада 406
 Грицков Ю.
 Геракл 308
 Сизиф 273
 Гришковец Е.В.
 Дредноуты 110
 Громов Д.Е. см. Олди Г.Л.
 Гроссман В.С.
 Авель 265
Гроссман Дж.Д. 240
 Гроссман Л.П.
 Баратынский 142
 Батюшков 112, 119, 188
 Веневитинов 89
 Гнедич 99, 151, 377, 404
 Дельвиг 76
 На полях Пушкина 230, 351
 Пушкин 38
 Грушко Е.А.
 Феникс в клетке 373
 Грызлов А.А. см. Ачаир А.
 Грязев А.А.
 Елена Прекрасная 388
 Отечески пенаты 99
 Губанов Л.Г.
 Задыхаюсь рыдающим небом... 92
 Зеркальные осколки 92
 О, родина, любимых не казни... 92
 Чаевые черной розы 92

- Губерман И.М.
 Подземные гулы и громы... 152
 Шестой иерусалимский дневник 152
- Гуголев Ю.Ф.
 Археология 113, 339, 350
 На краю разоренных могил... 40, 49, 58
- Гуданец Н.Л.
 Перстень Поликрата 272
- Гулиа Г.Д.
 Викинг 303
 Перикл на смертном одре 247
 Человек из Афин 247
- Гуляковский Е.А.
 Веста 42
- Гуменная Г.Л. 206
- Гумилев Н.С.
 Актеон 260
 Ангел-хранитель 222
 Ахилл и Одиссей 325, 382
 Венеция 35, 157, 173
 Возвращение Одиссея 52, 325, 333
 Воин Агамемнона 379
 Дерево превращений 237
 Деревья 184
 Детство 172
 Естество 157, 199, 367
 Жемчуга 71, 325, 345, 355
 Заблудившийся трамвай 33, 245
 Избиение женихов 333
 Канцона первая 91
 Капитаны 325, 345, 355
 Колчан 38, 60, 91, 96, 125, 157, 159, 173, 212, 325, 365, 382
 Костер 91, 172, 173, 184, 306, 345
 На Северном море 306
 Наступление 96
 Одиссей у Лаэрта 52
 Ольга 135
 Отравленная туника 307, 352, 358
 Отъезжающему 91, 365
 Памяти Анненского 91
 Память 345
 Персей. Скульптура Кановы 302, 349
 Природа 173
- Пролетела стрела... 119
 Птица 212
 Романтические цветы 325, 382
 Самофракийская Победа 96
 Свидание 71
 Сентиментальное путешествие 33
 Снова море 38, 60, 159, 325
 Современность 221, 325, 379
 Старые усадьбы 109
 Творчество 345
 Чужое небо 221, 222, 325, 379
 Я вежлив с жизнью современною... 125, 382
- Гурвич Т.
 Командир «Нептуна» 61
- Гуревич Г.И.
 Крылья гарпии 348
 Прохождение Немезиды 95
- Гурский О.Н.
 Звездная ветвь Прометеев 284
- Давыдов Д.
 Археологические сонеты 261
- Давыдов Д.В.
 Вальс 112
 Вошла, как Психея, томна и стыдлива... 101
 Гусар 117
 Другу-повесе 177
 Душенька 101
 Листок 165
 Мудрость 117
 Элегия III 104
 Элегия V 167
 NN 101
- Давыдов С. 117
- Давыдов Ю.В.
 Хранитель кожаных портфелей 99
- Давыдченков В.Т.
 Встречи с Прометеем 284
 Сердце исполина 345
- Даль В.И.
 Вахк Сидоров Чайкин 177
- Данелия Г.Н.
 Тостуемый пьет до дна 246
- Данилевский Г.П.
 Беглые в Новороссии 374

- Девятый вал 261
 Княжна Тараканова 245
 Сожженная Москва 55, 63, 212, 366
 Дар Д.Я.
 Баллада о человеке и его крыльях 263
 Дашков Д.В.
 Приношение друзьям 99
 Цветы, выбранные из греческой антологии 24, 35, 45, 51, 57, 59, 65, 68, 73, 76, 87, 95, 96, 105, 112, 117, 123, 140, 146, 154, 157, 171, 187, 191, 214, 259, 269, 273, 286, 303, 307, 324, 337, 384, 385, 403, 408
 Дашкова Е.Р.
 Записки 44, 274, 402, 409
 Дежнев Н.Б. (Попов Н.Б.)
 Русский синдром. (Одиссея капитана Каллошина) 336
 Деларю М.Д.
 Анфологическое четверостишие 87
 Два двустипия 87
 Могила поэта 87, 282
 Статуя Перетты в Царкосельском саду 137, 187
 Дельвиг А.А.
 Вдохновенье 86
 Дифирамб («Други, пусть года несутся...») 177
 Дифирамб («Либбер, Либбер, я ша-таюсь...») 177
 Друзья, поверьте, не грешно... 177
 Дщерь хладна льда! Богиня разрушенья... 165
 Е.А. Б...вой 43, 112, 121
 Застольная песня 177
 Застольная песня («Ничто не бес-смертно, не прочно...») 177
 Изобретение ваяния 51, 220, 348
 К А.С. Пушкину 24
 К Диону 109, 130, 150, 193, 286
 К К.Г. («Здравия полный фиал...») 82
 К Кюхельбекеру 277
 К Лилете 117
 К поэту-математику 43, 286
 Конец золотого века 154
 Купальницы 220, 260, 348
 Купидону 117
 Музам («С благоговейною ду-шой...») 86
 На взятие Парижа 51, 272
 На смерть Веневитинова 252
 На смерть Державина 24, 45, 47, 51, 74, 86, 112, 117, 127, 141, 177, 187, 191, 196, 212, 234, 286
 Надпись на статую флорентий-ского Меркурия 45
 Осенняя картина 59, 130, 150
 Ответ 331
 Переменчивость 286
 Поэту-математику 105
 Пушкину 24, 32, 57, 337
 Стихи на рождение В.К. Кюхель-бекера 141
 Тленность 200
 Ф.Н. Глинке 76, 112, 286
 Фани. (Горацианская ода) 174
 Хата 143, 346
 Хор. (Из Колиновой трагедии «Поликсена») 65, 399, 403
 Элизиум поэтов 282
 Дементьев В.В.
 Питомец муз 93
 Демидова А. 72
 Демин А.О. 302
 Державин В.В.
 Чернильница 124
 Державин Г.Р.
 Альбаум 150
 Амур и Психея 174, 205
 Анакреон в собрании 116, 186
 Анакреон у печки 116
 Аристиппова баня 181
 Арфа 111, 335
 Аспазии 186, 215, 256
 Афинейскому витязю 23, 32, 47, 50, 59, 108, 176, 186, 381, 403, 413
 Благодарность Фелице 62, 65
 Богине здравия 134

Вельможе 186, 257
 Весна 186
 Видение мурзы 50, 210, 363
 Водопад 22, 32, 57, 143, 246, 302, 381, 401
 Вывеска 374
 Геркулес 116, 216, 306
 Горячий ключ 116, 186
 Дар 23
 Деревенская жизнь 35, 116, 176
 Евгению. Жизнь Званская 77, 104, 286, 331
 Желание зимы 165, 169
 Заздравный орел 409
 Зима 83, 111
 Изображение Фелицы 153, 312
 К лире 73
 К Музе 83
 К первому соседу 111, 141, 186, 245
 К самому себе 83, 116
 К Эвтерпе 57, 108, 113
 Ко второму соседу 22, 83
 Колесница 277, 347
 Крезов Эрот 116
 Купидон 116
 Лебедь 83
 Лето 186
 Любителю художеств 22, 83, 153, 156, 361, 371
 Меркурию 23, 45
 Мечта 116
 Мой истукан 372
 Мореходец 181
 Мнение 116, 221
 На взятие Измаила 22, 57
 На возвращение графа Зубова из Персии 59
 На выздоровление Мецената 134, 150, 153, 246, 324, 395
 На кончину великой княжны Ольги Павловны 68, 136
 На падение Фаетона 277
 На переход Альпийских гор 234, 279, 316, 342, 344
 На победы в Италии 134

На «Прогулку в Грузинском саду» 108
 На рождение в Севере порфиородного отрока 136, 165, 167, 186, 196
 На смерть Бибикова 32, 83, 108, 121, 174, 352
 На смерть графини Румянцевой 108
 На сороку в защищение кукушки 29
 На счастье 83, 108, 116
 На умеренность 57, 83, 108, 342
 Об удовольствии 280
 Обрывок 286
 Оленину 136, 286, 316
 Осень во время осады Очакова 57, 83, 165, 169, 186, 299, 381
 Охотник 116
 Павлин 372
 Память другу 83, 116, 339
 Параше 116
 Персей и Андромеда 83, 164, 186, 302, 363
 Полигимнии 100
 Пришествие Феба 23
 Прогулка в Сарском селе 219
 Радуга 126
 Развалины 35, 83, 116, 136, 186, 312, 363, 403
 Решемусу 32, 83
 Рождение красоты 23, 35, 50, 212
 Русские девушки 116
 Соловей 186
 Соловей во сне 226
 Спящий Эрот 111, 116
 Суд о трагиках 57, 79, 107
 Урна 286
 Федра 255
 Фелица 259
 Флот 312, 269
 Хариты 23, 32, 111
 Храповицкому 107
 Царь-девица 352
 Цирцея 257
 Цыганская пляска 83, 127, 181

- Шествие по Волхову российской
Амфитриты 156
Эхо 240
Деринг-Смирнова И.Р. 128
Дитцель А.
Пальцы 221
Дмитриев И.И.
Весна 23, 29, 116, 191, 221
Глас патриота на взятие Варшавы
57, 73, 288, 306
Дуб и трость 165, 167
Завидна, — я сказал, — Терситова
судьбина... 402
Искатели Фортуны 109
К А.Г. Севериной 23
К Вenerиной статуе 35, 57, 203, 397
К Державину 127, 196
К Маше 23
К Хлое 116
Картина 174
Мечта 116
Модная жена 98, 116, 174, 234
Наслаждение 141
Не понимаю я, откуда мысль при-
шла... 257
О выгодах быть любовницею сти-
хотворца 35, 63, 74, 111, 200,
327
Песня 116
Послание к Н.М. Карамзину 116
Поэт Орган, хваля жену свою не
в меру... 35
Придворный и Протей 161
Причудница 23, 29
Пустынник и Фортуна 109
Стансы к Н.М. Карамзину 23, 84,
252
Счет поцелуям 35
То не дивно, что, влюбясь, умный
будет дураком... 250
Что с тобою, ангел, стало... 219
Чужой толк 23, 267, 306
Дмитриев М.А.
К Музе 89
На А.А. Григорьева 24
На А.С. Грибоедова и П.А. Вяз-
емского 24
<На Н.В. Сушкова> 359
Одиссей 331, 332, 335
Пояс 36
Разговор цензора с приятелем-сти-
хотворцем 24
Талант и фортуна 109
Уединение 187
Дмитриев-Мамонов Ф.И.
Любовь Псиши и Купидона 204
Довлатов С.Д.
Зона 110
Долгушев В.Г. 230
Долинин А.А. 38, 142, 162, 169, 183,
188, 192, 194, 256, 262, 258, 378
Домбровский Ю.О.
Поэт и муза 91
Утильсырье 296
Хранитель древностей 99
Домов В.В.
Ильин день 55
Донцова Д.А.
Тринадцать несчастий Геракла 309
Доровских Л.В. 325
Дороган А.В.
Пейзаж с Икаром 263
Дорошевич В.М.
Вдова из Эфеса. (Сказка Петро-
ния) 37, 43, 52, 119, 175, 217,
233, 250, 401
Мудрец. (Эллинская сказка) 178,
374
Достоевский Ф.М.
Бедные люди 220, 359
Белые ночи 229
Бесы 212, 409
Братья Карамазовы 229
Вечный муж 404
Записки из подполья 229
Идиот 229, 249
Маленький герой 129
Ответ «Русскому вестнику» 229
Скверный анекдот 229
Дронова Т.И. 57, 60, 95, 109, 118, 234,
283, 288
Друнина Ю.В.
Я музу бедную безбожно... 93

- Дручин И.С.
Пепельный свет Селены 71
- Дубов И.А.
Харон обратно не перевозит 152
- Дубов Н.И.
Колесо Фортуны 110
- Дубровин Е.П.
Одиссея Георгия Лукина 335
- Дубровский Э.
Поражение Геракла 308
- Дугаров Б.С.
Голос 93
Другу 93, 180
Из письма 93
Небосвод 93
О сердце! 383
Полдень 242
Ра 70
Стихи об одном одиночестве 93
Тепло руки 368
Троя 353, 380, 386, 399, 405
- Дудин М.А.
Сонет Александру Блоку 273
Сонет Кайсыну 360
- Дурасов Д.
Феникс 372
- Дуров С.Ф.
Анакреон 88
Минотавр 357
Неэра 29, 212
- Дутли Р. 250
- Дырин Е.Ф.
Остров Перуна 55
- Дьяков Б.А.
Потомки Прометея 284
- Дьяконова К.К.
Тот, кто сравним с Моне в семей-
стве нерейд... 159
- Дяченко М. см. Олди Г.Л., Валенти-
нов А., Дяченко М и С.
- Дяченко С. см. Олди Г.Л., Валенти-
нов А., Дяченко М и С.
- Евреинов Н.Н.
Шаги Немезиды 95
- Евтушенко А.А.
Ловушка для Артемиды 31
- Евтушенко В.Я.
Яблоко раздора 401
- Егоров А.И.
Алтайская одиссея 336
Воспоминание о Тамаре 175
Языки 326
- Егунов А.Н. см. также Николев А.
По ту сторону Тулы 219
- Екимов Б.П.
Пастушьи звезды 219
- Екимов П.
Илиада 403
- Елин Н.Л. (Елинсон Н.Л.)
Я работаю атлантом 280
- Елин Н.Л. (Елинсон Н.Л.), Кашаев В.Б.
Оборотистый Пегас 360
- Елинсон Н.Л. см. Елин Н.Л.
- Елисеева О.И.
Сокол на запястье 28, 31, 44, 49,
53, 58, 94, 105, 124, 129, 133,
136, 147, 150, 152, 153, 155,
174, 180, 183, 189, 190, 195,
197, 202, 203, 224, 234, 235,
243, 266, 268, 274, 279, 281,
287, 291, 309, 323, 348, 350,
351, 354, 361, 365, 369, 375,
377, 411
- Емельянов-Кохановский А.Л.
Вместо глаз у нее васильки... 128
Из дневника 194
Не боюсь я вакханок красивых...
128
Обнаженные нервы 230
- Емец Д.А.
Таня Гроттер и локон Афродиты
41
- Еремеев А.Ф. 325
- Еремеев П.В.
Арзамасская муза 93
- Еременко А.В.
Переделкино 39
Печатными буквами пишут доно-
сы... 289
- Ермолаева О.Ю.
Вот сойдешь с ума и станешь
Юрия... 133, 2363
- Ермоленко Г.Н. 205

- Ерофеев Венедикт
Москва—Петушки 155, 179, 181, 221
- Есенин С.А.
<В> осень холодную муза, бродя
по <дорогам>... 91
Греция 380
О муза, друг мой гибкий!.. 91
- Есин С.Н.
Смерть титана. В.И. Ленин 289
Соглядатай 151
- Еськова Н.А. 85
- Ефименко Т.Л.
Веселый фавн, изваянный убого...
199
- Ефимов Л.Е.
Сизифов отдых 273
- Ефремов И.А. 9
Лезвие бритвы 119, 122, 125, 173,
188, 238, 248, 280, 297, 346,
410
Таис Афинская 27, 30, 33, 39, 43,
49, 53, 61, 64, 66, 69, 70, 72,
73, 81, 92, 95, 97, 103, 105,
113, 114, 123—125, 128, 131—
133, 136, 138, 142, 146, 150,
155, 159, 162—164, 168, 171,
173, 175, 179, 182, 185, 188,
195, 198, 201, 204, 212, 215,
226, 233, 243, 247, 248, 257,
284, 287, 289, 291, 293, 302,
303, 308, 316, 319, 320, 322,
332, 339, 340, 347, 355—358,
365, 368, 377, 382, 388, 405,
410, 412
Туманность Андромеды 39, 49,
163, 173, 201, 302, 368
Час быка 95, 105, 201, 211, 257, 308
- Ефросин
Легенда о перстне 271
- Жакмон П.П.
В гостях у Калипсо 226, 332
- Жалнина Л.И. 381
- Жандр А.А. см. Грибоедов А.С.,
Жандр А.А.
- Жаренов А.Д.
Парадокс Великого Пта 103
- Яблоко Немезиды 95
- Жаткин Д.Н. 86, 179
- Жданов Н.Г.
Венера Милосская 39
- Жемчужников А.М.
Моей музе 89
О духовной скудости 25
- Жертва Мому, или Лицейская анто-
логия 81
- Житие Михаила Клопского 402
- Житинский А.Н.
Страсти по Прометею 284
Хранитель планеты 100
- Жолковский А.К. 241, 260, 307, 322,
411
- Жуков А.В.
Злая Фортуна 110
- Жуковский В.А. 7
Ареопагу 23
Ахилл 381, 395
Батюшкову 23, 41, 50, 70, 84, 98,
109, 111, 137, 157, 167, 182,
191, 252
Бородинская годовщина 384
Вечер 167, 252
Голос младенца из гроба 140, 173
Голос с того света 137
Гомерова Одиссея 324
Дидона! Как тобой рука судьбы
играла!.. 222
Жалоба Цереры 23, 126, 145
Жалобы Цереры 49
Ивиковы журавли 23, 50, 59, 65,
154
Из альбома, подаренного графине
Ростопчиной 35, 50, 140,
173, 177, 218
К А.Н. Арбеновой 57, 109, 286
К Воейкову 98
К Делию 50
К кн. Вяземскому и В.Л. Пушки-
ну. Послание 23, 67, 84
К мимопролетавшему знакомому
Гению 137
К Филону 111
Кассандра 391, 399
Лавр 35, 177, 218

- Лалла Рук 137
 Майское утро 23
 Мечты 247
 Мир 307
 Моя богиня 211
 Наль и Дамаянти 222
 Некогда муз пригласил к себе Геродот дружелюбный... 85
 Обеты 187
 Песня («Когда я был любим, в восторгах, в наслажденье...») 137
 Подробный отчет о луне 70
 Поликратов перстень 271
 Привидение 137
 Славянка 137
 Сокол и Филомела 252
 Солнце и Борей 165
 Счастье 23, 32, 35, 45, 47, 50, 59, 106, 107, 111, 117, 141, 286
 Теон и Эсхин 50, 98, 117, 177
 Торжество победителей 43, 50, 394, 397, 403
 Элевзинский праздник 32, 50, 145, 195
 Элизиум 35, 63, 70, 100, 137, 252, 258
 Эолова арфа 169, 170
 Я музу юную, бывало... 84, 137
 Явление богов 23, 117, 177
 Заболоцкий Н.А.
 Бегство в Египет 367
 Белая ночь 91, 364
 Вечерний бар 364
 Возвращение с работы 60
 Все, что было в душе, все как будто опять потерялось... 172
 Гурзуф 145
 Драматический монолог с примечаниями 404
 Завещание 184
 Ивановы 364
 Метаморфозы 237
 Морская прогулка 159, 164
 Начало зимы 162
 Ночной сад 184
 Одинокий дуб 184
 Одиссей и сирены 245, 331
 Осень 184
 Пекарня 237
 Последняя любовь 300
 Прогулка 162
 Птицы 394
 Слепой 91
 Стирка белья 39
 Фокстрот 125
 Читайте деревья стихи Гезиода... 76
 Заболоцкий Н.Н. 184
 Забудская Я.Л. 390
 Завьялов С.А.
 Декламации на горацянские темы свободным стихом 290
 Загданский Е.П.
 Эффект Кассандры 392
 Загорный А.
 Уже печаль, весталка октября... 42
 Загорский М.П.
 Анюта 220
 Бабушка и внучка 220
 Задорнов Н.П.
 Сага о русских аргонавтах 303
 Заикин-Уральский П.И.
 Северная Муза 90
 Зайцев Б.К.
 Голубая звезда 207
 Кассандра 392
 Зайцев Н. 283
 Закруткин В.А.
 Мать Сыра земля 173
 Заломов П.А.
 Огонь Прометея 284
 Залыгин С.П.
 После инфаркта 373
 Замойский П.И.
 На гидру 312
 Замятин Е.И.
 Наводнение 124
 Заполь А. 33, 245
 Зарецкий А.Р. 220
 Зарудин Н.Н.
 Дух Земли 173
 Заяицкий С.С.
 Жизнеописание Степана Александровича Лососинова 219

- Звягинцев В.Д.
 Билет на ладью Харона 152
 Одиссей покидает Итаку... 326, 334
 Разведка боем 341
- Зейферт Е.И. 221
- Зелинский Ф.Ф. 22, 28, 31, 34, 41, 43,
 44, 47, 48, 50, 62, 64–67, 71, 73,
 74, 78, 79, 81, 82, 95, 111, 115,
 123, 127, 130, 134, 135, 138–140,
 144, 146, 149, 150, 153, 156, 158,
 161, 162, 264, 167, 172, 176, 182,
 185, 195, 202, 204, 206–209, 212,
 213, 216, 223–227, 232, 234, 236,
 241, 244, 250, 251, 253–255, 257,
 258, 260–262, 265, 266, 268, 270,
 272, 274–276, 278–281, 285, 288,
 290, 292, 294, 296, 297–299, 301,
 302, 304–306, 309–320, 322, 323,
 327–334, 336–343, 347, 348, 350,
 352, 354, 357–259, 361–363, 365,
 366, 369, 373, 374, 376, 378–381,
 384–387, 389, 390, 391, 393–402,
 406–409, 411–413
- Зельченко В.В.
 Чадаев помнишь ли былое?... 103
- Зенкевич М.А.
 Вы хищная и нежная. И мне... 410
 Грядущий Аполлон 26, 161
 Мужицкий сфинкс 367
- Зиновьева-Аннибал Л.Д.
 Голова Медузы 349
 За решетку 128
 Помогите вы! 128
 Трагический зверинец 353
 Царевна-Кентавр 353
- Злобин А.П.
 Шагающий гигант 345
- Знаменская А.
 Венерин башмачок 41, 411
- Знаменский А.Д.
 Прометей № 319 284
- Золотницкий Н.Ф. 22, 28, 31, 34, 43,
 44, 48, 50, 54, 56, 77, 79, 82, 98,
 100, 111, 115, 123, 126, 130, 132–
 135, 139, 140, 143, 144, 149, 153,
 167, 174, 176, 182, 184, 185, 189,
 193, 195, 198, 200, 202, 203, 207,
 208, 215, 219, 223–225, 236, 239,
 240, 243, 246, 250, 255, 257, 258,
 270, 290, 348, 381, 384, 385, 387,
 394, 400, 402, 412
- Золотоносов М.Н., Кононов Н.М.
 З/к, или Вивисекция 103
- Золотухин Г.И.
 Эхизм 157
- Зорин В.
 Глаза Зевса 53
- Зорин И.В.
 Цезарь Августович Фингер 151
- Зорин Л.Г.
 Подруга 106, 249, 274
 Роман 389
 Сюжеты 106, 249, 274, 389
 Юпитер 254
- Зорич А.А. (Локоть В.Т.)
 Созвездие Ориона 297
- Зотов Р.М.
 Леонид, или Некоторые черты из
 жизни Наполеона 36, 42, 95,
 99, 113, 143, 147, 177, 288, 294,
 369, 370, 391
- Зощенко М.М.
 Аполлон и Тамара 26
 Личная жизнь 240
 Сентиментальные повести 26
 Фотокарточка 240
- Зубов В.Ю.
 Муза 89
- Зубов Н.Г.
 Адонис: Вакхические песни. Со-
 неты страсти 203
- Зубов П.Ю.
 Эолова арфа 169
- Зубов Ю.М.
 Три грации 112
- Зырянова Ж.В.
 Возвращение сувениров 248
- Ибрагимов А.Г.
 И время в руках струилось, как
 солнечное руно... 304
- Ивакин Ю.А.
 Переводя с украинского... 284
 Прометей. (Олесь Гончар) 284

Иваницкий А.И. 51, 71, 286
 Иванов А. 121
 Иванов А.А.
 Пегас — не роскошь 360
 Тень Фортуны 110
 Иванов В.В. 229
 Иванов В.Ф.
 Одиссея Путевкина 335
 Иванов Вс.В.
 Пасмурный лист 317
 Сизиф — сын Эола 273
 Иванов Вяч.Вс. 256
 Иванов Вяч.И.
 Александру Блоку 26
 Анахронизм 89, 207, 221
 Антология розы 37, 125, 161, 173,
 178, 185, 286
 Антэрос 89, 112, 201
 Бессонницы 68
 Бог в Лупанарии 178
 Венок 397
 Венок сонетов 269
 Весы 73, 95, 96
 Весь исходив свой лабиринт ду-
 шевный... 65, 105, 242
 Вчера во мгле неслись Титаны...
 288
 Вы, чей резец палитра мира... 89
 Вызывание Вакха 136, 178
 Гермес 45
 Горная весна 131, 145
 Да сей пожар мы поджигали... 330,
 372
 Два взора 196
 Дельфины 160, 164, 165, 293
 Демон 137
 Дерево добродетелей 112
 Душа сумерек 68
 Жарбог 372
 Жрец озера Неми 29, 125
 Заклинание 68
 Зеркало Гекаты 136
 Зимние сонеты 89, 101, 185, 361
 Зодчий 201
 Золотые завесы 37, 70, 89, 96, 101,
 118, 139, 148, 169, 205, 348,
 363

Кассандре 372, 392
 Китоврас 118, 353
 Кормчие звезды 101, 178, 210
 Латинский квартал 29
 Ливень 55
 Лира и Ось 270
 Любовь 367
 Мать 26
 Медный всадник 128, 148, 209
 Молчание 148
 Над мрамором божественного гро-
 ба... 269
 Надписи 29, 79, 145
 Нарцисс 157, 178, 182, 188, 196
 Небосвод 101
 Нива 49
 Ностальгия 89
 Ночь 68
 Пан и Психея 101
 Первый пурпур 178
 Переводчику 162
 Персть 173
 Полевой труд 173
 Поэзия 139
 Предгорье 178
 Прозрачность 101
 Прометей 283
 Психея 101
 Радуга 127
 Римские сонеты 60, 132, 154, 164,
 404
 С пути 52, 280, 362, 369, 371
 Сад роз 157, 182
 Свет вечерний 184
 Сердце Диониса 178
 Сестина 178
 Сирена 363
 Сфинксы над Невой 185, 367
 Таежник 125
 Таормина 80
 Тихий Фиас 80, 288
 Утро 134
 Фуга 75, 128, 178, 196, 283
 Художник и поэт 240
 Целящая 49, 185, 195
 Человек 73, 288
 Эрос 201

- Cor Ardens 65, 148, 178, 181
 De profundis 178
 La Pineta 149
 Mi fur le serpi amiche 68
 Sonetto di risposta 89
 Veste Detracta 112
 Иванов Г.В.
 Поблекшим золотом холодной си-
 невой... 91
 Распад атома 102
 Иванов С.Д., Сухан Ю.В.
 Потомки Меркурия 46
 Иванов-Классик А.Ф.
 Бедный поэт 376
 Иванов-Леонов В.Г.
 Кассандра 392
 Человек с двумя лицами 115
Ивлева Т.Г. 141
 Ивнев Р.
 Ночь в Барвихе 69
 Измайлов А.Е.
 Кларисса, в чепчике степенном и
 в салопе... 245
 Не верят, что Хвостон... 24, 359
 Несчастья Андромахи 380
 О, ужас! О, досада!.. 328
 У Лицемерина жена... 348
 Измайлов А.Н.
 Время платить 321
 Иличевский А.В.
 Не-зрение 254
 Одичавшая цикада 254
 Илличевский А.Д.
 Актеон и Менелай 117, 260, 394
 На дурную певицу 331
 На переводчика Парни 25, 36, 47
 Не может быть, чтоб крал ты,
 Клит, стихи чужие... 81
 От живописца 117, 212, 388
 Ильф И., Петров Е.
 Двенадцать стульев 26, 153, 222,
 376
 Золотой теленок 109, 222
 Кавалер ордена Золотого руна 304
Илюшин А.А. 344
 Инин А.Я., Осадчук П.И.
 Машина Гименея 175
 Иное сказание 108
 Ионин С.
 Референт 129
 Иоффе Л.М.
 Земля подложенная под житье-
 бытье... 174
 Ирашников И.И.
 Гекатомба 41 124
 Исаев В.Н.
 Икар 263
 Сизиф 273
 Исбах А.А.
 Прометей 284
 Искандер Ф.А.
 Англичанин с женой и ребенком
 61
 Возмездие 96
 Дерево детства 184
 Мой кумир 308
 Тринадцатый подвиг Геракла 308
 Исхаков В.Э.
 Другая жизнь — другая история
 213
 Служитель Фемиды и толкатель-
 ница ядра 107
Ицук-Фадеева Н.И. 177
Йованович М. 283
 К.Р.
 Ах, эта ночь так дивно хороша!..
 68
 За день труда, о, ночь, ты мне
 награда!.. 68
 Люблю, о, ночь, я погружаться
 взором... 68
 Нет, не туда, о, ночь, в пленен-
 ном созерцанье... 68
 Ночь. Небеса не усеяны звезда-
 ми... 68
 Тихая теплая ночь. — Позабудь...
 68
Кабашиников К.П. 204
 Каверин В.А.
 Скандалист 222
 Каганов Л.А.
 Летающие в пустоту. (Космический
 викинг) 306

- Каган-Тарковская М.Д. 271
 Казакевич Э.Г.
 Синяя тетрадь 335
 Казаков В.В.
 Смерть князя Потемкина 201
 Казанцев А.И.
 Альковные вирши 93
 Русский жрец 126
 Казанцев А.П.
 Колодец лотоса 70, 126, 150, 230, 289
 Острие шпаги 70, 124, 150, 284, 405
 Тринадцатый подвиг Геракла 27, 33, 39, 43, 53, 74, 97, 107, 140, 224, 247, 280, 284, 289, 304, 308, 310, 311, 113–315, 317, 319, 326, 344, 345, 353, 355, 358, 371, 405
 Казанцев В.И.
 Зевс, разразясь звенящим глазом... 53
 Казин В.В.
 Песня ветра 166
Казмирчук О.Ю. 220
 Кальпиди В.О.
 Авиатор, 1913 264
 Камалов Ф.А.
 Как быть с Гераклом? 308
 Каменский А.П.
 Леда: Пьеса 233
 Каминский В.
 Сизиф и эльф 273
 Три грации 113
 Каминский М.С.
 Грация, или Период Полураспада 113
 Канович Г.Я.С.
 Пароль «Муза» 93
 Кантемир А.Д.
 На человеческие злонравия вообще 191, 290
 О опасности сатирических сочинений 82
 Капелян Г.
 Христос 132, 171, 292
Капинос Е.В. 3, 4, 21
 Капнист В.В.
 Встречные мысли 372, 409
 Любовная клятва 35, 112, 117, 187
 Мщение любовника 24, 167, 297
 Чего Улисс не претерпел!.. 324
 Чем черт не шутит? Дама там... 372, 409
 Капнист П.И.
 Лодочник из Монтрё 152
 Капнист С.В.
 Наяда Пела к Наяде Волкова 157
 Карабанов П.М.
 На журнал «Корифей» 143
 Ответ приятелю 196
 Сатир и Орфей см. Ответ приятелю
 Карамзин Н.М.
 Анакреонтические стихи А.А. Петрову 62, 167, 200, 252
 Афинская жизнь 83
 Бедная Лиза 74
 Гектор и Андромаха 379
 Ивану Ивановичу 24, 167
 Илья Муромец 232, 286, 320, 403, 407
 К бедному поэту 83, 104, 108, 186, 212
 К богине здравия 134
 К неверной 257
 К Прекрасной 62
 На первый случай всем доволен Купидон... 116
 Нескромное эхо 259
 Остров Борнгольм 143
 Песнь Сафина 116
 Письма русского путешественника 22, 59, 83, 116, 136, 144, 186, 191, 196, 203, 207, 237, 240, 250, 393
 Послание к Александру Алексеевичу Плещееву 83, 282
 Послание к Дмитриеву («Конечно, так — ты прав, мой друг!..») 261, 265
 Послание к женщинам 22, 62, 116, 174, 200, 246
 Поэзия 22, 62, 282, 381
 Приношение Грациям 111

- Пророчество на 1799 год, найденное в бумагах Нострадамуса 84, 116, 154
- Протей, или Несогласия стихотворца 22, 84, 161, 167, 176, 186, 200, 286
- Прощание Гектора с Андромахой 385
- Смерть Орфеева 154, 252, 259
- Странность любви, или Бессонница 22, 35, 116, 259
- Часто здесь в юдоли мрачной... 62, 252
- Я в бедности на свет родился... 22, 108
- Improptu графине Р**... 108
- Карасев Л.В.* 249
- Кардапольцева В.Н.* 94
- Карин Ф.Г.
- Ифигения 390
- Медея 234
- Карлик Н.А.* 349
- Карт Д.
- На старые сюжеты 295
- Касаткина В.Н.* 85
- Касаткина Т.А.* 230
- Катенин П.А.
- Андромаха 106, 324, 378, 379, 395, 403
- Ахилл и Омир 25, 69
- Дружба 275, 337, 381
- Идиллия 25, 29, 36, 45, 47, 51, 60, 69, 145, 157, 177, 187, 191, 196, 202, 203, 206, 218, 220, 224, 268, 269, 279, 307, 346, 361
- Старая быль 25
- Элегия 25, 69, 87
- Эпиграммы из антологии 87, 117, 140, 173, 177, 191
- Катинька 205
- Катырев-Ростовский И.М.
- Летописная книга 402
- Кацюба Е.А.
- Азбука 259
- Видеосалон «Свалка» 93
- Кашаев В.Б. см. Елин Н.Л. (Елинсон Н.Л.), Кашаев В.Б.
- Кедрин Д.Б.
- Бессмертие 237
- Все то же небо, серое, как блуза... 349
- Свадьба 355
- Кедров К.А.
- Улисс и Навсикая. Антологические стихи 333
- Кекова С.В.
- Два зеркала 290
- Песочные часы 287
- Кенжеев Б.
- Мытари и блудницы 344
- Кеосаян Т.Э., Слуцки Г.
- Ландыш серебристый 249
- Кибальник С.А.* 220
- Кибиров Т.Ю.
- Хорошо бы... 103
- Киле Р.А.
- Муза Филиппа 93
- Ким А.А.
- Онлирия 263
- Поселок кентавров 353
- Ким Ю.Ч.
- Прыжки Пегаса 360
- Киперман Ж.* 148
- Киреев Р.Т.
- Белый Ясон 342
- Пожарник Афродиты 40
- Киреевский В.И.
- Елисавета 123
- Кодр 123
- Киреевский И.В.
- Хор из трагедии «Андромаха» 380
- Кириосов А.А.
- Миф об аргонавтах 303
- Кирсанов С.И.
- Дельфиниада 293
- Кискевич Е.М.
- Сизиф 273
- Киссин С.В. (Муни)
- И вот достигнута победа... 262
- Кистяковская Н.
- Астрея 73
- Кихней Л.Г.* 243
- Клейн И.* 379

- Клех И.Ю.
 Полесья 142
 Клименко В.И.
 Петля Анубиса 132
 Климов В.Р.
 Колесо Фортуны 110
 Климова М.Н. 21
 Климонтович Н.Ю.
 Превращения инженера Аукшниса 238
Клинг О. 264
 Кличка В. см. Ломм А.И.
 Клишин О.Н.
 Арапчонка завез и табак... 158
 Клушин А.И.
 А муж? — Он спит... 174
 Благодарность Екатерине Великой за всемилосивейшее увольнение меня в чужие края с жалованьем 32, 295
 Ключников И.П.
 Подлец по сердцу и из видов... 32
 Кнут Д.
 Сатир 197
 Княжнин А.Я.
 Андромеда и Персей 301
 Княжнин Я.Б.
 Воспоминание старика 22, 62, 83, 111, 165, 167, 186, 397
 Дидона 222, 281, 408
 Дружеское наставление торгующим своею красотою от соборезнующих о их неумении 214
 Меркурий и Аполлон, согнанные с небес 59
 Меркурий и резчик 44
 Милостивому государю Сергею Герасимовичу Домашневу 83
 Ода к Икару 262
 Ода на торжественное бракосочетание их императорских высочеств... 1773 года, сентября 29 дня 167
 Попугай 324
 Послание трем грациям 111
 Ты и Вы. Письмо к Лизе 346
 Улисс и его спутники 324
 Князев В.В.
 Лукоморская компания 367
 Кобылинский Л.Л. см. Эллис
 Ковалев А.А.
 Сизиф 274
Ковалева И. 101
 Ковалевская С.В.
 Нигилистка 203
 Коваленков А.А.
 Юпитер 53
 Коваль В.С.
 Участок с Полифемом: Стихотворения 362
 Кованько И.А.
 Гимн Амуру 116
 Ужаленный Эрот 116
 Ковылов В.В.
 Мера козлотавра 353
 Кожевников В.М.
 Дерево жизни 184
 Корни и крона 184
 Три дерева 184
 Кожевникова Н.В.
 Елена Прекрасная 388
 Хранительница очага 99
 Кожейкин А.В.
 Агриппа 163
 Козельский Ф.Я.
 Незлобивая жизнь 182, 195, 237
 Козинец Л.П.
 Премия Коры 146
 Козицкий Г.В.
 «Превращения» Овидия 237
 Филлида Демофону 256
 Козлов В.И.
 <На Т.С. Малыгина> 286
 Козлов И.И.
 К Н.И. Гнедичу 282
Козлова С.М. 40, 97, 146, 248
 Козловский Ф.А.
 Идиллия 219
 Эклога 219
 Козловский Я.А.
 Две музы — две сестры 93
 Козьма Прутков
 Аквилон 165

Честолюбие 101
 Кока Г.М. 254
 Колабухин В.Г.
 Фортуна Элла Хейса 110
 Колкер Ю.И.
 В саду на узком островке... 149
 Колосов М.М.
 Яшкина одиссея 335
 Колпаков А.Л.
 Последний лемур 357
 Колупаев В.Д.
 Капитан «Громовержца» 53
 Колыхалов В.А.
 Речной страж 376
 Кольцов А.В.
 Видение Няяды 157
 Приди ко мне 168
 Кольчужников Е.
 «Энума Элиш...» 138
 В.Ш.Х. 235, 343, 353
 Голос Хроноса слышится ближе...
 287, 351
 Когда надевают леса спелой смер-
 ти хитон... 321, 232, 411
 Нити Арахны 27, 61, 113, 138, 146,
 174, 235, 261, 287, 321, 323,
 343, 351, 353, 383, 405, 411
 Песнь потерпевшего кораблекру-
 шение 27, 61, 113, 146, 174,
 383, 405
 Комарович В.Л. 229
 Комаровский В.А.
 Где лики медные Тиверия и Сул-
 лы... 348
 Изгнанники, из тьмы пещер...
 362
 Итальянские впечатления 163
 Комиссаров С.И.
 Игрушки любви, или Забавы Аму-
 ра, маленького сына Венери-
 на <...> или Маленькое новей-
 шее собрание новейших раз-
 ных родов песен 116
 Кондратович К.А.
 Илиада 324, 402
 Одиссея 324

Кондратьев А.А.
 Афродита заступница 25, 37, 159,
 293, 351
 Белый козел 25, 29, 32, 45, 49,
 159, 173, 178, 187, 192, 196
 В объятиях тумана 25, 29, 37, 72,
 156, 173, 208, 363, 404, 408
 В пещере 29, 37, 178, 190, 195
 Елена. Драматический эпизод из
 эпохи Троянской войны 388,
 404
 Жалобы сатиressы 182, 187, 196
 Из преданий Тартара 52, 131, 138,
 145, 187
 Лебеди Аполлона 25, 63, 68, 160
 На берегах Ярыни 30, 55, 78, 106,
 124, 187, 188
 На неведомом острове 29, 122
 Надпись на саркофаге 37, 49, 125,
 145
 Орфей 131, 138, 145
 Пирифой 25, 37, 43, 47, 52, 63,
 68, 78, 95, 131, 138, 145, 149,
 151, 153, 154, 178, 187, 196,
 199, 202, 203, 207, 232, 242,
 254, 261, 265, 272-275, 278,
 290, 297, 305, 311, 312, 317,
 318, 322, 340, 352, 361, 374,
 278, 411
 Сапфо у Гадеса 25, 37, 131, 145,
 151, 173, 261, 266, 273, 274,
 290, 374
 Сатиressа 25, 29, 52, 57, 60, 78,
 106, 135, 140, 157, 159, 161,
 164, 171, 173, 178, 187, 192,
 194, 196, 199, 210, 307, 352,
 377
 Семь бесовок 137
 Славянские боги 55
 Слезы Селемна 37, 162, 187, 237,
 244
 Улыбка Ашеры 25, 37, 68, 72, 112,
 187
 Фамирид 25, 30, 32, 37, 43, 45,
 47, 49, 52, 57, 60, 63, 71, 76,
 90, 127, 128, 131, 157, 160, 162,
 173, 178, 187, 196, 204, 206,

- 215, 218, 223, 225, 244, 261,
266, 268, 271, 276, 280, 283,
319, 349, 352, 359, 363, 371
- Черная Венера 37
- Что случилось потом. (Из сказок
Древнего Египта) 70, 198
- Щедрую властной рукой бросил
я образы миру... 187, 196, 199
- Коневской И.
В крови моей великое боренье... 137
- Конецкий В.В.
Лети корабль! 39
Последний рейс 360, 376
Среди мифов и рифов 27, 39, 43,
53, 61, 164, 214, 263, 287,
346, 352, 364, 405
- Кононов Н.М.
З/к, или Вивисекция см. Золото-
носов М.Н., Кононов Н.М.
Пиндарическая проза жизни 170,
405, 412
Похороны кузнечика 212
- Кононыхина А.Н. 229
- Кончаловская Н.П.
Минерва 33
- Коншин Н.М.
Граф Оболенский, или Смоленск
в 1812 году 95
- Корбач И.М.
Весы Меркурия 46
- Корень Н.А. 102
- Корецкая И.В. 66
- Коржавин Н. 89
- Коринфский А.А.
Автоэпиграмма 37
- Кормчий Л.
Гений мира 137
- Корнилов Б.П.
Елка 172
- Корнилович А.О.
Андрей Безыменный 45
- Корнюшенко Б.Д. см. Белый М.
- Королев А.В.
Гений местности 138
Дама пик. Коллаж 40, 95, 106,
110, 364, 391
Орущий сфинкс 141, 366
- Страж западни 375
- Королева-Болтовская Л.Н. 379
- Короленко В.Г.
История моего современника 181
Не страшное 181, 246
Проход и студенты 181
У казаков 335
- Королькевич А.В.
А музы не молчали... 92
- Коротеев Н.И.
Грифон 351
- Коротких Е.В.
Черный театр лилипутов 355
- Коротков К.
Аполлон и Прометей 26, 283
Космическая поэма о Небе, Хаосе
и Пане Великом 191
Полет мятежного сатира 196
- Корсунский М.А.
Одиссея Ганса Таксвейлера 336
- Косман Н. 209
- Костров Е.И.
Илиада 324, 403
- Костров Ю.В.
Баллада раба — Клеопатре 230, 231
Операция «Викинг» см. Лео-
нов Н.И., Костров Ю.В.
Последняя баллада Тезея Ариад-
не 341
- Костылев В.И.
Жрецы 126
- Костоковский Б.А.
Нить Ариадны 242
- Котельницкий А.М.
Идиллия 219
Разлука 32
Стрелы Амура. Анакреонтическая
ода 116
Эпитафия Дидоне 222
- Котельницкий А.М., Люценко Е.П.
Окончание «Енеиды» Осипова 407
- Похищение Прозерпины 144
- Котенко В.М.
Сизиф пошел в гору 273
- Котов А.А.
Битва гигантов 281
Похищение Прозерпины 146

- Котыш Н.Т.
 Фортуна 110
 Кочетов А.В.
 Ахиллеса извилины 383
 Кочубей А.В., Потемкин С.П.
 Душенька 205
 Кошанский Н.Ф. 108, 132, 140, 144,
 158, 169, 176, 182, 200, 202, 217,
 246, 258, 259
 К спокойствию 220
 К читателям 112, 117, 141, 167,
 182, 191, 196, 237, 250
 Кто счастлив? 275, 337, 381
 Посвящение 84, 112
 Цветы греческой поэзии 84, 112,
 117, 141, 167, 182, 191, 196,
 237, 250
 Кравченко Б.Е.
 Геракл 308
 Кравченко И.Г.
 Знак Горгоны 350
 Краевский К.
 Вакханалии 128
 Краминов Д.Ф.
 Амур и черепаха 119
 Крандиевская-Толстая Н.В.
 Амур откормленный, любви гонец
 крылатый!.. 119
 Венок сонетов 91, 109, 119, 154,
 179, 372
 Крапивин В.П.
 Бегство рогатых викингов 306
 Красавин Ю.В.
 Хранитель памяти 99
 Хранительница огня 99
 Красиков С.П. 22, 28, 31, 34, 43, 48,
 50, 54, 62, 111, 115, 130, 132, 134,
 135, 139, 143, 153, 174, 176, 182,
 200, 203, 215, 234, 236, 240, 243,
 244, 281, 288, 293, 317, 328, 331,
 342, 374
 Красильников Н.Н.
 Звезда Дианы 30
 Краснов Г.В. 307
 Краснов П.Н.
 Амазонки пустыни 410
 Красов В.И.
 Метель 106
 Разлука 172
 Красовицкий С.Я.
 Лукреция-Ландскнехт... 412
 Кременской А.А.
 Голова Медузы 350
 Персеиды 339
 Крепс В.М., Минц К.Б.
 Пленники Нептуна 61
 Крептюков Д.А.
 Лесные музы 90
 Крешев И.П.
 Дриада 182, 187
 Наяда 157, 187
 Кржижановский С.Д.
 Безработное эхо 259
 Граи 351, 359
 Орфей в аду 374
 Прикованный Прометеем 283
 Штемпель: Москва. (13 писем в
 провинцию) 91, 142
 Кривенко А.А.
 Божья искра 285
 Фортуна 100
 Кривин М.А., Ольгин О.М.
 Сладкие песни сирен 364
 Кривин Ф.Д.
 Божественные истории 33, 39, 43,
 53, 55, 65, 129, 188, 190, 192,
 224, 241, 243, 248, 263, 273,
 275, 289, 295, 296, 308, 311,
 312, 314, 328, 338, 340, 349,
 352, 357, 362, 375, 382, 394,
 401
 Неначатые рассказы 144
 Осуждение Прометея 284
 Сила искусства 144
 Ученые сказки 284
 Хвост павлина 346
 Человек на Олимпе 39, 43, 46, 47,
 53, 61, 65, 179, 328, 401
 Кривицкий А.Ю.
 Прекрасная Елена 389
 Кривошеев В.С.
 Люблю идиллию старинных тех
 времен... 221

- Кромида Ал.
Паллада. Поэма 33
- Кропивницкий Е.Л.
В изостудии 119, 199, 356
- Кругликов Г.П.
Лизетта скромности пример всем
подает... 216
- Кружков Г.М. 181
Строфы о Тантале 155, 275
- Круль М.А.
День Юпитера 53
- Крупняков А.С.
Амазонки 410
- Крусанов П.В.
Бессмертник 268, 371, 373
Бом-бом 30, 40, 56, 80, 120 152,
163, 166, 175, 184, 190, 197,
212, 236, 238, 285, 296, 308,
317, 321, 331, 347, 375, 386
Дневник собаки Павлова 40, 48,
53, 58, 93, 124, 138, 180, 236,
247, 285, 329, 361, 370
Другой ветер 103, 175, 198
Знаки отличия 66, 70, 93, 103,
124, 142, 175, 189, 198, 238,
242, 268, 273, 289, 293, 371,
373
Ночь внутри 30, 40, 48, 79, 96,
103, 142, 155, 236, 245, 287,
308, 326, 342, 364, 370
О природе соответствий 242
Скрытые возможности фруктовой
соломки 93, 289
Сотворение праха 66, 142, 273, 289
Тот что кольцует ангелов 70, 124,
189
Укус ангела 40, 46, 53, 58, 61, 97,
124, 136, 138, 149, 150, 166,
175, 183, 185, 190, 194, 198,
200, 213, 238, 239, 241, 295,
327, 328, 334, 339, 343, 346,
350, 357, 360, 375, 379, 383,
386, 389, 405
- Крутогоров Ю.А.
Куда ведет Нептун 61
- Крыжановская-Рочестер В.И.
Два сфинкса 367
- Немезида 95
Рекенштейны 95
- Крылов И.А.
Анюте 35
Вельможа 130
Гребень 157
К счастью 109
Клеопатра 228
Лягушки, просящие царя 50
Ночи 35, 45, 50, 206, 295
Похвальная речь науке убивать
время 295
Почта духов 32, 35, 57, 104, 107,
130, 132, 144, 146, 153, 154,
174, 212, 228, 233, 260, 265,
274, 299, 306, 369
Собачья дружба 337
Утро 50, 63, 167, 200, 219, 252
Филомела 252
Фортуна в гостях 109
Фортуна и нищий 109
- Крымов В.П.
Город-сфинкс 367
- Кряжев В.С.
Зевес и овца 50
- Куваев О.М.
Когда Одиссей возвращался до-
мой... 326
- Кугушев Н.М.
Эхо 259
- Кудмин В.П.
Плутон снимает шляпу 131
- Кудрявцев Л.В.
Метаморфозы 238
- Кузменко П.
Ахилл 383
- Кузмин М.А.
Александрийские песни 65, 70,
207
Ариадна 209, 222, 242
Базилид 207
Весною листья меняет тополь...
203
Вот барышня под белую березой...
102
Враждебное море 390
Геро 214

- Если б я был древним полковод-
 цем... 207
 Звезда Афродиты 38
 Золотое платье 122
 Красное солнце в окно ударило...
 142
 Крылья 212, 262
 «Люблю», — сказал я не любя... 118
 Мачеха из Скарперии 255
 Муза 91
 Новый Осирис 190
 Параболы 102, 222
 Песни о душе 102, 222
 Пламень Федры 255
 Пути Тамино 118
 Святой Георгий 145, 243, 254, 302
 Сети 203, 207
 Сколько лет тебе, скажи, Пси-
 хея... 102
 Солнце, солнце, божественный
 Ра-Гелиос... 70
 Учитель 203
 Федра 255
 Форель разбивает лед 321
 Эхо 240
Кузнецов И.С. 307
Кузнецов Ю.П.
 Аспазия сидела на коленях... 247
 Афродита 39
 Веют духи Полярного круга... 166
 Детское признание 360
 Европа 251
 Елена 388
 Здравница памяти 248
 Изречение Гермеса 46
 Испытание зеркалом 241
 Легенда о Фениксе 372
 Любовь гиганта 345
 Муравей 296
 Муха 142
 Не выходят стихи... 284
 Ночь 136
 Ориноко 242
 Отповедь 355
 Памяти Байрона 360
 Поражение титана 289
 Поступок 284
 Поэт 27
 Поэт и другие 284
 Превращение Спинозы 238
 Сталинградская хроника. Оборона
 135
 Улитка-вестник 313
 Фантазия 382
 Яблоко 155
Кузнецова А. 189
Кузнецова А.В.
 Громовая стрела 55
Кузьмин А.Г.
 Падение Перуна 55
Кузьмин Д.В.
 Памяти Евг. Харитоновой 193
Кузьмина-Караваева Е.Ю.
 Я не ищу забытых мифов... 123,
 125
Кукин М.
 Книги и тетрадки... 309, 326
 Кони идут по краю заката... 405
Кукольник Н.В.
 Психея 101
Кулагин А.В. 340
Кулаков Н.И.
 Винтовку для Одиссея! 325
Кулакова Л.И. 59
Куле С.
 Пловец 60
Куликов Н.В.
 Икар 263
Куликова Е.Ю. 21
Кун Н.А. 8, 22, 28, 31, 34, 41, 43, 44,
 47, 48, 50, 56, 59, 62, 64, 66—71,
 73—75, 77, 78, 80, 82, 95, 96, 98,
 100, 104—107, 111, 113—115, 121,
 123, 126, 127, 130, 132, 134—136,
 138—140, 144, 146, 149, 150, 153,
 156, 158, 160—164, 167—169, 171,
 172, 174—176, 182, 185, 191, 193,
 195, 198, 201—204, 206, 207, 209,
 211—213, 215—217, 223—228, 232,
 234, 236, 240, 241, 243, 244, 250,
 251, 253, 257—262, 265—268, 270—
 272, 274—276, 278—281, 285, 288,
 290—295, 298, 299, 301, 302, 304—
 306, 309—320, 322, 324, 327—333,

- 336–343, 346–348, 350–352, 354–359, 361–363, 365, 366, 370, 373, 374, 376, 378–381, 384–387, 389–391, 393–402, 406–409, 411–413
- Куприн А.И.
Геро, Леандр и пастух 214
Друзья 385
Искушение 272
Листригоны 330
Молох 129
Психея 101, 247
- Куприянов Б.Л.
Приговор 75
- Кураев М.Н.
Тихие беззлобные похороны 163
- Куратченко Ю.А.
Жизнь олимпийских богов или
Взросление Разума 28, 31, 34, 41, 42, 44, 46, 48, 49, 54, 58, 62, 64, 69, 72, 74, 75, 79, 81, 94, 96, 97, 111, 114, 115, 120, 127, 129, 130, 131, 133, 146, 149, 152, 155, 158, 159, 166, 168, 170, 174, 175, 180, 182, 189, 194, 198, 200, 201, 203, 205–207, 216, 217, 225, 226, 233, 234, 241, 244, 251, 254, 265, 277, 280, 285, 287, 289, 291, 293, 299, 309–318, 321, 328, 344, 347, 350, 360, 370, 378, 383, 385–387, 389, 391, 392, 395, 397, 399–401, 406, 408
- Курбатов В.Я.
Хранители памяти 100
- Кургузов С.Т.
Вердикт «Мнемозина» 81
- Курносенко В.В.
Амур и Бэмби 119
Евпатий. Роман 326
- Курочкин М.А.
Имаго. (Pygmalion) 249
- Куршьева Л.А. 21
- Кусков Д.Пл.
Прометей 283
- Куталов К.
Черемуховые холода 246
- Куценко В.
Океан 161
- Кучеренко В.А.
Прощание с елкой 172
- Кушнер А.С.
Бык-минотавр, через скакалку прыгающий... 251
В полуплате одна из аонид... 93, 211
Волна 289
Всю ночь, как зверь, ревет за тростником... 251
Голос 77, 146, 151, 158, 184, 188, 193, 197, 238, 281, 289
Гудок пароходный — вот бас; ни-какому певцу... 357
Два лепета, быть может, бормотанья... 184
Декабрьским утром темно-синим... 184
Зарыться в ночь, во тьму ее и складки... 326, 383
Заснешь и проснешься в слезах от печального сна... 151
Исследовав, как Критский лабиринт... 209, 242, 257
Италия Сильвестра Щедрина... 188
К спине быка прикручена красотка... 251
Как буйно жизнь кипит на стенках саркофага!.. 256
Как пуговичка, маленький обол... 151, 256
Когда бы град Петров стоял на Черном море... 263, 316
Когда ты в Павловском дворце... 154
Куст 184
Кусты утончаются, а там бредет по пляжу... 132
Лавр 218
Любил — и не помнил себя, пробудясь... 193
На шелковой подкладке зыбь морская... 303
Над кустом... 184

- Небо ночное распахнуто настезь —
 и нам... 209, 242
 Невы прохладное дыханье... 158,
 188
 Нет, не одно, а два лица... 115
 Ночной листвы тяжелое дыханье...
 235
 Общее дыханье 331, 353, 390, 393
 Памяти Анны Ахматовой 151
 Пан 192
 Пир 197
 Посещение 158
 Путешественник видит в конце
 поездки... 39
 С английского 77, 238
 Сентябрь выметает широкой мет-
 лой... 146
 Сквозняки по утрам в занавесках
 и шторах... 281, 289
 Со Смоленского кладбища ехали
 мы... 345
 Стихи — архаика, и скоро их не
 будет... 93
 Таврический сад 39, 93, 132, 151,
 192, 209, 211, 235, 242, 251,
 256, 326, 331, 353, 357, 372,
 383, 390, 393
 Там, где на дне лежит улитка...
 158, 183, 188
 Твой голос в трубке телефонной...
 372
 Уж он мне кажется чуть притор-
 ным... 309
 Я думаю, когда Гомер писал... 188,
 380, 383
 Куцевский И.А.
 Тяжелая жертва 123
 Кухельбекер В.К.
 Аргивяне 76
 Бурное море при ясном небе 51,
 60
 Два сонета 274
 19 октября 1837 года 381
 До смерти мне грозила тьма... 282
 Жребий поэта 24, 51, 95
 К богу видений 95, 98
 К брату 24, 63, 137, 167, 252
 К Евгению Осиповичу Кришто-
 фовичу 86, 137
 К музе («Что нужды на себя при-
 манывать вниманье...») 86
 К Прометею 275, 282
 К Пушкину 24, 51, 137
 К Пушкину. (Из его нетопленной
 комнаты) 86, 98
 Кассандра 391
 Ночь 68, 78
 Они моих страданий не поймут...
 282
 Осиан 76
 Поэты 51, 86
 Пушкину 112
 Седой волос 86, 138, 143
 Снова я вижу тебя, прекрасное,
 светлое море... 24, 60
 Участь поэтов 76, 95
 Memento mori 167, 344
 Лавренев Б.А.
 Возвращение Одиссея 325
 Лавров А.В. 72
 Лавров В.А. 304
 Лагин Л.И.
 Прометеевы страсти 284
 Ладинский А.П. 9
 В дни Каракаллы 26, 30, 33, 42,
 46, 49, 52, 60, 91, 95, 103, 110,
 124, 131, 132, 138, 142, 145,
 151, 156, 162, 171, 185, 188,
 194, 199, 237, 284, 293, 303,
 311, 320, 332, 335, 349, 377,
 379, 380, 382, 388, 398, 399,
 401, 404
 Ладыженский О.С. см. Олди Г.Л.
 Лажечников И.И.
 Басурман 77, 207, 224, 250, 310,
 318, 377
 Ледяной дом 67, 122, 171, 225,
 295, 303, 314, 324, 347, 357,
 377, 401, 403
 Лазарев Л.И. см. Сарнов Б.М., Лаза-
 рев Л.И., Рассадин С.Б.
 Лапин Б.М.
 Химеры Диша 373
 Лаппо-Данилевский К. 361, 371

- Ларионов И.Б.
 Песнь Каллимака Юпитеру 50
 Ларионова О.Н.
 Перун 55
 Чакра Кентавра 353
 Ласков И.
 Возвращение Одиссея 326
 Латынина Ю.Л.
 Клеарх и Гераклея 40, 58, 97, 120,
 124, 147, 180, 185, 217, 238,
 270, 316, 318, 319, 363, 383,
 398
 Лебедев В.А.
 Золотое руно 304
 Лебедев В.Б.
 Фортуна без колеса 110
 Лебедев С.
 Ода на осень и описание потопа
 в стихах 292
 Левин А.Ш.
 Суд Париса 401
 Левинтон Г.А. 101
 Левкин А.В.
 Очерк 249
 Цыганский роман 249
 Леженда В.
 Античные хроники 28, 44, 46, 48,
 54, 58, 62, 66, 67, 71, 120, 132,
 133, 139, 150, 159, 169, 170,
 175, 180, 198, 210, 215, 236,
 246, 258, 264, 287, 290, 291,
 299, 304, 309, 312, 315, 321,
 327, 330, 333, 338, 341, 343,
 352, 354, 358, 362, 363, 369,
 371, 377, 379, 384, 386, 393,
 395, 397, 412
 Бессмертные герои 28, 46, 48, 54,
 62, 108, 152, 164, 175, 180, 183,
 217, 236, 238, 243, 266, 274,
 276, 302, 305, 309, 339, 341,
 351, 358, 361–363, 365, 377,
 411, 413
 Непобедимый эллин 28, 34, 44,
 46, 48, 54, 58, 62, 66, 74, 77,
 114, 120, 131, 133, 143, 147,
 150, 155, 158, 159, 160, 170,
 174, 175, 180, 198, 200, 202,
 206, 224, 225, 266, 276, 280,
 285, 287–289, 304, 309–319,
 322, 330, 341, 344, 352, 354,
 358, 361, 371, 175, 377
 Олимпийские хроники 1–4 107, 210
 Разборки олимпийского уровня
 28, 34, 41, 44, 46, 48, 54, 58,
 62, 64, 66, 69, 71, 114, 120,
 131, 133, 140, 143, 150, 152,
 155, 156, 159, 162, 164, 166,
 168–170, 175, 180, 183, 198,
 217, 231, 233, 238, 241, 244,
 246, 251, 258, 259, 264, 274,
 277, 285, 291, 298, 301, 312,
 321, 327–334, 341, 350, 356,
 358, 375, 378, 379, 383, 384,
 386, 387, 389, 391, 392, 394–
 397, 400, 401, 406, 408, 411
 Лейбман О.Я. 390
 Лекманов О.А. 134
 Ленч Л.С.
 Нарцисс Федотыч 241
 Леонов Л.М.
 Вор 264
 Русский лес 172, 184
 Скутаревский 283
 Леонов Н.И.
 Одиссея сыщика Гурова 336
 Леонов Н.И. Костров Ю.В.
 Операция «Викинг» 306
 Леонович В.Н.
 Карелия 152
 Леонтьев К.Н.
 Одиссей Полихрониадис 325
 Лермонтов М.Ю.
 Герой нашего времени 106. 172
 Глупой красавице 117
 Два великана 344
 Демон 282
 Княгиня Лиговская 45
 Литвинка 410
 Пан 191
 Посвящение N.N. 87
 Сашка 209
 Тамара 231
 Три грации считалось в древнем
 мире... 112

- Цевница 87, 112, 168
 Menschen und Leidenschaften 331
- Лесков Н.С.
 Амур в лапоточках 118
 Воительница 409
 Интересные мужчины 117
 Старые годы в селе Плодомасове 245
- Лившиц Б.К.
 Андрогин 170
 Баграт 96
 Болотная Медуза 349
 Волчье солнце 170
 Дождь в Летнем саду 349
 Летний сад 91, 118
 Патмос 69, 76, 91, 96, 102, 140, 293
 Последний фавн 199
 Уже непонятны становятся мне голоса... 173
 Флейта Марсия 118, 192, 193, 201, 268, 356
- Лимонов Э.В.
 Анатомия героя 326
 Торжество метафизики 34, 54, 66, 70, 138, 249, 264, 273, 287, 296, 341, 388
 Это я — Эдичка 27, 273, 308, 349, 388
 Я в мыслях подержу другого человека... 241
- Липовецкий М. 238
- Липскеров Д.М.
 Сорок лет Чанчжоэ 27, 56, 121
 Школа с театральным уклоном. (Школа для эмигрантов) 248
- Лисенкова И.М. 209
- Лиснянская И.Л.
 А как он был любим... 269
 Андромаха горько плачет... 380
 Величина и функция 300
 Как давно это крылышко было... 103
 Кристалл 259
- Литавина М.Г. 95
- Лифшиц Г.М. 28, 41, 94, 113, 117, 121, 180, 196, 200
- Лихоносов В.И.
 Афродита Таманская 40
- Лобысевич А.К.
 Описание пещеры бога сна. Из Офидиевых превращений 139
- Логинов В.М. 181
- Локоть В.Т. см. Зорич А.А.
- Ломм А.И. (Кличка В.)
 Муравьиный царь 296
- Ломоносов М.В.
 Демофонт 256, 379
 Желая к храму нас блаженства возвести... 167
 Надпись на день восшествия на престол ее величества... 1753 года 31
 Надпись на день рождения ее величества, где она восходящей заре уподобляется, во время торжественного въезду Петра Великого от Полтавы 62
 Надпись на иллюминацию, представленную в день коронации их величества апреля 25 дня 1752 года 167
 Надпись на иллюминацию, представленную в Москве на новый 1753 год 114
 Надпись на конное, литое из меди изображение Елисаветы Петровны в амазонском уборе 22, 409
 Ночную темнотою... 115
 Ода блаженной памяти государыне императрице Анне Иоановне на победу над турками и татарами и на взятие Хотина 1739 года 22, 82
 Ода, в которой ее величеству благодарение от сочинителя приносится за оказанную ему высочайшую милость в Сарском селе августа 27 дня 1750 года 29, 105, 186, 200, 370
 Ода в торжественный праздник высокого рождения Иоанна Третьего 59, 62, 164, 186, 200, 279, 280, 309, 343, 381

- Ода императору Петру Федоровичу на восшествие на престол и купно на новый 1762 год 56, 165
- Ода императрице Екатерине Алексеевне в новый 1764 год 32, 82, 105, 156, 165, 167, 186, 279, 302, 306, 342
- Ода императрице Екатерине Алексеевне на ее восшествие на престол июня 28 дня 1762 года 32
- Ода императрице Елисавете Петровне... Декабря 18 дня 1757 года 56, 186, 280
- Ода императрице Елисавете Петровне на праздник ее восшествия на всероссийский престол ноября 25 дня 1761 года 29, 31, 82, 302, 342
- Ода императрице Елисавете Петровне... на торжественный праздник тезоименитства сентября 5 дня 1759 года 114, 186, 277
- Ода на день брачного сочетания государя Петра Федоровича и государыни Екатерины Алексеевны 1745 года 167, 186, 240
- Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года 31, 56, 59, 82, 130, 160
- Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1746 года 82
- Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1748 года 31, 56, 62, 82
- Ода на день рождения императрицы Елисаветы Петровны 1746 года 28, 44, 105, 167
- Ода на день тезоименитства государя Петра Федоровича 1743 года 31, 56, 59, 65, 167, 381, 402
- Ода на прибытие императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санкт-Петербург 1742 года 82, 130, 167, 186, 200, 277, 279, 311
- Ода на рождение императора Павла Федоровича сентября 20 1754 года 82, 98, 277, 306, 371
- Ода на торжественный день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны ноября 25 дня 1752 года 31, 160, 186
- Первые трофеи его величества Иоанна III... 28, 34, 56, 108, 114, 121, 306, 358
- Письмо о пользе стекла 56, 186, 223, 282
- Письмо о правилах российского стихотворства 186
- Поздравительное письмо Григорью Григорьевичу Орлову 1764 года 82
- Полидор 75, 186, 218, 306, 398
- Разговор с Анакреоном 306, 402
- Риторика 402
- Слово на прибытие из Голстинии и на день рождения императора Петра Федоровича 1742 года 56, 121, 372
- Фортуна вижу я в тебе или Венеру... 108
- Лопачева М.К.* 101
- Лопухин А.В.*
- Изображение потопы 292
- Лосев А.Ф.* 285
- Лотман Ю.М.* 20, 229
- Лохвицкая М.А.*
- Белая нимфа — под вербой печальной... 187
- Вакхическая песня 177
- Вампир 159
- Ветер 166
- Во ржи. (Во сне и наяву) 141
- Водяной цветок 182
- Гимн Афродите 36
- Крест 89

- Легенда желтых роз 36, 112, 175, 255, 397
 «Мертвая роза» 187
 Молох. (Песни тоскующей любви) 129
 Незванные гости 187
 Нереида 159
 Нет, мне не надо ни солнца, ни яркой лазури... 145
 Обман 25
 Пловцы 106
 Под впечатлением сонаты Бетховена «Quasi una fantasia» 25, 141
 После грозы 56
 Праздник забвения. (Средневековая поэма) 356
 Сафо 25, 89, 112
 Сафо в гостях у Эраста 29, 45, 47, 52, 57, 175, 177, 212, 240
 Сон весталки 42, 177, 199
 Сонет V 185
 Я жрица тайных откровений... 125
 Лохвицкая Н.А. см. Тэффи
 Лохвицкий М.Ю.
 Ясон и Венера 39, 342
 Лоциц Ю.М.
 Свиток кумской Сивиллы 149
 Лукин Б.
 Загадка острова Мельпомены 80, 368
 Лукин Е.Ю.
 Прометей прикопанный 272, 285, 298
 Там, за Ахероном 152, 244, 273, 375
 Лукьяненко О.А.
 Одиссея Людки Гренадерши 336
 Лукьянин В. 40
 Львов Н.А.
 Идиллия. Вечер 1780 года ноября 8 219
 Милет и Милета 219
 Ода I. К лире 294, 306, 403
 Ода XL. Ерот 35, 116
 Парисов суд 400
 Фортуна 109
 Львова С.
 Но ничего не поделаешь — хочется быть наядой... 158
 Любопытный зритель
 О, граждане, граждане, ищите прежде денег, а потом добродетели 59
 Людвигов Л.
 Сатир 196
 Люценко Е.П. см. Котельницкий А.М., Люценко Е.П.
 Ляпушкин Е.И. 220
 Магницкая А.Л.
 Амур перед зеркалом 116
 Сельская жизнь. К Дамону 219
 Магомедова Д.М. 221
 Магдбургский И.
 Эолова арфа 169
 Майков А.А.
 Идиллия 219
 Майков А.Н.
 Аспазия 382
 Ах, чудное небо, ей-богу, над этим классическим Римом... 164
 Бальдур. Песнь о солнце, по сказаниям скандинавской Эдды 111, 134
 Барельеф 36, 69, 128, 196, 199
 Барышне 95, 390, 391
 Вахс 51, 177, 187, 196
 Вакханка 128
 Валуев 25
 Все думу тайную в душе моей питает... 182, 191, 199
 Вхожу с смущением в забытые палаты... 112, 187, 204
 Гезиод 29, 157, 187
 Зимнее утро 220
 Кассандра 391
 Мраморный фавн 199
 Муза, богиня Олимпа, вручила две звучные флейты... 87, 187, 199, 269
 <На Р.М. Шидловского> 87
 Пан 191
 Перерождение 157, 187

- Плющ 157
 После посещения Ватиканского
 музея 393
 Поэзия 76, 299
 Поэт и цветочница 201
 Превращение 25
 Приапу 194
 Призыв 63
 Проперций. (Туллу) 295
 Прощание с деревней 220
 Пусть полудикие скифы с глаза-
 ми, налитыми кровью... 177
 Разбитая лира 87, 118
 Раздумье 49, 154, 177
 Рождение Киприды 36
 Розы 36
 Свешай служенье муз в священ-
 ной тишине... 87
 Свирель 157, 191
 Сидели старцы Илиона... 388
 Сомнение 51, 65, 157, 182, 299, 363
 Сон 210, 296
 Тайна 187
 Тиволи 147
 Эпикурейские песни 36
 Эхо и молчание 187, 259
 Я в гроте ждал тебя в урочный
 час... 227
 Я знаю, отчего у этих бере-
 гов... 187
 Scholia 177
 Майков В.И.
 Его высокопревосходительству
 Григорию Александровичу
 Потемкину 83
 Елисей, или Раздраженный Вакх
 48, 50, 176, 216, 234, 407
 Ода на победу над турецким фло-
 том в заливе Лаборно при го-
 роде Чесме... 83
 Пигмалион, или Сила любви 247
 Суд картине 34, 373
 Суд Паридов 400
 Майков И.А.
 Повейте здесь, зефиры... 167, 219
 Мак Л.С.
 Голливуд 350
 Макаров В.А.
 Муза Боккерини 91
 Филемон и Бавкида 300
 Макашева С.Ж. 102, 170
 Маккавейский В.Н.
 Эпигонион 30
 Маковский А.В.
 Грузчик 70, 171
 Максим Грек
 Послание о Фортуне 108
 Максимов Д.Е. 367
 Макушкина С.Ю. 324
 Макшеев В.Н.
 Нарымская одиссея 336
 Макшеева Н.В. 45
 Малынь Н.А.
 Дым отчества 335
 Малышев Э.И.
 Неудавшаяся одиссея космическо-
 го шпиона 336
 Мальчукова Т.Г. 100, 331
 Мамин-Сибиряк Д.Н.
 Казнь Фортунки 109
 Черты из жизни Пепко 273
 Мандельштам О.Э.
 Адмиралтейство 349
 Айя-София 30
 Американ бар 109
 Антология античной глупости 26,
 144
 Ахматовой 255
 Бессонница. Гомер. Тугие парус-
 са... 388, 406
 Бесшумное веретено... 142
 В Петербурге мы сойдемся сно-
 ва... 37
 В Петрополе прозрачном мы ум-
 рем... 32, 145
 В разноголосице девического хо-
 ра... 63
 В таверне воровская шайка... 373
 Венецкой жизни мрачной и
 бесплодной... 286
 Вернись в смесительное лоно...
 388, 404
 Ветер нам утешенье принес... 56

Где связанный и пригвожденный
стон?... 283
Гончарами велик остров синий...
325
Довольно лукавить: я знаю... 90
Дождик ласковый, мелкий и тон-
кий... 90
Египетская марка 251
Есть целомудренные чары... 78, 99
Еще далеко асфodelей... 145
За то, что я руки твои не сумел
удержать... 328, 399, 404, 406
Зверинец 307
Зевес всех должностей лишил Гер-
меса... 45, 52
Змей 90
Золотистого меда струя из бутыл-
ки текла... 178, 245, 303, 325,
388, 406
К немецкой речи 49, 337
Как черный ангел на снегу... 239
Как этих покрывал и этого убора... 255
Канцона 52
Кассандре 96, 392
Катится по небу Феб в своей зо-
лотой колеснице... 26
Когда б я уголь взял для высшей
похвалы... 283
Когда в далекую Корею... 328
Когда октябрьский нам готовил
временщик... 101
Когда Психея-жизнь спускается к
теням... 101, 145
Концерт на вокзале 90
Ламарк 162
Лесбия, где ты была? — Я лежала
в объятиях Морфея... 144
Летают Валькирии, поют смыч-
ки... 134
«Морожено!» Солнце. Воздуш-
ный бисквит... 112
На влажный камень возведен-
ный... 118
На каменных отрогах Пиэрии... 90
На площадь выбежав, свободен...
281

Наташа спит, Зефир летает... 168
Начало «Федры» 262, 275
Необходимость или разум... 125
Нереиды мои, нереиды!.. 159
О красавица Сайма, ты лодку мою
колыхала... 288
О свободе небывалой... 108
Ода Бетховену 178
Отчего душа так певуча... 165
Подзефиры весны... 168
Природа — тот же Рим, и отрази-
лась в нем... 124
Пусть в душной комнате, где кло-
чья серой ваты... 345
Путешествие в Армению 172
Разговор о Данте 261
С веком державным я был лишь
младенчески связан... 159
С розовой пеной усталости у мяг-
ких губ... 250
Сосновой рощицы закон... 169
Спорт 296
Стихи о неизвестном солдате 138
Твое чудесное произношенье... 149
Феодосия 154
Чуть мерцает призрачная сцена...
80
Шум времени 367
Я в хоровод теней, топтавших не-
жный луг... 173
Я видел озеро, стоявшее отвесно...
161
Я вижу каменное небо... 373
Я вскормлен молоком классичес-
кой Паллады... 32
Я не увижу знаменитой «Фед-
ры»... 80, 90
Я скажу тебе с последней... 388
Я слово позабыл, что я хотел ска-
зать... 90, 252
Silentium 37
Tristia 90, 252
Мандельштам Р.Ч.
Новая Голландия 217
Манов Ю.
Блин лохматый тчк, или You are
in the army now 115

- Манухина Н.Л.
У нас в доме не прижились пена-
ты... 99
- Манчжурцев Н.
Таинственная амазонка: Курорт-
ный роман 410
- Мариенгоф А.Б.
Циники 91
- Марин С.Н.
На сочинение И.И. Дибича «О
воинской науке» 32
Превращенная Дидона 50, 59,
222, 407
- Маринина А.
Чужая маска 321
- Маркова В.Н.
Луна восходит дважды 372
- Маркосян-Каспер Г.
Елена 40, 53, 133, 166, 168, 246,
327, 380, 386, 389, 395, 397,
400
Кариатиды 28, 31, 53, 111, 230,
280
Пенелопа 31, 40, 64, 133, 134, 162,
189, 226, 228, 235, 246, 257,
280, 327, 329, 332, 375, 377,
383, 384, 389, 405
- Мароши В.В.* 261
- Мартынов А.И.
Каллисто 263
- Мартынов И.И.
Илиада 324, 403
Одиссея 324
- Мартынов Л.Н.
Домотканая Венера 38
Наяды 157
Поэзия 98
Собака 58
Эхо 259
- Маршак С.Я.
Великан 345
Психея. Из Генриха Гейне 205
- Масальский К.П.
Регенство Бирона 36, 347, 348
Русский Икар 262
- Маслов Г.В.
Аврора 63, 230
- Масс В.З. Эрдман Н.Р.
Мы любим подмечать у недругов
изъяны... 213
Одиссея 335
- Матвеев А.А.
Эротическая одиссея, или Необык-
новенные похождения Каб-
лукова Джона Ивановича, пе-
режитые и описанные им са-
мим 336
- Матвеев В.Ф.
Копыто Пегаса 359
- Матвеева Н.Н.
К музе комедии 104
- Машевский А.Г.
Сны о яблочном городе 103, 244
Тело, которому все равно... 103
Ты знаешь, я из благодарности...
244
- Машинский Л.А.
Теплая зима 152
- Маяковский В.В.
Венера Милосская и Вячеслав По-
лонский 38
Версаль 38
Послание пролетарским поэтам
125, 401
Про это 151
Разговор с фининспектором о по-
эзии 359
Тамара и демон 231
Флейта-позвоночник 178
Хорошо! 335
- Медведев М.
Еще раз об идеальном герое 308
- Медведев М.Н., Соловьев С.Е.
Амур из поднебесья 119
Меч Фемиды 107
- Медведев Ю.М.
Куда спешить муравей?.. 296
Протей 162
- Медведева К.* 148
Медведева Н.Г. 80
- Мей Л.А.
Амимона 159, 175, 293, 299
Анакреонтические песни 121
Галатея 25, 51, 65, 195, 247

- Заметки 32, 36, 45, 51, 57, 88, 128,
141, 168, 177, 254, 286, 361
Муза 88
Обман 42, 51
Фринэ 215
Мейсак Н.А.
Атланты держат небо... 280
Жрица огня 126
Мелетинский Е.М. 326
Мелешин С.В.
Подручные Прометея 284
Мелешко Т.А. 181
Мережковский Д.С. 9
Антихрист. (Петр и Алексей) 29,
36, 57, 60, 95, 109, 114, 118,
128, 234, 239, 283, 288, 415
Воскресшие боги. (Леонардо да
Винчи) 29, 36, 42, 43, 45, 52,
57, 60, 89, 95, 108, 109, 114,
118, 125, 128, 129, 131, 135,
137, 141, 148, 156, 159, 164,
169, 170, 171, 177, 185, 188,
190, 191, 194—196, 199, 203,
209, 210, 212, 217, 230, 232,
235, 243, 246, 254, 262, 269,
270, 283, 286, 288, 290, 291,
299, 302, 305, 310, 317, 320,
322, 340, 349, 351, 352, 355,
359, 363, 373, 374, 377, 379,
382, 392, 393, 404, 407, 409
Леда 128, 177, 232
Леонардо да Винчи 366
Парки 141
Песня вакханок 128, 177
Помпея 164
Рим 283
Святой Сатир 196, 219
Смерть богов. (Юлиан Отступник)
29, 36, 49, 65, 118, 123, 128,
141, 191, 204, 218, 225, 255,
334, 380
Христос и Антихрист 25, 36
Эрот 52, 118
Мерзляков А.Ф.
Амур в первые минуты разлуки с
Душенькою 205
Кассандра в чертогах Агамемнона
391
Среди долины ровныя... 183
Улисс у Алькиноя 301, 324, 332
Микушевич В.Б.
Не боятся старых дач... 99
Памятник 92
Миллер Л.В. 97
Милонов М.В.
На кончину Державина 24, 86,
112, 282
Мин Е.М.
Обыкновенная муза 93
Минаев Д.Д.
«Прощание Гектора с Андрома-
хой» С. Постникова 380
Болеславу М^саркевичу> 89
Вик. Крылову 80
Наши титаны 283
О Зевс! Под тьмой родного кро-
ва... 52
Она останется всегда... 80
П.В. Шумахеру 89
Протест 57
Пушкину, после вторичной его
смерти 52
Минский Н.Н.
Илиада 404
Прервал Терсит поток речей... 327
Хотя в поэзии он немощный ста-
рик... 89
Минц К.Б., см. Крепс В.М., Минц К.Б.
Миркина З.А. 326
Миронов А.Е.
Ледовая одиссея 336
Миронов А.Н.
Корабль дураков 133, 162
Преемственность 103
Мисюров Н.Н. 229
Митыпов В.Г.
Ступени совершенства 103, 248
Мифтахутдинов А.В.
«Троянская война» в долине Эр-
гувест 405
Расскази про Одиссея 325
Михайлов А.А. 51, 71, 182

- Михайлов В.Д.
Одиссея Валгуса 335
- Михайлов И.
История о разорении Трои, сто-
личного города Фригийского
царства 403
- Михайлов М.Л.
Акация цветы душистые роняет...
168
Всегда, везде ты, друг, со мной... 137
Гезиод 187
Жатва 193
Жить мы должны и любить. И
жизнь и любовь прекратятся...
141
<Из Гете> 118, 128, 153
Избранный утес 88
К Музе 88
Милость Муз 81, 88
Могила Ахиллеса 299, 382
Мой стих умеет все так живо ри-
совать... 88
Молитва 51
Мольба 51
Муза 88
Наяда 157
Одиссей 331, 332, 334, 335
Статуя Ниобеи 269
Сядь на коня, на корабль — и за-
бота с тобою засядет... 118
Тщетно ты веешь, Морфей, надо
мною усыпительным мраком...
118, 143
Угроза Эроту 51, 118, 232
Факел возьми Прометеев, — лю-
дей оживи ты им, Муза... 88,
118, 283
- Михайлова Г. 73
- Михайлова М.Г. 106, 181
- Михайловский Н.К. 229
- Михасенко Г.П.
Пятая четверть, или Часть Падун-
ского Геракла 308
- Модзалевский Б.Л. 144
- Моложавенко В.С. 22, 28, 31, 34, 43,
44, 54, 68, 74, 95, 100, 107, 111,
114, 115, 126, 130, 132, 134, 135,
140, 143, 144, 167, 169, 172, 174—
176, 184, 185, 189, 200, 203, 206,
207, 215, 217, 223, 225, 236, 240,
243, 255, 257, 258, 279, 281, 290,
299, 306, 309, 311, 328, 330, 342,
352, 361, 369, 381, 387, 394, 400,
412
- Молчанова Н.А. 181
- Момыш-улы Б.Б.
Дети-великаны 345
- Монастырский А. (Сумнины А.В.)
Я слышу звуки 203
- Мордовцев Д.Л.
Замурованная царица 404
- Морев А.С.
В деревне я... 138
- Мориц Ю. 37
- Морозов А.А. 276, 277
- Московский Н.
Рассказы Терпсихоры 104
- Москотильников С.А.
Пигмалион, лирическая сцена из
сочинений Ж.-Ж. Руссо 247
- Муни см. Киссин С.В.
- Муравьев А.Н.
Хоры Перуну 54
- Муравьев В.Б.
Торжествующая Минерва 33
- Муравьев В.И.
Ночной разговор 359
- Муравьев М.Н.
Андромаха 379
Богине Невы 211
Видали ль вы небесную Аглаю...
62, 111
Дидона 222
Жалобы Дидоны 222
Жалобы Музам 83
К<нязю> Антиоху Дмитриевичу
Кантемиру 83
Любовник прелести, где я ее най-
ду?... 222
Обаяние Любви 34
Ода на случай Кагульския битвы 83
Письмо к его превосходительству
Алексею Васильевичу Нарыш-
кину 83

- Письмо к Музе 83
 Сонет к музам 83
 Улиссовы спутники 324, 330
 Успех британской музыки. К В.П. Пет-
 рову 83
 Утро 22, 65
 Федра 255
 Храм Марсов 57
 Муравьева И.
 Филемон и Бавкида 300
 Мурзиди К.Г.
 Добрый великан 345
Мусатов В.В. 388
 Мусина М.
 Афина — дочь олигарха 34
 Муссалитин В.И.
 Когда не спит сова Минервы 33
 Мустафин Я.М.
 Кровь на алтаре 124
 Муханов Н.
 Химеры 383
 Мухина О.И.
 Ариаднина нить 242
Мэйсинг-Делич А. 249
 Мясников А.Л.
 Лакомство для лотофагов 328
 Мятлев И.П.
 Розы 172
 Набоков В.В. 235
 Аэроплан 264
 Гроза 55
 Дар 81, 237, 240, 393
 Движенье 262
 Другие берега 242, 356
 Капли красок 264, 367
 Лолита 38, 142, 162, 169, 183, 188,
 192, 194, 199, 213, 256, 262,
 358, 378
 Наполеон в изгнании 367
 Орешник и береза 184
 Осенняя пляска 183, 199
 Пегас 359
 Подвиг 222
 Подражание древним 25, 109, 179
 Страна стихов 91
 Я был в стране Воспоминанья...
 190, 367
 Нагибин Ю.М.
 Бабе царство 410
 Зимний дуб 184
 Ильин день 55
 Каменный дуб 184
 Нагродская Е.А.
 Гнев Диониса 178
 Надсон С.Я.
 Жизнь 366
 Муза 89
 Только утро любви хорошо: хо-
 роши... 125
 Умерла моя муза!.. Недолго она...
 89
 Христианка 163
 Наживин И.Ф.
 Лилии Антиноя 206
 Перун: Лесной роман 55
 Назаров П.Г.
 Гносеология Арты 236
 Найман А.Г.
 Прощание с Ленинградом 337
 Нарбут В.И.
 Александра Павловна 215
 Баня 119, 307
 Казненный Серафим 209, 242
 Любовь 38, 404
 Окно 209, 242
 Отечество 261
 Чехов 349
 Нарезный В.Т.
 Российский Жилбаз, или Похож-
 дения князя Гаврилы Симо-
 новича Чистякова 205, 222
 Нариньяни С.Д.
 Дама с Нарциссом 240
 Нарцисс ломается вертится... 240
Наумов А. 184
 Наумов И.М.
 Ясон, похититель золотого руна.
 Во вкусе нового Енея 302,
 342
 Наумов Я.Н., Яковлев А.Я.
 Двуликий Янус 114

- Нахимов А.Н.
 К модным женщинам 84, 111
 Кутейкину, который, кончивши в
 семинарии поэзию, посвящен
 в пономари 359
- Небылицкая Н.И.
 Мегера 155
- Невольное сравнение 24
- Неелов С.А.
 С Клеоном кто сравняться сме-
 ет?... 292
- Нейман К.И.
 Благодения Морфея, любовно-
 героическая повесть 143
- Нейхардт А.А. 28, 34, 41, 43, 47, 48,
 50, 56, 78, 98, 114, 136, 176, 193,
 198, 200, 222, 393, 407, 408
- Неклюдова О.С.
 Питомцы музы 92
- Некрасов А.С.
 Потомок викинга 306
- Некрасов Н.А.
 В дороге 153
 Железная дорога 278
 Замолкни, Муза мести и печали!..
 88
 Музе («О муза! наша песня спет-
 а...») 88
 Нет, Музы ласково поющей и пре-
 красной... 88
 О муза! я у двери гроба... 88
 Песня («Всюду с музой проника-
 ющий...») 88
 Притча о «Киселе» 80, 104
 Прихожу на праздник к чародею...
 162
 Тяжелый крест достался ей на до-
 лю... 239
 Угомонись, моя муза задорная... 88
- Немиров А.А.
 Хранитель покоя 100
- Немировский А.И. 7, 22, 28, 31, 34,
 41, 43, 44, 47, 48, 50, 56, 59, 62,
 64, 65–71, 73–82, 95–98, 100,
 104, 105, 107, 108, 111, 113–115,
 121, 123, 126, 127, 130–132, 134–
 136, 138–140, 144, 146, 147, 149,
 150, 153, 156, 160–164, 167–169,
 171, 172, 174–176, 182, 184, 185,
 191, 193, 195, 198, 202, 203, 206–
 213, 215–217, 222–228, 232, 234,
 241, 243, 244, 247, 250, 251, 253–
 255, 257–262, 265–272, 274–276,
 278–281, 285, 288, 290–292, 294,
 295, 297–299, 301, 302, 304–306,
 314, 316, 318, 320, 322–324, 329–
 334, 336–340, 342, 343, 346–348,
 351, 352, 354–357, 359–363, 365,
 366, 369–371, 373, 374, 376, 378–
 381, 384–387, 389–391, 393–400,
 402, 406, 407, 409, 411–413
- Слоны Ганнибала 39, 43, 58, 61,
 64, 78, 99, 110, 133, 151, 223,
 245, 256, 277, 295, 329–334,
 357, 364, 380, 383, 385, 386,
 399
- Немчинов Г.А.
 Валя-великан 345
- Непомнящих Н.А. 21
- Неручев И.А.
 Муза 93
- Нечаев Е.Е.
 Мой храм 125
- Никаноркин А.И.
 «Ифигения» Леси Украинки 390
- Никонорова Е.К. 3, 21
- Никитин Н.Н.
 Северная Аврора 64
- Никитин Ю.А.
 Ахилл 383
 Пигмалион 248
 Потомок викинга 306
- Никифоров В.С.
 Троянский сон 405
- Николаев С.Г. 92
- Николаева О.А.
 Путешественник 368
 Стихи о богатом юноше 189
- Николай Спафарий
 Книга о сивиллах 147
- Николев А. (Егунов А.Н.)
 Путник замечает ненужное впол-
 не... 106
 Умею прилечь на ложе из роз... 144

- Николев Н.П.
Сатира к Музе 83
- Никольский А.М.
Картофельная одиссея, или Глаза
командира 336
- Никольский В.Д.
Через тысячу лет 303
- Никонов Н.Г.
Весталка 42
Золотой дождь 217
Кассиопея 266
Чаша Афродиты 40
Юнона 43
- Никулин Л.В.
Записки спутника 335
Полет валькирий 135
- Новиков А.Н.
Причины происхождения туман-
ностей 376
- Новиков И.А.
Возлюбленная — Земля 174
- Новиков Н.В.* 204
- Новиков Н.С.
Дунина «одиссея» 336
- Новиков С.Л.
Ночь на рейде 377
Памяти матери 142
- Новиков С.Н.
Соната для пастушки 219
- Новый Аполлон 23
- Носов Е.В.
Рождение сфинкса 368
- Носов Е.И.
Храм Афродиты 39
- Нугатов В.В.
Недобрая муза 94
- Обед Мидасов 294
- Образцов А.А.
Лиззи 249
- Обручев В.А.
Плутония 131
- Обухова Э.А.* 228
- Овидий 7
- Овинников Д.А.
Мой Пегас 360
- Овчаренко А.И.
Колесо фортуны 110
- Огарев Н.П.
К <М.Л. Огаревой> 149
Поэзия 282
Прометей 282
- Одоевский А.И.
Как я давно поэзию оставил!.. 161
- Одоевский В.Ф.
Княжна Мими 234
Себастьян Бах 245, 403
Сказка о мертвом теле, неизвест-
но кому принадлежащем 147
Сказка о том, по какому случаю
коллегскому советнику Ива-
ну Богдановичу Отношенью
не удалось в светлое воскрес-
енье поздравить своих началь-
ников с праздником 147
- Ожиганов А.Ф.
Ее ласкал орел крылом... 53, 173
И больше здесь не будет пере-
мен... 364
- Озеров В.А.
Медя 235
Немилосердный Глинка!.. 23
Поликсена 386, 398, 403
- Озеров Л.А.
Ночной сад 184
- Ознобишин Д.П.
Венок 36
Гинекион 36, 51, 63, 70, 112, 117,
174, 254, 258, 295, 403
Из греческой антологии 36, 51,
167, 214
К N. 274
Мир восторга 141
Неера 29
Приношение 36
Сизиф и Смерть 273
- Окуджава Б.Ш.
Восемнадцатый век из античнос-
ти... 158
Московский муравей 296
Надпись на камне 110
Около Риволи, или Капризы Фор-
туны 110
Он, наконец, вернулся в дом... 245
Песенка о Ваньке Морозове 264

- Песенка о комсомольской богине 211
- Песенка о московском муравье 296
- Песня Верещагина 97, 110
- Прощание с новогодней елкой 172
- Окунь М.Е.
Как отголоски сновидений... 296
- Помотался — и в ящик... 152
- Решетка Шарлеманя 350
- Олгерт О.
Эос — Тифону 254
- Олди Г.Л. (Громов Д.Е., Ладыженский О.С.)
Герой должен быть один 27, 31, 34, 40, 42, 44, 46, 48, 49, 53, 58, 61, 66, 67, 69, 71–76, 79–82, 97, 105, 107, 120, 123, 124, 126, 127, 129, 131, 133, 134, 136, 139, 140, 142, 146, 147, 149, 152, 153, 155, 156, 158–162, 166, 168–170, 174, 180, 182, 183, 189, 192–195, 197, 202, 206, 210, 213, 215–218, 224, 225, 233, 244, 251–254, 261, 266–270, 272, 274, 275, 279–281, 285, 287–291, 294, 297, 298, 301, 302, 304, 305, 309–319, 321–323, 326, 338–341, 343, 346, 350–352, 354, 355, 358, 360, 361, 366, 368, 370, 371, 374, 375, 377, 379, 384, 399, 405, 406
- Одиссей сын Лаэрта 27, 31, 34, 40, 42, 44, 46, 48, 49, 53, 58, 61, 64, 66, 67, 69, 72, 77, 79, 96, 98, 104, 105, 107, 114, 115, 120, 124, 127, 129, 132–134, 138–140, 142, 144, 149, 150, 152, 153, 155, 156, 158–161, 166, 169–171, 174, 175, 180, 182, 189, 190, 192, 194, 197, 198, 202, 210, 213, 215, 218, 223–225, 232, 239, 241, 244, 246, 252–254, 259, 264, 266–270, 274–276, 280, 281, 285, 287–291, 293, 296, 297, 299, 304, 305, 309, 313, 319, 321, 323, 327, 329, 333, 334, 337, 339, 341, 343, 344, 346, 348, 350, 351, 354–356, 358, 360–366, 368–371, 374, 377, 379, 380, 383–387, 389–399, 401, 405, 406, 408, 409, 411, 412
- Олди Г.Л., Валентинов А., Дяченко М. и С.
Венера Миргородская 41
- Олейников Н.М.
Вулкан и Венера. Мифологическое 217, 234
- Олерон Д. (Глушков Д.И.)
Амфора 52
Вакх 45, 128, 178, 196, 254
Здесь был Улисс 330, 334
Керинейская лань 29, 135, 313
Над раскопками 373
Пелопид 297
Подвиги Геракла 25, 76, 307
Путь 320
Скованный Прометей 283
- Олеша Ю.К.
Зависть 240
Ни дня без строчки 77, 80, 91, 109, 124, 125, 129, 138, 173, 179, 188, 201, 213, 217, 233, 237, 240, 250, 255, 264, 269, 277, 335, 345, 390, 394
Три толстяка 328
Цепь 26, 264, 277
- Олсуфьев А.В. или Горлицкий И.С.
Беллерофонт 305
- Ольгин О.М. см. Кривин Ф.Д., Ольгин О.М.
- Омельченко Н.М.
Вася и царица Тамара 231
- Онегов А.С.
Матриархат 410
- Орлов В.В.
Альтист Данилов 39, 56, 126, 169, 185, 188, 190, 192, 195, 197, 231, 353, 372, 377
Аптекарь 39, 43, 53, 115, 126, 129, 133, 138, 162, 171, 180, 181, 205, 247, 263, 289, 372, 394

- Шеврикука, или Любовь к при-
видению 31, 61, 152, 217, 272,
302, 389
- Орти В.
Греческая выпь 146, 152, 287, 364
Персефона 146
Σεῖρη 152, 287, 364
- Осадчук П.И. см. Инин А.Я., Осад-
чук П.И.
- Осипов И.З.
На борту «Посейдона» 61
- Осипов Н.П.
Вергилиева Енейда, вывороченная
наизнанку 407
- Осипова Н.О. 209
- Остолопов Н.Ф.
Геро и Леандр 54, 116, 214
К Лиле 117
К приятелю в столицу 298
- Островский А.Н.
Красавец-мужчина 385
- Остудин А.И.
Киммерийская ночь 261
Музы 94
- Отрошенко В.О.
Наряд Мнемозины 81
- Охапкин О.А.
Возвращение Одиссея. Третья
книга стихов 326
Санкт-Петербург 93, 129, 155, 321
Сфинкс 368
- Охрименко В.И.
«Афродита» 40
- Ошеров С.А. 252
- Павлов М.
Машенька 155, 334
- Павлов Н.
Сатир и огонь 196
- Павлов С.И. см. Шагулин Н.Я., Пав-
лов С.И.
- Павлова К.К.
Аполлон Белведерский 25, 282
Двойная жизнь 101
Дума («Сходилась я и расходи-
лась...») 265
Е.А. Баратынскому 277
- Кадриль 242
Когда карателем великим... 343
Разговор в Трианоне 25, 125
Сфинкс 366
Сцены из «Промефея» 282
Ужин Поллиона 52, 75, 125, 282
Фантасмагории 344
- Павлова М.М. 215
- Павлова Н.
Золото Афродиты 41
- Пакатский Г.А.
Зримый свет в стихах, или Воз-
никающая Аврора... 63
- Палея Толковая 371
- Палладоклис А.П.
Каллиопы о преславных победах
е. и. в. Екатерины Алексеевны
оружием победоносным над
оттоманами в царство султан
Мустафы и Абдул Хамикта с
1769 по 1774 год... 32, 75, 107
- Клия, или Повесть черноморска-
го оттоманов на Крым похода
и бывших тогда между Кай-
нарджикским миром и Айна-
лыкавакским его утверждени-
ем произшедший 77
- Пальмова В. (Бааль В.И.)
Рассказ о цветном сне. (Идиллия)
221
Художник и Кримгильда 413
- Пальчиков В.И.
Реставратор 133
- Панаев В.И.
Влюбленный Сильван 219
Дафнис и Милон 219
Идиллия IV. Коридон 86, 117,
123, 219
Осень 219
- Палемон 219
- Панаев И.И.
Актеон 260
Опыт о хлыщах 403
- Панизовская Г.И.
Моя Галатея 248
- Пантелеев Л.
Дочь Юпитера 52

- Панферова Н.И.
 Козни Амура 119
Парахин Ю.И. 403
 Парнах В.Я.
 Карабкается акробат 264
 Парнок С.Я.
 Алкеевы строфы 203
 Паук заткал мой темный складень... 149
 Пенфесилея 413
 Триолет 30, 410
 Парщиков А.М.
 Деньги 190
 Пастернак Б.Л.
 Баллада 262
 Близнец в тучах 321
 Вакханалия 128
 Вечерело. Повсюду ретиво... 283
 Вокзал 348
 Волны 345
 Все снег да снег, — терпи и точка... 55
 Вторая баллада 345
 Высокая болезнь 404
 Гроза, моментальная навек 56
 Давай ронять слова... 201
 Двадцать строф с предисловием.
 (*Зачаток романа «Спекторский»*) 173
 Девятьсот пятый год 394
 Дождь 56
 Доктор Живаго 237, 344, 376
 Елене 388, 404
 Занятие философией 288
 Заплети этот ливень... 260, 307, 322, 411
 Июльская гроза 56
 Лейтенант Шмидт 279
 Лето 260
 Любимая — жуть! Когда любит поэт... 128, 210
 Любить, — идти, — не смолкнул гром... 135
 Маргарита 410
 Музыка 135
 Наша гроза 56, 125
 Орешник 260
 Поверх барьеров 220
 После грозы 56
 После дождя 56
 Приближенье грозы 56
 Развлеченья любимой 56
 Разрыв 260, 307, 322, 411
 Сестра моя — жизнь 125, 128, 135, 201, 210, 288, 388, 404
 Сложь весла 307
 Спекторский 52, 109, 367
 Тема с вариациями 367
 Тишина 260
 Шопен 240
 Эхо 259
 Я рос. Меня как Ганимеда... 212
 Mein Liebschen, was willst du noch mehr 56
 Паустовский К.Г.
 Дым отечества 335
 Пейрама Н.
 Злой гений. Новгородское предание
 «Громобой» в 2-х частях 137
 Пелевин В.О.
 Ампи́р В. (*Empire V*) 44, 79, 99, 134, 150, 190, 198, 202, 354, 369, 383, 386
 Македонская критика французской мысли 132, 217
 Ника 40, 97, 248
 Омон Ра 70
 Числа 28, 42, 46, 54, 124, 370
 Шлем ужаса. Креатифф о Тесее и Минотавре 243, 341, 358
 Пеньковский А. 282
 Первенцев А.А.
 Богиня Изиды 185
 Диана 30
Переволочанская С.Н. 28, 41
 Петров В.Н.
 Дочь Кассиопеи 266
 Петров В.П.
 Послание Г.Г. Орлову 312
 Энеида 407
 Петров Е. см. Ильф И., Петров Е.
 Петров С.В.
 Госпоже Душе 103
 Державин. Жизнь Званская 77, 93

- Моление об истине 129
Петров С.Г. см. Скиталец
Петрова А.
 Кинозал 162
Петровых М.С.
 Муза 91
 Орел 52
Петросов К.Г.
 Колесо Фортуны 110
Петрунина Н.Н. 229
Петрушевская Л.С.
 Медея 235
 По дороге бога Эроса 120, 201
Петрушин И.А.
 Потомки Прометея (1934—1939) 283
Петухов Ю.Д.
 Громовержец 55
Печерин В.С.
 Горячий ключ 117, 187
 Зевс и Эрот 51, 117, 232
 Из греческой анфологии 32, 36,
 43, 51, 95, 112, 117, 214, 299,
 403
 К изваянию Александра Велико-
 го, творению Лисиппа 51
 К изваянию Зевса Олимпийско-
 го, творению Фидия 51
 <Могила Аякса> 384
 На смерть кузнечика 130, 145
 Торжество смерти 271
 Эпиграмма Антипатра 204
 Эпиграммы из Мелеагра 51, 117,
 130, 175, 214
Печерская Т.И. 21
Пикуль В.С.
 Закрытие русской «лавочки» 308
 Музы города Арзамаса 93
 Нептун с Березины 61
 Первый листригон Балаклавы 330
 Под золотым дождем 217
 Что держала в руке Венера 40
Пильняк Б. (Вораг Б.А.)
 Иван Москва 262
 Мать сыра-земля 173
Писарев А.И.
 На П.А. Вяземского и П.И. Ша-
 ликова 24
Он званием своим Парнаса граж-
 данин... 82
Писемский А.Ф.
 Ваал 129
Пискунов В.М.
 «Гелиос» ищет планету 66
Платонов А.П.
 Афродита 38, 205
 Волшебное кольцо 272
 Глиняный дом в уездном саду 223
 Июльская гроза 56
 Котлован 47, 344
 Счастливая Москва 38, 205, 263
 Фро 38, 205, 223
Плесовский В.С.
 Венера 40
Плетнев П.А.
 Ночь 68
 Рассудок и страсть 76, 137
Плещеев А.Н.
 Последняя середина. (П.И. Вейнбер-
 гу) 206
 Тобой лишь ясны дни мои... 149
Плотников А.Н.
 Четверо с «Перуна» 55
Плуталов О.Б.
 Пегас быстрокрылый 360
Победоносцев В.Г.
 Жрица надежды 126
 Этот румяный счастливцев Сизиф
 273
Повесть «О вельможе царе» 271
Повесть о Варлааме и Иоасафе 22, 28,
 34, 44, 47, 50, 56, 71, 82, 115, 132,
 144, 146, 163, 171, 175, 176, 185,
 190, 195, 198, 203, 207, 208, 212,
 216, 233, 250, 253, 286, 288, 306,
 311, 319, 320, 338, 388, 400
Повесть о папе Григории 271
Повесть о Петре Златые Ключи 271
Повесть о Соломоне и Китоврасе 352
Повесть об Андрее Критском 271
Подколизин И.В.
 Когда засмеется сфинкс 368
Подольский А.И.
 Когда Парис увез жену у Мене-
 лая... 395

- Подшивалова Е.А.* 179
 Покровский В.В.
 Метаморфоза 238
 Полевой Б.Н.
 Хороший мужик Антей 344
 Полевой Н.А.
 Живописец 254, 282
 Пришел поэт и пущен на Пар-
 нас... 25
 Полежаев А.И.
 Глупой красавице 36, 247
 На болезнь юной девы 63
 Провидение 137
 Эндимион 258
 Поливанов С.
 Жрец Тарквиний. Трагедия в 3
 действиях 125
 Поликарпов И.Я.
 Зависть к маркшейдерам 58
 Поликарпов С.И.
 Прометей 284
 Поликарпова Т.Н.
 Превратиться в дерево 238
 Политковский Н.Р.
 Хижина 218
 Полищук Д.В.
 Любовные мечты 383
 Полонский Я.П.
 В прилив 157
 Гаммы 68
 Грузинская ночь 68
 К демону 137
 Кассандра 391
 Ночь 68
 Перед закрытой картиной 185
 Письма к Музе 89
 Стихотворения 1845 года 68
 Тень ангела прошла с величием
 царицы... 68
 Холодеющая ночь 68
 Полоцкий С.
 Торжественные врата, вводящие в
 храм бессмертных славы 277
Полтавец Н.Ю. 366
 Полторакин В.В.
 Чугунный карлик 355
- Подупуднев В.М. 9
 Великая Скифия 30, 33, 38, 47,
 57, 60, 64, 65, 71, 73, 119, 122,
 124, 132, 136, 138, 154, 156,
 159, 162, 165, 179, 183, 197,
 235, 260, 272, 275, 281, 284,
 293, 303, 308, 312, 314–317,
 337, 340, 342, 344–349, 351,
 355, 359, 368, 369, 373, 275,
 382, 390, 398, 410
 Восстание на Боспоре 30, 38, 47,
 58, 60, 65, 71, 119, 123, 129,
 132, 136, 138, 145, 148, 154,
 165, 179, 192, 197, 203, 204,
 214, 224, 235, 241, 250, 260,
 270, 281, 284, 289, 293, 303,
 308, 330, 349, 351, 353, 359,
 382, 408, 410
 Митридат 30, 33, 38, 47, 58, 60,
 107, 109, 114, 119, 123, 138,
 145, 154, 159, 179, 197, 204,
 214, 241, 275, 284, 303, 308,
 330, 349, 364, 369, 372, 382,
 410
 У понта Эвксинского 26, 30, 33,
 38, 47, 52, 57, 60, 64, 65, 71,
 73, 107, 109, 114, 119, 122–
 125, 129, 132, 136, 138, 145,
 148, 154, 156, 159, 162, 165,
 179, 183, 192, 197, 203, 204,
 214, 224, 235, 241, 250, 260,
 270, 272, 275, 281, 284, 293,
 303, 308, 312, 314–317, 330,
 337, 340, 342, 344–349, 351,
 353, 355, 359, 364, 368, 369,
 372, 373, 375, 382, 390, 398,
 408, 410
 Поляков А.Г.
 mailto:GOMORRA@AID.RU 146
 Поляков В.А.
 Аргонавты Апокалипсиса 304
 Поляков В.С.
 Искусство Мельпомены 80
Полякова С.В. 217, 337
 Полянская И.Н.
 Прохождение тени 261

- Читающая вода 135, 149, 190, 208,
256, 364, 395
- Пономарев С.А.
Стрелы Перуна 55
- Пономарева Т.А.
Викинг 306
Девочка и дельфины 293
- Попов А.В.
Любовь 400
- Попов А.Н. 108
- Попов В.Г.
Новая Шехерезада 238
- Попов Г.Л.
Прометей 284
- Попов М.И.
Девкалион и Пирра 292
Жизнь людей Промифеевых 282
- Попов Н.Б. см. Дежнев Н.Б.
- Попугаев В.В.
Минуты муз 84
Пигмалион 247
- Постнов О.Г.
Защита Борхеса 227, 342
Легенда о лисице и собаке 227
Новый поход эпигонов 342
Отель «Танатос» 149
- Потанова Г.Е. 85
- Потемкин С.П. см. Кочубей А.В.,
Потемкин С.П.
- Привалихин В.И.
Зелье богини Гекаты 136
Стережущие золото грифы 351
- Притча о истинне господине 271
- Пришвин М.М.
Жень-Шень. (Корень жизни) 192,
237
Кашеева цепь 184
У стен града невидимого 196
- Прозоров А.Д.
Медный страж 375
Трезубец Нептуна 61
- Прокопович Феофан
De arte poetica 186
- Прокофьев А.А.
Ой, шли полки... 166
- Прокофьев О.С.
Зеркало — растворение 241
- Прокофьева В. 128
- Прокофьева С.Л. 417
Галатея I—II 248
Пигмалион I—II 248
Пигмалион II 142
- Прокша Л.Я.
Туника Несса 358
- Пронский В.Д.
Праздник Нептуна 61
- Проскурина В.Ю. 66, 73, 228
- Проскурина Е.Н. 3, 21
- Проталин В.В.
Лабиринт, или Сказание о Тезее
27, 30, 33, 40, 42, 43, 46, 48,
49, 53, 58, 61, 64, 66, 67, 69,
71, 72, 74, 75, 79, 93, 104, 107,
113, 119, 123, 124, 126, 127,
131, 133, 134, 136, 138—140,
142, 146, 147, 149, 153, 155,
156, 159, 161, 162, 174, 180,
183, 185, 190, 192, 194, 195,
202, 206—212, 215, 216, 218,
224, 227, 232—235, 238, 239,
241, 243, 244, 251, 256, 258,
262, 263, 266—270, 272, 373,
375, 277, 279, 281, 285, 287—
293, 297, 299, 304, 305, 308,
310, 312—315, 317, 319—322,
333, 337, 338, 340, 341, 343,
350, 351, 353—355, 357, 360—
365, 368, 373, 377, 400, 408,
410—412
Тезей 27, 30, 40, 42, 43, 46, 48,
49, 53, 58, 61, 64, 66
- Протопопов Б.С.
Шутка Немезиды 95
- Прохватилов В.А.
И грянул бал... (Из записок быв-
шего пациента) 180
- Прохорова Т.Г. 235
- Прочь с презренной толпой... 268
- Пруссак И.В.
Земля амазонок 410
Молодые годы Сизифа 273
- Птушкина М. 238
- Пулькин В.И.
Перун-трава 55

Пурин А.А.
 Амстердам 156
 В Париже было жарче, чем в Ал-
 жире... 401
 Ведуны 277
 Венецианское утро 54, 189
 Ламентации. На смерть Б.Р. 170
 Лопухий Батюшков! Довольно...
 146
 Неразгаданный рай 54, 160, 170,
 189, 277, 343, 374, 383, 401
 Сниму я трубку телефона... 146
 Тритоны 164
 Умирающий раб. Лувр 374
 Хорошо на даче зимовать... 146
 Южнобережное 156
 Molo 383
 Piazzetta 343
 San Giorgio Maggiore 160
 Пухов М.Г.
 Два лика Хроноса 287
 Пушкин А.С. 8
 Аквилон 165
 Актеон 143, 258, 260
 Амур и Гименей 47, 121
 Ангел 137
 Андрей Шенье 154
 Анфологические эпиграммы 24,
 63, 81, 85, 99, 157, 259
 Арап Петра Великого 222, 323
 Барышня-крестьянка 101, 117, 205
 Батюшкову 23, 78, 85, 191, 262, 408
 Блаженство 176, 196
 Бог веселый винограда... 112, 143,
 176
 Борис Годунов 186
 Бородинская годовщина 95
 Была пора: наш праздник моло-
 дой... 378, 403
 В альбом («Гонимый рока само-
 властьем...») 106
 В кругу семей, в пирах счастли-
 вых... 203, 206
 В начале жизни школу помню я...
 24, 35
 В.Л. Пушкину 24, 35, 85, 122

В.С. Филимонову при получении
 поэмы его «Дурацкий колпак»
 85
 В 179* году возвращался я в Лиф-
 ляндию... 47, 65, 234, 277
 Вертоград моей сестры... 165
 Виля Геркулесу, посвящая ему
 старые свои штаны 307
 Внемли, о Гелиос, серебряным
 луком звенящий... 65
 Воспоминания в Царском селе 23,
 32, 51, 54, 85, 122, 157
 Восстань, о Греция, восстань...
 246
 Вот Виля — он любовью дышит...
 307
 Вот муза, резвая болтуня!.. 85
 Гавриилиада 51, 206
 Гнедичу 403
 Городок 32, 80, 82, 100, 117
 Гробовщик 117, 138, 376
 27 мая 1819 35
 Дельвигу 24, 35, 176
 Демон 137
 Деревня 257
 Домик в Коломне 232
 Домовому 78, 194
 Другьям 85, 176
 Евгений Онегин 24, 29, 35, 51,
 63, 76, 85, 100, 104, 109, 121,
 158, 169, 174, 182, 186, 200,
 228, 237, 247, 255, 257, 377,
 378, 381, 388, 394, 397, 399,
 403, 408
 Египетские ночи 63, 165, 229
 Езерский 166
 Еще одной высокой, важной пес-
 ни... 24, 32, 43, 51, 99
 Завидую тебе, питомец моря сме-
 лый... 160
 Заздравный кубок 24
 Записка к Жуковскому 145
 Земля и море 85, 167, 220
 Зима. Что делать нам в деревне?
 Я встречаю... 85, 183
 Зимнее утро 63

Из А. Шенье 307, 358
 Из Ариостова «Orlando furioso»
 109, 117, 186
 Из Афеня 85, 176
 Из письма к Ф.Ф. Вигелю 334
 Истина 196
 К бар<онессе> М.А. Дельвиг 174
 К Батюшкову 23, 85, 112, 117
 К бюсту завоевателя 114
 К вельможе 85, 154
 К Вяземскому 60
 К Делии 252, 346
 К Дельвигу 76, 143
 К Дельвигу. (Ответ) 85
 К другу стихотворцу 23, 32, 85,
 109, 359
 К живописцу 35, 74
 К Жуковскому 137
 К Морфею 143
 К Н.Я. Плюсковой 25
 К Наташе 104, 117
 К Чаадаеву 390
 К Щербинину 35
 К Языкову 76, 85, 359
 К** («Ты богоматерь, нет сомне-
 нья...») 35, 117
 К*** («Я помню чудное мгнове-
 нье...») 137
 Каков я прежде был, таков и ныне
 я... 35
 Каменный гость 307
 Кинжал 47, 51, 95, 130, 154
 Кн. Козловскому 85, 194
 Князю А.М. Горчакову 23, 150
 Колосовой 80
 Криттон, роскошный гражданин...
 186
 Кто из богов мне возвратил... 45,
 99
 Кто на снегах возрастил Феокри-
 товы нежные розы... 366
 Лаиса Венере, посвящая ей свое
 зеркало 232
 Леда 232
 Люблю высокие соборы... 114
 Мальчику. (Из Катулла) 176
 Медный всадник 164, 293

Могущий бог садов — паду перед
 тобой... 194
 Мое беспечное незнание... 137
 Мое завещание друзьям 253
 Монах 23, 35, 85, 116, 129, 167,
 169, 177, 186, 199, 201, 218,
 359
 Муза 85
 Мы проводили вечер на даче... 229
 На А.Н. Муравьева 24
 <На Б.М. Федорова> 85
 На В.И. Панаева 24
 На возвращение Александра 114
 На Е.М. Хитрово 35
 На перевод «Илиады» 403
 Наполеон 95
 Не знаю где но не у нас... 295
 Не трогайте парнасского пера...
 117
 Недоконченная картина 253, 254
 Нереида 158
 Нет, я не дорожу мятежным на-
 слаждением... 127
 Но знамя черное свободой восшу-
 мело... 380
 Но оскорбил я трех цариц... 85
 Ночной зефир... 167
 О боги мирные полей, дубрав и
 гор... 24, 85
 О сколько нам открытий чудных...
 105, 137
 О, муза пламенной сатиры!.. 85
 Обвал 169
 Ода его сият. гр. Д.И. Хвостову 24,
 35, 51, 60, 73, 74, 100, 130,
 150, 176, 286, 374
 Ода LVI («Поредели поседели...»)
 141
 Есть роза дивная 35
 Опытность 117
 Опять увенчаны мы славой... 246
 Оставя честь судьбе на произвол...
 154
 От западных морей до самых врат
 восточных... 51
 Ответ («Я вас узнал, о мой ора-
 кул!...») 85, 112

Ответ анониму 85
 Отрывки из писем, мысли и замечания 295
 Пиковая дама 35, 109, 141, 239, 366
 Писачка в Фебов двор явился... 24
 Повести Белкина 237
 Погасло дневное светило... 160
 Подражания древним 85
 Полководец 125, 187, 199
 Полюбуйтесь же вы, дети... 106
 Послание Галичу 85
 Послание Дельвигу 130
 Послание к Галичу 24, 295
 Послание к цензору 359
 Послание к Юдину 176, 193, 200
 Послание цензору 85
 Поэт 24, 293
 Прозерпина 145
 Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года 212, 282
 Разговор книгопродавца с поэтом 85
 Разゼвавшись от обедуи... 117
 Рассудок и любовь 218
 Рифма 24, 81, 85, 157, 240, 259
 Рифма, звучная подруга... 81
 Румяный критик мой... 85, 165
 Руслан и Людмила 121, 205, 234, 258
 Сказка о мертвой царевне и семи богатырях 245
 Скупой рыцарь 51, 71, 187, 286, 416
 Славная флейта, Феон, здесь лежит, Предводителя хора... 85, 176
 Сон 143
 Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы 141
 Тень Фон-Визина 138, 150
 Торжество Вакха 127, 176, 196
 Труд 63, 99
 Туманский прав, когда так верно вас... 126
 Туманский Фебу и Фемиде... 107
 Туча 55
 Ты прав мой друг... 85

Увы! Язык любви болтливой... 24
 Фавн и пастушка. Картины 199
 Художнику 24, 51, 196, 269
 Царь Никита и сорок его дочерей 35
 Цветок 100
 Цезарь путешествовал... («Повесть из римской жизни») 229
 Циклоп 377
 Чаадаеву 337
 Чем чаще празднует лицей... 106, 122
 Элегия К*** («Зачем безвременную скуку...») 228
 Эпиграмма («Мальчишка Фебу гимн поднес...») 24
 Эпиграмма. (Из антологии) («Лук звенит, стрела трепещет...») 24, 361
 Эхо 259
 Юноша! скромно пируй, и шумную Вакхову влагу... 176
 Юрьеву («Любимец ветреных Лаис...») 104, 186, 199, 203
 Я памятник себе воздвиг нерукотворный... 85
 Пушкин В.Л.
 Амура называют богом... 117
 Ах, как я рад! Прошу откусать!... 406
 К любящим Муз 84
 Какой-то стихотвор (довольно их у нас!)... 23, 84
 Князю П.А. Вяземскому 80, 84, 399
 Сходство с Шихматовым и хрым почтальоном 359
 Пытков И.В. 382
 Пыталев П.И.
 Метаморфозы Овсева 238
 Пяткин Е.О. см. Венский Е.
 Радбиль Т.Б. 97
 Радзинский Э.С.
 Лицо 284
 Наш Декамерон 314
 Радимов П.А.
 Туча 54

- Радищев А.Н.
 Путешествие из Петербурга в Москву 371
 Радкевич И.М.
 Ата 74
 Раевский В.Ф.
 К моим пенатам 98
Развинова И.В. 145
 Разумовская Л.Н.
 Медея 235
 Раич С.Е.
 Авроре Шернваль 63
 На «Обоз к потомству» Н.В. Сушкова 359
Рак В.Д. 255
Рак И.В. 50, 70, 72, 103, 131, 150, 163, 171, 175, 184, 189, 198, 201, 371
 Раскин А.Б.
 Люблю грозу в начале мая... 75
 Распопин В.Н.
 Андромеда за свадебным столом 142, 302, 350
 Времена года (из Вивальди) 189, 197
 Время трагедии 180
 Встреча 158, 211, 304
 Еще о маленьком человеке 41, 44, 53
 Жизнь — дорога никуда... 296
 Завещание 238
 Из Адамо 189, 197
 Как женщина на дерево похожа!.. 183
 Колчан Артемиды 31, 41, 401
 Круг 41, 53, 370, 406
 Осенние элегии 28
 Охота 411
 7 ноября 1992 года 236
 Сентиментальное путешествие, или Повесть о первой любви 77
 Сквозь любовь... 28, 31, 41, 44, 53, 142, 155, 158, 180, 183, 189, 197, 211, 236, 238, 296, 302, 304, 350, 368, 370, 401, 406, 411
 Сны о Петrarке 155
 Ты и ночь. И запах звезд... 368
 Явление Диониса 28, 180
 Рассадин С.Б. см. Сарнов Б.М., Лазарев Л.И., Рассадин С.Б.
 Рафалович С.Л.
 Марк Антоний. Поэма 208
 Марк Антоний. Трагедия 208
 Храм Мельпомены 80
 Ревич А.М.
 Позавчера 54
 Резникова Н.С.
 Раба Афродиты 38
 Рейн Е.Б.
 Искрошился наш мрамор... 287
 Над всей Голландией безоблачное небо... 105
 Ремизов А.М.
 Ослиные уши 295
 Пятая язва 295
 Соломон и Китоврас 353
 Соломон и Сфинкс 367
 Рерих Н.К.
 Гримп-викинг 305
 Ржевский А.А.
 Идиллия 219
 Любовь слепая 120
 Ривин А.
 Казнь Хлебникова 144
 Робски О.
 День счастья — завтра 411
 Про любовь 44
 Casual 44
Ровенская Т.А. 235
 Рогач В.И.
 Некрофон 297
 Рогов А.П.
 Давняя пастораль 219
 Родионов М.А.
 Стихи из пяти книг 103
 Рожанская О.В.
 Поэт и муза 93
 Рождественский В.А.
 Андрей Воронихин 60
 Ариадна 209
 Было когда-то. И все позабыто... 38
 В зимнем парке (1916) 26, 276

- Навзикая 159, 245, 332, 334
 Она ни петь, ни плакать не уме-
 ла... 237
 Тяжелым куполом покрыт наш
 душный храм... 91
 Я жалею о том, что не видел лица
 всей земли... 139, 250, 273
- Рождественский Р.И.
 Пегас 360
 Поэма о разных точках зрения
 308
- Рожнова Т.А.
 Северная Аврора 64, 230
- Розен Е.Ф.
 Весталка 41
- Розенмейер Н.И.
 Отрывки из антологии 87, 112,
 117, 168, 191
- Розенталь Ш.* 178
- Розинер Ф.Я.
 Ахилл бегущий 383
 Гремит над озером гроза... 56
 Некто Финкельмайер 344
- Романов Б.Н.
 Письмо 313
- Романов В.И.
 Замок с превращениями 238
 Мессалина 236
- Романов Е.И.
 Бедный, бедный Зевс 53
- Романов И.А.* 223, 325
- Романовский Б.
 Великан 345
- Ромодановская Е.К.* 3, 4, 13, 15, 21,
 271
- Ронен О.* 369
- Рославлев А.С.
 Идиллия 220
- Росохватский И.М.
 Обезьяны и карлики 355
 Тор I 55, 368
- Росош Г.Г.
 Амазонщина: Дети без отцов и
 отцы без детей 410
- Ростовцев Я.
 Персей 302
- Ростовцева И.* 91
- Ротчев А.Г.
 Гармония жизни 212
- Рошин М. (Гибельман М.М.)
 Аристофан, или Постановка коме-
 дии «Лисистраты» в городе
 Афины 2400 лет тому назад
 413
- Викинг 306
- Рубальская Л.А.
 Акробаты и другие 265
 Возраст любви 119
 Дым отечества 335
 Западня 234
 Не долго думая 40
 Охотница Диана 31
 Сбитый летчик 265
 Я как бабочка без крыльев 103
- Рубан А.А.
 Феакийские корабли 28, 34, 44,
 46, 48, 53, 58, 61, 66, 105, 106,
 113, 120, 168, 213, 234, 257,
 301, 327, 328, 330, 332–334,
 364, 387
- Рубан Н.Ю.
 Тельняшка для киборга 344
- Рубенок О.Ф.
 Бог Эрос и паровоз 119
- Рубина Д.И.
 Наш китайский бизнес 341
 Фарфоровые затеи 373
- Рудаков Г.А.
 Разговоры с богом 55
- Рыбакова М.А.
 Анна Гром и ее призрак 79, 134,
 241, 343
 Героиня нашего времени 238
 Паннония 124, 126, 238
- Рыбин В.А.
 Венера 40
 Пан-спортсмен 192
 Что мы Пандоре? 298
- Рылсеев К.Ф.
 А.А. Бестужеву 87, 107
 А.П. Ермолову 32, 57, 246, 372
 Видение 32
 Гражданское мужество 246
 Кулакияда 23

- М.Г. Бедраре 23
Послание к Н.И. Гнедичу 23, 80,
87, 378, 381, 385
Пустыня 143
Путь к счастью 246
Юриков Ю.Б.
По закону Тезея. Мужчина и жен-
щина в начале биархата 341
Рядченко С.И.
Полоса препятствий 342
С какой Харон переезжает стервой?..
150
Сабилов Р.Р.
Полет валькирий 135
Сабуров Е.Ф.
Бесконечна, безначальна... 233
Встал передо мною город... 298
Не смыкай глаза, красotka... 146
Пороховой заговор 298
Савеличев М.В.
Тигр, тигр, светло горящий! 344
Савельев В.М.
Спящая Венера 40
Савельев В.С.
Амазонки 410
Савельева Л.И. 278, 383
Сагайдак Ю. 409
Садовской Б.А.
Ильин день 54
Русская камена 76
Сазонов А.Н.
Звездная одиссея 335
Салимон В.И.
Бегущие от грозы. Новые стихо-
творения 289
Салтыков-Щедрин М.Е.
Вечер 157
Убежище Монрепо 242
Сальгарелли Г. Серова Е.
Последний приказ генерала 297
Самойленко А.И.
Сизифов труд 273
Самойло Н.
Царица Тамара 231
Самойлов Д.
Ирония! Давай-ка выпьем вмес-
те... 93
Опять Гефест свой круглый щит
кует... 47, 380, 388
Шуберт Франц 93
Я сделал вновь поэзию игрой... 93
Самсония А.А.
Тернистый путь Прометея 284
Санаев П.В.
Похороните меня за плинтусом
155
Санин Е.Г.
Колесница Гелиоса 30, 33, 40, 46,
48, 49, 53, 58, 61, 97, 122, 123,
133, 134, 140, 142, 144, 151,
161, 180, 192, 247, 258, 277,
281, 285, 287, 308, 346, 350,
354, 364, 377
Сапарин В.С.
Нить Ариадны 242
Суд над Танталусом 275
Сапир Г.В.
Икар 263
Сапожников В.К.
Кассиопея 266
Сарнов Б.М., Лазарев Л.И., Расса-
дин С.Б.
Сероводородная Афродита 39
Саськова Т.В. 25, 29, 36, 45, 47, 51,
60, 69, 145, 157, 177, 187, 191,
196, 202, 203, 206, 218, 220, 224,
268, 279, 307, 346, 361
Сахаров Вс. 380
Сахановский И.Ф.
Насушные нужды умерших 246,
334
Свет Я.М.
Одиссея поневоле. Необычайные
приключения индейца Джо на
островах моря-окияна и в ко-
ролевствах Кастильском и Ара-
гонском 336
Свешникова Л.Н.
Антей 344
Свинцов В.Б.
Диана 30
Севела Е.Е. см. Севела Э.
Севела Э. (Севела Е.Е.)
Викинг 306

- Северянин И.
В парке 148
Громокипящий кубок 75
Классические розы 172
Под Шарля Бодлера 269
Поэза моих наблюдений 55
Трагедия Титана 289
Тютчев 75
Экссессерка 30
- Севиновский В.
Третий подвиг Геракла 34, 44, 48,
53, 58, 66, 142, 195, 215, 274,
285, 311–314, 394, 413
- Седельникова О.В. 220
- Седов О. 188
- Семанов С. 404
- Семенова М.В.
Валькирия 135
Викинги 306
Лебеди улетели 306
Орлиная круча 306
С викингами на Свальбард 306
Телко и волки 306
- Семьинин П.А.
Прометеева цепь 284
- Сенин В.Т.
Нить Ариадны 242
- Сенковский О.И.
Большой выход у сатаны 151
Турецкая цыганка 247, 347, 362
Фантастические путешествия ба-
рона Брамбеуса 67
- Серажетдинов М.Х.
...года в два... 285
- Сергеева-Клятис А.Ю. 325
- Сергеев-Ценский С.Н.
Севастопольская страда 95
- Серебрякова Г.И.
Прометей. Вершины жизни 284
Прометей. Похищение огня 284
- Середина Н.М.
Медуза Горгона 350
Самый маленький кентавр 354
- Серова Е. см. Сальгарелли Г., Серо-
ва Е.
- Серова И.Ю. 402
- Сивинских А.В.
Участь кобеля 411
- Сидаш Т.Г.
Я плачу целый день, и дня мне
мало... 296
- Сидоров А.А.
Федор Толстой 385, 395
- Сидоров В.М.
Поэт не прав. Не вышел он в про-
роки... 296
- Сидур В.А.
Подошел к забору... 39, 239
- Силард Л. 253
- Симонов К.М.
Жди меня, и я вернусь... 245
Над черным носом нашей суб-
марины... 38
- Симуков А.Д.
Бабье царство, или Хорошо быть
мужчиной 410
Взгляд Медузы 350
- Сисикин В. 181
- Сказание об Индейском царстве 371
- Скаун А.А. 204
- Скиталец (Петров С.Г.)
Икар 262
- Скорбин А.
Музы в тюрьме 89
- Скородумова Ю.Э.
Дюймовочка живет у меня на
пальце... 275
Змею-Горынычу Господь пода-
рил... 274, 285, 373
Королевский бычок 40
Мистерия уф 368
Монолог Калипсо 115, 226, 383
Наброски курортные-2 48
Нарцисс 214
Национально-анатомическое 93,
192
Одиссей и Калипсо 46, 226
Первый мой домовый... 120, 163
Песнь Одиссея 226, 348
Предчувствие троянской войны
289, 392, 395, 405
Салон мод 383

- Слон и Моська 375
 Сочиняя себе лицо 40, 120, 163, 226, 274, 275, 285, 373, 375
 Слаповский А.И.
 Синдром Феникса 373
 Слово о полку Игореве 74
 Слово о рассечении человеческого естества 371
 Слово о хмеле 181
 Слуцкий Г. см. Кеосаян Т.Э., Слуцкий Г.
 Случевский К.К.
 Мемфисский жрец 103, 190
 Рано, рано! Глаза свои снова закрой... 344
 Фавн краснолицый! По возрасту ты не старик!.. 199
 Смирнов А. 94, 184
 Смирнов А.Е.
 Молоточек 300
 Смирнов И.П. 241
 Смирнов Л.В.
 Мария 41
 Смирнов Ю.В.
 Осенний город тихо увядал... 211
 Смирнова В.В. 22, 28, 31, 34, 43, 44, 47, 48, 50, 56, 59, 62, 65, 67, 70, 73, 107, 130, 135, 138—140, 146, 149, 150, 153, 156, 158, 160, 164, 167, 182, 195, 202, 209, 210, 216, 234, 241, 243, 244, 257, 262, 266, 272, 274, 279, 280, 281, 288, 301, 309—320, 322, 338, 340, 342, 343, 347, 348, 350, 352, 354—358, 361—363, 365, 369, 370, 374, 376, 378, 412
 Смирнов-Сокольский Н. 205
 Смит Дж. 188
 Стусина М. 102
 Снегирев Н.А.
 Суровая пастораль 219
 Снегов С.А.
 Драма на Ниобее 269
 Прометей раскованный 284
 Фантастическая Одиссея 336
 Сова П.П.
 Пан 192
- Созонова А.Ю.
 Если Ты есть 155
 Сойни Е.Г. 305
 Соколов А.Н. 205
 Соколов В.Б. 88
 Соколов В.Н.
 В сорок втором 345, 355
 Воспоминание о книге «Сестра моя — жизнь» 280
 Все как в добром старинном романе... 26
 Ей снится крылатый стреноженный конь... 360
 Сюжет 113
 Соколов Саша
 Палисандрия 170, 241
 Школа для дураков 221, 238
 Соколова Л.В. 74
 Соловьев В.С.
 Земля-владычица! К тебе чело склонил я!.. 173
 Нильская дельта 185
 11 июня 1898 года 55
 Прометею 283
 Ex Oriente Lux 283
 Соловьев С.Е. см. Медведев М.Н., Соловьев С.Е.
 Соловьев С.М.
 Геракл на Эте 311, 312, 316, 317, 319,
 Гимн Анадиомене 37, 188, 199
 Пиэрийские розы 89
 Розы Афродиты 37
 Тени античного 89
 Элегия 37, 89, 101, 188, 219
 Сологуб Ф.К.
 Ариадна 242
 Дар мудрых пчел 253
 Дикий бог. (За рекою Мейрур) 122
 Красота 240
 Любви неодолима сила... 205
 Мелкий бес 30, 178
 Насытив очи наготою... 215
 Подумай, на праздник я выду... 74
 Червяк 237
 Эллиптической орбитой... 26

- Солоух С.
 Дом с мезонином 189
 Картинки 189
 Солоухин В.А.
 Третья охота 221
 Сомов О.М.
 Алкид в колыбели 309
 Вывеска 372
 Сказание о храбром витязе Укро-
 ме-табунщике. Картина из
 русских народных сказок 344
 Спутники Улиссовы 324
 Сопровский А.А.
 Кто на пресненских?.. 265
 Соснора В.А.
 Бессолнечные полутени... 79
 В зале живописи 375
 В часы весенних произволов... 166
 Венок сонетов 92, 158, 248, 353
 Взойду ли я, как всходят всходы...
 92
 Возвращение к морю 107, 231
 Все равно — по следу, по следам
 ли... 364
 Гамлет и Офелия 27, 48
 Где, Медея, твой дом? 235
 Гомер 368
 Гораций 377
 Гори, звезда моя, гори!.. 369
 Дельфиец 27, 339
 Детская песенка 364, 368
 Дон Жуан 92
 Заклинанья 241, 259
 Зимний сад. Звездопад... 119
 Знаки 276, 303, 305, 349, 360, 369,
 375, 382
 Исповедь Дедала 131, 173, 179,
 209, 242, 263, 286, 308, 357
 Кентавры 353
 Комнату нашу оклеили. И пото-
 лок побелили... 366
 Летний сад 239
 Листопад лягух 92, 286
 Муза моя — дочь Мидаса... 92, 139,
 179, 294
 Не любила меня... 410
 Новороссийская ночь 377
 Обман ли, нет ли, — музыка мала...
 92
 Письма тебе 405
 Поэт 151
 Продолжение Пигмалиона 248
 Прокрустово ложе 340, 362
 Сад 27, 353
 Ты на Ладого — что льдинки... 231
 У моря 276, 303, 305, 349, 360,
 369, 382
 У моря бежали, у моря бежала...
 не ближе... 52, 60
 Фантазии совы 33, 308
 Фауст и Венера 39
 Февраль 372
 Феерия 286, 353
 Фрагменты 286
 Храни тебя Земля мой человек...
 179
 Хутор 151, 179, 394
 Хутор у озера 368
 Циклопы 377
 Читая Эдгара По 52
 Эхо 241, 259
 Я тебя отворю у всех семей, у
 всех невест... 27, 46, 197
 Anno i va 58, 92, 119, 328, 342,
 382
Спивак М. 303
 Спиридонов А.Я.
 Нарцисс 241
 Станкевич Н.В.
 Кутейкин всех обрек с Парнаса на
 изгнание... 25, 87
Староверова Е.В. 145
 Стахов Д.
 История страданий бедолаги, или
 Семь путешествий Половин-
 кина 411
 Степанов В.А.
 Громовержцы 55
Степанов Л.А. 254
 Степанова М.Н.
 Черная кошка 124
Степенев В.П. 294
 Стефанович Ю.А.
 Бражник и Артемида 30

- Стещенко Н.Е.
 Красавицы для «Аргуса» 346
 Столяров А.М.
 Мечта Пандоры 298
 Стон Д.
 Смерть Музы 90
 Смерть Музы и ужасы войны 90
 Стражний А.С.
 Храм Афродиты 41
 Стратановский С.Г.
 Геростраты 39
 Днем — человек... 358
 За рекою фабрика-Арахна... 261
 О феномене алкоголизма 273
 Суворов 58, 93, 383
 Тьма дневная 261
 Страшкова О.К. 253, 260
 Стругацкие А.Н. и Б.Н.
 Далекая Радуга 27, 368, 369
 Жук в муравейнике 296
 За миллиард лет до конца света 257
 Первые люди на первом плоту 306
 Пикник на обочине 298
 Понедельник начинается в субботу 55, 110, 114, 149, 248, 262, 312, 347, 348, 365, 375
 Сказка о тройке 158, 183, 197, 231, 263, 368
 Хромая судьба 138, 241, 344
 Струговщиков А.Н.
 Аполлон и Гермес 25, 45, 57
 Геркулесу 307
 Зеркало музы 88
 Илиада 382, 403
 Крестоносцы 311
 Прозерпина 145, 205
 Современный век 88, 282, 347
 Сон Амура 117
 Сон и Дремота 140, 143, 282
 Справедливость 51
 Царство Вулкана 47, 131
 Струйский Н.Е. 7
 Стрюк В.В. 406
 Стукас В.А.
 Бухарест — Констанца. Овидий 290
 Суворин А.С., Буренин В.П.
 Медя 235
 Сульчинская О.В.
 Ариадна 209, 242
 Ветер 166
 Два рассказа 291
 Запретные темы. (Разговор поэта с Музой) 94
 Пенелопа 246
 Эрос 202
 Сумароков А.П.
 Аполлон и Минерва 59
 Дифирамб Пегасу 359
 Дифирамб («Позволь, великий Бахус, нынче...») 78, 130, 176, 200, 218, 259
 Жалоба 83, 153
 Желай, чтоб на берегах сих музы обретали... 83
 Любовь и Дурачество 121
 Нарцисс 240
 Неосновательное самолюбие 240
 О благородстве 246
 Обезьяна-стихотворец 50
 Ода вздорная II 374
 Ода государю цесаревичу Павлу Петровичу в день его тезоименитства июня 29 числа 1771 года 62, 323
 Ода, сочиненная в первые лета моего во стихотворении упражнения 407
 Окончится ль когда парнасское роптанье?.. 359
 Парисов суд 32, 400
 Притча на бессмысленных писцов 50
 Расставание с музами 83
 Сатир и гнусные люди 196
 Страдай, прискорбный дух! Терзайся, грудь моя!.. 202
 Франсуа Фенелон. Из «Тилимаха» 324
 Хор к Минерве 32, 48, 114, 193, 200
 Хор ко златому веку 73
 Элегия 83, 153, 359

- Эпистола II. (О стихотворстве) 43,
222, 240, 259, 407
Эпитафия <М.В. Ломоносову> 401
Сумароков П.П.
Амур, лишенный зрения 121, 234
Силен, напившись пьян... 196
Сумм Л.Б.
Одиссей многообразный 327
Сумнин А.В. см. Монастырский А.
Суров В.П.
Подземный страж 375
Суханов Ю.В. см. Иванов С.Д., Су-
ханов Ю.В.
Суханова Н.Д.
Делос 27
Сухарев Д.А.
Музыка Никитина, Вместе с тем
152
Танька, Анька 94
Сухих И. 335
Сухотин М.А.
Рядовой Матросов глазами космо-
навта 64
Тамарченко Н.Д. 100, 381, 388, 394,
397, 403
Тарас В.Е.
Свита короля карликов 355
Тарасенко Н.Ф.
Ветрено 166
Войны 377
Капризы Фатума 106
Одиссей у Калипсо 119, 226
Орестион 33, 142, 337, 390
Перун 55
Предгорье 33, 49, 55, 113, 119,
142, 151, 166, 226, 242, 304,
326, 337, 377, 390
Рапсоды, схимники, витающие в
сферах... 326
Ретро 113
Так просто скупым полуправдам...
113
Три сонета 242, 326
Шалаш 49, 304
Эллинский мастер в Риме 151
Тарасов В.А.
Жертвоприношение 46, 124, 151, 238
Охота на кентавра 106, 319, 353,
358
Последний ангел 55
Прерванный скачок 377
Разрушить цитадель 328, 392
Современная геология 151, 245,
326
Язон и стимулятор 342, 379
Тарасова М.Б.
Аполлон 27
Тарковский А.А.
Дриада 183
Музе 92
Пушкинские эпитафьи 92
Татаренко Л.С.
Властитель молний 55
Тахо-Годи Е.А. 100
Тахо-Годи М.А. 101
Тачалов И.И.
Песнь жрецов 125
Твардовский А.Т.
О прописке 91
Памяти матери 184, 278
Тедеев Г.А.
Башня Тамары 231
Темная О.В. 66
Тепляков В.Г.
Белые страницы 402
Отплытие 257
Тилло В.К.
Филомела 117, 252
Тименчик Р.Д. 72
Тимофеев С.Э.
Приходит человек, его костюм из-
мят... 166
Тимофеевский А.П.
9 мая 2005 года 54
Кулинария эпохи застолья 80,
341
Опоздавший стрелок 54, 120, 217,
246, 251, 327
Плач дельфинов о подводной лод-
ке 294
Что мне Гекуба, Я Гекубе... 386
Тихонов Н.С.
Ночь 340
Полубила меня не любовью... 172

- Радуга в Сагурамо 127
 Самофракийская победа 96
 Яблоня 184
- Ткаченко И.А.
 Разрушить Илион 405
- Тоболкин З.К.
 Сизиф 273
- Тогда, как смерть сразит тебя... 374
- Токарева В.С.
 Кирка и офицер 257
- Токмаков В.А.
 Детдом для престарелых убийц 249
- Толстая Т.Н.
 Поэт и муза 93
- Толстой А.К.
 Вах, Лель, Хариты... 112, 177
 Из «Крымских очерков» 29
 Надписи 12, 177
 Осень. Обсыпается весь наш бед-
 ный сад... 172
 Острою секирой ранена береза...
 172
- Толстой А.Н.
 За синими реками 199
 Фавн 199
 Хлоя 221
- Толстой Л.Н.
 Война и мир 29, 106, 141, 151,
 183, 393, 403
 Живой труп 374
 Зараженное семейство 220
 Казаки 191, 220
 Крейцера соната 273
 Не могу молчать 172
 Поликрат Самосский 272
 Три смерти 172, 183
 Фортуна и нищий 109
 Хаджи-Мурат 183
 Юность 153
- Топоров В.Н. 188, 274
- Трапезников А.А.
 Комментатор Троянской войны 405
- Третьяковский В.К.
 Стихи, написанные в Париже 186
 Тилемахида 225, 323
- Трифонов Ю.В.
 Испанская Одиссея 335
- Тублин В.С.
 Золотые яблоки Гесперид 139
- Тугенгольд Л.Е.
 Феникс 373
- Тудоровская Е. 22, 28, 31, 34, 43, 44,
 47, 50, 56, 59, 62, 65, 68, 71, 73,
 97, 114, 123, 126, 130, 134, 135,
 139, 144, 153, 156, 158, 160, 162,
 164, 167, 168, 172, 185, 212, 232,
 244, 285, 296, 299, 301, 323, 324,
 327—333, 348, 378—381, 384—387,
 389, 391, 393—397, 399, 400, 402,
 406—408
- Туманский В.И.
 Давно ли в шелковых чулках... 87
 На кончину Р<изнич> 174
- Тулицын Ю.Г.
 В дебрях Даль-Геи 174
 Химеры далекой Юкки 373
- Туранов Р.
 Локи из рода асов 79, 267
- Тургенев И.С.
 Близнецы 321
 Вешние воды 222
 <На П.В. Анненкова> 89
 Нимфы 187, 191, 193
 Отцы и дети 320, 366
 Певцы 307
 Первая любовь 208
 Поездка в Полесье 185
 Порог 122
 Посещение 211
 Природа 185
 Сфинкс 366
 Фауст 247
- Туркин А.
 Слабая, словно больное расте-
 ние... 162
- Туров А.Ф.
 Пастораль 219
- Турчанинова Н.В., Бычкова Е.А.
 Твой навеки, Шанс 106, 108, 111
- Туфанов А.В.
 Эолова арфа 169
- Тучков В.Я.
 Русская книга военных 124, 126,
 242, 309, 354

- Тучков С.
Агамемнон 378
- Тучков С.А.
Лекарь 34, 57, 295
- Тушнова В.М.
Ночь 69
- Тынянов Ю.Н.
Пушкин 346
- Тычинин В.В.
Северная Одиссея 335
- Тэсс Т.Н.
Хранитель времени 99
- Тэффи (Лохвицкая Н.А.)
Всеобщая история, обработанная
«Сатириконом» 26, 30, 37, 42,
43, 52, 54, 57, 67, 125, 171,
208, 230, 231, 236, 245, 246,
253, 272, 307, 311, 314, 325,
328, 367, 379, 382, 388, 391,
395, 397, 401
Древняя история 26, 30, 37, 42,
43, 52, 57, 67, 125, 171, 208,
230, 231, 236, 245, 246, 253,
272, 307, 311, 314, 325, 328,
367, 379, 382, 388, 391, 395,
397, 401
Меня любила ночь, и на руке
моей... 68
Счастье 102
- Тюпа В.И. 3, 6, 9, 10, 13, 47, 65, 90,
234, 277
- Тюрин А.В.
Отечественная война 2012 года,
или Цветы техножизни 104,
135, 243, 350, 352, 394, 398
- Тюрин И.Н.
В великую грозу — и я при деле...
56
В темноте штукатурка одна... 369
Гром 56
Для Пушкина 360
Дождь в Москве 56
К полуночи я дважды изможден...
241
Представьте, старый друг... 152
Сон Иосифа 200
Фреска 152
- Тюрина И.И. 178, 181
- Тютчев Ф.И.
Байрон. (Отрывок <из Цедлица>
282
Бессонница 106
Весеннее приветствие стихотвор-
цам 294
Весенняя гроза 55, 75
Весна 63
Видение 86, 279
Гектор и Андромаха. (Из Шилле-
ра) 380, 385
Давно ль, давно ль, о Юг блажен-
ный... 36
Два голоса 106
Две силы есть, две роковые силы...
106
День и ночь 68
Друзьям 137
Душа хотела б быть звездой... 67
За нашим веком мы идем...393
<Из «Путевых картин» Гейне>
356
<Из «Федры» Расина> 255
Из Шекспира 388
К N.N. 63
Как дочь родную на закланье...
372, 390, 403
Как неожиданно и ярко... 127
Как этого последнего альбома... 123
Могила Наполеона 54
Море и утес 344
На древе человечества высоком...
172
На камень жизни роковой... 86,
117
На новый 1816 год 154, 286, 403
На юбилей князя Петра Андре-
евича Вяземского 86
Неверные преодолев пучины... 24
Нет, моего к тебе пристрастья...
173
Ночные мысли 176
Песнь радости. (Из Шиллера)
112
Песок сыпучий по колени... 346
Полдень 187, 191

- Поминки 269
 Послание Горация к Меценату, в котором приглашает его к сельскому обеду 86, 98, 107, 109, 168, 191
 Послание к В.А. Шереметеву 86, 137, 174
 Предопределение 106
 Природа — сфинкс. И тем она верней... 366
 Проблеск 168
 Рим ночью 70
 С временщиком Фортуна в споре... 109
 Слезы 36
 Современное 230
 Странник 51
 Успокоение 55
- Угрюмова В.И.
 Кахатанна 411
- Узалов А.А.
 Возмездие 96
- Улицкая Л.Е.
 Веселые похороны 264
 Казус Кукоцкого 232, 265
 Медя и ее дети 235, 245, 264
 Сквозная линия 245
 Сонечка 123, 344
- Умерший пловец 151
- Усенко Н.В.
 Океанская Одиссея 336
- Успенская А.В. 36, 159, 177, 363, 390
 Успенские В.В. и Л.В. 22, 28, 31, 34, 43, 44, 47, 50, 56, 59, 62, 65, 67, 68, 70, 73, 78, 82, 115, 123, 126, 130, 135, 138—140, 143, 149, 150, 153, 156, 160, 161, 164, 169, 174, 176, 185, 191, 202, 206, 210, 212, 216, 223, 232, 234, 244, 251, 257, 262, 276, 279, 281, 288, 290, 299, 301, 302, 306, 309—318, 320, 322, 338, 340, 342, 343, 347, 348, 351, 352, 355, 362, 363, 365, 369, 370, 374, 376, 381, 409, 412
- Успенский Г.И.
 Выпрямила 36
- Устинов В.А.
 Пан Сатир 183, 197
- Уткин И.П.
 Если я не вернусь, дорогая... 173
 Уфимцева Н.П. 148
- Фаликов И.З.
 Илиада 406
- Фатеева Н.А. 239
- Федин К.А.
 Похищение Европы 250
- Федоров Е.Б.
 Илиада Жени Васяева 405
 Одиссея 326
- Федоров Л.А.
 Злой Сатурн 287
- Федорова Е.
 Леди-рыцарь 411
- Федорович В.Н.
 Козий пастух и другие амурные истории 219
- Федорчук И.В. 94
- Федосеева Т.В. 43, 50, 78, 84, 98, 127, 154, 216, 222, 374, 376, 407
- Федотова Н.Г.
 Вождя не выбирают 411
- Фельдман А.Я.
 Икар непогибший 263
- Фет А.А.
 Амимона 196, 292
 Аполлон Бельведерский 25
 Боги Греции 71, 182
 Вакханка 128
 Вакханка («Под тенью сладостной полуденного сада...») 128
 Венера Милосская 36
 Вечера и ночи 36, 51, 205
 Вечерние огни 88
 Виноват ли я что долго месяц... 36
 Влажное ложе покинувши, Феб златокудрый направил... 25, 277
 Графу А.К. Т-у. (В деревне Пустыньке) 88
 Даки 164, 373
 19 января 1864 года 88
 Диана 29

Диана, Эндимион и сатир 29, 118, 187, 196, 258
 Дюпон и Дюран. Диалог. (Из Альфреда Мюссе) 88
 Е. Д. Д. 88
 Его императорскому высочеству в. к. Константину Константиновичу 88
 Его императорскому высочеству в. к. Константину Константиновичу при книге «Мои воспоминания» 88
 Ек. Серг. Х-ой, приславшей мне цветы 88
 Зевс 291
 Золотой век 128, 209, 286
 Италия 147
 К красавцу 63
 К Морфею 143
 К ней 25
 К Пизонам 88
 К Цирее 257
 Каждое чувство бывает понятней мне ночью... 68
 Как беден наш язык! — Хочу и не могу... 51
 Как хорош чуть мерцающим ут-ром... 63, 156
 Книга любви Овидия 88
 Когда петух... 177
 Купальщица 159
 Кусок мрамора 199
 Люди несколько ни в чем предомной не виновны я знаю... 262
 М.Н. К-ной 88
 Марье Петровне Шеншиной 88
 Многим богам в тишине я фи-миам воскурю... 177, 390
 Муза («Не в сумрачный чертог наяды говорливой...») 88, 157
 Муза («Ты хочешь проклинать рыдая и стена...») 88
 Музе («Пришла и села, счастлив и тревожен...») 88
 На книжке стихотворений Тютчева 88

На пятидесятилетие музы («Нас отпевают. В этот день...») 88
 На пятидесятилетие музы. (29 января 1889 года) («На утре дней все ярче и чудесней...») 88
 На пятидесятилетний юбилей П.И. и Н.А. Постниковых 121
 Нептуну Леверрье 51, 60
 Нимфа и молодой сатир 187, 196
 Ночь весенней негой дышит... 25, 63, 163
 Памяти Василия Петровича Боткина 88
 Памяти Д.Л. Крюкова 32
 Пароход 159, 293
 Первая борозда 49
 Петру Ильичу Чайковскому 88
 Питомец радости, покорный наслаждению... 29
 Псевдопоэту 88
 Сабина 176, 185
 Сон и Пазифая 112, 143
 Сон и смерть 65, 68, 140, 149
 Спор 32, 401
 Ты прав мы старимся... 75
 Я знаю, гордая, ты любишь самовластье... 363
 Фигль-Мигль
 Мысли о заведомо ложном 28, 54, 94 129, 180, 214, 267, 268
 Физиолог 371
 Филановский Г.Ю.
 Дочь Атланта 280
 Филатов Л.А.
 Геркулес и Авгиевы конюшни 314
 Лизистрата. Народная комедия в двух действиях на темы Аристофана 413
 Филимонов В.Л.
 Одиссея Бориса Лерчикова 336
 Филиппов А.В. 419
 Филиппов В.А.
 История Ленинграда 92
 Те, кого мы нашли 241
 Флоренский П.А.
 На мотив из Платона 201

Фонвизин Д.И.

Аполлон посещает лес 22, 44, 50,
81, 191, 212, 306, 372

Басни нравоучительные Голберга
22, 44, 50, 81, 191, 212, 306,
372

Пан делает учреждение 191

Посольство Юпитера к Пану 191

Правосудный Юпитер 50

Торг семи муз. Из Кригеровых
снов 59, 93

Фоули Х.П. 178

Софанов К.М.

Дума в Царском Селе 101

Пел соловей цветы благоухали...
367

Фохт Т.П. 398

Фрай М.

Болтливый мертвец 132

Гигантские шаги 132

Гнезда Химер 374

Лабиринты Ехо 374

Франк С.Л.

Психея. Симфоническая поэма 101

Фрейденоберг О.М. 5

Фризман Л.Г. 228

Фырин А.

Голова Медузы 349

Хаев Е.С. 221

Хаецкая Е.В. см. Беньков В.М., Ха-
ецкая Е.В.

Хазанов Ю.С.

Юпитер, ты сердисься 53

Халфина Н.Н. 29, 187

Ханьзов А.Д.

Официальное искусство... 268,
295

Паскаль 138

Харджиев Н.И. см. Бука Феофан

Харчинов А.Т.

Хранители огня 99

Хвостенко А.Л.

Подозритель 203

Хвостов Д.И.

Глупой красавице 218

Ивану Ивановичу Дмитриеву 84

Ифигения 390

Лука с Хавроньей лишь только в
брак вступил... 291

Любовь и Дурачество 121

На самого себя. Надгробие 259

Новому лирику 22, 84, 154

Поэту заике 22

Юпитер в золотом дожде явился...
216

Хемницер И.И.

На Бортнянского 22

Ода на славную победу... при го-
роде Журже... февраля 4-го дня
1770 года 83

Тень мужняя и Харон 150

Хенкин В.Л.

Одиссея шахматного автомата 336

Херасков М.М.

Ариадна к Тезею 209, 242

Заключение 83

Искусные врачи хвалимы долж-
ны быть... 150

К музам («Возьмите лиру, чисты
музы...») 83

К сатирической музе 83

Кадм и Гармония 294

Письмо («Когда я вообразу пар-
насских муз собор...») 83

Полидор, сын Кадма и Гармонии
398

Чесменский бой 56, 121

Хефтрих У. 178

Хлебников А.О.

Икар в офсайде 263

Хлебников В.

Единая книга 149

Зверь + число 121

Как два согнутые кинжала... 231

Кто? 264

Пен пан 192

Председатель чеки 122

Ра, видящий очи свои в ржавой
и красной болотной воде... 70

Ходанен Л.А. 85, 138, 249, 298

Ходасевич В.Ф. 121

Авиатору 264

Акробат. Надпись к силуэту 264

- Афине 32
 Афродита 38
 Вакх 179
 Горгона 349
 Жалоба Амура 121
 К Психее 102
 Мариночке 240
 Пан 192
 Парки 141
 Полдень 240
 Про себя 240
 Психея! Бедная моя!.. 102
 Редея, леса червенеют... 145
 Сойдя в Харонову ладью... 151
 Стансы 102
 Февраль 100
Холодилова Л.Е. 88
Хомяков А.С.
 Подражание древним 25, 109
 Хорват Е.
 Частушка (надгробная) 27
 Хромов В.К.
 Потоп, или Ада Илиада 39, 179, 263
 Хронограф 108
 Хруцкий А.В.
 Окаянные дни Ивана Алексеевича 96, 230
 Царевнина Талань 271
 Царькова Т.С.
 В трауре «Астория»... 215
 Цвель Г.
 Из сюиты согласных 40
 Цветаева М.И.
 Але 148, 410
 Амазонки 410
 Ариадна 209, 242
 Ахилл на валу 399
 Ахматовой 91
 Блаженны, дочерей твоих, Земля... 218
 В сновидящий час мой бессонный, совиный... 183
 Веками, веками... 148
 Венера 37
 Вестнику 109
 Волшебный фонарь 183
 Все так же, так же в морскую синь... 209, 255
 Генералам двенадцатого года 109
 Герой труда 102
 Гнев Афродиты 37
 Да, вздохов обо мне — край непочатый!.. 264
 Двое 382, 388, 404, 412, 413
 Деревья 184
 Доблесть и девственность... 410
 Дом у Старого Пимена 148
 Другие — с очами и с личиком светлым... 168, 169
 Друзья мои! Родное триединство!.. 148
 Душа 91, 159
 Душа, не знающая меры... 102
 Занавес 255
 Земные приметы 102
 Знаю, умру на заре! На которой из двух... 63
 Золото моих волос... 372
 И как под землею трава... 148
 И не спасут ни стансы, ни созвездья... 201
 Июль — апрелю 183
 Как бы дым твоих не горек... 385, 404
 Каким наитием... 148
 Каменный ангел 255
 Конец Казановы 148
 Ладонь 148
 Леты слепотекущий всхлип... 148
 Луна — лунатику 37
 Маленький домашний дух... 137
 Марина 321
 Метель 148
 Мои службы 37, 102
 Молвь 91, 98
 Молодость 91
 Мореплаватель 312
 Муза 91
 Над колыбелью твоею — где ты?.. 102
 Наяда 157, 159, 161

Не думаю, не жалуюсь, не спо-
 рю... 264
 Не самозванка — я пришла до-
 мой... 102
 Недоумение 183
 Нет, правды не оспаривай... 91
 Ночного гостя не застанешь... 26
 Остров 159
 От гнева в печени, мечты во лбу...
 108
 Офелия — в защиту королевы 255
 Пахнуло Англией — и морем...
 264
 Письмо к амазонке 410
 Пленный дух 102, 135, 148
 Повесть о Сонечке 148
 Под шалью 388
 Подруга 337
 Попытка комнаты 102
 Попытка ревности 52
 Поэма горы 122, 145, 279, 289,
 296
 Поэт о критике 148
 Пражский рыцарь 375
 Приключение 102, 170
 Провода 209, 255, 279
 Психея 102
 Психея. Романтика 102
 Разлука 52, 122, 212, 239, 410
 С этой горы, как с крыши... 399,
 404
 Сивилла 148
 Сивилла и юноша 148
 Скифское 351
 Сок лотоса 328
 Сон 144, 382
 Старинное благоговенье 102
 Стихи к Блоку 178
 Стихи к Чехии 154
 Так, высоко запрокинув лоб... 410
 Ученик 26
 Федра 26, 102, 125, 255, 348
 Федра (драма) 30, 255
 Феникс 372
 Фортуна 109
 Хвала Афродите 37, 119
 Царь-Девица 255

Час души 279
 Челюскинцы 169
 Что другим не нужно — несите
 мне!.. 372
 Что, Муза моя? Жива ли еще?..
 91, 404
 Эпос и лирика современной Рос-
 сии 148
 Цветков С.Э.
 Аполлон разоблаченный 28, 40,
 53, 66, 79, 180, 192, 218, 228,
 268, 281, 354, 405, 411
 Цветов Г.А. 353
 Цензор Д.М.
 Крылья Икара. (1905—1906) 262
 Цивьян Т.В. 223, 255, 392
 Ципкин Л.Б.
 Лето в Бадене 263, 264
 Циркин Ю.Б. 22, 28, 31, 34, 41, 43,
 44, 47, 48, 50, 56, 59, 65, 70, 76—
 78, 82, 96, 98, 106, 108, 111, 114,
 115, 121, 123, 132, 136, 140, 147,
 150, 153, 160, 163, 169, 176, 182,
 184, 185, 189, 191, 193, 195, 198,
 200, 208, 212, 222, 223, 228, 251,
 253, 257, 266, 267, 285, 288, 306,
 316, 320, 324, 356, 378, 379, 381,
 387, 395, 398, 399, 402, 407
 Цугулиева Е.А.
 Пегас брыкается 360
 Санька и Гермес 46
 Чадович Н.Т. см. Брайдер Ю.М., Ча-
 дович Н.Т.
 Чарская Л.А.
 Мельник Нарцисс 240
 Чаянов А.В.
 Венедиктов, или Достопамятные
 события жизни моей 38, 194
 Чебакин Е.В.
 Час двуликого 115
 Червинская О.В. 90
 Червякова Л.В. 38
 Черкашин Н.А.
 Атланты держат небо 280
 Чернецов А. см. Бурцев В., Черне-
 цов А.

- Чернов В.С.
Судьба близнецов 321
- Чернолуцкий М.Б.
Фазтон 277
- Черный Саша
Амур и Психея 205
Анемоны 349
Диспут 401
Здравствуй, Муза! Хочешь фи-
ник?.. 90
Из зеленой тетрадки 26, 90
Муравьиная куча 410
Мясо 37
Победа 262
Реклама 90
Собачий парикмахер 300
Сумбур-трава 321
- Черных И.В.
Гнев Гефеста 48
- Чернышевский Н.Г.
Что делать? 36
- Чертков Л.Н.
Бесценный аромат прижизненных
изданий... 356
- Черчесов А.Г. 237
- Чехов А.П.
Душечка 101
Дядя Ваня 141, 177
Калхас 177, 391
Княгиня 331
Тоска 153
Три сестры 177
Тряпка 274
Цветы запоздалые 172
Чайка 177
- Чижевский А.Л.
Космические сонеты 190
- Чижонкова Л.В. 90
- Чиркова М.В.
Гендерное 170
Зола (и до, и после) 254
Когда просияет 327
Моей симпатии 120
Роман с... 94
Та... (десятой музе) 94
Части счастья 94, 120, 170, 254,
327
- Чубукова Е.В. 121
- Чугунов В.А.
Гетера 214
- Чудаков С.
Ипполит, в твоём имени камень
и конь... 225
- Чуковский К. 331
- Чулаки М.М.
Кремлевский Амур, или Необы-
чайные приключения второго
президента России 120
- Чулков Г.И.
Покрывало Изиды 185
- Чулков М.Д.
Пригожая повариха 256
- Чумаков Ю.Н. 85
- Чуманов А.Н.
Перекури Сизиф! 274
- Шагинян М.С.
Полнолуние 71
- Шагури Н.Я.
Кентавр выпускает стрелу 353
Шесть Одиссеев 326
- Шагури Н.Я., Павлов С.И.
Аргус против Марса 346
- Шаламов В.Т.
Воскрешение лиственницы 184
Колымские рассказы 184
- Шаликов П.И.
Вчера во храме муз я был на по-
гребень... 84
День мой 74
К Ивану Ивановичу Дмитриеву
24, 84, 117
Плод свободных чувствований
74
Путешествие в Малороссию 74
Цветы граций 111
- Шалимов А.И.
Под знаком Геи 173
Под знаком Кроноса 287
- Шалыгин В.В.
Глаз павлина 327
Кровь титанов 54, 58, 81, 96, 133,
215, 274, 280, 289, 309, 365,
366, 406

- Шамсутдинов Н.М.
Скуластые музы Ямала 93
- Шанский Н.М. 28, 31, 34, 41, 44, 46, 48, 49, 54, 58, 62, 64, 66, 67, 69, 70, 71, 73, 75, 77–82, 94, 96, 97, 99, 100, 103–105, 108, 111, 113, 115, 120, 122, 127, 131, 136, 138, 139, 143, 144, 146, 152, 155, 158, 159, 161–164, 166, 168–170, 175, 176, 180, 183, 185, 189, 190, 192, 194, 195, 198, 200, 201, 203, 204, 209, 212, 213, 218, 219, 226, 233, 236, 241, 244, 246, 249, 251, 252, 254, 256, 258–261, 264–266, 269, 274, 275, 278, 280, 285, 287, 291, 292, 295, 297–299, 302, 309, 313, 319, 321, 323, 327, 334, 337, 341, 343, 347, 350, 357, 358, 360, 361, 365, 369–371, 373–375, 378–380, 383, 389, 392, 394, 395, 397, 399, 400, 408
- Шаповалов В.М.
Серые великаны 345
- Шатров Н.М.
Пожар Москвы 381
Праху Державина 24, 86
- Шатуновский И.М.
Нарцисс спешит на свидание 241
- Шатько Е.И.
Колесо Фортуны 110
- Шах Г.Х.
Гибель Фазтона 277
- Шаховская Л.Д.
Сивилла, волшебница Кумского грота 147
- Шварц Е.А.
Зимняя Флоренция с холма 92
Избиение Юпитера 351
Маленькое путешествие среди островов и звезд 41, 166, 189, 212, 226, 257, 329, 332, 364, 411
Подражание Буало 92, 179
Свалка 179
У Пантеона 377
Хомо Мусагет. (Зимние Музы) 92, 100
- Элегия на рентгеновский снимок моего черепа 268
- Шварц Е.Л.
Дракон 302
- Шевченко Л. 326
- Шевчук Ю.Ю.
Защитники Трои 405
- Шевырев С.П.
Преображение 254
Тибр 163
- Шельвах А.М.
Иглы иная на птичьих... 348
- Шепелев А.М.
Как аргонавты в старину 303
Северная Одиссея 335
- Шервинский С.В.
Рыбачка 364
- Шершеневич В.Г.
Каталог образов 367
- Шестаков Д.П.
Актеон 260
В дальнюю чашу лесов укройся, дрожащая нимфа... 187
Измена 157
Палатинская антология 37, 118
Статуя Минервы 32, 52
Toscana 75
- Шестинский О.Н.
Одиссея Михаила Петрова 336
- Шефнер В.С.
-Антоний 208
Девушка у обрыва 58, 60, 92, 96, 107, 119, 133, 169, 179, 197, 199, 284, 313, 325
Жизнь в рассеянном свете 92
Когда я был русалкой 158
- Шилейко В.К.
Да, наша слава не былое... 91
Муза 91
Хозяин скуп, жрецы ленивы... 91, 125
- Шилова К.А. 239
- Шилова Н.Л. 229
- Шинкарев В.П.
Гидра 312
- Шипилов Н.А.
Новый Актеон 260

- Ширали В.Г.
Заговариваю. (Фарс) 56
- Широглазов А.Г.
А помнишь ли ты, Степанида... 227
- Шкловский Е.А.
Миссия 274
Похитители авто 46
Прислушивающийся 275
Репетиции 278
Соль 172
Травестиада 354
- Шкляревский И.И.
Фортуна 110
- Шмальяко А.В. см. Валентинов А.
- Шмелев И.С.
Богомолье 221
- Шмид В. 35, 124, 138, 239
- Шнайдер А.П.
Три Венеры 39
- Шокина О.Ю. 85
- Шолохов М.А.
Наука ненависти 184
Тихий Дон 335, 386, 404
- Шпагин М.В.
Нить Ариадны 242
- Штерн Б.Г.
Галатея 248
Голая девка, или Обнаженная с кувшином 248
- Штильмарк Р.А.
Наследник из Калькутты 45, 60, 95, 106, 151, 157, 297, 312, 328, 346
- Шток И.В.
Перевоплощение 238
- Шубин А.И.
Доктор Великанов размышляет и действует 345
- Шугаев В.М.
Русская Венера 40
- Шуйский П.А.
Одиссея 325
- Шукшин В.М.
Три грации 113
- Шульпяков Г.Ю.
Пироги остыли. Дальше школа 247, 323, 336
- Шумахер П.В.
Какой я, Машенька, поэт?.. 89
- Шумилова О.
Монеты на твоей ладони 136, 287, 289
- Шундик Н.Е.
Хранитель очага 99
- Щеглов Ю.К. 153, 223, 376
- Щеголев А.Г.
Любовь зверя. (Осколки красивого романа) 231
- Щеголихин И.П.
Храни огонь 99
- Щепкина-Куперник Т.Л.
Мсть Амура. Лирическая сказка (оригинальная) в 1 действии 118
- Щербаков В.И.
Петля Нестерова 264, 293
- Щербакова Г.Н.
Уткомесь, или Моление о Еве 276
- Щербина Н.Ф.
В деревне 36, 63, 177
Волосы Вероники 297
Гермес-привратник 45
Граф Александр А<длерберг> 261
Греческие стихотворения 45, 47, 57, 131, 177, 254, 297, 311, 312, 318
Два Титана 160, 282
Ифигения в Тавриде 390
Как-то привольней дышать мне под этим живительным небом... 36, 63, 177, 220
Купанье 269
Мадригал Головнину 402
Миг 70
Моя богиня 177
Песня у Тенара 131
Природа 311, 312, 318
Сапфо 254
Свидание 274
Скульптору 36, 88, 177

- Статуе Елены 177
 Стих 51
 Туника и пояс 47, 57, 177
 Щипачев С.П.
 Березка 184
 Щировский В.Е.
 Быть может, это так и надо... 128
 В балетной студии, где пахнет, как
 в предбаннике... 104
 В переулоч, где старцы и плуты...
 268
 Горсовет, ларек, а дальше... 242
 Или око хочет, кои веки... 99
 Молодую, беспутную гостью... 75
 На твоей картине, природа... 175
 Эбергардт Е.
 Фараонов бычок, или Апис — са-
 мозванец 171
 Эдлис Ю.Ф.
 Аргонавты 303
 Эллис (Кобылинский Л.Л.)
 Арго 347
 Арго («В волнах солнечный щит
 отражается...») 60, 165, 303
 Арго — забытые обеты см. Арго («В
 волнах солнечный щит отра-
 жается...»)
 Данте и Беатриче 137
 Женщина с веером 367
 Мария 42
 Петелийская надпись 81
 Последний полет 101
 Римской проститутке 33, 37, 42,
 43, 185, 194, 195, 257, 349
 Сфинкс 367
 Тангейзер на турнире 37, 118, 164,
 364
 Фазтон 52, 60, 63, 131, 157, 160,
 162—164, 173, 188, 277
 Флорентийский собор 347
 Экзорцизмы 151, 352
 Экзотический закат 160
 Dies Irae 148
 Stigmata 33, 37, 42, 43, 52, 60, 63,
 81, 101, 118, 131, 137, 148, 151,
 157, 160, 162—164, 173, 185,
 188, 194, 195, 257, 277, 349,
 352, 364, 367
 Эльзон М.Д. 118
 Эльснер В.Ю.
 Выбор Париса 401
 Душный закат 247
 Пурпур Киферы. Эротика 37
 Рай поэтов 90
 Эмин Ф.А.
 Непостоянная фортуна, или По-
 хождения Мирамонда 108
 Эпиграммы Боаловы 22
 Эппель А.И.
 Бутерброды с красной икрой 226,
 260
 Велеречивый, как обернут... 151
 Давние стихи 370
 Исчезновение 328
 Канальце в щупальце и крошеч-
 ка достатка... 370
 Леонидова победа 213, 291
 Одинокая душа Семен 328
 Помазанник и Вера 184
 Чернила неслучившегося детства 115
 Aestas sacra 33, 39, 97, 171
 Эрдман Н.Р. см. Масс В.З., Эрдман Н.Р.
 Эренбург И.Г.
 Верлен в старости 90, 196
 Последняя любовь 125
 Я так любил тебя — до грубых шу-
 ток... 188
 Эрль В.И.
 Ворона, голубь и капитан 217
 Эсенов Г.М.
 Хранители живого. Книга странствий
 близких и дальних 99
 Эткинд А. 121
 Эткинд Е. 255
 Южанинов Л.Ф.
 Триумф Венеры 40
 Юрьев З.Ю. (Гринман З.Ю.)
 Рука Кассандры 27, 33, 39, 48, 64,
 73, 98, 142, 151, 327, 328,
 375, 379, 380—382, 384, 385,
 387, 388, 392, 394—397, 399,
 402, 405, 408

- Юша Ю.А.
Трезубец Нептуна 61
- Яворский Стефан
Проповеди 276
- Ягупова С.В.
Ладушкин и Кронос. Неоновы
сказки 287
- Мутанты Асинтона 238
- Феникс. Фантастический роман
372
- Языков Н.М.
А.А. Воейковой 86
А.И. Кулибину 86
А.М. Языкову («Теперь, когда
пророчественный дар...») 98
А.М. Языкову («Ты прав, мой
брат, давно пора...») 87
А.Н. Вульф («Не называй меня
поэтом...») 87
А.Н. Вульф («Теперь я в Камби,
милый мой!...») 86
А.Н. Очкину 86
А.Н. Татаринову 87
А.С. Пушкину 51
А.С. Пушкину («Не вовсе чуж
бога света...») 86
А.С. Пушкину («О ты, чья друж-
ба мне дороже...») 87
- Ала 86
- В альбом. (Ш.К. Фон-дер-Борг) 86
- Видение 25
- Воскресенье 87
- Воспоминание 87
- Графу Д.И. Хвостову («Итак, мне
новая награда...») 87
- Графу Д.И. Хвостову («Почтен-
ный старец Аполлона!...») 87
- Д.В. Давыдову 77
- Д.Н. Шереметеву-Свербееву («Во
имя Руси, милый брат...») 174
- Дерпт 87
- Е.А. Тимашевой 87
- Записки А.С. Дириной 86
- Зима пришла 29, 49, 86
- И.Д. Киселеву 86
- И.Д. Киселеву. К новому 1824
году 98
- К... («Вами некогда пленен-
ный...») 87
- К Музе 87
- К няне А.С. Пушкина 57, 76
- К Пельцеру 98
- К Тихвинскому 87
- К халату 57
- К.К. Павловой 87
- К.К. Яниш («В былые дни, от
музы песнопений...») 87
- К.К. Яниш («Вы, чьей душе во
цвете лучших лет...») 87
- Катеньке Мойер 63
- Ливония 86
- М.Н. Дириной («Моя богиня мо-
лодая...») 86
- М.Н. Дириной («Счастливым ми-
лостью судьбины...») 86
- М.Н. Дириной («Я обещал и был
готов...») 86
- Мое уединение 86, 98
- Мой Апокалипсис 86
- Муза 86
- Мы пьем — так рыцари пивали...
86
- Н.Д. Киселеву («В стране, где я
забыл мирские наслажде-
нья...») 86
- Н.Д. Киселеву («Скажи, как жить
мне без тебя...») 86
- Н.Д. Киселеву. (Отчет о любви)
86
- Ницарке 52
- Ответ на присланный табак 86
- П.А. Осиповой 80
- П.И. Шепелеву 388
- П.Н. Шепелеву 87
- Перстень 76
- Песня («Он был поэт: беспечны-
ми глазами...») 87
- Послание к А.Н. Очкину 86
- Послание к А-ву 87
- Поэт 87
- Пушкину 75
- С.С. Теплового 87
- Тригорское 87, 157
- Хор из трагедии «Андромаха» 380

- Чувствительное путешествие в Ревель 86
 Чужбина 86
 Элегия («Зачем божественной хариты...») 112
 Элегия («О, деньги, деньги, для чего...») 86
 Элегия («Она меня очаровала...») 52
 Эпилог 87
 Эпилог (М.Н. Дириной) 87
 Якимов Л.П.
 Экзистенциалист в семье amazонок 410
 Якир С.Я.
 «Ляля» и «Циклоп» 377
 Яковлев А.Я. см. Наумов Я.Н., Яковлев А.Я.
 Яковченко С.Б. 255
 Якубович Д.П. 8, 78, 145, 158, 194, 380, 390,
 Якубович П.Ф.
 Здесь, наконец, ты, родная, со мной... 345
 Я так люблю тебя, что если солнца луч... 89
 Якубовский А.П.
 Аргус-12 346
 Ян В.Г.
 Демон Горы 138
 Огни на курганах 26, 42, 52, 55, 65, 119, 132, 192, 308, 347, 382, 410
 Спартак 26, 57, 188, 374
 Финикийский корабль 124, 129, 262
 Яницкая С.И.
 Троянские пони 328
 Яновский В.Ю.
 Ахилл 383
 Янсон С.Б.
 Купидон и Макаров 119
Янушкевич М.А. 407, 408
 Ясенский Б.Я.
 Человек меняет кожу 237
 Ясон И.П.
 Если бы не фортуна 110
Ястребов А.Л. 180
Яценко И.И. 97
 Яшин А.Я.
 Искушение Сизифа 273
 Рогатый Пегас 359
 Сизиф 273
 Ящук Т.А.
 Фракия 252
Barta P.I. 245
Bazzarelli E. 37, 121, 283, 367, 419
Gelli Mureddu D. 383
Grübel R.G. 189
Hasty O. 148
Křesáková J. 419
Laursen E. 237
Mann R. 181
Masing-Delic I. 366
Mondry H. 36
Nesbet A. 324
Smorczewska H. 23
Szabo Zsuzsa R. 178
Tegethoff E. 206
Thomson R.D.B. 255
Zelinsky B. 223

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СЮЖЕТОВ*

- | | |
|--|------------------------------|
| Авгиевы конюшни 314 | Андромеда 301 |
| Аврора 62 | Антей 343 |
| Автомедон 378 | Антенор 380 |
| Агамемнон 378 | Антиной 207 |
| Адмет и Алкестида 202 | Антиопа 207 |
| Адонис 202 | Антиопа (Ипполита) 412 |
| Адраст см. Семеро против Фив | Антоний и Клеопатра 207 |
| Адрастея (Ида) 126 | Антэрос 201 |
| Адрастея (Немезида) 94 | Анубис 131 |
| Аид 130 | Анхиз 208 |
| Аквилон 164 | Анхис 208 |
| Актеон 259 | Аониды 82 |
| Алекто см. Эринии | Апис 171 |
| Алкеста см. Адмет и Алкестида | Аполлон 22 |
| Алкестида см. Адмет и Алкестида | Арахна 260 |
| Алкиной и Арета 301 | Аргонавты 302 |
| Алкиона и Кеик 203 | Аргус 346 |
| Алкионей см. Гиганты | Арей 56 |
| Алкмена см. Амфитрион, Зевс и Алк-
мена | Арес 56 |
| Алоады 287 | Арес и Афродита 233 |
| Амазонки 410 | Ариадна и Дионис 208 |
| Амалфея 291 | Артемида 28 |
| Амик 343 | Асклепий 132 |
| Амимона 292 | Аспазия см. Перикл и Аспасия |
| Амон Ра 69 | Аспасия см. Перикл и Аспасия |
| Амур 115 | Астарт 34 |
| Амур и Гименей 120 | Астрея 73 |
| Амур и Психея 204 | Ата 73 |
| Амфиарай 301 | Аталанта 412 |
| Амфитрион 206 | Атлант 279 |
| Амфитрита 155 | Атлас 279 |
| Анадиомена 34 | Аттис 121 |
| Ананке 72 | Афаретиды 210 |
| Андрогин 170 | Афина Паллада 31 |
| Андромаха 379 | Афродита 34 |
| | Ахелой см. Речные боги |

*В указатель включены все именные обозначения сюжета.

- Ахилл 381
 Ахиллес 381
 Ацис и Галатея см. Галатея и Ацис
 Аякс Оилид 384
 Аякс Теламонид 384
 Бавкида см. Филемон и Бавкида
 Бальдр 133
 Бассариды 127
 Бахус 176
 Беллерофонт 304
 Беллона 121
 Битва лапифов с кентаврами 305
 Боги жадут 122
 Боги-врачеватели 134
 Боги-женолюбцы 210
 Богиня печали 211
 Богиня/муза и смертный 210
 Борей 164
 Бриарей 347
 Брисеида 385
 Брунгильда 413
 Бут 211
 Буцефал 347
 Ваал 129
 Вакх 176
 Вакханки 127
 Валькирии 134
 Венера 34
 Веста и весталки 41
 Викинги 305
 Виктория 96
 Водан 98
 Вулкан 47
 Гадес 130
 Галатея и Ацис 211
 Гамадриады 171
 Ганимед 212
 Гармония см. Кадм и Гармония, Ожерелье Гармонии
 Гарпии 347
 Геба 74
 Гекала 292
 Геката 135
 Гекатонхейры 365
 Гектор 385
 Гекуба 386
 Гелен 387
 Гелиады 64
 Гелиос 65
 Гемон 213
 Гений 136
 Гера 42
 Геракл 306
 Герион 316
 Геркулес 306
 Гермафродит 213
 Гермес 44
 Гермес-психопомп/pilaios 138
 Гермiona 213
 Геро и Леандр 214
 Гесиона 318
 Геспериды 139
 Гестия и весталки 41
 Гетера 215
 Гефест 47
 Гея 172
 Гиады 68
 Гиацинт 215
 Гиганты 280
 Гиесс см. Сторукие
 Гилас 216
 Гименей 174
 Гиперион 67
 Гипнос 139
 Гиппомедонт см. Семеро против Фив
 Гипсипила 413
 Главк 156
 Главка 216
 Гор 175
 Горгона Медуза 348
 Горы 175
 Граи 350
 Грации 111
 Грифоны 351
 Грифы 351
 Гудрун 414
 Дактили 122
 Данаиды 261
 Даная и Зевс 216
 Дары богов 295
 Дафна и Аполлон 217

Дафнис 218
 Дафнис и Хлоя 221
 Девкалион и Пирра 292
 Девкалионов Потоп 292
 Деифоб 386
 Дельфин 293
 Деметра 48
 Демон 136
 Демофонт см. Филлида и Демофонт
 Деянира см. Несс и Деянира
 Диана 28
 Диана (Цинтия) 70
 Дидона и Эней 222
 Дий 50
 Дике 73
 Диомед 387
 Дионис 176
 Дионис и пираты 182
 Диоскуры 320
 Дриады 182

 Елен 387
 Елена 387
 Елена и Пенелопа 389
 Ехидна 351

 Жертвоприношение 123
 Жрецы и жрицы бога 125

 Загрей 176
 Зевс 50
 Зевс и Алкмена 223
 Зефир 167
 Золотые яблоки Гесперид 317

 Ида 126
 Идас см. Афаретиды
 Идомей 389
 Изида 184
 Икар 262
 Икарий и Эригона 265
 Иксион 265
 Илифия 140
 Ио 224
 Июла 225
 Иолай 321
 Ипполит 225
 Ипполита 413

 Ирена 113
 Ирида 126
 Исиды 184
 Ифигения 390
 Ифит 322
 Иштар 34

 Кабиры 122
 Кадм и Гармония 294
 Калидонская охота 322
 Калипсо 225
 Каллиопа 75
 Каллироя 226
 Каллисто 226
 Калхант 391
 Калхас 391
 Камены 76
 Канака 227
 Капаней см. Семеро против Фив
 Кассандра 391
 Кассиопея 266
 Квири 77
 Кеней 227
 Кентавромахия 305
 Кентавры 352
 Кербер 374
 Керинейская лань 313
 Керкион 354
 Керкопы 355
 Керы 355
 Кефал и Прокрида 227
 Кибела 195
 Киклопы 376
 Кикн 227
 Кипарис 228
 Киприда 34
 Кирка 257
 Клеопатра 228
 Клеопатра и Октавиан Август 231
 Клеопатра и Цезарь 231
 Клио 77
 Клитемнестра 393
 Книга судеб 149
 Колесо Фортуны 108
 Кора 144
 Корибанты 122
 Коронида 231

Креуса 393
Креуса (Главка) 216
Кримхильда 414
Критский бык 315
Кронос 285
Ксанф см. Речные боги
Купидон 115
Куреты 122

Ладон см. Золотые яблоки Гесперид
Ламия 356
Лаодамия см. Протесилай и Лаода-
мия
Лаокоон 393
Лаомедонт 266
Ларвы 356
Лары 78
Латона 78
Левкипп 232
Леда 232
Лемуры 356
Лернейская гидра 312
Лестригоны 330
Лето 78
Ликаон 267
Ликург 267
Лин 267
Линкей см. Афаретиды
Лисистрата 414
Лисса 79
Локи 79
Луцина 140

Марпесса 233
Марс 56
Марс и Венера 233
Марсий и Аполлон 267
Мегера см. Эринии
Медея 234
Меланипп и Комето 236
Меланипп и Тидей 323
Мельпомена 79
Мемнон 67
Менады 127
Менелай 394
Ментор 323
Меркурий 44
Меркурий и Аполлон 58

Мессалина 236
Метаморфозы 236
Метида 80
Мидас 294
Милость богини к чтящим ее смерт-
ным 295
Минерва 31
Миниады 268
Минотавр 357
Мирмидоняне 296
Мнемосина 81
Мойры 140
Молох 129
Мом 81
Морфей 143
Музы 82
Мусагет 12

Нарцисс и Эхо 240
Наяды 156
Немезида 94
Немейский лев 311
Немесида 94
Неоптолем 395
Нептун 59
Нереиды 158
Нерей 160
Несс и Деянира 358
Нестор 395
Нефела 67
Ника 96
Нике 96
Никта 68
Нимфы 185
Ниоба 268
Ниобея 268
Нить Ариадны 241
Норны 143
Нот 168
Нюктэ 68

Од см. Алоады
Один 97
Одиссей 324
Ожерелье Гармонии 297
Озирис 189
Океан 160
Океаниды 161

- Окирроя 281
- Омфала 318
- Орест 336
- Орест и Пилад 337
- Орион 297
- Оры 175
- Осирис 189
- Осса 97
- Пакс 113
- Паламед 396
- Паллант см. Гиганты
- Паллантиды 337
- Паллас см. Гиганты
- Пан 190
- Пан и Аполлон 269
- Пан и Сиринга 243
- Пандар 396
- Пандемос 34
- Пандора 298
- Парис 396
- Парки 140
- Парфенопей см. Семеро против Фив
- Парфенос и Мальпадия 298
- Пасифая 243
- Патрокл 397
- Пегас 359
- Пеласг 338
- Пелей и Фетида 244
- Пелий и Нелей 338
- Пелоп 270
- Пелопс 270
- Пенаты 98
- Пенелопа 244
- Пентесилея 414
- Пенфей 270
- Пенфесилея 414
- Перикл и Аспасия 246
- Периклимен 360
- Перифет 361
- Персей 338
- Персефона 144
- Пигмалион и Галатея 247
- Пиериды и музы 270
- Пик 195
- Пилад см. Орест и Пилад
- Пирам и Фисба 249
- Пирифой см. Геракл (ц), Тесей и Пи-
рифой
- Пирр 395
- Пирра см. Девкалион и Пирра
- Пифон 361
- Пиэриды 82
- Плеяды 69
- Плутон 130
- Полигимния 100
- Полидор 398
- Поликрат Самосский 271
- Поликсена 398
- Полиник см. Семеро против Фив
- Полифем 362
- Помона и Вертумн 193
- Посейдон 59
- Похищение Европы 250
- Похищений Елены см. Елена
- Похищение сабинянок 251
- Пояс царицы Ипполиты 315
- Приам 399
- Приап 194
- Прозерпина 144
- Прокна и Филомела 251
- Прокруст 362
- Прометей 281
- Протей 161
- Протесилай и Лаодамия 252
- Психея 100
- Птах 103
- Ра 69
- Радаманф 146
- Рес 400
- Речные боги 162
- Рея Сильвия 253
- Рея-Кибела 195
- Рог Фортуны 108
- Салмоней 272
- Сарпедон 400
- Сатиры 195
- Сатурн 285
- Себек 163
- Северная Аврора 62
- Селена 70
- Семела и Зевс 253
- Семеро против Фив 339

Серапис 171
 Сет 198
 Сехмет 198
 Сибиллы 147
 Сивилла 147
 Сизиф 272
 Силены 195
 Сильван 190
 Симплегады 362
 Синид 363
 Синис 363
 Сирены 363
 Сиринга см. Пан и Сиринга
 Сисиф 272
 Скирон 365
 Спарты 365
 Стимфалийские птицы 314
 Сторуки 365
 Суд Париса 400
 Сфинкс 366
 Сцилла и Харибда 369
 Талия 104
 Талос 370
 Тамир 276
 Танатос 149
 Тантал 274
 Тезей 340
 Теламон 339
 Тельхины 122
 Терпсихора 104
 Терсит 401
 Тесей 340
 Тесей и Пирифой 275
 Тефида 163
 Тиберин 163
 Тибр 163
 Тидей см. Меланип и Тидей, Семеро
 против Фив
 Тиресий 287
 Тисба см. Пирам и Фисба
 Тисифона 370
 Титаны 288
 Титий 290
 Титон 254
 Тифон 370
 Тифон (Титон) 254

Тиха 105
 Тот 150
 Триптолем 298
 Тритон 163
 Тритоны 163
 Троил 402
 Троянская война 402
 Тюхэ 105
 Улисс 324
 Уран 71
 Урания (муза) 105
 Урания (Венера) 34
 Фавн 198
 Фама 97
 Фамирид 276
 Фатум 106
 Фаэтон 276
 Феб 22
 Фебра 255
 Фемида 107
 Феникс 371
 Фетида 299
 Фидес 108
 Филемон и Бавкида 299
 Филлида и Демофонт 256
 Филоктет 406
 Филомела см. Прокна и Филомела
 Фисба см. Пирам и Фисба
 Флегий 278
 Флора 200
 Фортуна 108
 Фрейя 111
 Фригте 111
 Фурии 153
 Харикло 290
 Хариты 111
 Харон 150
 Хатор 72
 Химера 373
 Хирон 290
 Хлоя см. Дафнис и Хлоя
 Хнум 201
 Хрис и Хрисеида 407
 Хронос 285

Цербер 317, 374
Церера 48
Циклопы 485
Цинтия 69
Цирцея 257

Эак 153
Эвадна 258
Эвмениды 153
Эвр 168
Эвтерпа 113
Эйрена 113
Эмпуса 378
Эндимион 258
Эней 407
Эней и Анхис 408
Энио 130
Энниалий 56
Энона 410
Эол 169
Эос 62

Эпигоны 341
Эрато 82
Эрида 114
Эринии 153
Эрисихтон 278
Эрос 201
Эрот 115
Эскулап 132
Эфиальт см. Алоады
Эхидна 378
Эхо 258

Ювента 75
Юнона 42
Юпитер 50

Яблоко раздора 400
Янус 114
Ясон 342
Ящик Пандоры 298
Amor Fati 106

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
I. СЮЖЕТЫ О БОГАХ И ИХ ОТНОШЕНИЯХ СО СМЕРТНЫМИ	22
1. Боги как исполнители своих функций и носители определенных качеств	—
1.1. Боги Олимпа	—
1.2. Прочие боги и полубоги	62
1.2.1. Боги неба	—
1.2.2. Боги, ведающие человеческими делами	72
1.2.3. Спутники и помощники богов	115
1.2.4. Боги нижнего/пограничного мира, связанные со смертью и рождением	130
1.2.5. Боги морей и рек	155
1.2.6. Боги ветров	164
1.2.7. Боги природы и плодоносящих сил Земли	170
2. Боги и смертные	202
2.1. Любовные истории богов (или с их вмешательством) и выдающихся людей древности	—
2.2. Hybris: дерзкие, бросающие богам вызов / переходящие установленные богами рамки и наказанные за это ...	259
2.2.1. Дерзкие смертные и низшие божества	—
2.2.2. Титаны-богоборцы	278
2.3. Милости и дары богов смертным, их благодарность за помощь	291
II. СЮЖЕТЫ О ГЕРОЯХ, ИХ ПОДВИГАХ И ПОБЕДАХ НАД ЧУДОВИЩАМИ	301
1. Герои и их судьбы	—
2. Чудовища и чудесные животные	343
3. Сюжеты Троянского цикла	378
4. Девы-воительницы	409
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	414
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И ПРОИЗВЕДЕНИЙ	419
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СЮЖЕТОВ	503

Научное издание

**СЛОВАРЬ-УКАЗАТЕЛЬ
СЮЖЕТОВ И МОТИВОВ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Экспериментальное издание

Выпуск 3

Часть 1

Автор-составитель
Марина Александровна Бологова

Редактор *Т.В. Романенко*

Художник *В.И. Шумаков*

Оператор электронной верстки *Е.Н. Зимина*

Подписано в печать 18.12.08. Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 25,5. Уч.-изд. л. 25.
Доп. тираж 250 экз. Заказ № 57.

Издательство СО РАН

630090, Новосибирск, Морской просп., 2

Е-mail: psb@ad-sbras.nsc.ru

тел. (383) 330-80-50

Отпечатано в Издательстве СО РАН

Интернет-магазин Издательства СО РАН

<http://www.sibran.ru>